

ویسپ آئینہ خیر کہانیوں کا مجموعہ

جاسوسی ڈائجسٹ

2014

پیشہ
رجسٹرڈ



مذہب اسلام کی ابتداء فریادیں
عزاد رسول کی جانی



مذہب اسلام کی
عزاد رسول



مذہب اسلام کی
عزاد رسول

199 استادی طاہر جاوید مغل	195 رسیا سکندر علیم	158 گروا جب اسما قادری
آپ کے محبوب سکھ ای کی ہاتھ بٹاؤ تو خرچو پھر آپ کے دل میں ہنس لیں اور دیکھیں کہ کون سے رنگ	ایک ڈاکہ جہاں ویڑا ہوا گری کی آشت برخاست کے ڈولائی و ششٹی آمیز سلسلے	تقدیر کی فتک گری بہشت کی چمک باری تقدیر کامیاب کے لئے ہر لمحہ جہاں کی کہانی
222 غم گسار سلیم انور	219 اشارہ بشری امجد	215 محافظ شہناز احمد
میں بیوی کی پر سکون زندگی میں دور آنے والے طوفان کا شاخسانہ	اس مکتول کی حاضر و ماضی جو مرتے مرے اپنے قتال کا سراغ دے گیا	عادت کے طفیل زندگی کی بازی جیت لینے والے شخص کی ہوشیاری...
000 تارک خاں ادارہ وقارین	255 مہنگی بھول کاشف زبیر	228 تاریک سوج سرو واکرام
اقتباسات گلدیاں مسکرائیں اور قہقہے سب کچھ آپ کی قریح و قوت اور توجہ کیلئے	اس مہنگی بھول کا نفع و نقصان... جو یادداشت میں گزرنے لگا لگ گئی تھی	زمانہ حاضر کے گھر سب پرستوں کیلئے امیڈ کے نئے دور و گری کی تیکھی تحریر

پبلشر و پریپر انشر: عزاد رسول، مقام اشاعت: 63 فیروز آباد ایکسٹینشن ڈیفنس کمیشنل ایریا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

59 رنگ باز امجد انیس	14 خوں ریز ڈاکٹر حبیب اللہ	7 چینی نکتہ چینی مدد یار اسلمی
شہزاد فردی کی سریلانی میں انجام پانے والا سرکاری کا شاندار کا نام	تھیں ہلکے لیس و ہشت کا بازار گھر لینے والے ہر کاروں کا ہولناک تماشا	قارئین کی کس فرمایا کج ادا کیا نام نہایت محبتیں اور کشتیں
84 جواری احمد اقبال	79 چور اور مور جمال دستی	67 بند مکان فتویر ریاض
زندگی کی بے ساختہ جوا بھیلے والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان	چوری اور تلب زنی کی وار و اتوں کے پیچھے پوشیدہ ہاتھ کی تلاش و جستجو	ابھی بھول... پراسرار مکان... اور محبت کے کہیں کی مشاقت...
145 مرونداں آصف ملک	143 ہم زاد میمونہ عزیز	131 پس پرستہ بابر رحیم
ایسی بازی کا کھیل جو شاید اس کی زندگی کی آخری بازی تھی	ذہانت کے رسیا کا مختصر احوال... جس کے لیے ہر ذہن مرغوب غذا تھا	کہانی و کہانی بھیلے کرداروں کے اسرار... جنہیں پہلی اور آخری چوڑی کا رنگ...

جلد 44 • شماره 02 • فروری 2014 • ذریعہ سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •
E-mail: jdpgroup@hotmail.com (021) 35802551 فیکس (021) 35895313 فون 74200 •
خط و کتابت کا پتہ: پوسٹ بک نمبر 229 کراچی 74200 •

پاکیزہ قارئین کے پیغام ہائے محبت لیے فروری 2014ء کے شمارے کی دل ربا جھلکیاں

پاکیزہ

کراچی

ماہیت



مسلسل ناول

رفعت سراج اور عزیزہ سید کے ناولوں کی چونکا دینے والی اقساط

منی ناول

اک نئے موڑ پر... رضوانہ پرنس کے دلکش بیان کا مظہر

رتیزا اشی کی پُر محبت تحریر... پیام محبت مکمل ناول کی صورت

نایاب جیلانی کے کہنہ مشق قلم کا شاہکار ناول ترک وفا

اس کے ساتھ ساتھ پڑھیے

سکینہ فرخ 'سیما یاسمین مجتبیٰ' غزالہ فرخ 'مدیحہ عدنان'

تحسین اختر اور شاہدہ ملک کی خوشبو بکھیرتی دل نشیں تحریریں

حسب سابق مستقل سلسلوں کا پُر اثر اور سحر انگیز امتزاج صرف آپ کی خوش وقتی کی نذر

یہودی لائبریری کی خرید و فروخت کی جگہ



عزیزانِ مین... السلام علیکم
سال کا دوسرا شمارہ پیش خدمت ہے... سنہ کے پاکستان کے معاشی حالات بتدریج بہتر ہو رہے ہیں... جانے والوں کے گناہوں کا رونا روئے والوں کی زبان سے یہ خوش خبری بہت امید افزا ہے لیکن اب شدت سے انتظار ہے ان لحاظ اور دنوں کا جب یہ معاشی بہتری سرمایہ داروں اور سرمایہ کاروں سے گزر کر عوام یعنی آپ اور ہم تک پہنچے گی... فی الحال عوامی سطح پر سب کچھ جوں کا توں نظر آ رہا ہے... قلیل آمدنی میں شدید پیش طبع کے لیے اپنا بھرم قائم رکھنا دشوار تر ہوتا جا رہا ہے... اشتراقیہ کے خزانوں میں اضافہ ہو رہا ہے... بے چاروں کی بچت یہاں نہیں ملتی تو وہ اسے وسوسہ سمجھ دیتے ہیں... یہاں حساب کتاب کا محنت انہیں پریشان کیے رکھتا ہے... باہر یہ سارے اندیشے ہوا ہو جاتے ہیں... داریوں کمانے والے ہزاروں میں انکم ٹیکس دے کر بے فکر ہو جاتے ہیں... محاصل جمع کرنے والوں کا سارا تہراسی طبقے پر نازل ہوتا ہے جو تنگوار ہے اور جس کے لیے اپنی آمدنی چھپانے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے... حقیقی معاشی بہتری اسی وقت آنے کی جب عوام کے نیچے اور متوسط طبقوں کی زندگی کچھ آسان ہوگی... دوسری خوش خبری یہ سنائی دے رہی ہے کہ امریکا ہمارے تئیں ہمارے بارے میں کچھ نرم ہوئے ہیں... وہ ہماری بات ذرا دھیان سے سن رہا ہے... سب سے اہم خبر یہ ہے کہ آخر کار سرکار نے محاذ آرا کروہوں سے مذاکرات کے لیے ایک کمیٹی کا اعلان کر دیا... سر شام سوٹ پہن کر چیلوں کا پتھر لگنے والے تجربہ کار بین الاقوامی انداز میں مت ہیبت آفرینی کر کے قوم کو پھان میں ضرور مبتلا کریں گے لیکن ہمیں خوش گمان رہنا چاہیے کہ آخر کار ہماری سر زمین ہمارے لیے سے داغ دار نہیں ہوگی... اس خوش گمانی کے ساتھ... آئیے اب اس محاذ کا رخ کریں جہاں کچھ عجیب سارن پڑا ہوا ہے۔

مظفر آباد آزاد کشمیر سے افتخار حسین اعوان کی روداد "جنوری کے مہینے میں اور سردی جاسوسی کے انتظار میں گزر رہی تھی (کچھ اور کام بھی کر لیا کریں۔ کام کرنے سے سردی کم لگتی ہے) میرا گاؤں مظفر آباد شہر سے تھوڑے فاصلے پر ہے اور روزانہ ایک اسٹال کا چکر لگانا انتہائی مشکل کام ہے وہ بھی اس موسم میں۔ پھر بھی دو بار چکر لگانا تھا اور آج بھی جانے کا ارادہ تھا کہ ایک دوست کا پتا چلا کہ وہ شہر گیا ہوا ہے۔ فوراً کال ملائی اور جاسوسی کا پتا کروایا۔ یہ سن کر کہ جاسوسی مل گیا ہے کتنی خوشی ہوئی، بیان سے باہر ہے۔ (خمس، وہ بھی بیان کر دیں۔ کوئی پابندی تھوڑی ہے) اب دوست کی آمد کا انتظار شروع ہو گیا۔ کئی بار موبائل اٹھایا کہ شاید کچھ آیا ہو لیکن نادر۔ کھڑو نا آخر خدا خدا کر کے۔ شام پانچ بجے اس نے بتایا کہ نیچے بازار میں آؤ اور جاسوسی لے لو۔ بس پھر کیا تھا، بسٹل اوپر سے پھینکا اور یا ہو کا نعرہ لگاتے ہوئے نیچے بازار کی طرف دوڑ لگا دی۔ ہمارا گھر اوپر پہاڑی پر یعنی تھوڑا اونچائی پر ہے اور بازار 15 منٹ نیچے کے فاصلے پر ہے۔ یہ 15 منٹ کا فاصلہ میں نے 5 منٹ میں طے کیا۔ پاؤں میں جو گر کر پھٹنے کا ہوش بھی نہ رہا۔ پہلے پہلے دوڑتا چلا گیا۔ بازار میں پہنچتے تک کئی قلاباڑیاں کھائیں۔ اگر کتنی کی جاتی تو کھیر بیک میں ورلڈ ریکارڈ درج ہو جاتا۔ قلاباڑیاں کھانے سے نقصان کم ہی ہوا کیونکہ ہر طرف نرم نرم برف تھی۔ سوہدیاں محفوظ رہیں۔ البتہ فائدہ زیادہ ہوا کیونکہ ایسے بھی نیچے کی طرف ہی جاتا تھا۔ سیدھے راستے چل کے جاتا یا اسلئے طریقے قلاباڑیاں کھانا، ڈانچہ مارتا، پاؤں کے تلے پاسر کے تلے۔ (اوہو... بالآخر آپ نے اسے پالیا) اس سال کے جاسوسی کا ناگل جنگل جنگل کرتا ہاتھوں میں تھا۔ سرورقی بہترین تھا۔ شوخ و چنچل لڑکی کا شوخ انداز خوب بھایا۔ نکتہ چینی میں میرے فوٹ دوست سید عقیل کا بھی پہلے نمبر پر تھے۔ جامعہ آزاد اور جامعہ تھمرہ۔ بہت بہت مبارک کاغذی جی۔ بڑے عرصے سے خواہش تھی کہ آپ پہلے نمبر پر آئیں۔ آج یہ انتظار ختم ہوا۔ بقیہ بھیرے بھی کافی اچھے تھے۔ جواری اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھ رہی ہے۔ چودھری فرید الدین عرف خاور عرف ملک تسلیم نے کافی حد تک اپنا مستقل محفوظ کر لیا ہے لیکن پھر پکڑے جانے کا خوف اور نادر شاہ کی تلوار اس کے سر پر منڈلا رہی ہے۔ رستم اب حلی کا حصہ بن چکی ہے۔ اب اس کا مستقبل بھی محفوظ ہو چکا ہے۔ نورین تاحال غائب ہے اب اس کی انٹری لازمی ہے۔ اینڈ پر انور کا غائب ہونا ایک معما بن گیا۔ وہ یقیناً نادیدہ سرنگ میں غائب ہوا ہو گا جو کسی سازش کا نتیجہ لگتا ہے۔ گرداب کی یہ قسط بہت زبردست رہی۔ شہر یار بے چارے پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیے تھے لیکن وہ بندہ پرورد بھی ایک پہاڑ جیسا ہی ہے جسے توڑنا انتہائی ناممکن ہے۔ ادھر اسلام کی موت پر دلی رنج ہوا۔ اب ماہ بانو اور شہر یار کے مستقبل میں کچھ ہونے کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ ایڈی کا کردار زبردست رہا۔ مجموعی طور پر یہ قسط سب پر بھاری رہی۔ ارض، فرض، قرض، مریم کے خان نے دل جیت لیے۔ جزم و ہزا پر مبنی، دل گداز کہانی دلوں کے تار چھوٹی ہوئی گزرنی۔ زبردست جلات، ارض سے محبت، فرض کی ادا نیکی، قرض سے خلاصی۔ عابد اور بلال جیسے لوگ ابھی اس دنیا میں بائے جاتے ہیں اور انہی لوگوں کی وجہ سے یہ ملک قائم و دائم ہے اور قیامت تک رہے گا۔ ورنہ قادر حیات جیسے لوگ اس ملک کی جڑیں کھوکھلی کرنے میں کوئی گسر نہیں چھوڑتے۔ ذرا زمین کے ٹھکڑے پرانی بات ہے لیکن جیت ہمیشہ کی ہوتی ہے۔ مریم کے خان کو اتنی اچھی اسٹوری لکھنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ خواب، تجربہ مودی کی کہانی ایک سازش کے تانے بانے میں رہی ہے جو ایک اویس کے گرد گھوم رہی ہے۔ تجربہ مودی کا نام میری میموری میں نہیں پایا جاتا ہے۔ بہت پہلے نہیں ان کی کہانی نظر سے گزر چکی ہے۔ بہت پرانی لکھاری ہیں۔ جلاوہ مفت کا شیف ذہیر کی خصوصیات انداز میں لکھی گئی تحریر تھی۔ ہمیشہ کی طرح بہترین موضوع اور کرداروں سے انصاف۔ البتہ ایک کی گئی جو کہ ابھی بھی گئی۔ محمود اور مبارک جوڑی بنا دی جاتی تھیں بنانا زیادہ مزے کی گئی۔ پروفیسر پرورد ابھی تک نہیں ہوا کہ یہ سارا مکمل اس کا پھیلا ہوا ہے۔ مبارک کی ذہانت اور دلیری قابل دیدہ تھی۔ مجموعی طور پر یہ طویل کہانی بہت زبردست رہی۔ بد معاملہ، بشری امجد کی شارٹ اسٹوری، بڑے کام کا بڑا نتیجہ ثابت ہوئی۔ محمد نور اختر کی مختصر

فی و درود صفت نوے پر مشتمل تھی۔ مل خانہ، امجد رئیس کی مختصر کہانی تفریبا اچھی لگی۔ سوئیہ اپنے شوہر کی قاتل قتل اور جرم خود یوں ہے کے مصداق شطرنج نمبروں نے اسے پکڑا دیا۔ یہ مقابلہ شیخ افروزی جیسے ایماندار پولیس والے ہوں تو جرم کیسے نکال سکتا ہے۔ حساب برابر یعنی زہر کی کہانی ایسے کو تیسرا کی مثال ہوئے تھی۔ میرے خیال میں اس موضوع پر طویل کہانی یا ناول بھی لکھا جاسکتا تھا۔ یعنی زہر نے خاصا مسکور کیا۔ اچھی کہانی تھی۔ بقیہ مختصر کہانیاں بھی اچھی لگیں۔ اسکول سے چھٹیاں ہونے کی وجہ سے اس بار ڈائجسٹ قلم کر لیا۔ ورنہ پورا مینا لگ جاتا تھا۔

رجیم یا درخان سے مظہر سلیم کی یاد آوری "جنوری کا جاسوسی طویل انتظار کے بعد 9 تاریخ کو ملا۔ غیر عرصہ وصال کو شفقت جانا اور نگہ خط اٹھانے۔ دونوں کی دوشیزہ کا پستول کی گولی دکھانے کا انداز ایسا ہے جیسے نرس سر بیض کو کچھ سول دکھاتے ہوئے ہدایت کرتی ہے کہ وقت پر کھانچے گا۔ اشتہارات پر تی ہوئی نگاہ ڈال کر ہم محفل یادیں میں پہنچے تو آپ کا اور یہ دعوت مطالعہ دے رہا تھا۔ ہر بار ادارے پڑھنے کے بعد ایک سوال ہمارے احساس کو پھونکے بیٹے لگتا ہے کہ آخر مختصر انوں کی ترجیحات کیا ہیں؟ مخطوط میں ہمارے بہترین دوست سید کلید حسین کاظمی مستصدا رت پر تمکنت کے ساتھ موجود تھے۔ بھی کاظمی صاحب... ما آپ کا حسن استدلال ہمیشہ سے عمدہ رہا ہے جو اس ماہ کے آپ کے صدر منتخب ہونے کی دلیل ہے مبارک! آگے بڑھے تو زویا اعجاز کی تعظیم کی کرتی پریشانی نظر آئی۔ ان کی طرف سے بھی ٹوک جھونک کا آغاز ہو گیا ہے لگتا ہے حساب برابر کرنے آئی تھا۔ بہر حال تبصرہ پڑھ کر مخطوط نے، احسان سحر، کاظمی صاحب کو بڑھاپے کا احساس دلانے سے پہلے اپنے کپڑوں پر سفید ہوتے ہوئے بالوں کو آئیے میں دیکھ لیں، یقیناً آپ خود کو بھی مل نظر آئیں گے۔ احسان اعجاز حسن زمان کا تبصرہ پڑھتے ہوئے یوں لگا کہ کسی نبی بادشاہ کے دربار میں داخل ہو گئے ہوں۔ شایان سعید نے تو گویا ہ کر کی۔ آفتاب نصیر اشرفی کے مقابلے میں اپنا چار سطر کی تبصرہ ملاحظہ کر کے انکس یوں غور رہے تھے جیسے میڈیکل کے اسٹوڈنٹ خود تین آنکھوں سے لگا کر روتے کو دیکھتے ہیں۔ باقی قارئین کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے جواہری پڑھی۔ حالیہ قسط سے کہانی کا جو کچھ نوا ہے۔ حوصلی میں رہنے والے پر اسرار واقعات نے کہانی میں دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ چودھری انور کی رجیم میں دلچسپی تشکیک میں جلا کر رہی ہے۔ سرائیکی وسیب کے تناظر میں لکھی گئی کہانی چغتایت نے سوچ کے درہنچے واکر دیے۔ سمجھ نہیں آتی ہرگز ہرگز پر ظلم کرتے ہوئے پیش کو کیوں بھول جاتا ہے؟ یعنی زہر کی حساب برابر بھی کاوش تھی۔ شیبانے پولیس والے کو زلیقوں کے جال میں الجھا کر چال چلی حکمرانی اس کا مقصد غمخیزی۔ سرور قی کے رنگوں میں مریم کے خان کا رنگ ارض، قرض، قرض پہلے رنگ پر بھاری رہا۔ تجسس میں جلا کر قی اس کہانی میں بلال مصطفیٰ کا کردار اچھا لگا۔ نجمہ مودی کی تحریر پہلے رنگ کے طور پر سامنے آئی۔ محراب میں مقصود احمد مقصودی نے اپنی صلاحیتوں کے بل پر انظر عالم کے قتل کا معاملہ کیا۔ اب آتے ہیں اس مینے کی سب سے بہترین کہانی جلا و صفت کی طرف۔ ابتدائی صفحات کی اس کہانی میں محمود اور صبا کا کردار یاد دل رہا۔ کہانی پڑھنے کے دوران انہیں بھی غصوں نہیں ہوا کہ پروفیسر ہی منصف ہو گا۔"

بائبرہ سے سید اکبر شاہ کی پریشانی "اس دفعہ جاسوسی 8 تاریخ کو ملا۔ سرور قی میں گزارے لائق تھا، سوائے نیشنل ٹرل کی کہانی پر چمکتے کڑے کے کھیل جہانی کو اول بابا۔ مبارک ہو۔ ہاتھوں اب تو علم ہو گیا کہ پڑھنے کاظمی کا قلمی کردار ہے۔ خیال رکھیے جناب۔ ابراہار وارث، تبصرہ اچھا تھا لیکن وضاحت کریں گے کہ ماہ ایمان کون تھی؟ میرے خیال میں تو ایک لڑکی تھی۔ بابراہنہ سزیا کا تبصرہ بھی شامہ اچھا تھا۔ اس بار پوری محفل میں شادی کوئی منصف نازک موجود تھی۔ اچھی تبدیلی ہے۔ اس کا قوری کی گرداب کھولی۔ لیکن ناکل بکچر دیکھ کر ہاتھ ٹھکا۔ وجہ حیرت تھی کہ جب ہم شروں میں بلا کیے کہانیاں پڑھا کرتے تھے، اسی وقتوں میں سلسلہ وار کہانی دیوی کی تامل بکچر دیکھی تھی۔ دونوں میں واضح مماثلت پائی جاتی ہے۔ (تو اس میں غلطی کی کیا بات ہے؟) گرداب اس بار ایکشن سے بھر پور تھی۔ اسلام کی موت پر دکھ ہوا۔ دوسری طرف شہر یار کا راکے مار چر زبرد اشت کرنا خوب رہا۔ بہت اچھے میرے وطن کے شیر۔ اینڈ میں ہمیشہ کی طرح ایک سراب پایا لیکن خل نکالا جائے گا۔... اگلی قسط میں۔ جواہری بھی اچھی رہی۔ اینڈ پڑھ کر ٹھک کر رہا کہ پر اسرار ریت کا سال بند سے جا رہا ہے۔ بعد ازاں سرور قی کے رنگوں میں رنگنے لگے۔ مقصود احمد نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کو پیش نظر رکھ کر قتل کا معاملہ کر دیا۔ دوسرا رنگ ارض، قرض، قرض پڑھا تو بے اختیار کہنا پڑا کہ دوسرا پہلے سے بازی لے گیا۔ جیسے کہ کہانی آگے بڑھتی گئی، پڑھنے میں حیرت آنے لگا۔ بلال کا کردار قابل تامل تھا۔ یعنی زہر کی حساب برابر میں شرافت نے شیبانے بل لے لی لیا۔ اچھی تحریر تھی۔ مل خانہ میں سوئیہ کی بے وقوفی ہی ان کی گرفتاری کا پروانہ ثابت ہوئی۔ باقی تبصرہ، چشم دید بالادست بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ محفل کہانی جلا و صفت کا شرف زہر کی یاد پر تحریر تھی۔ پروفیسر اختر شادی منصف ہو گا، ہمارے مکان میں بھی نہ تھا۔"

آزاد تبصرے کا قلم تبصرہ کی تعریفیں "جنوری کا جاسوسی 8 تاریخ کو قی مل گیا۔ محفل یادیں میں پہنچے تو ملکی حالات اور معیشت کے متعلق آپ کا تبصرہ پڑھا۔ امید پڑ دینا قائم ہے اور ہم بھی اسی امید پر قائم ہیں کہ ایک دن ہمیں بھی اچھی قیادت مل ہی جائے گی۔ کلید حسین کاظمی کی ممدارت پر جلوے تبصرہ رہے تھے۔ جناب بہت بہت مبارک ہو۔ کہانیوں میں سب سے پہلے گرداب کا مطالعہ کیا۔ گرداب کی قسط بہت مختصر ہوئی ہے، پتا ہی نہیں چلتا اور ختم ہو جاتی ہے۔ شہر یار کی مدد کے لیے حسب توقع سلسلہ آ یا اور یقیناً قید سے بھی نکالنے کا کوئی راستہ تلاش کر ہی لے گا۔ اسلام کی موت کا سن کر افسوس ہوا۔ جواہری اچھی تک کوئی خاص متاثر نہیں کر سکی۔ نورین کی موت کے آثار تو نظر آ رہے ہیں تاہم یقین نہیں آتا کہ ہیر صاحب کے دل کی دنیا کو تہہ بالا کرنے والی اتنی جلدی داغ مفارقت دے جائے گی۔ ابتدائی صفحات پر کا شرف زہر کی جلا و صفت ایک عمدہ تحریر تھی۔ ابتدا میں محمود پر ٹھک تھا پھر فخر مشکوک ہو گیا اور آخر میں خلاف توقع پروفیسر شاد منصف نکلا۔ سرور قی کی محفل کہانی خواب کچھ خاص متاثر نہ کر سکی۔ ارض غرض غرض مریم کے خان کی ایک عمدہ تحریر تھی اور جاسوسی کے مزاج کے مطابق سسپنس لیے ہوئے تھی اور ایکشن سے بھر پور تھی۔"

ڈیرہ اسماعیل خان سے سید عبادت کاظمی کی چھٹیں "جاسوسی اس مرتبہ بھی 7 کو ہمارے ہاتھوں کی زینت بنا۔ ناکل ہمیشہ کی طرح میٹ تھا۔ سید کلید کاظمی، کریم ممدارت مبارک ہو۔ کلید جہانی آپ نے پڑھنے کو یاد کرنا چھوڑ دیا ہے تو اس لیے ہم نے یاد کر لیا۔ راجہ الم حیات آپ نے کس کو خواب کیا ہے۔ مجھے یا

کلید کاظمی کو کیونکر وضاحت کیا کریں۔ سید عی الدین اشفاق و کلیم بیک یا رکھاں غائب تھے؟ زویا خان تم نے پارٹی بدل دی ہے کیا ہاویوں کی چمکی بن گئی ہو۔ تبصرہ عباس باہر اور حسن زمان کے تبصرے نے ماہ ایمان کی یاد دلادی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے گرداب پڑھی۔ ماہ بانو کی قسمت پڑھ کر ہوتا ہے۔ اسلام کی موت افروزی کر گئی۔ جواہری بہت یاد کر رہی ہے۔ اس ماہ کا شرف زہر نے جلا و صفت لکھ کر پہلا نمبر حاصل کیا۔ محمود کی تہائی اف... مریم کے خان نے بہت اچھا لکھا۔ لہذا اس کو ہم نے دوسرا نمبر دے دیا۔ ہوس کے بارے رشتے داروں پر جہتی اس کہانی نے بے حد متاثر کیا۔ تیسرے نمبر پر ہمیں لکھی زہر کی حساب برابر نے نمبر دینے پر مجبور کر دیا۔ باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔ مجھے میری سالگرہ مبارک ہو یا ماہ۔" (آپ کو اپنی سالگرہ کا دن مبارک ہو، بہت بہت۔ اس بات پر کلک لکھا دیں)

لیہ سے سید عی الدین اشفاق کی فرمائش "سرور قی پر موجود حسین مبارک باد دے رہی تھی مگر ساتھ ہی کوئی شخص اسے خوف زدہ کر رہا تھا۔ سید کلید کاظمی مبارک باد۔ زویا اعجاز خود ہی اپنی تعریفیں کرتی نظر آئیں۔ حسن کمال ایک اچھے تبصرے کے ساتھ موجود تھے۔ محمد شبن اشرف کی گرداب میں کرداروں کی بھرمار سے تو میں بھی متعلق ہوں۔ (سلسلہ وار کہانی چند کرداروں کے گرد گھومتی... آوت جاوت لگی رہتی ہے) جواہری میں خاوند، نورین کے خیالوں میں گم رہا۔ انور اور رجیم کی جوڑی قی ہو گئی ہے۔ تاہم مشکلات میں اضافہ جاری ہے۔ قبرستان میں اچانک انور اور خاوند کا گریٹا ناک آؤٹ ہو جانا، ثابت کرتا ہے کہ دوسرے بھائی کا وار مل چکا ہے۔ ماہ بانو یا لاغر خطرناک دشمنوں سے بچ لکھنے میں کامیاب ہوئی مگر اس کو بچاتے ہوئے اسلام مارا گیا جبکہ دوسرا شہر یار بھی بچتا کر کے شدید تشدد کا شکار ہو کر ماہ بانو کے بارے میں خواب دیکھ رہا تھا۔ لگ رہا ہے کہ محترم رائٹر صاحب کو رحم آ گیا ہے اور وہ ہیرو، ہیروئن کو ملانے لگی ہیں۔ نجمہ مودی صاحبہ کی کہانی اچھی لگی۔ مصف تو یوں لگا گویا ان کے شوہر محمود احمد مودی ہی تھے۔ خیر ایک ملکی کے کارٹون کے ذریعے سے انظر عالم کی سکرینز کی قاتل ہونے کا پتا چل گیا۔ یعنی زہر کی واپسی زبردست تھی۔ شیبانے شرافت کو بے وقوف بنایا جبکہ آخر کار شرافت نے چالاکی سے اس کے اکاؤنٹ سے پیسے ڈال لیے۔ یعنی زہر صاحبہ آتی رہا کریں۔ اس مرتبہ کتر نہیں بہت زبردست لگیں۔"

لاہور سے زویا اعجاز کی پسندیدگی "جاسوسی نے سنے سال میں بھی اپنی سابقہ روایت برقرار رکھتے ہوئے پانچ جواہری کو شرف دید بخشا۔ سرما کی نرم گرم دھوپ اور رات کو کھاف میں جاسوسی پڑھنے کا مزہ ناقابل بیان ہے۔ ناکل نے ایک ہی نظر میں پسندیدگی کی سند حاصل کر لی تاہم بیک گراؤنڈ میں رات ٹھوسا و بیرونی خلایق خلوق تھا یا زکوہ جن؟ یہ تا حال واضح نہیں ہو سکا۔ صدر محفل اس بار کاظمی صاحب منتخب ہوئے اور کیا خوب ہوئے۔ بہت مبارک! دو بے شاہ تھی۔ ابراہار وارث صاحب! اتنا حیران مت ہوں، ایسے چھوٹے نمونے نے ریکارڈ ہمارے کرڈٹ پر بے شمار کیا۔ باہر عباس صاحب اہم باگل ہونے والوں میں سے نہیں، باگل بنانے والوں میں سے ہیں۔ تمہارے میں اس بار ایک سے بڑھ کر ایک۔ معظفین کے نام نظر آئے۔ آغا اپنے فیورٹ رائٹر کا شرف زہر کی جلا و صفت سے کیا جو ملکی اداروں میں کرپشن کی جڑوں اور میڈیا کے کردار کو آشکار کرتی ہے حد تحریر ایک اسٹوری آف دی سٹوری۔ ہمارے زہر پر دوسو سو مانڈ نے پہلے ہی اشارہ دے دیا تھا کہ پروفیسر شادی منصف ہو گا۔ محمود اور صبا کے قبضہ کر دار اچھے لگے۔ انجام بھی بہت مطلق تھا۔ گرداب کے اسٹیج بہت عمدہ تھے۔ گرداب روڈ اول سے اپنی انفرادیت برقرار رکھے ہوئے ہے۔ ملکی حالات کے تمام تر کس اس میں واضح نظر آتے ہیں۔ اس ماہ کی قسط بھی بہترین تھی۔ جواہری میں کچھ پر اسرار ریت نظر آئی۔ باقی ماندہ لوازمات اس بار انا ڈی جیسے ہی رہے۔ سرور قی کے دونوں رنگ خوب تھے۔ نجمہ مودی کی خواب میں تجسس نے اینڈ تک جھکے رکھا۔ مریم کے خان کی ارض، قرض، قرض اپنے عنوان ہی کی طرح زبردست تھی۔ مل خانہ میں سوئیہ کی صفاقت نے پرویز کا لہو رنگاں نہ جانے دیا۔ مترجم کہانیوں میں شکار گاہ دید معالجہ، ہیرو اور جھلسا زہر آئیں۔ کتر نہیں بھی کمال تھیں۔ مجموعی طور پر 2014ء کا پہلا شمارہ مکمل انٹرٹینمنٹ کا صحیح ثابت ہوا۔"

اسلام آباد سے سید کلید حسین کاظمی کی تجزیہ نگاری "مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری جاسوسی سے جی جی آسانی ہوئی تو میں جن جن کریمین یا چار صفحات والی کہانیاں پڑھتا تھا کیونکہ طویل کہانیاں پڑھنا اس وقت کوئی معرکہ سر کرنے سے کم نہیں لگتا تھا۔ مگر آجستہ آجستہ اب تو صرف طویل کہانیوں کی طرف زیادہ ہو گئی۔ شاید اسی کو ذہنی ارتقا کہتے ہیں۔ جنوری کی سات تاریخ کو جاسوسی ڈائجسٹ قریبی بیک اسٹال سے لیا۔ حالانکہ بیک اسٹال والا مجھ رہا تھا ہم کسی اور جگہ میں ہیں۔ گل وقور کے اعتبار سے اس کا اسٹال تین چار لیز پڑ بونیک کے عین مقابلہ واقع ہے۔ سرور قی اس دفعہ زیادہ متاثر کن نہیں تھا اس لیے فوراً سے پہلے جی جی قی کارخ کیا۔ مدبر اعلیٰ نے معاشیات اور سیاسیات پر بہت اچھی تحریر لکھی جس سے صد فیصد متعلق ہوں۔ زویا اعجاز نے اچھا تبصرہ لکھا اور ہمارے شکسپیر کو داؤد حسین دی، ہم دونوں کی طرف سے شکریہ احسان سحر صاحب اعلیٰ کوئی بھی ہو، شوق اور ترجیحات نہیں بدلتی چاہئیں۔ ویسے آپ کی پوسٹ پوچیوں والی بات دل کو گئی ہے، امید ہے جلد شادی کرنے کی کوشش کروں گا۔ کھاریاں سے باہر عباس اور سزیا باہر عباس آپ کو جو تصویر بھیجی تھی، وہ میری نہ ہونے والی پڑھنے کی تھی اور امید ہے وہ ابھی تک آپ نے سنبھال کے رکھی ہوگی۔ عبادت کاظمی کو ایک دفعہ پھر ہلکا سا خوش آمدید، کیونکہ زیادہ گرم جوش سے کیا تو وہ پھر تین چار ماہ کے لیے غائب ہو جائیں گے۔ راجہ الم حیات آپ نے بجا فرمایا۔ اتنی گہرائی تک تو آپ جیسا صاحب بصیرت ہی پہنچ سکا ہے۔ غالب جیسے عظیم ماسٹرس دان نے بھی کہا ہے کہ "تسلیم کو نہ روکیں جو ذوقی نظر لے" ابراہار وارث برادر میری بہت سی باتیں مجھے خود بھی سمجھ نہیں آتیں۔ خیر، اس مقولے کا مطلب یہ تھا کہ ہر اک کی سوچ اس کی ہمت یا استطاعت کے مطابق ہی ہوتی ہے۔ کہانیوں کی طرف بڑھتے تو گرداب میں الجھ کر رہ گئے۔ یعنی اس کہانی نے بہت سے قارئین کی توجہ سمیٹ لی ہے۔ جس کج پر پہنچ چکی ہے اب اس کے کرداروں کو سمیٹنا جائے تو بہتر ہے۔ ورنہ جلد بازی میں ختم کر لی پڑی تو بہت سے پہلو تھک رہے جائیں گے۔ جواہری میں احمد اقبال صاحب نے ہمیشہ کی طرح کہانی و کہانی والی روایت برقرار رکھی۔ اس لیے بعض اوقات محفل کہانی اور اندر کی کہانی کے مندرجات اور واقعات باہمی اختلاط کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہماری ذہنی کم چمکی اس قسط کی سرنگ نظر آتی ہے۔ رجیم اور انور علی کا متعلق پروان چڑھنا اچھی بات ہے۔ اب خاوند کو نورین کی محاش میں لکھنے میں آسانی ہوگی۔ ابتدائی صفحات پر کا شرف زہر صاحب جلا و صفت کے

ساتھ روتی افروز ہوئے۔ کہانی بھی اچھی اور بہترین پلاٹ پر لکھی گئی تھی۔ اپنی محرومیوں کا ازالہ کرنے کے لیے پروفیسر نے غلط راستہ چنا۔ پہلے آغاز میں مجھے محمود ایاز پر ہی منصف ہونے کا گمان ہوا تھا جو نصف کہانی کے بعد پروفیسر کی طرف مڑ گیا اور حسب توقع وہی ہوا۔ سرورق کے پہلے رنگ میں نثر سودی صاحب نے قصود احمد قصودی کو پیش کیا۔ انظر عالم کی پراسرار شخصیت اور حرکتوں پر قہوڑی وضاحت ہو جاتی تو زیادہ مزہ آتا۔ اور آصف ہی محکم قافل ہو گیا۔ اندازہ تب ہی ہو گیا تھا جب قصودی صاحب اس کے کمرے میں انظر عالم یعنی آصف سے ملاقات کر کے آئے تھے۔ جبکہ سرورق کا دوسرا رنگ مریم کے خان کا ارض، مرض، قرض سب سے عمدہ رہا۔ بہت اچھی کردار نگاری اور واقعات کی ترتیب تھی۔

بالاکوٹ سے ساحل امان کے نادریخالات "اس مرتبہ تو جاسوسی نے محبوبیت کے تمام اگلے پچھلے ریکارڈ توڑ ڈالے۔ یعنی محبوب کی طرح دیر سے آنے کے، اقبال تو دیر سے آتا ہی ہے لیکن جاسوسی کیوں؟ ٹائٹل گرل اس ہادیمر سے بچائے کسی اور چیز کو گھورے جا رہی تھی۔ (یعنی آپ کوئی چیز لیں؟) جس کا ہم نے قطعی برا نہیں منایا اور محفل کی جانب چل دیے جہاں جاتے جاتے کارواں تو بن گیا پر ہم ہی نہ رہے اس کارواں میں، یعنی محفل میں نہیں تھے۔ خود کو بیک لسٹ میں نہ پا کر ہمارا وہ حال ہوا جیسا کہ منصف ناؤک کا آئینہ کچھ کہتا ہے۔ ایک بات یاد رہے کہ اس میں بنامیک آپ کی شرط لازم ہے۔ محفل اس بار بھی پھٹکی سی رہی۔ وجہ صاف ظاہر ہے ہم جو وہی محفل نہ بنے تھے۔ بابا ایمان! جب سے محفل کی تمام تہوں کا رخ آپ کی جانب ہوا ہے، آپ تو گدھے کے سر سے سیگ کی طرح ہی غائب ہو گئی ہیں۔ منصف محفل صاحب آپ کی پڑوسن سے تو پوری محفل ہی متاثر تھی ہے جیسے سب کو پڑوسن فوہا ہو گیا ہو۔ ڈاکٹر صاحب آپ دعا دے رہے ہیں یا۔۔۔ کہانیوں میں صرف ایک کہانی پڑھی ہے اور وہ ہے جواری (کیا؟) اس بار قسط دلچسپ رہی۔ باقی شمارہ اچھی زیر مطالعہ ہے لیکن امید ہے پیش کی طرح لا جواب ہوگا۔"

سہراب کوٹہ کراچی سے سراج الحق چترالی کے مشورے "اس دفعہ جاسوسی ڈائجسٹ حسب معمول 5 تاریخ کو ملا۔ سرورق کی ٹائٹل گرل بہت پسند آئی لیکن بیک گراؤنڈ میں مخصوص شل کا آدمی اب بھی رات کو ڈراتا ہے۔ سرورق کی ٹائٹل گرل کو کچھ کرنگ رہا ہے کہ آج کل آپ اسٹک کی قیمت تک سے بھی کم ہو گئی ہے۔ خیر بہر حال ہمت کر کے محفل باران میں دیکھا تو سید کھیل حسین کا بھی کوہنہ ادا کرتے ہوئے پایا، مبارک ہو (محکم لگے)۔ پھر جب اپنے خط کو دیکھنے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ ردی کی بائیں نے ہمیشہ کی طرح دوستی نبھائی ہے۔ محفل یا راں میں بارعباس اور سزبارعباس کی ملی جلی باتیں دل کو بھرا گئیں۔ ڈاکٹر عمران فاروق کو میری طرف سے سواگت ہے (خیر ناں)۔ اب دوڑ لگا کی اپنی پسندیدہ کہانی گرداب کی طرف تو پتا چلا کہ شہر یا رہی بھی بچسا ہوا ہے۔ اس کا قاری کچھ تو ہمارے جذبات کا خیال کریں۔ کاشف زیر صاحب کی کہانی جلا دھفت کافی سستی خیز تھی اور کہانیوں میں آصف ملک کی کہانی تیز و پڑھ کر پتا چلا کہ دوستی اسی کو کہتے ہیں۔ بارعباس صاحب کی کہانی بالادست کافی دلچسپ رہی۔ رنگوں میں آخری رنگ بہت بہت پسند آیا۔ مریم کے خان خالہ آپ کو دل سے مبارک باد۔ اس طرح دلچسپ کہانی لکھیں، باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔"

شکوہ پورہ سے محمد شایان سعید کی شولیت "سید عبادت کا بھی کوسا لگرہ مبارک ہو مگر انہیں انفس بھی ہونا چاہیے کہ ان کی زندگی کا ایک سال مزید گزر چکا ہے۔ کھاریاں کے عہد شایان خاندان، میرا مطلب سسر اور سزبار سے عرض ہے کہ میری عمر ابھی شوقیاں کرنے کی ہے۔ آخر ساڑھے سولہ سال بھی کوئی عمر ہے بچیہ رہنے کی۔ اس مرتبہ کہانیاں بہت چٹ پٹی تھیں۔ خصوصاً گرداب تو چھانگنی۔ جواری کا تسلسل بھی چل لگا ہے۔ سرورق کی کہانیاں کچھ خاص نہیں تھیں۔ البتہ دلائی کہانیاں مزید اچھیں۔ ابرار وارث نے درست فرمایا ہے اگر ہم ذکر نہ کرتے تو منصف صاحب شاہرم خان کو نہ لاتے۔" (یقیناً آپ کی رائے، تجاہد یز منصف سب پڑھتے ہیں ان سے کہانی آگے بڑھانے میں کافی سہولت ہو جاتی ہے)

بہاولپور سے بشری افضل کی تفصیلی رپورٹ "5 جنوری کو جاسوسی ڈائجسٹ 2014 موصول ہوا۔ یہ کیا منصف کرخت مکمل صفحے پر ہر اہلجان تھے مگر تکلیف میں نظر آ رہے ہیں۔ اس کی حالت کی ذمہ دار منصف ناؤک ہی ہے جو منصف کو لے اس سے مقابلہ ہے اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ ورنہ یہ کوئی منصف اندر ہوگی۔ بہر حال جاسوسانہ انداز تھا جاسوسی کا۔ اپنی محفل میں داخل ہوئے انفل کی باتیں تھیں۔ کرسی صدارت پر سید کھیل حسین کا بھی کو دیکھا ان کا تہیہ اچھا تھا، مبارک ہو۔ ضرور بتائیے انعامی تہیہ پر اب کیا انعام دے رہے ہیں، اعزاز کی پرچہ دے رہے ہیں یا نہیں، ضرور بتائیے (نہیں)۔ بارعباس سزبارعباس امیں آپ کی بات سے متفق ہوں۔ پرانی باتیں بھلا دینی چاہئیں ورنہ باتیں ختم ہی نہ ہوں۔ عروج ناؤک کامیابی مبارک ہو۔ منصف معاویہ! آپ کو شادی مبارک ہو پھر تو منصف ہمایوں سے سبقت لے گئے۔ ہمایوں صاحب آپ بھی کروائیں شادی کھیں جیسے ندرہ جائیں۔ عبادت کا بھی! آپ کوسا لگرہ کی جنگی مبارک۔ لگتا ہے محمد شہین اشرف بڑے غور سے صفحات دیکھتے ہیں۔ واقعی ان کا سوال درست ہے۔ مجھے مدد اور مدد پڑا ہی ہیں تو یہ رسالہ کامیابی سے چل رہا ہے، ہمارے انفل زعمہ باؤ۔ محفل جی کہانیوں کی طرف۔ ایک تیرہ روزہ شکر سلیم اور خوب صورت انداز میں ڈراپ سٹن کیا۔ بچائیت ڈو اور اس کی بیوی پر بڑا ظلم ہوا ہے۔ آج بھی غریب کی شنوائی ہے۔ امیر ہر ظلم توڑے اس کو کچھ نہیں کہا جاتا۔ نسل خانہ سونیا نے ہوشیاری تو دکھائی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ قافل کوئی نہ کوئی سراغ ضرور چھوڑ دیتے ہیں۔ حساب برابر میں شرافت نے خوب صورت اعزاز میں حساب برابر کر دیا۔ سام نے بالادست ہونے کے لیے کتنے پاپے دیے لیکن مارگریٹ اس کے حواسوں پر چھائی رہی اور مرنے کے بعد بھی اس کو گرفتار کر دہی۔ عورت ہونے کے ناتے عروہ مرنے کے بعد بالادست ہو گیا۔ شکار گاہ، ولسن خود کو باہوشیار سمجھتا تھا۔ لا را اس سے دو ہاتھ آگے نکل گئی۔ ولسن غلط جی میں ہی مارا گیا۔ بد معاملہ میں قہر کو قافل ثابت کرنے کے لیے گھوڑیا کے دوستوں نے بڑی محفل مندی سے اس کا راز افشا کر دیا۔"

ایک سے بعد الغفور خاں ساغری تنک کی شکایت اور الجھن "5 کو جاسوسی ڈائجسٹ ملا۔ سال نو کے ٹائٹل کی بات کہ اگر اس کے ساتھ یہ باف

چہرہ ہوتا تو ٹائٹل خوب صورت ہوتا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے گرداب پڑھی۔ کہانی اچھی جا رہی ہے لیکن مزے کی بات کہ میں جو ڈائجسٹ لے کر آیا تھا۔ صفحہ نمبر 130 تک پڑھا تو آگے جواری انور کی کہانی شروع صفحہ نمبر 163 تھا۔ وہ تبدیل کیا تو اس کے بعد پھر جواری کہانی تھی۔ وہ پڑھی کہانی کچھ ست رفتار جا رہی ہے، مزہ نکلا آیا۔ سرورق پڑھنے لگا تو اس میں آدھی کہانی تھی۔ باقی پر سرگزشت کے اوراق لگے تھے تو کہانی مکمل نہیں کر سکا۔ ابھی تک 2 کہانیاں پڑھ سکا ہوں۔ یہ ادارے کو واپس جاسوسی ڈائجسٹ ارسال کر رہا ہوں۔ صدارت کی کرسی پر اس دفعہ جناب کھیل صاحب بیٹھے تھے۔ محفل خطوط کی تعداد 23 تھی اور بیک لسٹ کی تعداد 11 تھی۔ ویسے جاوید بھائی طرہ رنگ کو میرا سلام۔ ادارے کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں کہ کہانی زیر مطالعہ ہے۔"

واہ کینٹ سے بلقیس خان کی منظر کشی "6 جنوری کو جاسوسی ملا۔ سرورق پر ہمایوں سعید اپنی اصل شکل (جو قیام پاکستان سے پہلے یقیناً اچھی حالت میں ہوگی) کے ساتھ براجمان تھے اور اب تک جتنی کڑیوں سے دل تڑوا دیا، پھر کھائے وہ سارے رنگ لیے مخصوص تھی (تھی جیسی باہر نکالے) کے ساتھ 2014ء کی کم سن حینہ کو تار ہے تھے۔ زندہ باد ڈاکر صاحب! کیا منظر کشی کی ہے۔ اپنی محفل میں وارو ہوئے تو سید کھیل حسین کا بھی سر محفل اپنے خوب صورت انداز جیاں کے ساتھ موجود تھے۔ محفل کی بلبل ماہ ایمان کے بغیر محفل سوئی ہے۔ جس ماہ قدرت اللہ فیاضی، نقیر یار یا ہمایوں سعید نظر آئیں تو وہ کاسا لگرہ رہتا ہے کہ پہلے گئے میں کس خراج نہ ہو گئے ہوں۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ چلو چلو کسی دھڑے میں شامل ہو کر آخر پہلے سے ہاؤز فوہرے۔ محمد احسان ذہان، ڈاکٹر نعیم اکبر خیر، یارعباس، ابرار وارث، راجہ اسلم حیات، آکتاب احمد نصیر اور خاص کر ذوالعجاز، بشری افضل، احسان سحر کے تہیہ دلچسپ تھے۔ سحرش افضل کو انگریز نام والی کہانیاں نہیں بھائی مگر فل ایکشن، اسٹائل، بور، اسٹرائٹ اور ٹوکس جیسے انگریزی لفظ بھاتے ہیں اور اب کچھ کہانیوں کے بارے میں۔ گرداب، اسما قادری کی بہترین تحریروں میں سے ایک ہے اور جب بھی کتابی شکل میں آئی تو اپنے ریکارڈ میں رکھوں گی انشاء اللہ۔ اسلم کی موت نے انتہائی افسردہ کیا جتنا اہم یا توکی اسلم سے شادی نے کیا تھا۔ اگلی قسط میں بھائی کر کا بد انجام دیکھنے کی قضا ہے۔ جواری سے جب نورین غائب ہوئی تو کہانی بے جان ہو گئی۔ ریشم سے بھی کام نہ لیا مگر اب کہانی نے سوڑ لیا ہے۔ آخر قلم ہمارے احمد اقبال کا ہوا وہ کہانی میں جان نہ دی، کیسے ہو سکتا ہے۔ دل موہ لینے والے رانز آصف ملک کی بہرہ حاصل مطالعہ رہی۔ تو پر ریاض کی جمل ساز خوب تھی جبکہ ایک تیرے دو شکار، نسل خان، شکار گاہ، بالادست، بد معاملہ گزارے لائق تھیں۔ محمد نور اختر کی بچائیت کا فیصلہ کچھ بھی ہو سخت کا بدلہ قدرت نے ملک سونہارے سے لے لیا۔ یعنی لہیر کے حساب برابر میں کھیں سے حساب برابر نظر نہیں آیا البتہ کردار میں شرافت، شبیہ برابر لگے۔ ارض، مرض، قرض میں ایک عام کہانی کو مریم کے خان کے کمال نے خاص رنگ بخشا۔ سرورق کا سارا کس لیے یہ بہترین تحریروں کی۔ کاشف زیر کی جلا دھفت اور محمد سودی کے خواب اچھی لکھ دیئے، اس امید کے ساتھ کہ بیک لسٹ میں نہیں لکھیں گے۔"

طاہرہ گلزار کی ناراضگی پشاور سے "ادارے کو اور میرے کتنے پیٹے کچھ بے حرمت دوستوں کو نیا سال عیسوی کو مبارک ہو۔ جاسوسی آخر 9 کو ملا بہت خوشی ہوئی۔ جاسوسی کا سرورق بڑا دلچسپ اور جاسوسی کے مطابق لگا۔ زویا اعجاز ہاتھ میں 2014ء کا کڑا پیٹے ہاتھ کی انٹھوں میں ایک ہڈ کا رتوس پکڑ کے جی قدرت اللہ فیاضی کو دھکی دے رہی ہیں کہ یہ آپ کے لیے ہے۔ آگے سے قدرت اللہ جی نکال کے ہنس رہے ہیں کہ کیا کر لوگی۔ کھیل حسین صاحب ہو سکتا ہے وہ سرورق والی خاتون کو آپ کا پڑوسن سے ملنا پسند آیا ہو۔ زویا اعجاز ذرا آغا فرید کے لیے ہاتھ ہولا رکھے۔ میرا یہ بھائی بہت ناؤک مزاج ہے۔ احسان سحر آپ کا خط اس ماہ کا بھی بہت زبردست ہے۔ سید عبادت کا بھی! آپ کوسا لگرہ مبارک ہو۔ میری طرف سے خیر سے کتنے سالوں سے ماں باپ کو شک کر رہے ہو بابا۔ بھائی محمد شہین امیں بھی آپ سے متفق ہوں کہ اب گمراہ، بھابھ، شکاری، مداری، آدھا چہرہ اور زنداں میں پھول اور موت کے سوداگر جیسی کہانیاں کہاں۔ وارث جی تو کیا آپ کو پتا ہے کہ ماہی کون ہے۔ نقیر بھائی، شیر علی خان، قدرت اللہ اور جاوید بلوچ آپ لوگ کہاں چھپ گئے ہو؟ حاضر ہو، کچھ نہیں کہا جائے گا۔ پہلے گرداب پر تہیہ ماہ یا تو کوایڈی نے بچایا اور اسلم کی موت ہو گئی۔ اب ہیروئن آزاد و سلو کارا سے گراؤ اور شہر یا رک انڈیا کے غلم سہ کر بھی زبان بندی۔ واہ مرد محبہ شہر یا رکی ویلڈن، کاش میرے ملک کے سارے افسر شہر یا رک بن جائیں۔ گرداب کے بعد جلا دھفت پڑھی۔ کاشف زیر کا نام نظر آئے تو پھر اس کی کہانی کو نہ پڑھنا تو ایسا ہے جیسے نعمتوں سے انکار۔ جلا دھفت بہت پسند آئی۔ آخر تک سسٹنس رہا کہ منصف کون ہے۔ جب منصف کا پتا چلا تو میں حیران رہ گئی کہ وہ پروفیسر ہے جو خود محمود اور صبا کے ساتھ لڑ کر مجرم کو تلاش کرتا رہا۔ جواری میں صرف اتنا فرق آ گیا ہے کہ اب خادری پوچھیاں کچھ زیادہ ہی قہر کی طرح لگنے لگی ہیں۔ پلیز احمد اقبال صاحب سے گزارش ہے کہ کچھ چٹ پٹا سالامیں کریں تاکہ جواری بھی گرداب کے پیچھے بھاگ لے ورنہ وی انڈ کر لیں۔"

عروج ناؤک شہر طرہ رنگ سے لکھتی ہیں "جاسوسی اس دفعہ معمول سے کچھ لیٹ یعنی آٹھ تاریخ کو جان لیوا انتظار کے بعد موصول ہوا۔ حینہ جاسوسی کی کلائی میں جگمگا 2014ء کے ہندسوں سے سجا لکھن دل کو بہت بھایا۔ مجموعی طور پر ٹائٹل منفرد اور عمدہ تھا۔ کاٹھی صاحب کو حادثاتی طور پر کرسی صدارت ملنے پر مبارک باد۔ آپ کا لیاچوڑا جہرہ اس دفعہ آپ کے انداز سے کچھ ہٹ کے لگا۔ محترم جناب بارعباس آپ کے تہیہ کے کیا کہنے، واہ! آپ جیسے بونے ہمارا تہیہ پڑے ہی کیوں ہیں۔ معافیہ بردار ڈاکٹر شہر۔ سا لگرہ بتانے کا مقصد خط تھا کہ اب ہم بھی بڑوں کی لسٹ میں شامل ہو گئے ہیں سو ہمیں چھوٹا کچھ کے ہم سے بچا دیا جائے۔ اسلم حیات صاحب! آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔ ابرار وارث صاحب! آپ کی بھی تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ کہانیوں میں ابتدا کی گرداب سے۔ اسما جی، یہ کیا کر دیا، آپ نے اسلم کو ماہ یا تو کی وجہ سے جلیں عزیز بھی تھا۔ شہر یا رک اور سلو چہرے دان میں چھپ چکے ہیں دیکھتے ہیں کہ وہ اس چہرے دان سے کیسے رہائی حاصل کرتے ہیں۔ کاشف زیر کی جلا دھفت متاثر کرنے میں کامیاب رہی۔ مریم کے خان کی ارض، مرض، قرض بھی پسند آئی۔ بلال کا کردار بہت پسند آیا جس نے کوئی تعلق نہ ہوتے ہوئے بھی عابد کی مدد کی۔ محمد سودی کی خواب کچھ خاص رنگ نہ بھائی۔ چھوٹی کہانیوں میں بد معاملہ، جمل ساز اور بالادست پسند آئیں۔ امجد رئیس کی نسل خان بھی عمدہ تھی۔"

صفدر آباد سے مہک صابر کی خواہش "میں دوسری جماعت میں پڑھتی ہوں۔ میرا بھائی آپ کے ڈائجسٹ ہر ماہ لاتا ہے۔ میں ابھی بچوں کی

کہا جاتا ہے۔ اب آپ میرا خلافت کر لیں اور میں میں سے طیفہ پڑھتی ہوں جب میں بڑی ہو جاؤں گی تو کیا میں بھی پڑھ سکتی ہوں؟ میرا بھائی آپ کے ڈائجسٹ میں خط لکھتا ہے۔

سلاطین و املا کے ابرار وارث + تیمور عاتق کا ڈر خوف "جاسوسی نے اس دفعہ پھر ایسٹ ہونے کا ریکارڈ برقرار رکھا اور سات جنوری کو بمبئی ملا۔ ناسل مجموعی طور پر کچھ خاص تاثر نہ دے سکا۔ جلدی سے فہرست کی طرف نگاہ دوڑائی تو ایک سے بڑھ کر ایک شاہکار پایا۔ فیصلہ نہیں کر پائے کہ کیا پڑھیں۔ سب سے پہلے محفل یاراں میں قدم رنجہ فرمایا۔ آپ کا ادارہ بڑھا اور صرف سوچ ہی سکے کہ شاید ہی کوئی حکمران ایسا آئے جو ہم سے چھٹی ہوئی عزت شہرت اور کالا دھن ملک میں واپس لاسکے۔ گھیل حسین کاظمی کو اول قرار دیا گیا۔ تیسرہ پڑھا، آپ کی آخری لائون سے میں متفق ہوں کہ محفل دفعہ سرورق کے دونوں رنگوں نے پور کیا۔ ذرا اعجاز کا تبصرہ بھی بہترین تھا، خاص کر آغا فرید بھائی کا نام جو انہوں نے رکھا۔ اسن زمان کیا آپ دودھ پیچے بیٹے ہو کیوں خوف کے مارے اتنا تھر تھرا کر پائے جا رہے ہو۔ کہانی میں اس ایسی بھی کوئی دہشت نہیں تھی آپ کا تبصرہ دہشت اور خوف کی داستان تھا، حوصلہ رکھو یار... عمران فاروق بھی بڑے ہی باتولی لکھے۔ کسی کہانی پر کوئی بھی ٹکس نہیں دیا۔ ماضیہ سے ڈاکٹر فیم اکبر صاحب آپ ابھی تک محفل کو نہیں دیکھ پائے اور جواری واقعی ہی بے پروا ثابت ہو رہی ہے۔ شایان سعید آپ 1990ء کے جاسوسی کو دیکھ کر حیران کیوں ہوئے یہ تو 1970ء سے جاری ہے خیر امید سے حیرت دور ہو گئی ہوگی آپ کی۔ سبز یار... بابر کا تبصرہ سب سے بہترین تھا۔ عبادت کاظمی کا تبصرہ بھی بہتر تھا۔ حسن کمال کی ناپسندیدگی سے میں بھی سو فیصد متفق ہوں۔ دبیر کا شمار کسی کام کا نہیں تھا، ہاں اس دفعہ ساری کسر پوری ہوئی تھی۔ راجہ اسلم حیات سرورق کو دیکھ کر جو آپ نے بات کی وہ پوری نہ ہوئی۔ کوہسار بھیا آئے ہی نہیں تھے۔ بقول ان کے مصروفیت تھی ان کو بہت۔ اسلم بھائی آپ کی بات پھر پوری نہیں ہوئی۔ صندوق آبادیوں کا شوش اس دفعہ بھی پورا نہ آیا۔ مشاہیرم خان ہر جگہ لیٹ ہی چکی رہا ہے۔ ہاں سلو والی خواہش تو آپ کی پوری ہو گئی ذرا دیر سے ہی گج۔ ہاں یوں سید لکھا ہے شادی کی عمر و فیات میں وقت نہیں نکال پائے۔ اب بات ہو جائے کہانیوں پر۔ حسب معمول آغاز گرداب سے ہی کیا۔ گرداب کب ختم ہوئی پتا ہی نہ چلا شکر ہے کہ سلو والی آ گیا ورنہ شہر یار بے چارہ تو مکمل طور پر بے بس ہو گیا تھا میرے تو گج محفل میں اس وقت روٹنے لگے کھڑے ہوئے جب شہر یار کا ذریعہ دی جاتی لیکن بہت ہے نا اس مجاہد کی ایک لفظ اپنے بارے میں نہیں بتایا۔ دوسری طرف دباؤ نوٹ کرے محفل کا ہوا۔ مشاہیرم خان کاظمی تو کیا لیکن انیسول کے ایڈی کی کو بھی شہر کا۔ کاشف زبیر کی جلا و صفت پڑھی۔ شروع شروع میں تو بہت بورنگ لگی لیکن آخر میں جا کر کچھ پسند آئی۔ سریم کے خان اور نجمہ ہودی کی کہانیاں یقیناً بال سے پڑھنے کے لائق ہیں۔ بلکہ اس کے ذریعے اتنا ہی کھل رہا ہوں شائع کر کے شکر یہ کا موقع دیں۔"

ناظم آباد کراچی سے اور میں احمد خان کی پسندیدگی "نئے سال کا نیا جاسوسی کچھ تاخیر سے یعنی اعلان کردہ تاریخ سے دو دن لیٹ 5 جنوری کو ملا۔ جہاں ناسل گرل انگی اور گوجھے کے درمیان بکڑی بدلت کو بہت حیرانگی سے دیکھ رہی ہے۔ میں سحر میں ایک چہرے کا خاکہ ہے۔ اندر کے صفحات پر چھٹی تھکی میں ادارے میں تلخ حقیقتوں کا ادراک ہوا۔ واقعی میں حقیقت ہے کہ اختیار والے اختیار رکھتے ہوئے بے اختیار ہو گئے ہیں اور بے کسی سے قوم کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ ہر فہرست سید گھیل حسین کاظمی کو مبارک باد دوں گے۔ دیگر دوست بھی محفل میں حاضر ہیں اور ہر دوست میں گرامر ماحول ہے۔ سب ہی دوستوں کو نئے سال کی ڈھیر ساری مبارک باد۔ سب سے پہلے کاشف زبیر کی جلا و صفت پڑھی۔ بہترین کہانی تھی اور جیسے حالات تھے اور ہیں، موزون محفل کے اعتبار سے بہت اچھی تھی۔ جواری بھی تسلسل سے جاری ہے جس میں کہانی و کہانی کا بھی سلسلہ چل رہا ہے۔ گرداب بھی دیکھی برقرار رکھے ہوئے ہے۔ ہیر و میں کرس نے اچھا فیصلہ کیا کہ اپنے بچوں کو بلوئی کی اصلیت نہ بتانے کا فیصلہ کیا۔ چشم دید میں مارشل کی سوچ تھی قہر انجام کار اپنی جان سے گیا۔ شکار گاہ میں ولس جیسا گھاگ شکاری، شکاری کا خود ہی شکار ہو گیا۔ لارائے اسے شکار کیا۔ یہ معاملہ میں ہوشیاری سے جرم کرنے کے باوجود کوئی جگہ کے ہاتھوں بے نقاب ہو گیا۔ ایک تیرہ شکار بھی اچھی رہی۔ چمیل ساڑھی وچسپ رہی۔ پنجیت میں غریب کے ساتھ کئی انصاف نہیں ہوتا۔ جیسا کہ محفل کے ساتھ ہوا کہ عزت بھی گئی۔ بچوں کا فیصلہ اس کے خلاف ہوا۔ قتل خانہ میں سونا اور حبیب کی سازش نے قتل مال کی وجہ سے انہیں پھنسا دیا۔ حساب برابر لے اچھا تاثر دیا۔ آخری صفحات کی کہانی میں مقصود اور مقصودی نے بڑی ذہانت سے انگریز قتل کا معاملہ کر دیا۔ زور و زور نے آصف کی آنکھوں پر پانی باندھ دی اور اس نے ذریعہ کے ایما پر قتل کر دیا دوسری سرورق کی کہانی بھی بہت اچھی رہی۔"

کراچی سے محسن کمال کا سوال "لکھتا ہے جاسوسی نے کمال کرنے میں مجھے پیچھے چھوڑ دینا ہے۔ آپ تو سالوں سال کمال کرتے ہیں... اس بار بھی جاسوسی 4 تاریخ کو ہی ملا۔ سرورق عمدہ تھا، خاص طور پر گولڈن کڑے میں کدہ 2014ء بے حد جالب نظر لگا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے آغاز گرداب سے کیا۔ اس کا دوری کہانی کو بڑی خوب صورتی سے سمیٹنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ ماہ لوکی واپسی سے دل خوش ہوا تھا کہ اسلم کے مرنے کی خبر سن کر اس ہو گیا۔ لکھ ہے اب ماہ لوکی شہر یار کی زندگی میں واپسی قابل محفل ہو رہی ہے، خیر۔ اس بار جواری پڑھنے کا بھی ہی نہیں چاہا کہ کہانی بالکل بھی جاسوسی کے صفحات سے میل نہیں کھاتی۔ نجمہ ہودی کی خواب بھی اچھی تحریر تھی مگر پاٹ کافی گھسا پٹا تھا۔ ارض، فرض، قرض میں بھی پڑھنے کا مزہ آیا۔ کس طریقے سے مریم پڑھتے پڑھتے جاسوسی میں پڑھا ہوا ایک چٹکا ذہن میں آ گیا جس میں ایک عورت اپنی کٹی سے کہتی ہے کہ اس کہانی میں مصنف نے کمال کر دیا۔ آخر میں قاتل وہی نکلا جس پر شروع سے شک تھا۔ جلا و صفت کے تیسرے قسط سے ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مصنف کون ہے۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں تبصرہ نہیں کر سکا۔ انکل مجھے یہ بتادیں کہ جو سلسلہ جاسوسی میں شروع کرنا تھا، ظاہر جاوید محفل کا اس کے لیے آپ نے سسٹمز کا انتخاب کیوں کیا؟"

جھٹک سے عائشہ اسلم کی جرات "میش کی طرح جاسوسی 7 تاریخ کو ملا۔ اس مرتبہ ڈاکٹر انکل نے مصنف نازک کو 2014ء کے 14 جلد کا دیے۔ دلشیں آنکھیں، گلاب ہونٹ، خوب صورت لکائی، 2014ء کا سن کارکردگی کا ایسا اور اور مصنف کرخت کو بارود لگا کر ہٹنے پر مجبور کرنا۔ واہ واہ انکی

بات ہے۔ خوب صورت ناسل کی داد دینی پڑے گی، ڈاکٹر انکل کو دوبارہ سے مختصر اشتہارات پھر آگے پڑاؤ دینا اعلیٰ صاحب کی شوگر مل جا کر کیا۔ ادارہ پڑھا، ذہن میں فوراً گونجا "آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔" یہ اللہ کا نظام کائنات ہے کہ جیسی قوم ویسے حکمران کیونکر آئے والا موسم بہار کا ہے تو ہم بھی تمام دوستوں، بہنوں، بھائیوں کی محفل کو محفل بہاراں میں لے جاتے ہیں۔ بھائی گھیل کاظمی کو صدارت کے لیے مبارک باد۔ آپ کا تبصرہ مختصر لیکن اچھا لگا۔ بہن ذرا پائین احسان خیر کا تبصرہ بھی اچھا تھا۔ اسن زمان آپ کو محفل بہاراں میں موٹ و دیکھ۔ ڈاکٹر عمران صاحب کا بچہ نول ہر تبصرہ جاندار تھا پڑھ کر مجھے بھی چائے کی طلب ہوئی بابا بابا۔ بھائی بابر عباس ایڈیٹ بھائی جی، اس مرتبہ آپ نے باجم کم مرتبہ زیادہ چوائی ہیں۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ بابر بھیا تبصرہ خود لکھا کرو بابا بابا۔ بھائی مقدر معاویہ حسین معاویہ آپ نے بتائیں کہ شادی کس بھائی کی ہو رہی ہے۔ بہر کیف قلمی مبارک باد۔ سر غائبے کے لیے قول فرمایاں بابا بابا۔ سید عبادت کاظمی! آپ کی زندگی کا ایک اور سال کم ہو گیا پھر بھی آپ خوش ہو رہے ہو بابا بابا۔ بڑے بھائی محمد حسین اشرف! ہم سب کو امید ہے کہ کوئی معیاری کہانی بہت جلد پڑھنے کو ملے گی (ان شاء اللہ تعالیٰ) نول 15 کہانیوں میں سے 11 پڑھ لی ہیں۔ مجموعی طور پر جنوری 2014ء کا رسالہ بہت اچھا رہا۔ مختصر کتنوں نے مزہ دیا بالاکیا۔ آخر میں میری بھی دعا ہے ان تمام بہنوں، بھائیوں کے لیے جو قید و بند کی زندگی گزار رہے ہیں۔ اللہ پاک سب کو رہائی عطا فرمائے، آمین۔ اور بھائی عمران بلوچ کو کروت کروٹ جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔"

خانہ نال سے محمد مقدر معاویہ کی مصروفیت "شمارہ حسب معمول 6 کول گیا۔ سرورق پر پاؤں ہاتھ میں گولی اور بازو میں کڑا پتھر کرکھلی آنکھوں، کھلے منہ کے ساتھ بھی خوب صورت نظر آ رہی ہے اور ساتھ ہی کچھ عجیب سا لنگ رہا ہے۔ ساتھ اس بندے کو کچھ کر آپ کا ادارہ پڑھا۔ بہت ہی بے سلف لفظ تھے۔ کاش کہ ایسا ہو جائے اور واقعی ٹکس منڈ یا ایک عظیم رہنما تھا۔ ایسے ٹیڈ رھنڈ یوں بعد پیدا ہوتے ہیں لیکن ہمارے پاس تو ایک ایسی شخصیت کے قول و اقوال، تعلیمات اور روشن راستے جس پر چل کر صرف ہم دنیا بلکہ آخرت میں بھی کامیاب ہو جائیں گے۔ جی ہاں میں بات کر رہا ہوں عظیم رہبر عظیم خیر حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ کی جس کے راستے پر چل کے پاکستان سمیت دنیا بھر میں جہاں جہاں مسلمان رہتے ہیں وہ دنیا اور آخرت سنوار سکتے ہیں لیکن ہم طریقے سے بے اور دنیا میں بر باد ہو گئے اور آخرت میں بھی رسوا ہو جائیں گے۔ اس کے بعد اپنی محفل میں وارو ہوئے تو محترم بھائی گھیل حسین صاحب کو کرسی صدارت پر تلقاریاں مارنے دیکھا۔ تبصرہ بھی اچھا تھا مبارک ہوئی۔ ذرا اعجاز بھی لفظوں کا بہترین استعمال کرتی نظر آئیں۔ محمد اسن زمان بھی لفظوں کا خوب صورت جال بچھاتے نظر آئے۔ سحرش افضل، ہر وار نظر اقبال، آفتاب احمد، محمد شاہان سعید، شہرئی افضل صاحب مختصر مگر جامع تبصرے کے ساتھ موجود تھے۔ باقی سب کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ جلا و صفت ایک پھر اثر اور سبق آموز کہانی تھی لیکن پرو فیسر شاد سے یہ امید نہیں تھی۔ گرداب کی قسط نہایت ہی اچھی رہی اور شہر یار کے ساتھ اتنا ظلم نہیں کرنا تھا۔ جواری کی تو ابھی تک کوئی سمجھ نہیں آ رہی کہ کہانی کی کدھر جارہی ہے۔ سرورق کی پہلی کہانی خواب میں مقصودی صاحب نے کیا معاملہ سلجھا یا ہے، کیا طریقہ اختیار کیا ہے محمد آصف نے لیکن بے چارہ ملی کو پٹانا بھول گیا اور محفل کیا۔ ارض، فرض، قرض میں بھی پڑھنے کا مزہ آیا۔ کس طریقے سے مریم کے خان نے کردار کو آپس میں ملا یا۔ کہانی کافی جاندار تھی۔ باقی سب کہانیاں بھی ورنہ رفل تھیں۔ رسالہ مجموعی طور پر بیسٹ رہا کیونکہ شادی کے ماحول میں خط بڑی مشکل سے لکھ پایا ہوں اور جن ساتھیوں نے مجھے مبارک باد دینی ہے ان کو بھی خیر مبارک۔"

محمد اقبال کی آمد کراچی سے "جاسوسی ڈائجسٹ 4 جنوری کول گیا تھا۔ نئے سال کے جاسوسی کا ناسل اپنی آب و تاب کے ساتھ ہمارے ہاتھوں میں تھا۔ چمیل ہی ٹوکی کا شوش انداز خوب بھایا۔ اس سے لگا چراتے ہوئے پہنچے کدہ چینی میں جہاں سید گھیل کاظمی پہلے نمبر پر تھے۔ جناب کے تبصرے عمدہ تھے اور واقعی کرسی صدارت پر براعتان ہونا ان کا حق تھا۔ سٹارٹ ہم نے گرداب سے کیا اور اس کا دوری کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اس قسط میں ٹیڈ تیز کیا اور ہیر و شہر یار کو بھٹا کر کے حوالے کر کے اپنے اوپر کی گئی اپنے استاد کی محنت جنہوں نے ان کی ٹریننگ کر کے انہیں اس قابل بنایا۔ اس کی آرائش میں پورے اثر نے کا موقع دیا اور ثابت کر دیا کہ ان پر کی گئی محنت ضائع نہیں گئی اور ساتھ ہی حب الوطنی کے جذبے کے تحت شہر یار نے جیٹا کر کوڑج کر کے رکھ دیا۔ شہر یار کی برداشت نے عمدہ لکھار کے ہیر و بھائی کی یاد تازہ کر دی۔ سلوکی را کے ہاتھوں ٹریننگ کا اب بھی گرامر سنا کر پڑے گا۔ بھٹا کر کا بھٹا کر کو میاؤں کر کے نکل جائے گا اور امید ہے کہ اپنے استاد کو بھی شکانے لگا کر اس کا صفایا کر دے گا۔ گرداب پڑھ کر باقی کہانیوں سے محذرت کرتے ہوئے ڈائجسٹ سے ایک خطے کی چھٹیاں لے کر اپنے برادر چینی (دو) خالد عزیز اور کاشف رفیق کی شادیوں کی تقاریب میں شرکت کے لیے کوٹری شہر جانا ضروری تھا۔ ان کا امر تھا کہ آپ شادی کی تمام تقاریب میں شریک ہوں گے تو ہم سہرا باندھیں گے ورنہ بغیر سہرے کے شادی ہوگی اور یہ ہماری زوجہ محترمہ کو منظور نہ تھا سو نوکری کی تو خیر اکی کے مصداق بعد شوق تمام تقاریب میں بھر پور شرکت کی۔ شادیوں کی گیم بھی سے فارغ ہو کر کراچی آنے کے بعد جواری سے سلسلہ شروع کیا اور جو دھری صاحب کی حویلی میں جوتانے پائے اٹھے ہوئے ہیں، ان کو بھٹنے کی کوشش کرتے ہوئے کہانی کب ختم ہوئی پتا نہ چلا اور ہماری محفل باقی رہ گئی کہ آئندہ پھر اس سلسلے کو بھٹنے کی کوشش کریں گے جو سرے گزر گیا ہے کہ کب کہانی سمجھ میں آئی شروع ہوگی۔ سرورق کی پہلی کہانی خواب میں مقصودی صاحب نے کیا معاملہ سلجھا یا ہے، محمد طریقہ اختیار کیا ہے اسے سلجھانے میں۔ ارض، فرض، قرض میں بھی پڑھنے کا مزہ آیا۔ کس طریقے سے مریم کے خان نے کردار کو آپس میں ملا یا۔ کہانی کافی عمدہ تھی۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔ انہیں پڑھ کر تبصرہ کرنے کی کوشش کرنا تو شاید بلکہ سٹ میں بھی جگہ نہ مل سکے اسی ڈر سے ان کا ڈر ڈر اب کرتے ہوئے خط پوسٹ کر رہا ہوں۔ آئندہ اس سلسلے کو جاری رکھنے کی کوشش کروں گا۔"

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔ انصار احمد، کراچی، حرمصابری، حیدر آباد، نامید فیاض، میر پور خاص۔ وقار حسین، کوٹری۔ عمران ملک، منڈو آدم۔ شہناز اقبال، کراچی۔ شگفتہ گلزار، حیدر آباد۔

خون ریز

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

انسان کی حرص... بھوک اور اس کا جارحانہ مزاج... کمزور و ناتوان پر حکومت کرنے کا غرور... اب اس دنیا کا دستور بن چکا ہے... انسان ازل سے رائج اس پار جیت کے تماشے سے آگے بڑھا ہی نہیں... جنگ اور خون ریزی اس کا شغل رہا... اور مالی غنیمت سرور و شباب کی گھڑیاں... زندگی کو کشت و خون سے لبریز کر دینے والوں کی داستان۔ ان کے نزدیک انسانی جان ساحل پر دم توڑ دینے والی لہروں کے مانند تھی۔ قانون کے آہنی شکنجوں کو توڑ کر اپنی گھنائونی دنیا آباد کرنے والے مجرم... جو صرف خون کی پولی کا کھیل... کھیلنا جانتے تھے۔

ہتھیاروں سے لیس دہشت کا بازار گرم کر دینے والے ہر کاروں کا ہولناک تماشہ

باہو چوک اڑے براس وقت سب کو سناں سوگھا ہوا تھا۔ ایک پتہ قدم مضبوط جسم کا مالک شخص مارے طیش کے بل کھڑا تھا۔ اس کے غصے میں پریشانی کی جھلک اور آنے والے خطرے کی تشویش کا عنصر غالب تھا۔ اس کی عمر پینتالیس سے زیادہ تھی۔ سرگنجا تھا۔ رنگ کالا اور آنکھیں سیاہ تیل کی طرح موٹی اور ابھری ہوئی تھیں۔ غصے اور پریشانی کے ملے جلے تاثرات نے اس کی صورت کو مزید خوفناک بنا دیا تھا۔ وہ بار بار اپنے بدبخت ہونٹوں اور ہاتھوں کی مٹھیاں بھیجتا اور بڑبڑاتا جاتا۔
”یہ... کیا ہو گیا...؟ کیسے ہو گیا...؟ میرا بازو کٹ گیا... میرا بازو کاٹ دیا گیا... مم... مگر یہ... کیسے ممکن ہوا...؟ کیسے...؟“
اب وہ غصے سے دہاڑا اور اپنے سامنے کھڑے آدمیوں سے پوچھا۔
”تم سب کہاں سرگئے تھے؟ ہمارے گرو شیروں کو کس نے اتنی آسانی سے کاٹ کر بھرے چور ہے میں پوری میں ڈال کر پھینک دیا اور... تم... تم... تم...“ مارے غضب کے اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔

اس وقت موجود ان ساتھیوں کی تعداد تو تھی۔ وہ سب اپنے پاس کی قبر تک پر اندر سے لرزاں تھے مگر خاموش تھے۔ یہ عمارت دو منزلہ تھی، تمام لوگ اس وقت دوسری منزل پر موجود تھے۔ ”سلطانہ منزل“ کے نام سے موسوم یہ عمارت پہلے موچی پاڑے کے نانارجم کی ملکیت تھی۔ مگر اب اس پر ظاہر شاہ کا قبضہ تھا۔ چند روز قبل اس کے ایک اہم آدمی آصف کریم کو کسی نے بیدردی سے مار چڑ کرنے کے بعد ہلاک کر ڈالا تھا اور اس کی لاش بوری میں بند کر کے باحو چوک پر پھینک دی تھی۔

ظاہر شاہ کو یوں لگا جیسے اس کا دایاں بازو کاٹ دیا گیا ہو۔ ظاہر شاہ کے دیدہ و نادیدہ دشمن... ظاہر شاہ سے زیادہ اس کے اہم ترین کارپرداز... آصف کریم کے نام سے لرز جاتے تھے۔ وہ غضب کا خونی اور بے رحم درندہ صفت آدمی تھا۔ وہ اپنے پاس ظاہر شاہ کا حکم پاتے ہی کسی ردیوت کی طرح حرکت میں آتا اور آنا فانا اپنے شکار کو نہایت بیدردی اور سنگ دلی کے ساتھ موت کے گھاٹ اتار دیتا۔

دو بڑی اہم سماجی شخصیات اور ایک سیاسی عظیم کے رہنما کے قتل کا الزام بھی اس کے سر تھا۔ اس کے علاوہ تین بینک ڈبیتوں کی وارداتیں بھی کر چکا تھا اور ایک اہم پولیس افسر کو بھی قتل کرنے کا مرتکب ہوا تھا۔ وہ ایک خطرناک اور نارگٹ مکر تھا۔ پولیس انتظامیہ نے اس کے سر کی پچیس لاکھ قیمت مقرر کر رکھی تھی مگر وہ تو چھلوا دیا تھا، کسی کے ہاتھ نہ آتا تھا۔ وہ چھوٹ لبا اور کسرتی جسم کا مالک تھا۔ بلا کا پھر تیرا اور جالا لک تھا۔ ظاہر شاہ کے بڑے بڑے خطرناک دشمنوں نے محض آصف کریم کی بربریت سے بچنے اور اس کے خوف سے ظاہر شاہ کے آگے گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ ان میں سب سے اہم دشمن موچی پاڑے کا نانارجم تھا۔ اگرچہ اسے بھی اپنے دو آدمیوں عارف جنگی اور نوید لبا پر بڑا گھمنڈ تھا مگر آصف کریم نے اس کے ان دونوں قابل فخر سپوتوں کو اس کی آنکھوں کے سامنے جا کر موتی کی طرح کاٹ کر پھینک دیا تھا۔ تب سے نانارجم کے دل و دماغ میں ظاہر شاہ کی ایسی دہشت بیٹھی تھی کہ اس نے فوراً اپنے دو اہم اڈے ”تحفتا“ اس کے حوالے کر ڈالے تھے۔ ایک یہ سلطانہ منزل، دوسرا اڈا بیسی نا کا والا تھا۔

بیسی نا کا والا اڈا آصف کریم کے حوالے تھا۔ وہیں اس نے مارچریل بھی بنا رکھا تھا اور مغویوں کو وہاں لاکر ان سے ضروری پوچھ گچھ کرنے کے بعد بیدردی سے ہلاک کر

دیتا اور ان کی لاش کو بوری میں بند کر کے دشمنوں کے علاقے میں پھینکوا دیتا۔ یہاں سے آصف نے دو مزید اڈوں کی بھی داغ بیل ڈالی تھی۔

مگر ناؤن والے علاقے میں قبضہ کرنا آصف کے چند بڑے کارناموں میں سے ایک تھا۔ وہاں اس سے پہلے نیل دادا کا قبضہ تھا جو جرائم پیشہ دنیا کا بے تاج بادشاہ کہلاتا تھا۔ حالانکہ اسے ایک بڑی سیاسی تنظیم کی خفیہ پشت پناہی حاصل تھی مگر وہ بھی آصف کی وجہ سے ظاہر شاہ سے ٹکر نہ لے سکا اور آصف کے بے رحم ٹولے کا اگرچہ اس نے بھی جم کر مقابلہ کیا مگر بالآخر مارا گیا۔

پورے سات برسوں تک آصف کریم کی دہشت چھائی رہی اور اس کی آڑ میں ایک بڑی اہم سیاسی شخصیت نے بڑے بڑے فائدے حاصل کیے۔ وہ ایسی شخصیت تھا جس کے آگے نہ صرف آصف بلکہ ظاہر شاہ بھی اپنا سر جھکا تا تھا۔ اس شخصیت کا نام جہاندار خان تھا۔ نانارجم کو ”ور یافت“ کرنا ظاہر شاہ کا ہی کارنامہ تھا۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ آصف جیسے جھلاد، بے رحم، طاقتور اور خطرناک نارگٹ مکر کو کس نے ہلاک کیا۔ اس کا قتل ابھی تک راز میں تھا جو خود ظاہر شاہ کے لیے ہی نہیں بلکہ انتظامیہ کے لیے بھی سمجھا بنا ہوا تھا۔ دشمنوں تک کو جہاں آصف کے مرنے کی خوشی تھی، اس سے زیادہ اس بات پر حیرانی تھی کہ آخر وہ جی دار اور مالی کالال تھا کون؟ جس نے آصف جیسے ”موچی جن“ کو ایک ہی لمحوں میں بچھا ڈر رکھ دیا تھا۔

☆☆☆

دراز قدر اور چھپرے جسم کا مالک نانارجم کا پورا وجود اس وقت لرز رہا تھا۔ یہ کسی خوف کے باعث نہ تھا بلکہ بے پایاں مسرت اس پر غالب تھی۔ آصف کریم کی موت یا قتل کی خبر سن کر پہلے تو اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ اس پر تو جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اگرچہ ظاہر شاہ نے آصف کی موت کی خبر کو سر دست راز میں رکھنے کی پوری کوشش کی تھی... تاکہ جب تک وہ خود ”سنیالا“ لے لے... مگر تین روز بعد ہی یہ خبر ایک ویڈیو ٹیپ کے ذریعے چہار دانگ پھیل گئی اور ہر طرف سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔

اس ویڈیو ٹیپ سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کسی نے پوری مربوط پلاننگ کر کے پہلے آصف کریم جیسے جھلاد سے گو بڑی جی داری کے ساتھ اغوا کیا اور پھر اس پر بالکل اس انداز سے تشدد کیا گیا جس طرح وہ اپنے دشمنوں پر کرتا تھا پھر بڑی بیدردی سے اس کی شدہ گ کاٹ کر ہلاک کر دیا۔

نانارجم کے پاس خوش خبری لانے والا قادر بخش عرف کا در تھا جس کے شانوں کو نہ جانے کتنی بار نانارجم نے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پوچھا تھا۔

”کادرے! سچ بول، کک... کیا واقعی اس موچی... آصف کریم کا خاتمہ ہو گیا ہے؟“

”ہاں استاد! بھلا اتنی بڑی اور اہم خبر میں آپ کو غلط کیسے سناسکتا ہوں؟“ قادر بخش نے کہا۔

”اب آئے گا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“ نانارجم نے اپنے دائیں ہاتھ کی چنگی بجا کر خود کلامی کی۔ اس کا اشارہ ظاہر شاہ کی طرف تھا پھر اپنے سبیل فون پر ایک نمبر ڈیال کیا۔

”یہ میں کیساں رہا ہوں... روشن خان؟“ رابطہ ہوتے ہی نانارجم نے کہا۔ مسرت و خوشی سے اس کی آواز... لرز رہی تھی۔

”خبر غلط ہوتی تو یوں جنگ کی آگ کی طرح نہ پھلتی...“ دوسری جانب سے کھر دری آواز ابھری۔ ”میرا بس نہیں چل رہا کہ میں یہ کارنامہ انجام دینے والے کے ہاتھ چوم لوں، اپنا تاج اتار کے اس کے سر پر پہنا دوں۔“ ”بالکل روشن خان! بالکل... وہ جی دار اور بہادر اس لائق ہے۔“ نانارجم نے بھی اس کی تائید کی۔

”کیا تم نے وہ ویڈیو بھی دیکھی ہے؟“

”نہیں ابھی تو نہیں دیکھی مگر دیکھنے کی تمنا ہے۔“ دوسری طرف سے روشن نے کہا۔ ”لیکن مجھے پورا یقین ہے اگر اس ویڈیو کلپ کو عام کر دیا جائے تو یہ کسی بائس آفس پر کامیاب ثابت ہونے والی فلم کی طرح سپر ہٹ قرار دی جائے گی۔“ کہتے ہوئے روشن خان کا فاقہ نہ قبضہ بھی ابھرا۔ جواباً نانارجم نے بھی اس کا بھرپور ساتھ دیا پھر بولا۔

”کوشش کرو یا روشن خان! کسی طرح اس ویڈیو کی ایک کاپی حاصل ہو جائے۔ میں بھی کوشش کر رہا ہوں۔“

”ہاں، تمہارے کہنے سے پہلے ہی میں نے ایک آدمی کو یہ ذمے داری سونپ دی ہے۔ اب یہ بتاؤ... ظاہر شاہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”اس کو اب مل کر خوب اچھی طرح بھون کر کھا دیں گے۔“ نانارجم نے دانت ککھ کر کہا۔ ”بد بخت نے آصف کریم کے بل بوتے پر ہمارے اہم اڈے اور پختا خوری کے علاقے تک ہتھیار لیے تھے، وہ سب واپس لیں گے۔“

”آجاؤ پھر میرے اڈے پر... منصوبہ بناتے ہیں۔ اور ہاں... ایک بات تو میں پوچھنا بھول گیا۔“

دوسری جانب سے روشن خان نے کہا۔ ”دیکھو نانا!

خوش ویسہ ہم دوست ہیں اور ایک دوسرے کے راز دار بھی... کبھی یہ کارنامہ تم نے تو...“

یہ کہتے ہوئے روشن خان نے دانستہ اپنا جملہ اوصورا چھوڑا تو دوسری جانب سے نانارجم ہنستے ہوئے بولا۔ ”ارے نہیں یار! بھلا میری ایسی قسمت کہاں... پھر رک کر اس سے بھی مستغفر ہوا۔“ کبھی... تم نے تو...؟“

”میرا جواب بھی وہی ہے جو تمہارا ہے۔“ روشن خان نے بھی اسی لمحے میں کہا اور دونوں نے مشترکہ قبضہ لگاتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا۔

☆☆☆

ظاہر شاہ اب خود کو بے اسرار محسوس کرنے لگا تھا۔ بالکل تکی دست اور کمزور... جب ایک انسانی جسم کمزوری کے نرے میں آتا ہے تو بیشتر جرائم کے علاوہ سونے ہوئے اور چھپے ہوئے جرائم بھی جاگ کر کمزور صحت جسم پر حملہ آور ہوتے ہیں اور یوں منت ہی جان لیوا بیماریوں کا موجب بنتے ہیں۔ ظاہر شاہ کا بھی یہی معاملہ تھا۔ اس کے ”کمزور“ پڑتے ہی نہ صرف بڑے دشمن... بلکہ اوس سونے پڑے مخالفین بھی بھوکے لکڑ بھگوں کی طرح دانت نکوسے اس کے سامنے آنے والے تھے۔ اس کا اندازہ ظاہر شاہ کو بھی بہ خوبی تھا۔ اس کی مثال گیدڑ والی ہو گئی۔ شامت آتی تو اس نے سیدھا ”شان بیلنس“ کا رخ کیا۔

جب وہ اپنی لمبی چوڑی کار میں شان بیلنس نام کی اس عظیم الشان کوشی پر پہنچا تو رات کے دو بج رہے تھے۔ اس کے ہمراہ صرف دو آدمی تھے۔ ایک کار چلار رہا تھا، دوسرا عقبی نشست پر چوک بیٹھا تھا۔

گیت کے دائیں جانب سنگ مرمر کے ستون پر براں پلیٹ پر ایم پی اے جہاندار خان کا نام چک رہا تھا۔ ایک خاص کمرے میں صرف ان دونوں کی یہ خفیہ ملاقات پہلے سے طے شدہ تھی۔ ”پہلے یہ ویڈیو دیکھ لو... ذرا غور سے... پھر بات کرتے ہیں۔“

معا صوفی پر بیٹھے ہوئے جہاندار کی گھبر آواز ابھری۔ وہ بچپن کے پینے میں تھا۔ صحت اچھی تھی اور رنگ قدرے سناٹا تھا۔ بال اور کٹنی مونچھوں پہ خضاب کیا ہوا تھا۔ وہ پیش قیمت اور نفیس قسم کے سلپنگ گاؤن میں تھا۔ ہاتھ میں سگار سلگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ ہلاکی سنجیدگی تھی۔

جہاندار خان بنیادی طور پر ایک جاگیر دار تھا اور اس کا علاقہ ایک بڑا سیاسی ووٹ بینک رکھتا تھا۔ نانارجم وہ عام

انتخابات میں آزاد امیدوار کی حیثیت سے انکیشن لڑتا تھا اور ہمیشہ بھاری اکثریت سے کامیاب ہوتا تھا۔ پھر جب کوئی پارٹی... عنان حکومت سنبھالتی تو یہ اس کے ساتھ مل جاتا۔ جہاں مقادات پر زور آتی، وہ لوٹا کر یہی اختیار کرنے سے بھی نہیں چوکتا تھا۔

بیوی بچے اس کے علاقے میں ہی رہتے تھے۔ خود وہ اکثر شہر میں اپنی اس عظیم الشان کوٹھی میں نوکروں اور سب محافظوں کے ہمراہ رہتا تھا۔ کمر کشادہ اور شاہانہ طرز کا تھا۔ دونوں ایک صوفے پر براجمان تھے۔ سامنے دیوار پر لگی اینٹلیس اینج کی پروجیکٹر ایل سی ڈی پر ان کی نظریں جمی ہوئی تھیں۔ اسکرین کے سامنے میز پر لیپ ٹاپ رکھا تھا جس کا ویڈیو کنکشن ساتھ رکھے مٹی میڈیا کے ساتھ تھی تھا۔ ظاہر شاہ اسکرین پر آنکھیں جمائے بیٹھا تھا۔ اس کا دل گویا سامنے سامنے کرتی کنہیوں پہ دھڑک رہا تھا۔ کسی بھی لمحے وہ اپنے سپوت (آصف کریم) کی موت کا منظر دیکھنے والا تھا۔

اسکرین پر جھماکا ہوا۔ منظر ابھرا، مگر تاریکی سے لبریز... پھر کسی کی تیز تیز سانسوں کی آوازیں سنائی دیا۔... تیار کی جھٹکتی مگر پوری طرح ابھی روشنی کی زد میں نہیں آئی تھی۔ شاید ایسا دانستہ کیا گیا تھا... کرسی پر ایک شخص بیٹھا تھا۔ اس طرح کہ... اس کے دونوں ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ سر جھکا ہوا تھا، جسم نیم برہنہ تھا۔ جسم پر تشدد کے متعدد نشانات نظر آرہے تھے۔ پھر اس منظر میں ایک اور شخص نمودار ہوا۔ کمرے کو ایک ہی منظر پر فوکس کر کے نصب کیا گیا تھا اور دوسرا شخص اس کے پس منظر سے ہی پیش منظر میں ابھرا تھا۔

صوفوں پر خاموش بیٹھے جہانداد اور بالخصوص ظاہر شاہ، اس شخص کو بڑے غور سے دیکھنے لگے مگر اسے "دیکھئے" سے قاصر ہی رہے۔ کیونکہ اس شخص نے خود کو سیاہ پوش چادر اور اسی رنگ کے نقاب میں چھپا رکھا تھا۔ ہاتھوں تک میں سیاہ دستانے تھے۔

سیاہ پوش... کرسی پر سیٹوں میں جکڑے شخص کے عقب میں آیا پھر اس نے اس کے سینے کی طرف ڈھلکے ہوئے سر کو بالوں سے پکڑ کر کمرے کی آنکھ کے سامنے کر دیا۔ وہ چہرہ... آصف کریم کا ہی تھا۔ متعجب ہی تھا کہ دیکھنے اور پہچاننے والے آصف کریم کی موجودگی کا یقین کر لیں۔

چوڑے جڑے اور چوڑی پیشانی والا ایک خونی ٹارگٹ ٹکر... جس کے نام سے لوگ ایک بے رحم موت کو اپنے بالکل قریب محسوس کر کے کانپ جاتے تھے۔ جو

نا قابلِ تسخیر سمجھا جاتا تھا... جو پل کے پل دشمنوں کے خطرناک گروپ سے بھڑایا کرتا تھا اور گا جرمولی کی طرح انہیں کاٹ پیٹ کر رکھ ڈالتا تھا... اس وقت وہ سراپا بے بسی و بے چارگی کی تصویر بنا اس حقیقت کی تفسیر پیش کر رہا تھا کہ میر کو سوار بھی ہوتا ہے۔ تاہم مغلوب ہونے اور اپنی "یقینی موت" کو سامنے دیکھنے کے باوجود اس کی آنکھوں میں کسی قسم کے خوف کا شائبہ تک نظر نہیں آتا تھا۔

"کھٹاک" کی آواز ابھری اور سیاہ پوش کے دوسرے ہاتھ میں گراری دار چاقو کا تیز پھل چمکتا نظر آیا جس کی دھار اس نے آصف کریم کی گردن پہ رکھ دی۔ اب کسی بھی لمحے وہ اس کی شرک کاٹ سکتا تھا۔ صوفے پر ہکا بکا بیٹھے ظاہر شاہ کا جی چاہا کہ وہ اس بد بخت سیاہ پوش کی آگے بڑھ کر گردن دیونجے۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ پھر دوسرے ہی لمحے سیاہ پوش نے آصف کریم کو زنج کر دیا۔ خون کا فوارہ اچھلا اور سیاہ پوش نے آصف کو چھوڑ دیا۔ وہ زمین پر گر کر مرخ شکل کی طرح تڑپنے لگا۔ جس وقت سیاہ پوش دوبارہ پس منظر میں جانے لگا تو جہانداد نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ریپوٹ کاٹن دبا دیا۔ اسکرین پر وہ منظر رک گیا۔

دفعتاً کمرے میں جہانداد کی آواز گونجی۔ وہ ظاہر شاہ سے مخاطب تھا۔

"میں نے تمہیں یہ سب دکھانے کے لیے ویڈیو نہیں دکھائی کہ تم آصف کی ہلاکت کا منظر دیکھو، ظاہر شاہ!" جہانداد کے لہجے میں عجیب سا اسرار تھا۔ "اس سیاہ پوش کو غور سے دیکھو اور پہچاننے کی کوشش کرو... ذرا..."

"لل... لیکن... سس... سامیں! اس مردود نے تو سر سے پاؤں تک سیاہ لبادہ اوڑھ رکھا ہے، پہچاننے میں ہی نہیں آ رہا۔" ظاہر شاہ نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

"تم بالکل گدھے ہو۔" جہانداد نے برہمی سے کہا۔ "مزید غور سے دیکھو... لو... میں اسی منظر کو ری وائٹ کرتا ہوں۔" کہتے ہوئے جہانداد نے دوبارہ ری وائٹ کیا اور پھر پلے کر دیا۔ ظاہر شاہ اب نظریں سکیڑے بغور سیاہ پوش کو دیکھنے لگا۔ جب اس سیاہ پوش نے زنج ہوتے آصف کو کرسی سے دھکا دے کر فرش پر گرایا اور پس منظر کی طرف بڑھنے لگا تو دفعتاً ہی جہانداد اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر چلایا۔

"ادھر... اسٹاپ کرو..." منظر "اشل" ہو گیا۔ "نظر آیا کچھ...؟" کمرے کی دھڑکتی خاموشی میں

جہانداد کی آواز ابھری۔ "وہ... وہ... دیکھو..." ظاہر شاہ نے انگلی کا اشارہ کر کے کہا۔ اس کا چہرہ جوش سے سرخ ہو رہا تھا۔

"متنبہ، اب اس منظر پر نظر رکھنا۔ میں اسے دوبارہ ری وائٹ کر کے اس بار سلا مشن میں دکھاتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے جہانداد نے ریپوٹ سے حرکت کی۔ ظاہر شاہ ہلکے جھپکائے بغیر سیاہ پوش کو پس منظر میں جاتے دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی آصف زنج ہو کے فرش پر گرا اور جان کنی کے عالم میں تڑپنے لگا تو اس کا ایک پاؤں پس منظر کی طرف بڑھتے ہوئے سیاہ پوش کے لبادے سے ٹکرایا جو فرش کو چھو رہا تھا۔ فرش پر تڑپتے ہوئے آصف کریم... کا ایک پاؤں گلنے سے لبادہ لمحہ بھر کے لیے اٹھا تھا اور ادھر ہی اس منظر کو جہانداد نے روک دیا۔

ظاہر شاہ اب پچھلی پچھلی نظروں سے گورے اور خوب صورت سڈول پیروں میں ہلکے سرخ رنگ کے سینڈل دیکھ رہا تھا۔ "فوراً پرنٹر آن کر کے اس کی کاپیاں نکال کر مجھے دو سامیں۔" ظاہر شاہ بولا۔ جوش سے اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "یہ کام میں پہلے ہی کر چکا ہوں" کہتے ہوئے جہانداد نے اسکرین آف کر دی اور ایک لفافہ قریب رکھی میز سے اٹھا کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے اندر تین پوسٹ کارڈ تصویریں تھیں جو اسی منظر کی تھیں مگر وہ سیدھا ہو کے بیٹھ گیا اور ظاہر شاہ سے بولا۔

"کیا سمجھے؟ کیا تمہیں یقین آتا ہے کہ...؟" "ناممکن... قطعی ناممکن..." ظاہر شاہ فوراً اس کی بات کاٹ کر بولا۔ جہانداد نے زہر خند مسکراہٹ سے کہا۔ "مگر یہ ممکن ہو چکا ہے، ظاہر شاہ! ہمارے اہم آدمی نے محض ایک عورت سے مار کھالی اور جان سے گیا۔" "یقین نہیں آتا سامیں! ہمارا شیر ایک عورت سے مار کھا گیا۔"

"اب لکیر پیٹنے کا کوئی فائدہ نہیں۔" جہانداد گھبر لہجے میں بولا۔ اس کی نظریں ظاہر شاہ کے اٹھتے ہوئے چہرے پر مرکوز تھیں۔ "سوچو... وہ عورت کون ہو سکتی ہے۔ ایک سر ہمارے ہاتھ لگا ہے۔"

"ایک ہی عورت کا نام ذہن میں آتا ہے اور شاید آپ کے..." اس نے جہانداد کے پُرسوجھ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ "ہاں! میرے ذہن میں بھی اسی عورت کا نام آتا ہے... مگر... وہ ملک ہی چھوڑ کر جا چکی ہے۔ دوسرے یہ

کہ... مجھے نہیں لگتا کہ اتنا بڑا کارنامہ... وہ لڑکی تن تنہا انجام دے سکے۔ اگر وہ اتنی ہی جی دار اور بہادر ہوتی تو ہمارے ہاتھوں اپنی زندگی برباد کر کے ملک چھوڑ کر نہیں بھاگتی۔ یہ کسی اور ہی عورت کی کارستانی لگتی ہے... بلکہ اس کی پشت پر پورا گینگ بھی ہو سکتا ہے۔"

"میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں سامیں!" ظاہر شاہ تھوڑا کمسمسا یا۔ "یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ لوٹ آئی ہو اور..." "باوجود اس کے وہ اس قدر جرأت اور ہمت کا کام نہیں کر سکتی۔" جہانداد اس کی بات کاٹ کر بولا۔ اب اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے اس موضوع سے بیزاری محسوس ہو رہی ہے۔

ظاہر شاہ جب شان ٹیلیس سے لوٹ رہا تھا تو صبح کا ڈب نمودار ہونے لگی تھی۔ اس پر نیند کا غلبہ ہوا تو وہ سو گیا۔ دوپہر دو بجے وہ جاگا تو اس کے ایک آدمی منظور نے اسے مطلع کیا۔

"استاد! نانا رحیم اور روشن خان کے جنگی ٹولے نے ہمارے آدمیوں پر حملہ کر کے عیسیٰ ناکا والا اڈا اپنے قبضے میں کر لیا ہے اور اب وہ نگرہ ٹاؤن... یہ بتاتے ہوئے اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ ظاہر شاہ کے حلق سے اس اطلاع پر خوفناک غراہٹ ابھری۔

"بابو بھولے سے رابطہ کرو اور اس سے کہو کہ فوراً عیسیٰ ناکا والے اڈے پر آدمیوں سمیت پہنچے... تم اسی وقت اپنے آدمی ہتھیاروں سمیت تیار کرو... ہمیں آج ہی عیسیٰ ناکا والا اڈا دشمنوں کے قبضے سے چھڑانا ہوگا۔" "جو حکم استاد..." منظور نے کہا اور اگلے قدموں واپس لوٹ گیا۔

ظاہر شاہ کا چہرہ قہر و غضب سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ خود کلامی انداز میں بڑبڑایا۔

"ہمارا شیر کیا مرا کہ کڑ بھگلوں نے بھی ہمیں آنکھیں دکھانا شروع کر دیں۔ نانا رحیم... میں تمہارا بہت برا حشر کروں گا۔"

اس کے بعد اس نے اپنے سل فون پر جہانداد سے رابطہ کیا اور اسے موجودہ صورت حال سے مطلع کرنے کے بعد فحشی لہجے میں بولا۔

"سامیں! مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ میرے پاس آدمی کم ہیں آپ کی جاگیر میں آدمیوں اور اسلحے کی کمی نہیں، اگر آپ..."

"ظاہر شاہ!" دفعتاً دوسری جانب سے جہانداد کی

سخت آواز ابھری۔ ”میں فی الحال اس معاملے سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ جزل انکیشن ہونے والے ہیں۔ تم جانتے ہو ان حالات میں میرے اپنے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ مجھے اگلے انتخابات میں باری ٹکٹ سے محروم کر سکتی ہے۔“

”مگر... سائیں...!“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”ابھی یہ معاملہ خود نمٹانے کی کوشش کرو... عیسیٰ ناکا والے اڈے پر آدمیوں کو روانہ کر دو... اور تم بھی جاؤ۔ تمہاری موجودگی سے سچی حوصلہ پکڑیں گے۔ باقی میں سنبھال لوں گا، تم فکر نہ کرو۔“

”بالکل سائیں! میں بھی جا رہا ہوں ساتھ۔“

ظاہر شاہ جوش سے بولا۔ ”نانا رحیم کو تو میں اپنے ہاتھوں سے سبق سکھاؤں گا مگر سائیں! آپ کا ہاتھ ضروری ہے۔“

”میرا ہاتھ ہر وقت تمہاری پشت پر ہی ہوتا ہے، ظاہر شاہ۔“ جہانداد بولا۔

”بس سائیں! میری تسلی ہوئی۔“ ظاہر شاہ نے خوش ہو کر کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

رابطہ منقطع ہونے کے بعد جہانداد نے اپنے ہونٹ سکیڑ کر ٹیل ایک طرف صوفے پر پھینکا پھر خدمت گار کو آواز دی۔

”جی سائیں!“ ایک خدمت گار فوراً حاضر ہو گیا۔

”سامان لگاؤ۔“

”حاضر سائیں۔“

چند منٹوں میں اس کے سامنے ایک میز پر ”سامان“ سج چکا تھا۔

شراب کی بوتل، آئس کیوبس سے بھرا شیشے کا باؤل اور ایک پلیٹ میں ادھ کئے لیمو۔

جہانداد نے اپنے لیے ایک پیگ بنایا پھر پلیٹ میں سے ادھ کٹا لیمو۔ کا ایک گلاز شراب میں ڈالنے کے بعد ایک گھونٹ لیا۔ پھر ہاتھ باندھے کھڑے خدمت گار کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔

ذرا دیر بعد وہ اپنے سیل فون پر نمبر سچ کر رہا تھا۔

”ہیلو بابا! ایس بی صاحب۔ جہانداد خان بول رہا ہوں۔ ایک اطلاع نوٹ کرو۔“

”جی سائیں... بولیں۔“ دوسری جانب سے ایس بی چودھری مشتاق کی آواز ابھری۔

”عیسیٰ ناکا کے علاقے ریڈ زون میں ٹارگیٹڈ آپریشن کی تیاری کرو۔ نانا رحیم اور ظاہر شاہ پر ہاتھ ڈالنا ہے... نانا رحیم کی پروا نہیں مگر ظاہر شاہ زندہ نہیں بچتا چاہیے... نام یاد رکھو ظاہر شاہ...“

”ٹھیک ہے سائیں! ایسا ہی ہوگا... اور حکم؟“

”مہربانی بابا!“ کہتے ہوئے جہانداد نے رابطہ منقطع کر دیا۔

اس کے چہرے پر اب زہریلی مسکراہٹ تھی۔ وہ بولے ہوئے زیر لب بڑبڑا رہا تھا۔

”بس، ظاہر شاہ! اب تمہارا کھیل ختم... اور یہ کہانی بھی...“

☆☆☆

دو سال پہلے:

وہ اپنی سیکنڈ ہینڈ بانگ پر دفتر سے گھر لوٹ رہا تھا۔ ابھی وہ اپنے گھر کی گلی سے ذرا فاصلے پر تھا کہ کرم قریشی نے اسے روک لیا۔ محمود نے مسکرا کر بڑے ادب سے انہیں سلام کیا۔ سلام کا جواب دینے کے بعد قریشی صاحب بولے۔

”محمود میاں! ذرا فارغ ہو کر تھوڑی دیر کے لیے میرے ہاں آ جانا اور لوگ بھی آئیں گے۔“

”بالکل آ جاؤں گا۔ کیا اسی معاملے کے سلسلے میں...“ محمود نے دانستہ جملہ ادھر اور اچھوڑا تو قریشی صاحب گہری سانس لے کر اور اپنی باریش پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”ہاں بیٹا! ہم شریفوں کے محلے میں یہی داغ آن لگا ہے جسے ہم سب نے مل کر دھونا ہے... مغرب کے بعد تک آ جانا، خدا حافظ...“ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئے۔

محمود چند ثانیے کچھ سوچتا رہا پھر بانگ آگے بڑھا دی۔ گھر پہنچا تو ٹوبہ اور سب سے زیادہ گڑیا کو اپنا بے چینی سے منظر پایا۔ وہ ”پاپا“ کہتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔

”آج آپ کو دیر ہو گئی۔“ ٹوبہ نے آہستہ سے پوچھا۔ شوہر کو جب بھی دفتر سے واپسی پر دیر ہو جاتی، وہ اسی طرح فکر مند ہو جاتی تھی۔ وہ چوبیس پچیس سال کی دہائی کی سلیقہ شعار لڑکی تھی۔ گڑیا ان کی اکلوتی اولاد تھی، اس کا نام کلثوم تھا۔ پیار سے میاں بیوی اسے گڑیا ہی کہتے تھے۔ مگر گیارہ سال تھی۔ محمود، گڑیا کو پیار سے چومتے ہوئے بیوی سے بولا۔

”دوبی ٹریفک کا ازدحام... تمہیں تو معلوم ہی ہے، شام میں کس قدر ٹریفک ہو جاتا ہے۔ پھر کیوں پریشان ہو جاتی ہو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے گڑیا کو گود سے اتارا، پیس اور بسکٹ کا پیکٹ اسے تھا کر ٹوبہ کے فکر مند چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرانے لگا۔ وہ پریشانی سے بولی۔

”شہر کے حالات بھی ٹھیک نہیں ہیں آج کل۔ آپ کو

ذرا بھی دیر ہو جاتی ہے تو دل میں طرح طرح کے خیالات آنے لگتے ہیں۔“ محمود پیار بھری مسکراہٹ سے بولا۔

”اللہ سے ہر وقت خیر اور بہتری کی دعا کرتی رہا کرو۔ اچھا اب جا کر اچھی سی چائے بناؤ، تب تک میں نہایتا ہوں۔ قریشی صاحب راستے میں ملے تھے، انہوں نے بلایا ہے۔“ یہ کہہ کر محمود نے کمرے کا رخ کیا۔

محمود ایک اٹھائیس سالہ خوب رو جوان تھا۔ اس نے بی سی ایس کیا تھا اور اب ماسٹرز کر رہا تھا۔ ایک بڑی کمپنی میں اچھی نوکری کرتا تھا۔ ماسٹرز کرنے کے بعد وہ اس کمپنی میں اچھے عہدے پر فائز ہو جاتا۔ دو کمروں کا یہ مکان کرائے کا تھا۔ اچھی گزر بسر تھی۔ پڑھا لکھا شریف اور سمجھدار ہونے کی وجہ سے محلے میں اسے عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ یہی سب تھا کہ محلہ کشی میں اس کی ناسب کی حیثیت تھی۔ بعد مغرب محلے کے چند شرفا قریشی صاحب کے مکان کی کشادہ پیشک میں اکٹھے ہو گئے، محمود بھی پہنچ گیا تھا۔

”بھائیو! کسی گندی بات کو دہرانا بھی گندی کے زمرے میں آتا ہے۔ باقی باتیں تو آپ سب کے علم میں ہیں۔ اب آج آخری فیصلہ کرنا باقی ہے۔ پانی سر سے اونچا ہو رہا ہے۔ ہمارے بچوں اور بچیوں پر اس گندی کا غلط اثر پڑ رہا ہے۔ پھر اس وجہ سے محلے میں اوپاش لوگوں کا بھی آنا جانا رہنے لگا ہے... میرا تو خیال یہی ہے کہ اب متعلقہ تھانے میں اس کی خبر کر دینی چاہیے۔“ سب نے ہم آواز ہو کر قریشی صاحب کے اس فیصلے پر صاف کیا سوائے محمود کے، وہ بولا۔

”مگر ہم تھانے جا کر پولیس کو کیا بتائیں گے؟ وہ ہم سے ثبوت مانگے گی۔ قانون کے عمل کرنے کا اپنا ایک طریقہ کار ہوتا ہے... کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر وہ کوئی عملی قدم اٹھانے سے گریز کرتی ہے۔“

”ثبوت تو ہماری آنکھوں کے سامنے ہے محمود صاحب۔“ چالیس سالہ محمد رمضان نے کہا۔ محلے میں اس کی ایک بڑی کریانے کی دکان تھی۔ وہ آگے بولا۔ ”اس ناپاک بیوہ عورت نفیسہ نے اپنے گھر کو اچھا خاصا عیاشی کا اڈا بنا رکھا ہے... جس کی سرپرستی آصف جمال کرتا ہے۔“

”میں وہی بات کر رہا ہوں۔“ محمود بولا۔ ”مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ بات وہ نہیں ہے جو ہم سمجھ رہے ہیں۔“ اس کی بات پر سب حیرت سے محمود کا چہرہ دیکھنے لگے۔

”میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہمارا موقف ہی غلط ہے اور لکڑے لوے موقف کی کوئی قانونی حیثیت نہیں

ہوتی۔“

”محمود میاں! ذرا کھل کے کہو، آپ کہنا کیا چاہتے ہو؟“ قریشی صاحب نے گویا وہاں موجود لوگوں کی مستفسرانہ نظروں کی ترجمانی کرتے ہوئے محمود سے کہا تو وہ قدرے صراحت سے بولا۔

”میں سب سے پہلے اپنا موقف درست کرنا چاہیے۔ نفیسہ ایک نوجوان بیوہ عورت ہے۔ وہ... آصف جیسے ایک اوپاش آدمی کی محبت ہے۔ اس کا گھر آصف اور اس کے قبیل کے لوگوں کی پیشک کا کام کرتا ہے۔“

”تو میاں! اس بات کو ہم فاشی کے اڈے کا رنگ دیں گے تو ہمارا موقف مضبوط ہو گا نا۔ اب اتنی تفصیل ہم کس کس کو بتاتے پھریں گے۔“

کلرک انور شاہ نے درمیان میں کہا تو قریشی صاحب نے اسے ٹوکا۔ ”ابھی شاید محمود میاں کی بات پوری نہیں ہوئی ہے۔ باری باری سب اپنا موقف پیش کریں گے، اس کے بعد ہی ایک متفقہ فیصلے پر قائم ہوں گے۔“ پھر انہوں نے محمود کو اپنی بات جاری رکھنے کا کہا، وہ بولا۔

”میں یہی تو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں، ابھی پولیس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں۔ پہلے ہمیں خود نفیسہ خاتون کو سمجھانا ہو گا اور آصف کو بھی۔ وہ اگر پھر بھی نہ مانیں تو...“

”رہنے دو میاں! وہ اوپاش لوگ ہیں۔ ان کے منہ کون لگے گا۔ ہمیں سیدھا پولیس کو ہی جا کر ان کی شکایت کرنا ہوگی۔“

قاسم بابو نے کہا۔ ”تمہاری تو ابھی کوئی اولاد جوان نہیں ہے مگر ہمارے بچے بچیاں جوان ہیں۔ ان پر خراب اثر پڑ رہا ہے۔ پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔ اب بات سمجھنے سمجھانے کی نہیں ہے، عمل کرنے کی ہے۔“ وہاں موجود سب نے قاسم بابو کی بات پر اتفاق کر لیا۔ بالآخر سب متحد ہو کر تھانے جا پہنچے، محمود کو بھی ساتھ ہونا پڑا۔

تھانہ انچارج ایس ایچ او وزیر خان نے قریشی صاحب اور محمود کی بات سننے کے بعد ایک پرچہ آگے بڑھا دیا۔

”آپ اپنا بیان اور موقف اس پر اپنے نام اور دستخط کے ساتھ لکھ دیں۔ بعد میں ہم جانیں اور ہمارا کام۔“ مولیٰ تو نندہ والے انپکٹر کی بات پر عمل کرتے ہوئے قریشی صاحب اور محمود نے اپنا بیان اور نام وغیرہ لکھ دیا۔

محمود جب گھر پہنچا تو خاصا فکر مند تھا۔ ٹوبہ نے شوہر کی پریشانی بھانپ لی۔ وہ فکر مندی سے بولی۔
 ”خدا نخواستہ کہیں آپ پر تو کوئی مشکل نہیں آن پڑے گی؟ آپ پریشان نظر آ رہے ہیں۔“
 ”یہ سب میری مرضی کے خلاف ہوا ہے۔ اسی بات کی فکر ہے۔“ محمود تھکا تھکا سا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ گڑیا ایک طرف کھیلنے میں مصروف تھی۔
 ”ٹوبہ بولی۔“ تو پھر آپ کو ان لوگوں کے ساتھ تھانے نہیں جانا چاہیے تھا۔“
 ”کیسے نہیں جانا، ٹوبہ! محمود قدرے جھلا کر بولا۔
 ”میں حملہ کمپنی کا نائب ہوں مگر اتنی جلدی یہ قدم اٹھانے کی میری مرضی نہ تھی۔ ہمیں پہلے مل کر آصف وغیرہ سے بات کرنی چاہیے تھی۔ اگر وہ نہ مانتا تو رگے ہاتھوں قانونی کارروائی کے ذریعے ان کا صفایا کر دیا جاتا۔“
 ”تو اب کیا ان اوباش لوگوں سے آپ دشمنی مول لیں گے؟ میں نے تو سنا ہے آصف بہت خطرناک آدمی ہے۔ اس کے بڑے لوگوں سے تعلقات ہیں۔“ ٹوبہ نے متشکر لہجے میں کہا۔

یہ خدشہ جو ٹوبہ کے دل میں تھا، وہی محمود کے دماغ میں تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ اس کی مرضی کے خلاف محلے والے پولیس کے پاس آصف کی شکایت کرنے چلے گئے جبکہ تحریری بیان اور موقف پر قریشی صاحب اور اس کے نام اور دستخط بھی کر دالیے گئے تھے۔ محمود وہم اور بالآخر نظر تھا۔ آصف جیسے لوگوں کے خلاف سوچ سمجھ کر کارروائی کرنا چاہتا تھا۔ پولیس کا کیا حال تھا، یہ بھی وہ جانتا تھا۔ اس کے خیال میں اس طرح پولیس کے پاس جا کر آصف وغیرہ کی شکایت کرنے کا مطلب معاملے کو بڑھانے والی بات تھی۔
 دو روز گزرے تھے کہ قریشی صاحب کا مژر ہو گیا۔ پھر تو لکھت جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا۔ کہاں کی حملہ کمپنی اور کہاں کا شرفا اتحاد۔ محلے کے لوگ سب بھول بھال کر گھروں میں دہک گئے۔

محمود نے بہت کوشش کی کہ لوگوں کو ساتھ ملا کر متعلقہ تھانے جا کر آصف کے خلاف قریب صاحب کے قتل کا پرچہ کنوائے مگر کسی نے ساتھ نہ دیا۔
 بے چاری ٹوبہ کی تو جیسے جان نکلی ہوئی تھی۔ یہ خوفناک خیال بار بار اس کے ذہن سے سب سے دل میں لرزتا تھا کہ کہیں اب قریشی صاحب کے بعد... اس کے شوہر کی باری تو نہیں... وہ خوف سے رو پڑتی۔ محمود پیچھے ہٹنے والا نہ

تھا۔ محلے والوں نے اس کا ساتھ چھوڑا تو وہ سیدھا قریشی صاحب کے گھر جا پہنچا اور قریشی صاحب کی بیوہ سے ملا۔ ان کا ایک جوان بیٹا اور بیٹی تھے۔
 ”نہیں بیٹا! ہم شریف لوگ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ شوہر کے بعد میں اب اپنے بچوں کو نہیں کھونا چاہتی۔ آپ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔ ہم نے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے۔“

محمود کی نظروں نے نہ صرف قریشی صاحب کی بیوہ بلکہ ان کے دونوں بچوں کے چہروں سے خوف بھانپ لیا۔ سمجھ گیا کہ انہیں خاموش رہنے کی ”خاموش“ دھمکی دی جا چکی ہے۔

وہ قریشی صاحب کے گھر سے مایوس لوٹ رہا تھا تو مغرب کی اذان کا وقت ہو رہا تھا۔ لوگوں کی آمدورفت کم تھی۔ آصف اپنے تین اوباش لڑکوں کے ساتھ اس کے سامنے آ گیا۔

”میرا نام آصف ہے... آصف کریم... کیا سمجھے؟“ محمود اس سے ذرا بھی مرعوب نہیں ہوا۔ تن کر بولا۔
 ”کیا چاہتے ہو تم؟“

”صرف تمہیں یہ سمجھانا چاہتا ہوں کہ اب خود کو اپنی خوب صورت بیوی اور بیٹی تک محدود کر لو اور بس!“ آصف نے اسے گھور کر نہ ہرناک لہجے میں کہا۔ وہ محمود کا ہم عمر ہی تھا مگر ڈیل ڈول میں اس سے سوا تھا۔ اس کے باقی تین ساتھی بھی محمود کو خونخوار نظروں سے گھور رہے تھے۔
 ”زبان سنبھال کر بات کرو... سمجھے تم۔“ محمود کو بھی غصہ آ گیا۔ ”میں تمہاری گیدڑ بھکیوں میں آنے والا نہیں ہوں۔“

”او...“ آصف نے طنز یہ کہا۔ پھر ٹی ٹی نکال کر سرعام اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے چھینٹی انداز میں بولا۔ ”شاید تم قریشی صاحب کا انجام بھول گئے۔ تمہیں تو میرا احسان مند ہونا چاہیے کیونکہ قریشی صاحب کے ساتھ تم بھی تھانے میں میرے خلاف ان کے ساتھ تھے... مگر تم ابھی زندہ ہو۔ اس لیے کہہ رہا ہوں، باز آ جاؤ ورنہ...“ کہتے ہوئے اس نے دانستہ اپنا جملہ اٹھوڑا چھوڑ دیا اور اسے گھورتا ہوا ساتھیوں سمیت پلٹ گیا۔

محمود کی سمجھداری اور معاملہ جی اپنی جگہ مگر نا انصافی اسے کبھی ہضم نہیں ہوتی تھی۔ وہ ایک نڈر اور پُر عزم جوان تھا۔

مکرم علی قریشی اپنی جان سے گئے، باقی محلے کے

لوگ ان کے قتل سے مارے دہشت کے دہک کر بیٹھ رہے۔ سوگواران کو دھمکی دے کر مزید کسی قانونی کارروائی کرنے سے خوف زدہ کر دیا گیا۔ باقی معاملات جوں کے توں رہے۔ قضیہ کا بھی کچھ نہ بگڑا، نہ ہی آصف المعروف آصف کریم کا کچھ بگڑا بلکہ اب تو اس کے اندر مزید دیدہ دلیری آگئی اور وہ محلہ ہی نہیں بلکہ پورے علاقے کے دکان داروں اور کاروباری افراد سے باقاعدہ جیتا بھی لینے لگا تھا۔
 اس کے ساتھی فقط اتنا کرتے کہ کسی سے جیتا لیتا ہوتا تو وہ ایک پرچی میں جیتے کی رقم لکھ کر اسے ایک پلاسٹک کی چھوٹی پٹی کے ساتھ تھی کر کے کسی ساتھی کے ذریعے دکان دار تک پہنچا دیتے۔ پلاسٹک کی پٹی کے اندر ایک ٹی ٹی کی گولی رکھی ہوتی۔ جس کا مطلب سمجھانے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔
 محلے والوں پر یہ نئی افتاد پڑی تو وہ پھر متحد ہونے لگے اور محمود کے پاؤں پکڑ لیے۔

اس روز محمود اپنی بانٹ پر ٹوبہ اور گڑیا کو کہیں سے سیر کروانے کے رات گئے گھر لوٹا۔ انہیں گھر پہنچے تو ڈی ڈی ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ محمود نے دروازہ کھولا اور چونک پڑا۔ سامنے قریشی صاحب مرحوم کا انیس سالہ لڑکا خرم کھڑا تھا۔

”خرم! تم... خیریت ہے؟ آ جاؤ اندر...“ محمود اسے اندر لے آیا۔ ٹوبہ دوسرے کمرے میں گڑیا کے کپڑے بدل رہی تھی۔

”ہاں، اب کو تم ٹھیک تو ہو نا؟ ای اور بہن کیسی ہیں؟“ محمود نے اس کے کھوئے کھوئے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ سب ٹھیک ہیں محمود بھائی!“ خرم بولا۔ پھر اپنی جیب سے ایک تہ کیا ہوا کاغذ نکال کر اس کی طرف بڑھایا اور بولا۔

”ابو کے قتل سے پہلے یہ کاغذ آصف کے ایک ساتھی نے مجھے ہی تمھایا تھا، ابو کو دینے کے لیے۔ اس میں دھمکی دی گئی تھی کہ... اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ... ورنہ... جان سے جاؤ گے۔“

”پرچہ میں نے ابو کو دیا تھا، اس کے دو روز بعد انہیں گولی مار دی گئی۔ یہ پرچہ اس وقت دیا گیا تھا جب ابو آپ سب لوگوں کے ساتھ تھانے میں آصف کریم کے خلاف رپورٹ درج کروانے کے لیے گئے تھے۔“

محمود کاغذ کو بغور پڑھنے اور دیکھنے لگا... یہ کھلی دھمکی تھی... ظاہر ہے، دھمکی دینے والے نے اپنا نام نہیں لکھا

خون ویسہ تھا۔
 ”تمہیں یہ کاغذ کس نے تمھایا تھا؟“ کسی خیال کے تحت محمود نے پوچھا۔ خرم بولا۔

”محمود بھائی! یہ کاغذ مجھے آصف نے ہی دیا تھا۔ زبانی کلاسی بھی مجھے یہی پیغام ابو کو پہنچانے کا کہا تھا۔“ تھوڑے توقف کے بعد اس نے آگے بتایا۔ ”محمود بھائی! ابو کے مرنے کے بعد بھی آصف کے ایک ساتھی نے ہمیں یہ دھمکی دی تھی کہ ہم نے ان کے خلاف پولیس میں رپورٹ لکھوائی تو تمھارا انجام بھی باپ سے مختلف نہ ہوگا مگر محمود بھائی! ابو کا چہرہ سوالیہ نشان بن کر ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہتا ہے۔ وہ بہت بہادر انسان تھے۔ اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے تھے۔ میں بھی انہی کا بیٹا ہوں۔ میں آپ سے کوئی مدد لینے تو نہیں آیا لیکن شاید ابو سے یہی غلطی ہو گئی تھی کہ انہوں نے ہم سب کے اصرار کے باوجود اس دھمکی کے بارے میں آپ کو یا کسی اور کو بتایا تک نہیں۔ میں اب پولیس میں آصف اور اس کے ساتھیوں کے خلاف رپورٹ کروانے اور آصف پر ابو کے قتل کا مقدمہ کرنا چاہتا ہوں۔“ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”بس! میں یہی کہنے آیا تھا۔“ وہ جانے لگا۔

محمود نے اسے روک لیا اور اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر توصیفی لہجے میں بولا۔ ”شاباش بیٹا! تم نے بالکل ٹھیک سوچا ہے۔ اگر ہم سب اسی طرح ان جرائم پیشہ لوگوں سے ڈرنا چھوڑ دیں تو یہ لوگ واقعی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ہم عام لوگ ضرور ہیں مگر ہمارا اتحاد ہی ہمیں مضبوط بناتا ہے۔ یہ بھی بھر جرائم پیشہ افراد محض اسلحے کے زور پر دہشت پھیلاتے ہیں۔ میں مانتا ہوں کہ ہمارے ہاں تو آوے کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔ قانون بھی ہماری مدد سے کتراتا ہے لیکن اگر عوام متحد ہو جائے تو پولیس بھی دباؤ میں آ جاتی ہے۔ میں تمھارے ساتھ ہوں۔ کل بعد دوپہر مجھ سے ملنا... میں لوگوں کو اکٹھا کرتا ہوں... تم یہ کاغذ مجھے دے دو۔“

خرم چلا گیا۔ ٹوبہ نے ساری باتیں سن لی تھیں۔ یوں بھی وہ تمام حالات سے آگاہ تھی۔ خرم کے جاتے ہی وہ شوہر کے سامنے آگئی۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ ہم آصف جیسے جرائم پیشہ افراد کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ قریشی صاحب کے قتل کے بعد تب سے مجھے آپ کی جان کا خوف کھائے جا رہا ہے۔“

محمود نے مسکرا کر ٹوبہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”ٹوبہ!

ہمیں صرف اللہ سے ڈرنا چاہیے بلکہ یوں سمجھو ہمیں اللہ ہی نے موقع دیا ہے کہ ہم آصف جیسے بد معاش کے خلاف قانونی چارہ جوئی کر سکیں۔ تم بس دعا کرو۔۔۔

مگر ٹویہ کی تسلی نہیں ہوئی۔ وہ اس بار رووی۔۔۔ پلیز محمود! آصف سے دشمنی مت لو۔ اپنا نہیں تو۔۔۔ گڑیا کا خیال کر لو۔ اللہ اور تمہارے بعد ہمارا کون ہے اس دنیا میں۔۔۔

اس وقت گڑیا وہاں آن پہنچی اور محصومیت بھری نظروں سے کبھی باپ اور کبھی ماں کو دیکھنے لگی۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر۔۔۔ وہ ناراض ہو کر باپ سے بولی۔

”پاپا! آپ نے میری ماما کو لاد دیا۔“ محمود نے بے اختیار گڑیا کو گود میں اٹھالیا اور اس کا گال چوم کر بولا۔

”نہیں میری پیاری گڑیا۔۔۔ جتنا میں تم سے پیار کرتا ہوں، اتنا ہی میں تمہاری ماما سے بھی کرتا ہوں۔“ کہتے ہوئے محمود نے شرارتی نظروں سے سامنے کھڑی آنسو پونچھتی ٹویہ کو دیکھا اور دو سر ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ٹویہ مسکراتی ہوئی اس سے جا لگی۔ گڑیا نے خوش ہو کر باپ کو چوم لیا۔ تینوں مسکرانے لگے۔

☆☆☆

خرم کی شکل میں انہیں آصف وغیرہ کے خلاف قانونی چارہ جوئی کا موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ خرم کی ہمت اور محمود کے اکسانے پر دیگر لوگوں نے بھی آصف وغیرہ کے خلاف ہمت و حوصلہ پکڑا جو خود بھی بالخصوص ان لوگوں کو اپنی محنت و حلال کی کمائی سے بھتا دیتے دیتے تنگ آ گئے تھے۔ وہ سب متعلقہ تھانے پہنچے۔ علاوہ ازیں انتظامیہ کے بالا افسران سے بھی ملے۔ آصف وغیرہ کے خلاف قانونی کارروائی عمل میں لائی گئی۔ بالآخر اسے قریبی صاحب کے قتل کے شہجے اور بھتا خوری کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔

محفلے میں اب امن اور سکون ہو گیا۔ محمود نے بھی ماسٹر ز کر لیا اور اسے من پسند عہدہ بھی مل گیا۔ اچھی خواہ کے ساتھ اسے مراعات بھی ملیں تو اس نے یہ علاقہ بھی چھوڑ دیا اور نسبتاً اچھے علاقے میں اپنا ذاتی گھر خرید کر بیوی اور بچی کے ساتھ نئی خوشی زندگی بسر کرنے لگا۔

☆☆☆

وہ اپنے کمرے سے نکل کر باہر جانے کے لیے ڈرائنگ روم سے گزرنے لگی تو دفعتاً ہی ٹھٹھک کر رک گئی۔

”ارے جناب! پسند تو آپ ہمیں بھی آگئے ہیں، جب ہی تو آپ سے سلسلہ کلام جاری رکھے ہوئے ہیں۔“ اپنی سوتیلی ماں شہناز بیگم کے انہی الفاظ نے اسے

ٹھٹھک کر رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ ایسے اس طرح چھپے بات سننا برا لگتا تھا مگر یہ بات ہی ایسی تھی اور پھر گھر میں نکل جس قسم کے حالات تھے، اس کے پیش نظر بھی وہ کا لگانے پر مجبور تھی۔ باقی کی باتیں بھی کم و بیش اسی طرح تھیں مگر وہ یہ نہ جان سکی کہ شہناز بیگم آخر کس کے ساتھ التفات بھری گفتگو کر رہی تھی۔ تاہم صاف ظاہر تھا دوسری طرف سے کوئی منظور نظر ”غیر مرد“ ہی تھا۔ ظاہر ایک شادی شدہ عورت کا کسی غیر مرد سے اس طرح کی کرنا کیا معنی رکھتا تھا۔۔۔ وہ سوچنے لگی پاپا سے تو انہیں واسطے کا بیڑ تھا، ان سے تو وہ تلخ لہجے میں باتیں کر تھیں۔ اس طرح پیار بھری لگاؤ سے کم از کم پاپا۔ باتیں نہیں ہو سکتی تھیں۔

اس وقت شام کے چھ بجے تھے۔ نویرا دفتر سے جلدی لوٹ آئی تھی۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ کمرے میں کیپوٹر پر بیٹھی تھی کہ ایڈیٹر سلمان زیدی کا فون آ گیا۔

”ایک کور اسٹوری ہے۔۔۔ جو تمہیں ”لائو“ کر ہے۔ پتا بتا رہا ہوں۔ فوراً وہاں پہنچو۔ تفصیل سے تمہارے گھر کے لیے روانہ ہو چکا ہے۔“

وہ جلدی جلدی اپنا ساز و سامان سمیٹنے کی تیاری لگ گئی۔ ایسے ہی موقع اور اچانک حالات کے لیے بھی اس کے ”لوازمات“ تیار ہی رہتے تھے، بہر حال تیاری میں چند منٹ لگے تھے کہ اسے شہزاد کا فون آ گیا کہ اس کی کوٹھی کے باہر موجود ہیں۔

نویرا جو تیس سالہ ایک خوب صورت لڑکی تھی، پُر وقار اور دلکش شخصیت کی مالک۔۔۔ آنکھوں سے ڈیپ نیلی تھی۔ خم ٹھونک کر کسی عزم مصمم پر ڈٹ جاتی تو پھر پورا کر کے چھوڑتی۔ دیکھنے میں وہ اپنی عمر سے چار سال چھوٹی ہی نظر آتی تھی۔ بال گھنے اور بھورے بال تھے جو شانوں تک آتے تھے، رنگ صاف تھا اور جلد عجیب طرح تازگی اور کشش تھی۔

اس نے صحافت میں ماسٹر کیا تھا۔ وہ ریپورٹر تھی، پرسن کے علاوہ غضب کی سیاسی تجزیہ کار بھی تھی۔ بڑے اخبار اور اس کے ایک نئی وی چیئل سے وابستہ تھی اس کے اندر موضوع اور چیتے ہوئے سوالات ”واسطے“ بڑی زبردست صلاحیت تھی۔ بڑی بڑی سیاسی شخصیات براہ راست تجربے کرتی کہ انہیں دانتوں پسینا آ جاتا۔

اس کے علاوہ وہ ایک مشہور اخباری تنظیم اور ایگزیکٹو میڈیا جرنلسٹس ایسوسی ایشن کی نائب صدر بھی رہ چکی تھی۔

ان سب باتوں سے قطع نظر وہ اپنی ایک مضبوط ذاتی حیثیت بھی رکھتی تھی۔ وہ ایک بڑے باپ کی اکلوتی لاڈلی اولاد تھی۔ سیٹھ جو ادھار ایک بڑے بزنس مین تھے۔ وہ بیٹی سے محبت کرتے تھے۔ ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا، سویرا اس وقت گیارہ سال کی تھی۔ انہیں اپنی بیوی کا صدمہ بھی محبت تھی جسے وہ بھلا تو نہیں پاتے تھے مگر جب نویرا بالغ عمر کو پہنچی تو اسے اپنے پیٹرم پاپا کی تنہائی کا شدت سے احساس ہوا۔ وہ اب سمجھ دار ہو گئی تھی، جانتی تھی اس کے پاپا نے اب تک کیوں دوسری شادی نہیں کی تھی۔ ایک روز بالآخر اس نے اپنے پاپا کے گلے میں پیاد سے ہاتھیں ڈال کر انہیں دوسری شادی کے لیے رضامند کر ہی لیا۔

”مائی سویٹ پاپا! آپ میری فکر نہ کریں اب۔ میں دوسری ماما سے انڈر اسٹینڈنگ کر لوں گی۔۔۔ میرا وعدہ ہے۔“

ایک بزنس تقریب میں شہناز بیگم سے سیٹھ جوادی ملاقات ہو گئی۔ وہ پینتیس سالہ بھرپور عورت تھی۔ وہ ایک بڑے ریٹائرڈ سرکاری افسر کی بیوہ بہن تھی جس سے سیٹھ جوادی کے دوستانہ تعلقات تھے۔ شہناز بیگم کا کوئی بچہ نہ تھا۔ پہلی شادی اس کی ایک فوجی افسر سے ہوئی تھی۔ پانچ سال تک کوئی اولاد نہ ہوئی اور پھر اچانک ایک روڈ حادثے میں اس کا انتقال ہو گیا۔

درمیانے قد، صحت مند اور بروہار کا میاں بزنس مین کے روپ میں سیٹھ جوادی، شہناز بیگم کو پہلی ہی نظر میں بھا گیا تھا۔ سلسلہ جذباتی کی ابتدا بھی شہناز بیگم ہی کی طرف سے ہوئی تھی اور دونوں ایک دوسرے کی طرف کھینچے چلے گئے۔ نویرا کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ اس نے بڑی محبت سے شہناز بیگم کو قبول کیا تھا اور اسے اپنی پہلی سمجھنے لگی تھی۔ مگر شادی کے محض چند مہینوں بعد ہی اس طرح کے ”سو تیلے پن“ کے رشتوں کی روایتی حقیقتیں کھلنے لگیں۔ شہناز بیگم کو یہ حسد ہونے لگا کہ اس کے شوہر کی محبت اور توجہ ہی ہوئی ہے۔ اگرچہ سیٹھ جوادی نے بیٹی اور بیوی کے ساتھ سلوک میں ایک توازن رکھا تھا مگر انا کی ماری۔۔۔ شہناز بیگم کو یہ توازن بھی کھلنے لگا۔۔۔ یوں نوبت لڑائی جھگڑے تک آنے لگی۔ نویرا کی بھی شہناز بیگم سے ٹکراؤ ہو جاتی۔

اب وہ اچانک پچھلے چند روز سے سیٹھ جوادی سے طلاق

لینے کی بھی باتیں کرنے لگی تھی۔ چنانچہ۔۔۔ آج جب ایک کور اسٹوری لینے کے لیے وہ آن دی اسپاٹ ہونے کے لیے کوٹھی سے نکل رہی تھی تو اس نے ڈرائنگ روم میں شہناز بیگم کو کسی سے ہنستے مسکراتے ہوئے پیار بھری باتیں کرتے سنا۔

دفتر کی وین میں سوار ہوتے وقت بھی اس کے دل و دماغ میں۔۔۔ یہی باتیں گردش کر رہی تھیں۔ شہزاد نے اسے مذکورہ کور اسٹوری کے بارے میں تفصیل بتادی۔ نویرا خود بھی ”اپ ڈیٹ“ رہتی تھی، اسے اس خبر کے بارے میں علم تھا۔

کسی ظالم اور سفاک آدمی نے ایک گیارہ سالہ بچی کو اغوا کرنے کے بعد زیادتی کر کے گلا گھونٹ کر قتل کر دیا تھا۔ اس خبر کی اہم بات یہ تھی جس کے لیے نویرا کو لائیو کوریج کے لیے بھیجا جا رہا تھا کہ ملزم کی نہ صرف شناخت ہو گئی تھی بلکہ وہ گرفتار بھی ہو گیا تھا لیکن پھر ایک بااثر سیاسی شخصیت جہان نادر خان کے درمیان میں پڑنے سے اس سفاک ملزم کی ضمانت ہو گئی۔ محصوم مقتولہ بیٹی کا نام عرفیت کے حوالے سے گڑیا بتایا جا رہا تھا، جس کا بد نصیب باپ محمود ریاض ایک پرائیویٹ کمپنی میں اچھے عہدے پر فائز تھا۔ گڑیا اس کی اکلوتی اولاد تھی۔ ملزم کا نام آصف کریم بتایا جا رہا تھا۔۔۔ جو اس سے پہلے بھی قتل، بھتا خوری اور دیگر جرائم میں گرفتار کیا جا چکا تھا۔

وطن عزیز میں یوں تو ایسی خبریں معمول کا حصہ بن چکی ہیں۔ مگر جو واقعہ زیادہ شدت اختیار کرنے لگتا ہے، بالخصوص نئی وی والے آن دی اسپاٹ اس کی براہ راست کوریج کیا کرتے تھے۔

ملزم آصف کریم کی ضمانت پر رہائی پر اس کے بد نصیب باپ محمود ریاض نے بڑا پُر شور احتجاج کر رکھا تھا۔ نویرا اور اس کی اخباری ٹیم اس سے ملنے کے لیے جاری تھی۔

انصاف ملے پانہ ملے۔۔۔ مگر اب جرم چھپتا نہیں تھا، اس کی تشہیر ضرور ہوتی تھی۔ یہ جرم بھی اگرچہ سنگین تھا اور انصاف کا تقاضا بھی۔۔۔ مگر اس کے برعکس انصاف کی دھجیاں بکھیر دی گئی تھیں۔ گیارہ سالہ بچی گڑیا کے ساتھ زیادتی کرنے والے شیطان صفت آصف کو ضمانت پر رہا کر دیا گیا تھا۔

بیٹی کا بد نصیب باپ محمود غم سے تڑپا ہوا تھا کیونکہ اس کا ناکہ صدمے کے باعث اس کی بیوی۔۔۔ جس کا نام ٹویہ

تھا، اس دلدوز واقعے کے بعد جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ محمود نے جب اپنی بیٹی اور بیوی کے قاتل کے ضمانت پر رہا ہونے کی خبر سنی تو وہ پاگل ہو گیا۔

نور ارجب اپنی خبر رساں ٹیم کے ساتھ محمود کے پاس پہنچی تو وہ جیسے پھٹ پڑا۔ کمرے کے سامنے مائیک پر جوش غضب و غم سے بولنے لگا۔

”جہانداخان نامی ایک سیاسی راہنما جو بنیادی طور پر ایک جاگیردار ہے... درحقیقت ایک کرمیل آدمی ہے۔ اس نے میری معصوم بیٹی کے قاتل کو بالآخر ضمانت اور اپنے اثر رسوخ کے بل بوتے پر قانون کے شکنجے سے چھڑا لیا ہے... نہ صرف یہ بلکہ وہ مجھے بھی دھمکیاں دے رہا ہے کہ اگر میں نے ان کے خلاف احتجاج بند نہ کیا تو... وہ مجھے بھانک انعام سے دوچار کرے گا... مگر مجھے اب اپنی زندگی کی پروا نہیں ہے... پروا ہے تو صرف اس بات کی کہ... اپنی معصوم بیٹی کے سفاک قاتل آصف کو کیفر کردار تک پہنچاؤں لیکن اس کے ساتھ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ... ہم جیسے معمولی حیثیت کے انسانوں کو اس سماج میں، اس ملک میں کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے۔ یہاں صرف دولت مندوں کی بات سنی جاتی ہے۔ ہم جیسوں کو تو نا انصافی کے اندھیروں میں خاموشی سے گم کر دیا جاتا ہے۔ میں یہ جانتا ہوں، ایک دن میں بھی دھمکی دینے والوں کی گولی کا شکار ہو جاؤں گا مگر میں اپنے مقصد سے پیچھے نہیں ہٹوں گا، کیونکہ ظلم سبہ کر خاموش بیٹھنے والا بھی ظالم ہی کے زمرے میں آتا ہے... آخر میں، میں یہ بات بھی واضح کر دینا چاہتا ہوں، مجھے اگر انصاف نہ ملا تو میری اپنی پہلی کوشش یہی ہو گی کہ مجھے جب بھی موقع ملا، میں آصف کو اپنے ہاتھوں سے انجام تک پہنچاؤں گا۔“

اس نوجوان کی داد فریاد اور پرمعزم گفتگو پر نور ارجب دنگی ہو گئی۔ پھر خود اس نے بھی محمود ریاض کی حمایت میں اپنے ٹی وی چینل کے مائیک پر آن ایئر کمرے کے سامنے اچھا خاصا مستند، ٹھوس اور قابل غور تبصرہ کر ڈالا۔

اس صورت حال سے نمٹنے کے بعد جب وہ اپنے گھر پہنچی تو کافی دیر تک اس نوجوان کی باتیں اس کے دل و دماغ میں گونجتی رہیں۔ اس کے بعد وہ کمپیوٹر ٹیبل پر آکر اس خبر کی رپورٹ ٹائپ کرنے لگی۔ رپورٹ مکمل کر کے اس نے ای میل کر دی اور تحریری طور پر ایک کاپی پرنٹر سے نکال کر اپنے پاس رکھا رکھ کر لی۔ محمود نے جہانداخان کا نام لیا تھا اور یہ نام... نور ارجب کے دل و دماغ میں گونج رہا تھا... ایک مستند

اور فعال رپورٹر کی حیثیت سے وہ جہانداخان کے نام اور تھوڑے بہت بیک گراؤنڈ سے واقف تھی۔ ماضی میں وہ دو پارٹیاں چھوڑ چکا تھا اور چڑھتے سورج کا بیجاری تھا۔ چونکہ وہ ایک جدی پیشگی جاگیردار تھا اور اپنے علاقے میں اثر رسوخ رکھتا تھا اور پورا ایک ووٹ بینک رکھتا تھا۔ آج کل وہ ایک بڑی سیاسی پارٹی کا راجنما کہلاتا تھا اور اس پارٹی میں باقاعدہ شمولیت اختیار کر رکھی تھی۔

نور ارجب کو ایک نئی ذمہ داری سونپ دی گئی۔ اسے جہانداخان سے اپنے ٹی وی چینل پر ٹیلی فونک آن ایئر رابطہ کر کے سوال پوچھنے تھے اور محمود ریاض کو بھی ٹی وی اسکرین پر ٹیلی فونک رابطے پر پیش کرنا تھا۔

جب اس سلسلے میں جہانداخان سے رابطہ کیا گیا تو اس نے بہانہ بنا کر انکار کر دیا مگر نور ارجب پیچھے ہٹنے والی نہیں تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ دال میں کچھ بلکہ بہت کچھ کالا ہے۔ اس نے محمود ریاض کے احتجاج اور اس پر ہونے والے ظلم کو بہت کورتج دی۔ نہ صرف یہ بلکہ اخبار میں فیچر اور دھواں دھار کالم بھی لکھ ڈالے۔

نور ارجب کی نگاہ اپنے گھر پر بھی تھی۔ اسے اپنے پاپا سے بہت محبت تھی۔ ان کی تنہائی بانٹنے کے لیے ہی اس نے۔ براہ صبر انہیں دوسری شادی پر مجبور کیا تھا مگر اب وہ خود شرمندہ تھی۔ وہ اسی شش و پنج میں تھی کہ آیا پاپا کو حقیقت بتا دے جو اس روز اس نے ڈرائنگ روم کے کمرے سے گزرتے ہوئے... شہناز بیگم کے منہ سے سن لی تھی... یہ معمولی بات نہ تھی۔ پاپا کو اس بات سے شدید صدمہ پہنچ سکتا تھا۔ گھر میں بڑا بھونچال بھی آسکتا تھا۔ مگر نور ارجب کوئی قدم اٹھانے سے پہلے اس شخص کا کھوج لگانا چاہتی تھی جو شہناز بیگم کا مشکور نظر تھا۔ آخر وہ تھا کون؟

اس روز اس کے سیل پر ایک انجانے نمبر کی کال موصول ہوئی۔

”ہیلو!“ اس نے سیل فون کان سے لگاتے ہوئے کہا۔

”تم نور ارجب ہو، رپورٹر؟“ دوسری جانب سے عجیب سی آواز ابھری۔

”جی ہاں، آپ کون؟“ اس نے پوچھا۔

”ہم تو اپنا عملی تعارف کرواتے ہیں مگر ضرورت پڑنے پر...“ دوسری جانب سے عجیب سے لہجے میں کہا گیا جس میں تہدید بھی پوشیدہ تھی۔ پھر وہ یک دم بھاری لہجے میں بولا۔

”دیس لڑکی! اب تک تم نے جو کیا سو کیا، اب باز آ جاؤ اور محمود ریاض کو اس کے حال پر چھوڑ دو... ورنہ... تمہارا حشر اس سے بھی زیادہ خراب ہوگا۔“

اس کھلی دھمکی پر بیگم نور ارجب کے پورے وجود میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ اسے اپنا حلق اور ہونٹ خشک ہوتے محسوس ہونے لگے مگر پھر دوسرے ہی لمحے اس کے اندر کی جری اور حوصلہ مند عورت انگڑائی لے کر بیدار ہوئی اور وہ درمیانی راستہ اختیار کرتے ہوئے بولی۔

”میں اب تک صرف اپنا فرض اور ڈیوٹی نبھاتی ہوں، میری کسی سے دشمنی نہیں ہے۔“

”زیادہ چالاک مٹی بننے کی ضرورت نہیں ہے... اس فون کو ہمارا احسان سمجھو... ورنہ تو ہم بولی سے پہلی گولی چلانے کے عادی ہیں۔“ دوسری جانب سے یہ کہتے ہی رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ نور ارجب ہونٹ چباتی رہی، اس نے یہ نمبر محفوظ کر لیا۔

☆☆☆

وہ قیامت ہی تو تھی جو اس پر گزری تھی۔

وہ اپنی بیوی ثوبہ اور پیاری سی بیٹی گڑیا کے ساتھ فنی خوشی زندگی بسر کر رہا تھا۔ ماسٹرز کرنے کے بعد اسے کمپنی میں عہدہ بھی اچھال گیا تھا اور وہ کرائے کے گھر سے نسبتاً بہتر علاقے میں بیوی بچوں سمیت منتقل ہو گیا تھا۔ دن بہت فنی خوشی کٹ رہے تھے۔ اگرچہ ثوبہ قریبی صاحب کے ٹارگٹ کلنگ والے واقعے اور آصف اور اس کے بد معاش ساتھیوں کو نہیں بھولی تھی... جب اس نے دیکھا کہ قریبی صاحب مرحوم کے بیٹے خرم اور دیگر محلے والوں کے ساتھ مل کر اس کے شوہر نے آصف کے خلاف کارروائی کر کے بالآخر اسے گرفتار کر دیا تھا تو جب بھی وہ مطمئن نہیں ہوتی تھی۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ ثوبہ کے اعصاب پر آصف کی خوفناک خواب کی طرح سوار ہو چکا تھا، جو علاقہ بدلنے کے باوجود بھی اس کے متوحش دل و دماغ سے نہیں اترتا تھا۔

پھر وہی ہوا۔ خاموشی کسی بھیانک طوفان کا ہی پیش خیمہ ہوتی ہے۔ گڑیا کو کسی نے اسکول سے واپسی پر انگو اکر لیا۔ ثوبہ کی تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ محمود بھی تشویش زدہ ہو گیا۔ ثوبہ رو رو کر محمود کو کہتی کہ یہ حرکت آصف کر کے سوا اور کسی کی نہیں ہو سکتی، وہی ہمارا دشمن تھا اور اس نے تم سے دشمنی میں انتقام لیا ہے، وغیرہ۔ ثوبہ کو غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ محمود کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آصف یہ کام کیسے کر سکتا ہے کیونکہ وہ تو جیل میں تھا۔ بھاگ دوڑ کر کے اس

خون و بول نے پتا کروایا تو معلوم ہوا کہ چند روز قبل ہی ضمانت پر پولیس نے اسے چھوڑ دیا تھا۔ تب اس کا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے سب سے پہلے نفیہ کو گرفتار کر دیا اور اس کے ذریعے جب آصف کے ٹھکانے پر چھا پامار کیا تو... دیر ہو چکی تھی۔ وہ معصوم گڑیا کی بے حرمتی کرنے کے بعد اس کا گلا دبا کر ہلاک کر چکا تھا اور اب اسے کسی ویران جگہ پر دفنانے کی تیاری میں تھا کہ پولیس نے اسے رکتے ہاتھوں گرفتار کر لیا۔

مگر محمود اور ثوبہ کی زندگی گڑیا کے بغیر اندھیر ہو گئی۔ ثوبہ نے تو یہ غم ہی دل پہ ایسا لیا کہ وہ جانبر نہ ہو سکی۔ یوں محمود کی بہتی بہتی جنت اجڑ کر رہ گئی۔ ایک جیتے جاگتے انسان کے لیے یہ معمولی حادثہ نہ تھا۔ محمود کا دل ہی جانتا تھا کہ جس کرب ناک و جاں نسل گھڑی میں پہلے اس نے اپنی معصوم لخت جگر گڑیا کو قبر میں اتارا اور پھر چند روز بعد بیوی ثوبہ بھی اس غم میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھی اور بعد میں اس نے بیوی کو بھی لحد میں اتار دیا۔

مجرم آصف گرفتار تھا، اس پر مقدمہ چلنا باقی تھا۔ محمود نے اب اپنی زندگی کا مقصد ہی بنی بنا لیا تھا کہ جب تک آصف کرکے کو بھانسی نہیں لگ جاتی وہ جہنم سے نہیں بیٹھے گا اور اس نے شہر کے اچھے وکیل کی خدمات بھی حاصل کر رکھی تھیں مگر مخالف گروہ بھی کم طاقتور نہ تھا جو آصف کو سزا سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا اور پھر اس دوران میں اس کی ضمانت ہو گئی۔ محمود نے صدائے انصاف بلندی کی جو فقار خانے میں طوطی کی صدا ثابت ہوئی۔

تب پھر نور ارجب کی رپورٹر کے ہمدردانہ جذبات اور کوشش سے اسے امید ہوئی کہ شاید اب اس کی فریاد پر ارباب اختیار کو توجہ دینے کا خیال آجائے۔

الیکٹرانک اور پرنٹ میڈیا کے ذریعے نور ارجب نے محمود کی فریاد، ملک کے کونے کونے تک پہنچا دی جس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا اور آصف کی نہ صرف ضمانت منسوخ کر دی گئی بلکہ اسے عدالت نے بھانسی کی سزا سنائی۔ محمود حیران بھی تھا اور خوش بھی۔ اس کے غم کا بوجھ تو ہلکا نہیں ہو سکتا تھا مگر اپنی خرمین ہستی کو آگ میں جھونکنے والے دشمن کو سزائے موت سنائے جانے پر اس کے سینے کی آتش انتقام ضرور سرد ہوئی تھی۔

محمود اپنی اس ہمدرد محنت کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس سے ملاقات کرنا چاہتا تھا۔ پھر دفعتاً ہی ایک خیال نے اسے تشویش زدہ کر دیا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆☆☆

”سائیں! آصف کو بچا لو سائیں... کسی بھی طرح آصف کو بچائی چیز سے بچا لو... وہ بہت کام کا آدمی ہے اور بے جگر بھی...“

ظاہر شاہ اس وقت شان مجلس میں موجود جہانداد کے پاؤں پکڑے گڑگڑا رہا تھا۔ اسے جیسے ہی علم ہوا کہ آصف کو عدالت نے پھانسی کی سزا سنائی ہے... وہ حواس باختہ ہو گیا اور فوراً شان مجلس دوڑ پڑا اور جہانداد کے قدموں میں جا بیٹھا۔

”میرے لاڈلے کو پھانسی کی سزا کیا ہوئی کہ... نانا رحیم اور کلیل دادا جیسے لکڑ بھکوں نے مجھے آنکھیں دکھانا شروع کر دی ہیں۔“

جہانداد بڑی شان سے صوفے پر براجمان تھا۔ ایک ہاتھ میں سگار تھا۔ اس نے آہستگی سے ظاہر شاہ کا کاندھا چھتھپایا تو ظاہر شاہ اٹھ کر خاموشی سے سامنے والے صوفے پر براجمان ہو گیا۔

جہانداد نے خاموشی سے اپنے سیل فون پر کسی کا نمبر شیخ کیا اور کسی سے آصف کریم کے سلسلے میں باتیں کرتا رہا۔ اس کے بعد رابطہ منقطع کر دیا۔ وہ سامنے بیٹھ ہوئے ظاہر شاہ کی طرف گھورتے ہوئے سمیر لہجے میں بولا۔ ”آصف کی میں نے بڑی مشکوکوں سے ضمانت کروائی تھی۔ تمہیں چاہیے تھا کہ اسے کچھ عرصے کے لیے منظر عام سے ہٹا دیتے مگر تم نے ایسا نہیں کیا۔“

جواباً ظاہر شاہ بولا۔ ”سائیں! مجھے کیا پتا تھا کہ اس کی ضمانت اتنی کمزور ہوگی۔ وہ اس وقت میرے دشمنوں کا صفایا کرنے میں مصروف تھا اور پھر آپ کے ایک سیاسی مخالف راہنما کو بھی تو اس نے ہی راستے سے ہٹایا تھا...“ یہ کہتے ہوئے ظاہر شاہ نے دزدیدہ نظروں سے جہانداد کی طرف دیکھا۔

اس پر جہانداد دانت چیر کر بولا۔ ”یہ سارا کھیل اس چھو کری... نویرا نے بگاڑا ہے۔“

”معاف کرنا سائیں! سمجھ میں نہیں آتا آپ نے اس دو ٹوکے کی رپورٹ کو کیوں اتنی ڈھیل دے رکھی ہے۔ آپ کا حکم نہ ہوتا تو آصف اب تک اس لڑکی کا حشر لگاڑ چکا ہوتا۔“ ظاہر شاہ چور سے لہجے میں بولا تو جہانداد۔ سگار کا ایک طویل کش لے کر راکھ میز پر کالج کی قمیض ایش ٹرے میں جھاڑتے ہوئے بولا۔

”ہر جگہ زور زبردستی کا کھیل کامیاب نہیں ہوتا ظاہر شاہ! اس لڑکی نویرا نے میڈیا کے ذریعے ہمارے ہاتھ

پاؤں پکڑ ڈالے تھے۔ اس نے براہ راست ہمیں مار گت کرنا شروع کر دیا تھا... تم جانتے ہو... اس کا مجھے کتنا نقصان ہوا۔ پارٹی نے میرا ٹکٹ منسوخ کر دیا مگر... اب... اس نے سسٹنی خیز اور اسرار بھرے انداز میں اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”سائیں! آپ اب اس کے ساتھ کچھ بھی سلوک کریں، وہ بعد کی بات ہے... آصف کے لیے کچھ فوری طور پر کریں سائیں!“ ظاہر شاہ کو اپنی پڑی ہوئی تھی۔

”ہو جائے گا آزاد وہ... مگر خیال رہے اسے پس منظر میں رکھنا جب تک اس کا کس سروخانے کی نذر نہ ہو جائے۔“ جہانداد خان نے کہا۔

”ٹھیک ہے سائیں... ٹھیک ہے۔“ ظاہر شاہ خوش ہو گیا پھر وہ رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد جہانداد کے سیل فون کی بیل گنگنائی۔

”ہیلو...“

”یار محمد نے ابھی مجھے بتایا تھا کہ آپ نے مجھے یاد کیا تھا۔“ دوسری طرف سے آواز ابھری۔

”ہاں... یار... ایک کام ہے تم سے...“

”حکم کرو سائیں!“

”یار! ایک آدمی ہے۔ پھانسی کی سزا ہو گئی ہے اسے۔ بڑے کام کا آدمی ہے، اسے نکالنے کی کوئی صورت نکالو۔“

”فکر ہی نہ کرو سائیں!“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”تھوڑی تفصیل جتا دو تو میں کوئی صورت نکالتا ہوں۔“

جہانداد اسے بتانے لگا۔ مزید گفتگو کے بعد اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ سیل فون ابھی اس کے ہاتھ میں تھا کہ اچانک اس کی بیل دوبارہ گنگنائی۔

”ہیلو، شین ڈارلنگ!“ سیل کان سے لگاتے ہی وہ لہجے میں محبت کا خمار سموتے ہوئے بولا۔ اسکرین پر اس نے شہناز بیگم کا نام پڑھ لیا تھا۔

”جہانی ڈیئر! ہماری آواز سے بغیر آپ نے ہمیں پہچان لیا؟“ دوسری جانب سے شہناز بیگم کی چپکٹی ہوئی آواز ابھری۔

”طلاق کے مطالبے پر کیا کہتا ہے وہ...؟“ جہانداد نے کچھ سوچ کر پوچھا۔

”کہتا ہے خلع لے لو، طلاق نہیں دوں گا۔“

”بہت چالاک آدمی ہے... تمہیں خالی ہاتھ رخصت کرنا چاہتا ہے۔“

”ہاں، وہ سب اپنی بیٹی نویرا کے نام کرنا چاہتا ہے... اپنی وصیت لکھوانے والا ہے۔ کسی رانا جشید نامی ایڈووکیٹ کو بلایا ہے اس نے... کل...“ شہناز کے لہجے میں تشویش تھی۔ جہانداد بھی چونکا۔

”سسٹنی ڈارلنگ! تم اس کی فکر نہ کرو... میں سب سنبھال لوں گا... مچی گولیاں میں بھی نہیں کھلیا ہوں۔“ اس نے کہا پھر وہ تھوڑی دیر اور باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

”اب آصف کو باہر آ جانا چاہیے۔ بہت کام لینے ہیں اس سے...“ سیل فون آف کرنے کے بعد وہ سرسرا تے لہجے میں بڑبڑایا۔

وہ پہلے ہی اس حقیقت سے واقف تھا کہ نویرا... سیٹھ جواد کی سگی اور شہناز بیگم کی سوتیلی بیٹی ہے۔ وہ اب یہ سوچ رہا تھا کہ شہناز بیگم کے کردار کو اس سارے گورکھ دھندے میں کہاں فٹ کرے؟ اور کس طرح اسے اپنی دشمن نویرا کے خلاف استعمال کرے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نوٹنے سے بچ جائے...

☆ ☆ ☆

نویرا کی محمود ریاض کس میں اس کے ساتھ ہمدردی اپنی جگہ تھی مگر اس کی ذاتی دلچسپی کی ایک وجہ اور بھی تھی اور وہ تھی ظاہر شاہ... وہ جانتی تھی کہ ظاہر شاہ... جہانداد خان کا دست راست ہے اور خود جہانداد پر وہ کیا تھا، یہ بھی اسے معلوم تھا۔ نویرا نے ظاہر شاہ کو اپنے سیاسی پیچڑ اور کالموں میں نشانہ بنایا تھا جو ایک بڑا دھشت گرد تھا اور زیر زمین کئی نا جائز دھندے چلا رہا تھا مگر انتظامیہ اس پر ہاتھ ڈالنے سے قاصر تھی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ظاہر شاہ کی پشت پر جہانداد کا ہاتھ تھا جو خود ایک بڑی سربراہ اور وہ سیاسی شخصیت ہی نہیں، جاگیر دار بھی تھا۔

سیاسی پارٹیاں بھی کسی غریب یا عام آدمی کو اپنے ساتھ شامل نہیں کرتیں۔ اپنے پارٹی ٹکٹ پر الیکشن لڑنے کے لیے ان کی پہلی ترجیح جہانداد جیسے جدی پشتی جاگیر دار ان کا پہلا انتخاب ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ صرف یہ نہیں ہوتی کہ ان کے ساتھ ایک بڑی ”رعایا“ ہوتی ہے بلکہ وہ

”رعایا“ ان کے قابو میں ہوتی ہے۔ جس لیڈر کے لیے اپنی رعایا کو زندہ یاد کا نعرو لگانے کو کہیں گے، وہ اس کی آنکھ بند کر کے تعمیل کریں گے۔ یوں ایک پارٹی راہنما یا لیڈر مقبولیت پاتا ہے۔

نویرا کی ملکی سیاست پر گہری نظر تھی۔

بہر حال... جب جہانداد نے آصف کی ضمانت کروا دی تو نویرا بھی تیزی کے ساتھ اس کے خلاف حرکت میں آ گئی۔ اس نے محمود کی نو عمر بیٹی کلثوم کے ساتھ زیادتی کی اس قدر میڈیا کوریج دی کہ بالآخر آصف کی ضمانت منسوخ کر دی گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ اس حوالے سے ظاہر شاہ اور جہانداد کا نام بھی خوب اچھالا۔ جس کا نقصان ظاہر شاہ کو ہوا سو ہوا، مگر جہانداد کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا اور آئندہ ہونے والے جنرل الیکشن میں پارٹی نے اسے ٹکٹ دینے سے انکار کر ڈالا۔

شروع کر دیا اور اس وقت وہ جو نکلے بناتہ رہ سکی جب اس کی گاڑی شہناز بیگم کا تعاقب کرتی ہوئی، ایک پوش علاقے میں داخل ہوئی۔ یہاں سب سے نمایاں وسیع و عریض رقبے پر جو رہائش گاہ تھی وہ ”شان پیلز“ تھی یہ جہان داد کی ملکیت تھی۔

شہناز بیگم کو نویرا نے اسی رہائش گاہ میں گاڑی سمیت داخل ہوتے دیکھا تو اس کا ہاتھ ٹھکا۔

واپس لوٹتے وقت اس نے اپنے دانت اور ہونٹ دونوں ہی بچھڑے رکھے تھے۔ اسے جہان داد اور شہناز بیگم کے بیچ اس خفیہ تعلقات کے پس منظر میں کسی گہری سازش کی بو محسوس ہو رہی تھی۔

وہ وہاں سے اپنے دفتر کی جانب پلٹ رہی تھی کہ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ ایک موٹر سائیکل سوار اس کے تعاقب میں ہے۔ وہ ایک بار پہلے بھی اسے اپنے تعاقب میں دیکھ چکی تھی مگر اس نے توجہ نہ دی۔ اس بار دوبارہ وہی بایک سوار شخص اسی طرح اپنے تعاقب میں آتا دکھائی دیا تو وہ چونکے بناتہ رہ سکی۔

وہ کوئی جوان مرد تھا جس نے آنکھوں پر سیاہ چشموں کی ٹینک لگا رکھی تھی۔ چہرے پر الٹی داڑھی اور مونچھیں تھیں۔

اسے دیکھتے ہی نویرا کو سیل فون پر ملنے والی دھمکی دینے والے گناہم شخص کے الفاظ یاد آ گئے جس کی اس نے کوئی خاص پروا نہ کی تھی کیونکہ وہ جس پروفیشن سے تعلق رکھتی تھی، اس قسم کی گناہم دھمکی آمیز کالز کی وہ عادی ہو چکی تھی جو بعد میں محض گیدڑ بھکی کے سوا کچھ نہ ہوتی۔ لیکن اب جبکہ اس نے اپنے تعاقب میں بھی اس پر اسرار شخص کو دوبارہ دیکھا تو اسے کچھ تشویش ہوئی۔

”یہ کون ہو سکتا تھا؟“

دفتر میں اپنے کیوبیکل روم میں بیٹھنے کے بعد وہ اس پر اسرار شخص کے بارے میں سوچنے لگی۔ اس کے بعد وہ کام میں مصروف ہو گئی۔

شام کو فارغ ہو کے جب وہ گھر کی طرف روانہ ہوئی تو اس نے دوبارہ اس بایک سوار کو اپنے تعاقب میں آتے دیکھا۔ اس کے پورے وجود میں لمحے بھر کو خوف کی سنسنی دوڑ گئی۔ وہ اپنے طور پر بڑے لرزہ خیز انداز سے قائم کرنے لگی کہ ظاہر شاہ یا جہان داد نے اس کے پیچھے ہلاک کرنے کے لیے کوئی ٹارگٹ طرک رکھا تھا۔

وہ محتاط ہو گئی۔ تاہم ایک بات پر اسے حیرت ضرور

ہو رہی تھی کہ اس پر اسرار بایک سوار مرد نے اس پر کوئی قاتلانہ حملہ نہیں کیا تھا۔۔۔ مگر کیوں؟ کئی مقامات پر ایسے مواقع بھی آئے تھے کہ وہ بہ آسانی اس پر فائرنگ کر کے اسے موت سے ہمکنار کر سکتا تھا مگر ایسا اب تک ہوا نہیں تھا۔۔۔

وہ جو کوئی بھی تھا، اس نے ابھی تک اس پر حملہ تو کیا اس سے بات تک نہ کی تھی جسے دھمکی وغیرہ پر محمول کیا جا سکتا۔ پھر وہ ہر وقت بھی نظر نہ آتا تھا۔ اچانک ہی نویرا کی اس پر نگاہ پڑ جاتی تو وہ غائب ہو جاتا۔ کئی بار نویرا نے خود اس کو ٹریس کرنے کی بھی کوشش کی مگر وہ اس کے پیچھے سے قبل ہی کسی آسیب کی طرح ادھر ادھر ہو کے کہیں گم ہو جاتا۔ وہ واقعی نویرا کے لیے ایک آسیب ہی کی حیثیت اختیار کر گیا تھا جسے اب وہ اپنے گھر، اپنے کمرے میں، اپنے بالکل قریب محسوس کرنے لگی تھی۔ ہر بار ایسا ہوتا جب بھی وہ تنہا ہوتی، اسے یوں لگتا جیسے وہ ملک الموت کی طرح اس کے سر پر اچانک نمودار ہو کر اسے جان سے مار ڈالے گا۔

اس پر اسرار آدمی کے بارے میں پہلا خیال نویرا کے دل و دماغ میں یہی ابھرا کہ وہ اس کے دشمنوں کا کارندہ ہے، جسے اس کی جان لینے کے لیے مامور کیا گیا ہے۔ ان دشمنوں میں ظاہر ہے سر فرسٹ ظاہر شاہ اور جہان داد بھی ہو سکتے تھے۔ اچانک ایک اور ذہن کا بھی نام اس کے ذہن میں ابھرا۔ ”آصف“ مگر پھر یہ خیال اسے جھٹکنا پڑا۔ کیونکہ وہ جیل میں تھا، اگرچہ اس کا بھی شمار اس کے جانی دشمنوں میں ہوتا تھا کیونکہ اسی کی کوششوں کے باعث اس کی ضمانت منسوخ ہوئی تھی اور اب وہ جیل میں تھا۔

آصف کا خیال آتے ہی نویرا نے تصدیق کی خاطر اس جیل کا رخ کیا جہاں اسے رکھا گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر اسے بتایا گیا کہ جیل کی کچھ بیرونی کی مرمت کے باعث بہت سے قیدیوں کو دوسری مختلف جگہوں پر منتقل کر دیا گیا ہے۔ تاہم یہ بھی اسے معلوم تھا کہ اسے عدالت کی طرف سے پھانسی کی سزا سنائی گئی تھی جو سپریم کورٹ میں اپیل کرنے کے بعد عمر قید میں بدل دی گئی تھی۔ مگر اسے تسلی نہ ہوئی کیونکہ آصف کے لیے جس علاقے کی جیل میں منتقل کرنے کا بتایا گیا تھا، وہ وہاں بھی نہیں پایا گیا۔

نویرا کو اپنے وجود میں بھانک سنسنی کا احساس ہوا۔ پہلا خدشہ جو اس کے ذہن میں ابھرا وہ یہی تھا کہ آصف کہیں جیل سے فرار تو نہیں ہوا یا فرار کر دیا گیا ہو؟

آصف کا معاملہ اس کی ضمانت اور پھانسی کی سزا

سنانے کے بعد وہ بکرتقریباً ختم ہو چکا تھا اور لوگ بھی اسے بھول بھال گئے تھے مگر نویرا چپ بیٹھنے والی نہ تھی۔ اس نے جب دوبارہ میڈیا پر آصف کا معاملہ ابھارنے کی جستجو کی تو سب سے پہلے اس کے اپنے چیف ایڈیٹر نے اپنا چشمہ درست کرتے ہوئے اس سے کہا۔

”مس نویرا! اگر اس طرح کڑے مردے اکھاڑنے لگے تو نئی خبریں کون دے گا؟ اس خبر سے جتنا کھڑ تیل نکلتا تھا نکل گیا۔ ہمیں اپنی پالیسی کو بھی بد نگاہ رکھنا ہوتا ہے۔ آگے دیکھو بیٹھ۔۔۔ جو پیچھے رہ گیا اسے چھوڑ دو۔“

نویرا نے کوئی بحث نہ کی، شاید اسے بھی ان باتوں کا بہ خوبی اندازہ تھا کہ آگ کیا ہوتی ہے، دھواں کیا ہوتا ہے۔ خبر سے جب آگ ختم ہو جائے اور دھواں باقی رہ جائے تو پھر اس میں کچھ نہیں بچتا۔۔۔ مگر وہ پیچھے ہٹنے والی کب تھی۔ وہ تو ”سر پھری“ تھی۔ اس نے ذاتی طور پر اپنی سی کوشش شروع کر دی۔

وہ۔۔۔ اپنے طور پر اس سلسلے میں کیا کر سکتی تھی۔۔۔ اس بارے میں ایک مضبوط و مربوط لائحہ عمل تیار کرنے لگی۔ اب اسے کچھ کچھ یقین ہونے لگا تھا کہ اس کا تعاقب کرنے والا یقیناً آصف ہی ہو سکتا ہے مگر حیرت کی بات تھی کہ وہ محض اب تک اس کا تعاقب ہی کیوں کر رہا تھا۔۔۔ یا پھر اس کا مقصد کچھ اور تھا۔

دفتر سے واپسی پر وہ اپنی گاڑی میں لوٹ رہی تھی۔ اپنی اس نئی پریشانی میں وہ اپنے پاپا کی پریشانی بھی بھول گئی تھی لیکن وہ اس کے خیال میں ایک معمولی مسئلہ تھا جس کا حل اس کی نگاہ میں یہی تھا کہ پاپا کو شہناز بیگم کو طلاق دے دینی چاہیے۔ یہ ایک آسان حل تھا۔ اس بات پر اسے خود بھی حیرت تھی کہ آخر کیا بات تھی کہ پاپا نے ابھی تک شہناز بیگم کو ”فارغ“ نہیں کیا تھا اگر وہ ایسا کر دیتے تو شاید آج وہ زندہ ہوتے۔

دفعتاً وہ خیالات سے چونک پڑی۔ ایک کار برق رفتاری کے ساتھ اس کے بالکل قریب سے زبائے کے ساتھ گزری اور آگے جا کر اس کے ٹائر سمیع خراش آواز سے چرچرائے۔ وہ اب اس کا راستہ روکے کھڑی تھی۔ غیر ارادی طور پر نویرا نے بھی بریک پیڈل پر پاؤں رکھ دیا۔ وہ عام شاہراہ تھی، ہر قسم کی ٹریفک رواں دواں تھی۔ دوسری کار سے ایک شخص برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ وہ تیزی کے ساتھ اس کی کار کی طرف بڑھا۔ نویرا کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

نویرا کے ماؤف ہوتے دماغ میں پہلا خیال ”ٹارگٹ کلر“ کا ہی آیا۔ یہ جان لیوا خیال بہت پہلے سے اس کے لاشعور میں چل رہا تھا۔ محسوس کٹھنہ کیس کے سلسلے میں ظاہر شاہ سے اس کی کھلی دشمنی ہو گئی تھی۔

پستول بدست تیزی کے ساتھ اس کی ڈرائیونگ سائڈ پر آیا اور پستول کی ٹال نویرا کے منہ میں گھسیڑ دی اور خوف ناک غراہٹ سے بولا۔ ”مرنے سے پہلے پہچان لو مجھے کتیا! میں وہی ہوں جس کی تم نے ضمانت منسوخ کروا ڈالی اور بالآخر مجھے پھانسی کی سزا ہو گئی۔ دیکھ لو مجھے اپنی ان خوف سے بچتی ہوئی آنکھوں سے۔ میں آصف ہوں۔۔۔ آصف کریم۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی انگلی ٹریگر پر رکھ دی۔ ٹھیک اسی وقت وہ ایک جھٹکے سے پیچھے کی جانب گیا مگر پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹا نہیں۔ دہشت زدہ نویرا کو یوں لگا جیسے کسی نیپی قوت نے موت کے اس سفاک ہرکارے کو عقب سے کھینچ لیا ہو۔

آصف اس اچانک افتاد پر ذرا بھی بدحواس نہ ہوا، عقب سے شرٹ کا کالر پکڑ کر کھینچنے والے کی طرف وہ دشت ناک انداز میں پلٹا اس سے پہلے کہ وہ فائر کرے، اس نے اس کی ٹھوڑی پر گھونسا سید کر دیا۔ ساتھ ہی اس کی ایک ٹانگ بھی حرکت میں آئی جو آصف کے پستول والے ہاتھ پر لگی۔ نتیجتاً پستول ہاتھ سے نکل کر دور جا پڑا۔ سبھی ہوئی نویرا کار میں بیٹھی یہ سب خونخوئی ڈراما دیکھ رہی تھی اور ساتھ ہی یہ دیکھ کر بری طرح ٹھٹکی تھی کہ اس کی جان بچانے والا وہی پر اسرار آدمی تھا جسے وہ ہر وقت اپنے تعاقب میں دیکھا کرتی تھی۔ زیادہ سوچنے کا یہ وقت نہ تھا۔ نویرا کے اندر کی عورت انگڑائی لے کر بیدار ہوئی اور وہ پھرتی سے دروازہ کھول کر کار سے اتری اور سیدھی سڑک پر پڑے پستول کی جانب دوڑی۔

ٹریفک بہ دستور رواں تھا۔ دیکھنے والوں نے یہ سب دیکھا ہو گا۔ شہر کی سڑکیں اور گلیاں پہلے ہی ہر اس زدہ بنی ہوئی تھیں۔ لوگ محض دو افراد کو بھی بحث میں الجھتا دیکھ کر انجانے خوف سے آگے بڑھ جاتے تھے۔ یہ تو باقاعدہ لڑائی تھی، خطرہ محسوس کر کے گاڑیاں تیزی کے ساتھ دایمیں بائیں سے گزر جاتیں یا راستہ تبدیل کر دیتیں۔

آصف اس آدمی کے مقابلے میں زیادہ جتنجو اور طاقتور نظر آتا تھا۔ گھونسا کھانے کے باوجود وہ دشت ناک غراہٹ کے ساتھ اس پر چل پڑا اور پستول کی جانب پلٹا۔ اس کی پھرتی قابل دید تھی۔ ادھر نویرا سڑک سے پستول اٹھا

کر سیدھی کھڑی ہوئی تھی کہ آصف ملک الموت کی طرح دوبارہ اس کے سر پر تھا۔ خونی بھیڑیے کے سے انداز میں اس نے نویرا پر جھپٹ کر حملہ کیا اور اپنا پستول دوبارہ قبضے میں لے کر اس کا رخ نویرا کی طرف کرتے ہی ٹرنگرہ بادیا۔ گولی چلتے کا دھماکا ہوا مگر گولی نویرا کے بجائے اسے دھکا دے کر پرے دھکیلتے والے جی دار نو جوان کو لگی جو اس وقت نویرا کا نجات دھندا بننے کی جان توڑ کوشش میں لگا ہوا تھا۔ کیونکہ اس نے سمجھتے ہی جب نویرا کو خطرے میں دیکھا تو اس کی جان بچانے کا اس کے پاس یہی راستہ تھا کہ وہ نویرا کو دھکا دے اور یہی اس نے کیا۔ گولی بھی چل چکی تھی مگر وہ گولی نویرا کے بجائے اس نو جوان کو لگ چکی تھی۔ ٹھیک اسی وقت پولیس سائرن کی آواز گونجی۔ ایک پولیس موبائل آندھی طوفان کی طرح اس طرف آرہی تھی۔ دھماکے سے نویرا جہاں گری تھی، وہاں اس کی اپنی کار کی آڑھی، وہ پھرتی سے تڑپ کر مزید عقب میں ہو گئی۔ آصف کو سردست بھاگنے کی پڑی تھی کیونکہ موبائل سر پر پہنچی چکی تھی۔ یہ رنجرز کی موبائل تھی جنہیں آج کل کسی بھی ٹارگٹ ٹرک کو دیکھتے ہی گولی مارنے کے احکامات صادر ہوئے تھے۔

☆☆☆

نویرا کو اس پر شدید حیرت تھی کہ بالآخر وہی پراسرار شخص جو ہر وقت اس کے تعاقب میں رہتا تھا اور جسے وہ اپنی جان کا دشمن سمجھے ہوئے تھی، اس کی نجات کا باعث بنا تھا مگر شدید حیرت کا ایک اور جھٹکا اس وقت لگا جب اس نے اس پراسرار آدمی کو پہچان بھی لیا۔ یہ محمود ریاض تھا۔ معصوم کلثوم کا وہ بد نصیب باپ جس کا آصف جیسے درندہ صفت سفاک انسان نے پورا گھر ہی اجاڑ کر رکھ دیا تھا لیکن... نویرا کے بچنے اور اس کی انجمن دور کرنے کے لیے صرف اتنا ہی کافی نہ تھا۔ اب بھی کچھ باتیں جواب طلب تھیں۔ محمود کے دائیں شانے پر گولی لگی تھی۔ اس کی زندگی بچ گئی تھی اور اسے زخمی حالت میں پولیس موبائل پر ہی قریبی اسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔ نویرا بھی ساتھ تھی۔ جب محمود کو ذرا ہوش آیا تو پولیس کو بیان قلمبند کروانے کے بعد نویرا سے اس کی بات چیت ہوئی۔

”میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ میں تم سے کیا پوچھوں...؟“

کچھ دیر تک بستر پر دراز محمود کے چہرے کو بے غور دیکھنے کے بعد نویرا کو گولہ لچے میں بولی تو وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”کچھ پوچھنے کی ضرورت بھی کیا ہے مس

نویرا! بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جو خود ہی سمجھ میں آتی ہیں۔“ اس کی بات پر نویرا نے ایک گہری سانس لی بولی۔

”کیا تمہیں واقعی مجھ پر قاتلانہ حملے کا اتنا ہی خطرہ ہے...؟“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”یقیناً نہیں... کمال ہے، آپ کو معلوم نہیں تھا کہ جن لوگوں نے مگرلی ہے وہ آپ کو ایسے ہی چھوڑ دیں گے؟“

”مگر تم نے میری خاطر اپنی جان کو کیوں خطرے میں ڈالا؟ مجھے بچانے کی خاطر تمہاری جان بھی تو بچ گئی؟“ کہتے ہوئے نویرا کے لہجے اور آنکھوں میں گہرائی سی اتر آئی جس میں کئی سوال پنہاں تھے۔

وہ بولا۔ ”میرے پاس اب زندگی میں کرنے

لیے وہ ہی کیا گیا ہے مس نویرا! سوچا تھا میری بیوی اور بچی کے سفاک قاتل خود مجھ سے دودھ ہاتھ کریں گے اور اب یہی مقصد تھا کہ کم از کم آصف جیسے درندہ صفت انسان کو کفر کردار تک پہنچا دوں، چاہے میری جان ہی نہ بچ جائے... مگر ایسا اب تک نہ ہو پایا۔ اس کی وجہ آج بھی ہے۔“

”میں؟“ نویرا کے لہجے میں حیرت تھی۔

”ہاں، مس نویرا... آپ!“ وہ بولا۔ ”اس لیے جس طرح آپ نے مجھ پر ہونے والے ظلم کی مینڈ زبردست کوریج کی تھی اور بالآخر آصف کی نہ صرف نہ منسوخ ہو گئی بلکہ اسے سزائے موت بھی ہو گئی، اس کے میرے دشمنوں کی توپوں کا رخ آپ کی طرف ہوتا محض کے میں نے آپ کو ٹرپس کرنا شروع کر دیا۔ بالآخر ہوا۔ اصل دشمن سے میری مڈ بھیڑ ہو گئی مگر بد قسمتی سے وہ زخمی کر کے بچ نکلا۔ اس لیے نویرا صاحبہ! آپ اپنے دماغ پر میری طرف سے کسی احسان مندی یا صلہ رحمی نہ لیں، اس میں میرا اپنا مفاد بھی تھا۔“

نویرا کو محمود کی یہ صاف گوئی اچھی لگی لہذا وہ درمیانی راہ اختیار کرتے ہوئے بولی۔

”اس کا مطلب ہے ہم دونوں ایک ہی کشتی کے ہیں لیکن پھر بھی اگر آپ کا یہی مقصد تھا تو پھر میرا حق کرتے رہنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”میں اب بھی یہی کروں گا۔“ وہ بڑے سکون بولا۔ ”اس لیے کہ آپ اب دشمنوں کا پہلا ہدف بن گئے ہیں۔“

حبیب مجھے پہچان تو نہیں پایا ہوگا... لیکن یہ اسے تشویش ضرور ہوگی کہ اس کے خطرناک ارادے کے بیچ میں کود پڑنے والا کون تھا؟“

نویرا ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”شاید تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن اس طرح تمہاری جان کو بھی خطرہ لاحق ہوگا۔“

اس کی بات پر محمود نے مسکراتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور جب بولا تو اس کے لہجے میں پختہ عزم کے ساتھ نویرا کے لیے ممنون بھرے جذبات کی آمیزش بھی تھی۔ ”اور آپ نے جو اپنی جان میری خاطر خطرے میں ڈال رکھی ہے... تو ایسے میں میرا پیچھے ہٹ جانا بزدلی نہ ہوگا؟ آصف درحقیقت میرا دشمن ہے۔“

”میں نے اپنا فرض نبھایا تھا۔“ نویرا نے آہستہ سے کہا۔

”تو پھر میں بھی اپنا فرض نبھا رہا ہوں، اپنے دشمن کو انجام تک پہنچانے کے ساتھ تمہاری جان کا تحفظ کرنا بھی میری اولین ذمہ داری ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتی رہی۔ محمود نے بھی اس کے چہرے سے اپنی نظریں نہیں ہٹائیں۔ نظروں کے اس تصادم میں دونوں ایک دوسرے کے بارے میں سوچتے ہوئے پیغامات کا تبادلہ کرتے رہے۔ شاید سمجھ رہے تھے کہ ان حالات میں ان دونوں کا تعلق... جو ابھی تعلق خاطر نہ تھی، کسی نہ کسی طور قائم ضرور ہو چکا ہے۔ نویرا کے دل و دماغ میں محمود کے لیے ہمدردی اور رحم کے جذبات ہی تھے، تاہم وہ اس بات پر متاثر ضرور ہوئی تھی کہ محمود نے اسے خونخوار اور خطرناک دشمنوں کے درمیان تنہا نہیں چھوڑا۔ ادھر محمود بھی نویرا کو اپنی محنت کے روپ میں ہی دیکھ رہا تھا۔ یہی وہ لڑکی تھی جس نے اس پر ہونے والے ظلم پر آواز بلند کی تھی۔ یہاں تک کہ بالآخر اس کی معصوم بینی کے قاتل کو... دوبارہ جیل کی ہوا کھانی پڑی نہ صرف یہ بلکہ آصف کو پھانسی کی سزا بھی دلوا کر چھوڑی۔

نویرا نے کچھ مایوس ہو کر خود کھامی کی۔ ”شاید میری محنت اکارت گئی جس کا واضح ثبوت آصف کا جیل سے باہر ہونا ہے۔ لگتا ہے اس کی پشت پر واقعی طاقتور لوگوں کا ہاتھ ہے۔“

”بالکل نہیں۔“ محمود بولا۔ ”آپ نے بہر حال آصف اور ظاہر شاہ جیسے مجرموں کو بے نقاب تو ضرور کیا ہے۔ دراصل آصف، ظاہر شاہ کا خاص آدمی ہے اور آصف

میرے لیے اچھی نہیں ہے۔“ نویرا اس کی بات پر چونکی اور بولی۔ ”کیا تم آصف کو پہلے سے جانتے تھے؟“

”ہاں، وہ ہمارے محلے میں ہی رہتا تھا۔“ محمود مختصراً اسے ماضی کے واقعات بتاتے لگا۔

محمود اتنا بتاتا کر چپ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ نویرا کا دل بھی یوں چمک اٹھا۔ ایک سرد آہ بھر کے محمود نے یہ دل گیر موضوع لپیٹے ہوئے نویرا سے کہا۔ ”اب تو میری زندگی کا صرف ایک ہی مقصد رہ گیا ہے۔ آصف کو کفر کردار تک پہنچانا۔“

☆☆☆

نویرا کو محمود کا ”لائن آف ایکشن“ اچھا لگا۔ اس لیے وہ اس کی تسلی بخشی کر کے اسپتال سے گھر لوٹ آئی۔ چند ہی دن گزرے تھے کہ نویرا کو ایک جانکاہ صدمہ سہنا پڑا۔ اس کے پایا سینٹھ جواد کا کار ایکسیڈنٹ ہو گیا اور وہ زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے موقع پر ہی جان بحق ہو گئے۔ نویرا نے ان حالات میں بھی صبر و ہوش مندی کا دامن نہ چھوڑا۔ کیونکہ وہ سمجھ گئی تھی کہ سازش کا ایک خطرناک جال اس پر ڈالا جا رہا ہے اور اب اس میں اسے بھی لپیٹنے کی جلد یا بدیر کوشش کی جائے گی اور سازش کے تانے بانے اس کی سوتیلی ماں شہناز بیگم کے ہاتھوں سے بٹنے لگے تھے... جبکہ اس جال کے سرے جہانغداد خان کے ہاتھوں میں تھے۔ شہناز بیگم، اب نویرا کو ناپیدہ دشمنوں ہی کے ایک خطرناک آلہ کار کے طور پر نظر آنے لگی تھی۔ جانتی تھی کہ رونے دھونے سے دشمنوں پر کمزوری ثابت ہوگی۔ باپ کے مرنے کا دکھ اپنی جگہ... مگر اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ اسے یقین کی حد تک شبہ تھا کہ اس کے باپ کو سو پتی سمجھی سازش کے تحت ٹریفک حادثے کے ذریعے راستے سے ہٹایا گیا ہے... مگر کیوں؟ وہ بار یک بینی سے غور کرنے لگی۔ ”شہناز تو پاپا سے طلاق لینے پر مصر تھی، پھر انہیں اس طرح ہلاک کرنے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟ ممکن ہے، سازشوں کے گورکھ دھندے میں کوئی ”سودمند“ ترمیم کی گئی ہو۔“ نویرا نے سوچا اور اس کا خیال سوچ بھی ثابت ہو گیا۔

شہناز نے فوراً ہی سینٹھ جواد کی بیوہ کی حیثیت سے کوششیں کر رہی تھیں بلکہ اس کے کاروبار پر اور دیگر جائیداد اور بینک بیلنس پر اپنا حق ملکیت کا دعویٰ کر دیا۔ اس گہری سازش کے اسرار و رموز اس وقت پوری طرح نویرا کی نظروں کے سامنے کھل گئے، جب اس کے پاپا کے وکیل

ایڈووکیٹ رانا جمشید نے اسے یہ بتایا کہ سیٹھ جواد اپنی حادثاتی موت سے ایک دن پہلے رانا جمشید کو فون کر کے اپنی رہائش گاہ آنے کا وقت لے چکے تھے اور وصیت لکھنا چاہتے تھے۔ جس سے صاف ظاہر تھا کہ شہناز جانتی تھی، سیٹھ جواد سب سے پہلے اپنی لاڈلی بیٹی کے وسیع تر مفاد میں ہی وصیت لکھوائیں گے جبکہ شہناز بیگم جس کا کردار پہلے ہی سیٹھ جواد کے سامنے آشکار ہو چکا تھا اسے ایک جائز حد تک اپنی جائداد وغیرہ میں حصہ دار بنائیں گے۔ نویرا کو یہ بات واضح ہو گئی کہ سازش کی ترمیم بھی اسی وقت کا شاخسانہ تھی جب شہناز کو یہ بتا چلا تھا کہ اس کا شوہر سیٹھ جواد وصیت کرتا چاہتا ہے۔ یقیناً اس نے جہان داد کو اس بات سے آگاہ کیا ہوگا اور پھر اس نے شہناز کو ایک دولت مند بیوہ اور اپنی معشوقہ کے روپ میں دیکھتے ہوئے، سیٹھ جواد کا خاتمہ کرنا ضروری سمجھا۔ اس نے طلاق کا مشورہ ترک کر کے سیٹھ جواد کو ہی ٹریفک حادثے کا شکار بنا دیا۔

مفت میں ہاتھ آئی دولت کسے بری لگتی ہے، حالانکہ جہان داد خود کم دولت مند نہ تھا مگر زن اور زر کی ہوس بجھنے کا نہیں، مزید بھڑکنے اور بڑھنے کا نام ہے۔

نویرا تنہا تھی۔ اس کے مقابلے میں شہناز ایک گھاگ اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیے ہوئے عورت تھی۔ اس پر مستزاد اس کی پشت پر جہان داد خان جیسے ہا اثر آدمی کا ہاتھ بھی تھا اور اب نویرا جانتی تھی کہ اس نے اس کا تنہا ہی مقابلہ کرنا ہے۔ ہر عمل کا رد عمل ہوتا ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ عمل کے مقابلے میں رد عمل زیادہ شدید ہوتا ہے۔ شہناز نے جہان داد کے ساتھ مل کر ایک سفاک منصوبے پر عمل کیا۔ نویرا کے دل میں اس کے لیے نفرت کا شدید جذبہ آگ بن کر سینے میں بھڑک اٹھا اور شدید رد عمل کے طور پر ابھرنے کو تھا۔ اس نے بھی پختہ عزم کر لیا تھا کہ وہ اکیلی ضرور ہے مگر میدان نہیں ہارے گی اور وہ بھی شہناز جیسی ناگن سے جس نے اس کے پیار کرنے والے شفیق باپ کو راستے سے ہٹا دیا تھا اور اسے باپ جیسے شفیق سامنے سے محروم کر دیا تھا۔ اب وہ اس کے مال پر بھی قابض ہونے کے خواب دیکھ رہی تھی۔

تنہائی کے مایوس کن اندھیروں میں کسی کے نام کی اچانک جوت جاگی تو بے اختیار اس کے لبوں پر محمود کا نام آ گیا۔

محمود جب تک صحت یاب ہو کر اسپتال سے اپنے فلیٹ منتقل ہو چکا تھا۔ نویرا وہیں جا پہنچی۔ وہ دشمنوں کی طرف سے بھی محتاط

تھی اس لیے بڑی رازداری کے ساتھ گھر سے نکلی۔ اپنے فلیٹ پر ہی موجود تھا۔ نویرا کو یوں اچانک اور غیر متوقع طور پر اپنے فلیٹ کے دروازے پر دیکھ کر بڑی طرح حیران پھر اسے فوراً اندر بلا لیا۔

نویرا نے اسے ساری بات وضاحت سے بتا دی۔ اس کے چہرے پر تشویش اور پریشانی کے تاثرات ابھرے، مگر فوراً ہی وقت کی ضرورت کو محسوس کر کے خود کو سنبھالا اور نویرا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں یہ بات اتنے ہی یقین سے کہہ رہا ہوں، جتنے کہ اس وقت مجھے اس بات پر یقین ہے کہ تم اس وقت میرے فلیٹ پر موجود ہو کہ تم ایک خود مصلہ مند اور بہادر لڑکی ہو۔ آج میں تمہیں یہ حقیقت بتا رہا ہوں نویرا کہ جب میری ہشتی بستی جنت الہیہ کر رہی تھی اور یہ فلیٹ... جہاں اس وقت تم موجود ہو، میری بیوی اور بچی کے بغیر مجھے کھانے کو دوا کرتا تھا تو میں مایوسیوں اور نا کامیوں کے اندھیروں میں ڈوب گیا تھا۔ میں اس قدر کم حوصلہ ہو گیا تھا کہ میں اپنی زندگی اپنے ہاتھوں ختم کرنے پر قائل کیا تھا لیکن پھر اچانک ایک ہستی نے مجھے حوصلہ دیا، ہمت دی اور مجھے یہ باور کرایا کہ وہ عورت ہو کر اور غیر ہو کر... محض انسانی ہمدردی اور ایک نا انصافی کے مارے فریادی کو انصاف دلانے کے لیے اتنے جتن کر رہی ہے جس کا تعلق جس کا رشتہ نہ مجھ سے تھا، نہ میری بیوی اور بچی سے... مگر پھر بھی وہ محض حق کی خاطر باطل سے جنگ پر تکی بیٹھی ہے تو یقین کرو، نویرا... اس عورت کی اس پامردی نے میرے اندر کے سب سے بڑے مرد کو یکدم زندہ کر دیا۔ جانتی ہو... وہ ہستی کون تھی... وہ تم ہو... ہاں نویرا... تم...“ وہ چند منیوں کے لیے جھنے کے بعد بولا۔

”آج یہی وقت تم پر بھی آن پڑا ہے تو خود کو تنہا مت سمجھو۔ یہ سارے واقعات ایک ہی سلسلے کی کڑی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تمہارے باپا کو سوچے سمجھے منصوبے اور سازش کے تحت قتل کر دیا گیا ہے جس کی ابتدا تمہاری سوتیلی ماں شہناز بیگم سے ہی ہوئی۔ تمہیں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ سب سے پہلے تمہیں حادثے کی تحقیقات کروانی ہوگی کہ تمہارے باپا کی کار کس طرح حادثے سے دوچار ہوئی۔ اس کے ساتھ ساتھ تمہیں وہ سارے کاغذات اپنے ہاتھوں میں کرنے ہوں گے جن پر تمہارا نام ہے، پھر اپنے وکیل رانا صاحب سے ملنا ہوگا لیکن...“ وہ کچھ سوچتے ہوئے خاموش ہو گیا۔ نویرا کی زود فہمی نے محمود کے یوں

بولنے بولنے خاموش ہو جانے کا مطلب بھانپ لیا تھا۔ اس لیے اس نے کچھ نہ پوچھا اور اپنا سر جھکا لیا۔ دفعتاً ہی محمود نے نویرا کا نرم و نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ نویرا نے چونک کر سر اٹھایا اور محمود کو اپنی طرف متوجہ پایا۔ پل کے پل ہی نویرا کو اس کا یوں کہتے کہتے یکدم خاموش ہو جانے اور فوراً ہی اس کا ہاتھ تھامنے کا مطلب سمجھ میں آ گیا اور اس نے بھی سر جھکا لیا۔

☆☆☆

دو افراد کے درمیان حالات و واقعات کی تحقیقی بالآخر ایک تعلق کو جنم دے دیتی ہے۔ یہ حالات کی مجبوری نہیں ہوتی... تقاضا ضرور ہوتا ہے اور دونوں نے ہی ایک دوسرے کی ضرورت کے تقاضے کو محسوس کر لیا تھا۔ متاثر تو وہ ایک دوسرے سے پہلے ہی تھے پھر ایک ہشتی کے سوار بھی بن گئے۔

بڑی سادگی سے دونوں نے شادی کر لی۔ اب ایک اور ایک گیارہ تھے... یہ اجزائے ترکیبی بہت طاقتور ثابت ہوئی۔ شہناز کے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ محمود نے ایڈووکیٹ رانا صاحب کے ساتھ مل کر شہناز کی حیثیت کو محدود کر کے رکھ دیا۔ شہناز نے عدالت میں اس بات پر وادیا کیا مگر نویرا کی محتاط پسندی اور پروفیشنل مستعدی نے اسے مات دے دی۔

جن دنوں شہناز اپنے مرحوم شوہر سیٹھ جواد سے جھگڑا کرتی تھی اور اس سے طلاق کا مطالبہ کرتی تھی تو نویرا اپنی ”صحافیانہ“ عادت کے مطابق اس کی گفتگو کو ریکارڈ کر لیا کرتی تھی اور یہی ویڈیو شیپ کی ریکارڈنگ عدالت میں پیش کرنے کے بعد شہناز کے حق ملکیت کے سارے دعوے جھوٹے قرار دے دیے گئے۔

شہناز نے بظاہر شکست تسلیم کر لی اور خاموشی اختیار کر لی۔ اب نویرا اور محمود کو کٹھنی میں خنجر بنے گئے۔ وہ دونوں بہت خوش تھے۔ ایک دوسرے کو پا کر بھی اور پہلے مرحلے میں دشمنوں کے دانت کھٹنے کر کے بھی۔ محمود پڑھا لکھا اور کاروبار کا بھی تجربہ رکھتا تھا۔ اس نے نویرا کے مرحوم باپ کا کاروبار سنبھال لیا۔ یوں انہوں نے اپنی سکیورٹی کا بھی خاطر خواہ بندوبست کر لیا جبکہ نویرا نے جہان داد سمیت ظاہر شاہ اور آصف کریم کے خلاف باقاعدہ مجاذبہ لیا۔

☆☆☆

شہر کے ایک پوش علاقے میں ”شان پبلش“ کے نام کی یہ عظیم الشان کوٹھی ایک ہزار گز کے رقبے پر پھیلی ہوئی

تھی۔ سیاسی شخصیت کی ملکیت ہونے کی وجہ سے اس عمارت میں سکیورٹی کے انتظامات بھی غیر معمولی ہی تھے۔

اس وقت وہ دونوں اپنے شاہانہ طرز کے آرام دہ... بیڈروم میں موجود تھے۔ کمرے میں اسے سی کی خشکی ماحول کو خوشگوار بنارہی تھی۔ دونوں مرد و عورت ہلکے پھلکے بیش قیمت ریشمی سلپنگ کاڈن میں ملبوس تھے۔ جہاز کی سائز کا بیڈ خالی تھا اور یہ دونوں اس کے قریب ہی دو آرام دہ کرسیوں پر براجمان تھے۔ ان کے درمیان ٹیبل پر اعلیٰ درجے کی انگلیش ریڈوائن موجود تھی۔ شیشے کے ایک خوب صورت باؤل میں آئیں کیوبس رکھے تھے۔ ایک چھوٹی سی ٹرے میں ادھ کٹے لیمو... بھی تھے، دونوں کے ہاتھوں میں جام تھے۔

مرد... بلاشبہ جہان داد خان تھا اور بھرپور اور دلکش عورت شہناز بیگم تھی۔ دونوں کے چہروں پر شکست خوردگی کے آثار نمایاں تھے۔

”اس دو ٹکے کی لڑکی نے آئندہ ہونے والے الیکشن میں میری پوزیشن اس قدر ناکارہ بنا دی کہ بالآخر پارٹی کو مجھے الٹی میٹ کرنا پڑ گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ ان میڈیا والوں نے تو ہماری رعایا ہم سے چھین لی ہے۔ ہمارے طاقتور ہاتھوں کو کمزور بنا کر رکھ دیا ہے۔“ جہان داد آپ ارغوان کا ایک گھونٹ بھر کے بڑبڑایا۔

”تم نے اب تک اسے ڈھیل دے رکھی ہے۔“ شہناز نے اس کی طرف دیکھ کر قدرے متحیر کر کہا۔ ”تمہارے پاس ظاہر شاہ جیسے بہترین مینیکسٹر اور آصف کریم جیسے ٹارگٹ مکر ہونے کے باوجود تم ایک معمولی لڑکی سے شکست کھا بیٹھے۔ بقول تمہارے کہ وہ شروع ہی سے تمہارے لیے خطرے کا پیغام لا رہی تھی تو...“

”یہی تو مشکل تھی۔“ جہان داد فوراً اس کی بات کاٹ کر بولا۔ اس کے لیے اور آواز میں خونخواری کے ساتھ بے بسی اور جھٹا ہٹ تھی۔ ”اس لڑکی نے بڑی چالاکی سے ابتدا میں ہی سانپ کو گردن سے دو بوج لیا تھا کہ ہم اس کے بارے میں سوچتے رہ گئے۔“

”اس کمپنی نے تو مجھے دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال پھینکا ہے مگر میں بھی اتنی آسانی سے شکست تسلیم کرنے والی نہیں ہوں۔“ شہناز بیگم نے اس کی بات کا مطلب سمجھے بغیر کہا۔

”تمہارا مسئلہ معمولی ہے۔ میں نے کل بیرسٹر راجا مشتاق سے بات کی ہے۔“ جہان داد خان بولا۔ ”تم اب بھی سیٹھ جواد کی بیوہ کی حیثیت رکھتی ہو۔“

”مگر وہ شہنشاہ...“
”سپریم کورٹ میں اس کی کوئی اہمیت تسلیم نہیں کی جائے گی کیونکہ سینٹ جواد نے ہمیں طلاق بہر حال نہیں دی تھی۔ باقی کاغذی پوائنٹ جو تمہارے خلاف جاتے تھے، انہیں ایڈووکیٹ رضا مراد بڑی مہارت سے باطل قرار دے دے گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دفعتاً چونکا جیسے اچانک ہی کوئی بات اس کے ذہن میں ابھری ہو، وہ بولا۔ ”ایک بار تمہارا کیس جیت سے ہمکنار ہو جائے اور تم دوبارہ سینٹ جواد کی بیوہ کی حیثیت سے سبکی اس کی کوئی اور کاروبار میں اپنا عمل دخل...“

”ایسی جیت مجھے قبول نہیں... ڈیزر جہانی جس میں میری حیثیت صرف کچھ تکی جیسی ہو۔ تصرف تو سب پر پھر بھی نویرا کا ہی ہوگا۔“ شہناز نے اس کی بات کاٹ کر گئی سے کہا اور پھر پلیٹ سے اودھ کٹا لیا۔ ”کا کٹا اپنے پیگ میں ڈال دیا۔“

”نئی بات تو تمہیں سمجھ نہیں آ رہی ہے شہنی ڈارلنگ!“ جہاندا خانہ نصف پیگ بھی حلق میں اٹھانے کے بعد بولا۔ ”دشمن کے ٹھکانے میں تمہارا عمل دخل ہی ہمارے منصوبے کی پہلی کڑی ہوگا، اس کے بعد تم دیکھتی جانا میں کیا کرتا ہوں۔ میں تمہیں سپریم کورٹ میں ہی نہیں، میڈیا میں بھی مظلوم ظاہر کروں گا۔ جس ہتھیار سے دشمن نے ہم پر وار کیا ہے، وہی ہتھیار اب ہم بھی استعمال کریں گے۔ پیسا لے کر ہمارے حق میں لکھنے والے ایسے زوردار نوویوں کی کمی نہیں۔“

شہناز نے غور کرنے کے انداز میں اس کی طرف دیکھا مگر بولی کچھ نہیں۔

سازش کا مطلب ہی یہی ہوتا ہے کہ وہ وقت سے پہلے نہیں کھلتی مگر جب آشکار ہوتی ہے تو پھر اس وقت تک پانی سر سے اونچا ہو چکا ہوتا ہے۔

جہاندا خانہ ایک زہریلی سیاست کھیلنے والا انسان تھا جو ذاتی مفادات کی خاطر اپنوں کو بھی قربان کرنے سے نہیں چوکتے... شہناز کے فرشتوں کو بھی معلوم نہ تھا کہ جہاندا اس کے ساتھ کیسی سیاست کھیل رہا تھا جبکہ شہناز اس بات پر خوش اور مطمئن تھی کہ... کیا ہوا جو اسے اپنے مرحوم شوہر سینٹ جواد کی ملکیت سے کچھ نہ ملا تو... جہاندا خانہ اس سے زیادہ معتبر، دولت مند اور بااثر شخص ہے۔ وہ اس کی بیوی بن کر پہلے سے زیادہ ٹھانے باٹ سے زندگی گزار سکتی تھی مگر اسے ابھن اس بات کی تھی... جہاندا خانہ آخر اس سے

شادی کرنے کے معاملے کو طویل کیوں دے رہا ہے؟
جب بیٹے پلانے کا دور ختم ہوا اور وہ سونے کے لیے بیڈ پر آئے تو شہناز بڑی محبت سے اس کے سینے کے بالوں پر ہلکا نرم و نازک انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔

”جہانی ڈیزر! ہم کب تک اس طرح بغیر کسی تعلق کے ایک ساتھ رہیں گے؟“

جواباً گھاگ مگر چھ نے جڑے پھیلا کر اپنے سینے میں چھپی خوشخواری کو محبت میں سموتے ہوئے کہا۔

”شہنی ڈارلنگ! تم کیسی باتیں کرتی ہو؟ ہمارے درمیان مضبوط تعلق تو اس دن سے ہی قائم ہو چکا ہے جب ہم سینٹ جواد کی بیوی تھیں۔“

”میں سماجی تعلق کی بات کر رہی ہوں جو ایک شریف عورت کو ایک مقام، مرتبہ اور عزت عطا کرتا ہے۔“ شہناز نے وضاحت کی۔

”شیور مائی ڈارلنگ شہنی!“ وہ مکاری سے بولا۔ ”شادی ہی ہمارا اصل بندھن ہوگا لیکن ڈارلنگ! تمہیں پہلے تصور اوقات اور حالات سے ابھی سمجھوتا کرنا پڑے گا... اس لڑکی نویرا سے ہمیں ڈرامٹک لینے دو اور عام انتخابات بھی ہونے والے ہیں کیونکہ اس نویرا نے تمہیں اور مجھے آج کل میڈیا کے ذریعے ہائی لائٹ کر رکھا ہے۔“

شہناز ہمیشہ کی طرح اس کی باتوں سے بہل جاتی تھی۔ اب بھی اس نے خوش اور مطمئن ہو کر آنکھیں موند لیں۔ جہاندا خانہ فضلی بیٹہ تھا۔ وہ پہلے سے شادی شدہ تھا۔ شہناز جانتی تھی، جہاندا کی بیوی، بچے جاگیر پر رہتے تھے۔ ایکشن کے دنوں میں پارٹی گٹ کی دوڑ دھوپ کے لیے وہ شہر آکر ”شان پیلس“ میں رہتا تھا۔ یوں بھی زیادہ وقت وہ ادھر ہی گزارتا تھا۔

شہناز کی فوری رہائش کا اس نے دوسری جگہ بندوبست کر رکھا تھا۔ وہ اپنے بھائی کے مقصد کی خاطر... شہناز اور اپنے تعلقات کو خفیہ رکھے ہوئے تھا اور بہت کم اس کی ضد سے مجبور ہو کر وہ شہناز کو سیاہ شیشوں والی کار میں شان پیلس بلا لیا کرتا تھا اور صبح کا ڈب نمودار ہونے سے پہلے اس کا ایک آدی شہناز کو واپس اس کی رہائش گاہ پر چھوڑ آتا تھا۔ جہاندا نے اسے سی ویو کے قریب ایک کرائے کا فلیٹ لے کر دے رکھا تھا۔ اس میں بھی اس کی چال اور حکمت پوشیدہ تھی۔

جہاندا جیسے آدمی کے لیے خوب صورت لڑکیوں اور عورتوں کی کوئی کمی نہ تھی جبکہ شہناز کے ساتھ اس نے

پارے کے طور پر راہ و رسم بڑھائے تھے۔
شہناز اب تک اس کی سفاک حقیقت سے واقف نہ تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اگر اسے پتا چل جاتا تو وہ اسی وقت دہشت زدہ ہو کر شان پیلس سے بھاگ جاتی۔

وہ اس بات سے لاعلم تھی کہ جو بے رحم شخص اس کے شوہر سینٹ جواد کو کارائیکٹرنٹ میں ہلاک کروا سکا ہے، وہ اپنے ذاتی مفادات کی خاطر کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے۔

☆☆☆

منصوبے کے مطابق... شہناز نے سپریم کورٹ میں اپنی دائر کردہ تھی جبکہ جہاندا خانہ خود کو ظاہر کیے بغیر خفیہ طور پر شہناز کی سپورٹ کر رہا تھا۔

نویرا کی محمود سے شادی کے بعد شہناز نے یہ موقف اختیار کیا تھا کہ اس کا شوہر سینٹ جواد معمولی حیثیت کے حامل محمود سے اپنی بیٹی نویرا کی شادی پر رضامند نہیں تھا اور محمود نے ہی نویرا کے ساتھ منصوبہ بندی کرتے ہوئے کارخانے میں سینٹ جواد کو راستے سے ہٹایا تھا اور پھر شہناز کو بے دخل کر دیا گیا۔

اس موقف سے شہناز کو عدالت میں یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ یہ کیس شکوک و شبہات میں پڑ گیا اور ممکن تھا کہ اگلی چند ہفتوں میں شہناز کے حق میں کورٹ کم از کم یہ فیصلہ تو دے دیتی کہ شہناز بیگم سینٹ جواد کی بیوہ کی حیثیت سے وہاں رہائش اختیار کر سکتی ہے۔

اگرچہ یہ خود شہناز کے مفادات میں نہ تھا مگر جہاندا نے اسے ایسا ہی کرنے کا کہا جو اس کے خفیہ منصوبے کا حصہ تھا جبکہ شہناز تو یہ قصہ ختم کرنا چاہتی تھی... تاہم جہاندا نے اسے یہ کہہ کر بہلا رکھا تھا کہ کیس جیتنے کے بعد... نویرا کو شکست دینے کے لیے یہ ضروری تھا کہ وہ یعنی شہناز اپنے مرحوم شوہر کی پراپرٹی وغیرہ میں اپنی حصہ داری قائم کرنے کی کوشش کرے۔

پہلی پیشی امید افزا ہوتے دیکھ کر اسی رات جہاندا نے شان پیلس میں ظاہر شاہ کو طلب کر لیا۔

”آصف کریم سے کہو اب خود کو ڈراما کنٹرول میں رکھے۔ نویرا کو راستے سے ہٹانے کے لیے ہم نے جامع منصوبہ بندی کر لی ہے۔“

”سائیں! آپ فکر ہی نہ کریں۔ آصف حکم کا غلام ہے۔“ جواباً ظاہر شاہ بولا۔

”ہم جانتے ہیں۔“ جہاندا دمکھیر لہجے میں بولا۔ ”مگر اس کی نویرا اور محمود سے ذاتی دشمنی بھی ہے۔ اس لیے اسے سمجھا دینا، وہ ابھی ان دونوں کو ٹارگٹ نہ کرے۔“

”بالکل سائیں! ایسا ہی ہوگا۔“ ظاہر شاہ فدویانہ لہجے میں بولا اور پھر واپس لوٹ آیا۔

سلطان منزل پہنچ کر اس نے فوراً آصف کریم کو طلب کیا اور اسے جہاندا خانہ کا پیغام پہنچا دیا۔ ”جو حکم استاد! مگر ان دونوں کو کب تک راستے سے ہٹانا ہوگا؟“ اس نے پوچھا تو ظاہر شاہ نے قدرے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اسے آصف کی آنکھوں سے جھلکتی سفاکی کی چمک صاف نظر آگئی تھی پھر وہ اس کے شانے کو تھپتھا کر بولا۔

”میں جانتا ہوں تم اپنے اس دشمن جوڑے کے خون کے پیاسے ہو رہے ہو مگر جہاندا کا حکم بھی یاد رکھنا اور اس کا احسان بھی... اس نے جیل کی بیرک کو آگ لگا کر پانچ قیدیوں کو جلا کر بھسم کر دیا تھا اور تم بھی مردہ قرار دے دیے گئے تھے۔“

”جہاندا سائیں! یہ احسان سرائیکوں پر... اور ان کا حکم بھی، آپ فکر نہ کرو استاد۔“

ظاہر شاہ نے ایک بار پھر اس کا کندھا چمک کر شاباش دی اور پھر اس کا دھیان بنانے کی غرض سے کہا۔ ”ناٹار جیم کا کیا بنا؟“

”میں نے نوید لبیا اور عارف جنگی کی گردنیں اس کے سامنے اوچھڑ کر اسے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب عینی ناٹا اور گھری ٹاؤن کے اڈوں پر ہمارے آدمیوں کا قبضہ ہے۔“ آصف نے سفاکی سے جواب دیا۔

”شاباش۔“ ظاہر شاہ خوش ہو کے بولا پھر دوسرے ہی لمحے اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولا۔ ”مگر اس کے باوجود ناٹار جیم کی طرف سے غافل مت رہنا۔ زیر ہونے کے بعد دشمن... دشمن سانپ بن کر کسی وقت بھی ڈس لیتا ہے۔“

”اس بارے میں بے غم ہو جاؤ استاد۔“ آصف بھیڑیے جیسی غراہٹ سے مشابہ آواز میں بولا۔ ”ایسا ہونے سے پہلے میں سانپ کا بچن چل ڈالوں گا۔“

”کیلیں دادا کا کیا بنا؟“

”اسے سبق سکھانے کے لیے میں اور منظورا جا رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے مگر محتاط رہنا... اس بار پولیس کے ہتھے چڑھنا... تمہارے لیے ہی نہیں، ہمارے لیے بھی

خطرناک ہوگا۔

”آصف کرکیر کبھی کیا کام نہیں کرتا۔“ اس نے کہا اور ظاہر شاہ کے بددست ہوتوں پر زہریلی مسکراہٹ نمودار آئی۔ کھیل واداس کا آخری دشمن تھا اور آصف کے ذریعے وہ اسے بھی ختم کرنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

آصف کرکیر سے بڑھتی ہوئی اور تانا جیم والے واقعے کے علاوہ چند دیگر بڑی ٹارگٹ کلنگ اور اغوا برائے تاوان وغیرہ کی وارداتوں کے بعد ایک بار پھر آصف کرکیر کا چرچا ہونے لگا۔

اسی دوران میں جب آصف نے اس روز نویر پر قاتلانہ حملہ کیا تو قاتل میں رہنے والے محمود کی بھی اس سے بڑھتی ہوئی جس کے نتیجے میں وہ نویر کی جان بچاتے ہوئے آصف کرکیر کے پستول سے زخمی ہوا اور جس پر پولیس انسپکٹر نے اس کا بیان قلم بند کیا۔ اس کا نام انسپکٹر وجاہت تھا۔ وہ پچیس چھیس سالہ ایک خوب رو، باعزم اور فرض شناس پولیس آفیسر تھا۔

محمود اور نویر کے منہ سے آصف کا نام سن کر وہ بھی چونکے بنانہ رہ سکا۔

”کیا آپ کے علم میں یہ بات نہیں ہے کہ شہر میں ایک توڑ سے ہونے والی ٹارگٹ کلنگ، بھتا خوری اور اغوا برائے تاوان کی وارداتوں میں کون سا گروہ ملوث ہے؟“ محمود نے قدرے طنزیہ لہجے میں انسپکٹر وجاہت سے کہا تو وہ جھینپی ہوئی مسکراہٹ سے پہلے نویر اور پھر محمود سے جواب دیا۔

”نہیں، خیر ایسی بات بھی نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے یہ سب ظاہر شاہ کا گروہ کر رہا ہے۔ ہم اس پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”ظاہر شاہ بذات خود کوئی اتنی بڑی طاقت نہیں ہے انسپکٹر صاحب!“ اس بار نویر نے انسپکٹر وجاہت سے کہا۔

”اس کی اصل طاقت آصف کرکیر ہی ہے جبکہ ظاہر شاہ کی پشت پناہی جہانداد خان کر رہا ہے۔“

”مگر آصف کرکیر تو وہ جیل میں ہے۔ اسے پھانسی کی سزا ہوئی تھی۔“

”آپ کی معلومات مستند نہیں ہیں انسپکٹر صاحب؟“ محمود نے اس کے چہرے پر نظر میں جماتے ہوئے پوچھا۔

اس پر انسپکٹر وجاہت کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئیں۔

”میرا خیال ہے آپ کو تو یہ بھی معلوم نہ ہوگا کہ سزا

ہونے کے بعد اسے کون سی جیل میں رکھا گیا تھا؟“ محمود بدستور انسپکٹر کو نشانہ بناتے ہوئے تھا۔

انسپکٹر جھن زدہ لہجے میں بولا۔ ”آپ پلیز مجھے چند گھنٹوں کی مہلت دیں، میں آصف کرکیر کے سلسلے میں تازہ معلومات حاصل کر کے آپ سے فون پر رابطہ کرتا ہوں۔“

”آپ کیا معلومات حاصل کریں گے انسپکٹر صاحب!“ محمود کا غصہ جوں کا توں تھا۔ ”ہم آپ کو بتا رہے ہیں کہ آصف کو ایک منصوبہ بندی کے تحت جیل سے باہر نکال دیا گیا ہے اور وہ بے گناہ انسانوں کے خون سے ہونے لگیں پھر رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ نویر پر بھی قاتلانہ حملہ کر چکا ہے۔ ہم نے خود اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا ہے۔ میں خود اس کی پستول کی چٹائی ہوئی گولی سے زخمی ہو چکا ہوں اور وہ اب بھی ہمارے خون کا پیاسا ہورہا ہے۔“

”دیکھیں محمود صاحب! میں آپ کی پریشانی سمجھتا ہوں مگر آپ بھی ذرا صبر سے کام لیں اور مجھے آصف کے سلسلے میں تازہ معلومات۔۔۔۔۔“

”چلو نویر! اٹھو یہاں سے۔“ معاہدی محمود نے انسپکٹر کی بات کا نچے ہوئے نویر سے کہا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ صاحب ابھی اس خونی ٹارگٹ کلر کے سلسلے میں معلومات اکٹھی کریں گے پھر اس کے خلاف کسی ضروری کارروائی کے بارے میں فیصلہ کریں گے، تب تک وہ سفاک انسان نہ جانے کتنے لوگوں کو موت کی فیند سلا چکا ہو گا۔“ محمود نے آخر میں غصے سے اور طنز سے کہا۔ پھر نویر کا بازو پکڑے تھانے سے باہر آ گیا۔

”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا محمود!“ تھانے کے احاطے میں کھڑی اپنی کار میں سوار ہوتے وقت نویر نے محمود سے شکایتی لہجے میں کہا۔ ”انسپکٹر وجاہت ہمارے ساتھ مخلص ہے۔ وہ ہماری مدد کرنا چاہتا ہے۔“

”رہے دو نویر! میں ان رشوت خور پولیس افسروں کو خوب جانتا ہوں۔“ محمود کا اشارت کرتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یہ سب رات بھر خور ہوتے ہیں۔ سب کچھ جانتے ہیں اور کچھ نہ جاننے کا ڈھونگ رچا کے الٹا مجرموں کو تحفظ دیتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ انسپکٹر وجاہت ایسا نہیں ہے۔“ نویر نے اس کی حمایت جاری رکھی تو محمود اس کی طرف دیکھ کر طنزیہ بولا۔ ”تمہیں اس میں ایسے کون سے سرخاب کے پر نظر آئے ہیں نویر صاحب۔۔۔ جو اس کی اتنی تعریفیں کر رہی ہو؟“

”یہ تم کس لہجے میں مجھ سے بات کر رہے ہو محمود؟“

نویر کا لہجہ بھی تلخ ہو گیا۔

”کیا غلط کہہ رہا ہوں میں؟“ وہ کار آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”ابھی تک اس لو کے پٹھے کو کبھی پتا نہیں ہے کہ آصف کرکیر کو کس جیل میں رکھا گیا ہے؟ نہ ہی وہ اب تک اس مفرور ڈرائیور کا کھوج لگا سکا ہے جس کے ٹرک نے تمہارے پاپا کی کار کو ٹکرا دی تھی۔“

نویر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ محمود کے بارے میں سوچ رہی تھی جو روز بروز زخم ہوتا جا رہا تھا۔ شاید اس کا قصور بھی نہیں تھا۔ اس پر آصف نے ظلم بھی تو کیا تھا۔۔۔ تو کیا وہ ابھی تک اپنی بیوی اور بیٹی کو بھول نہیں پایا ہے؟ نویر کے دل و دماغ میں عجیب و غریب خیالات آنے لگے مگر وہ یہ بھی نہیں بھول پائی تھی کہ ان مخدوش حالات میں محمود ہی نے اس کا ساتھ دیا ہے اور اس دن اپنی جان خطرے میں ڈال کر اس کی جان بچائی تھی مگر۔۔۔۔۔ ذہن کے عمیق گوشے میں یہ خیال ضرور ابھرتا تھا کہ محمود کی اس سے شادی میں محبت کا کتنا دخل تھا اور ضرورت کا کتنا؟

محمود کی مجھ سے شادی میں ضرورت کا کیا دخل ہو سکتا تھا؟ وہ اس نکتے پر غور کرنے لگی۔

کیا وہ اس کے ذریعے سے آصف سے اپنی بیوی نویر اور بیٹی کلثومہ کا انتقام لینا چاہتا ہے؟ کیونکہ شادی سے پہلے اسے محمود کے وہ الفاظ یاد تھے جب وہ اس کا خفیہ قاتل اور نگرانی کیا کرتا تھا تو آصف کرکیر سے خوفناک بڑھتی ہوئے کے بعد اس نے بتایا تھا کہ آصف کا ٹارگٹ اب وہ خود یعنی نویر تھی۔

محبت اور ضرورت کے دورا ہے میں نویر اپنی سی گئی تھی اور پہلی بار وہ محمود کی محبت میں بال آتا محسوس کرنے لگی جبکہ انسپکٹر وجاہت حسین کی نیت میں فوراً نہ تھا۔ وہ واقعی نیک نیتی سے ان کی مدد کے لیے کوشاں تھا۔ اس روز انسپکٹر وجاہت نے نویر کے سیل فون پر رابطہ کیا جس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ وہ سچا آدمی ہے۔

”نویر صاحبہ! میں معذرت خواہ ہوں آپ کی۔۔۔ اور آپ کے شوہر محمود صاحب کی بات بالکل درست تھی۔ میں نے اپنے طور پر پتا چلایا ہے کہ آصف کرکیر کو جس جیل میں رکھا گیا تھا، وہاں آتشزدگی کا واقعہ پیش آیا تھا۔ جس بیرک میں آصف کو رکھا گیا تھا، وہاں چار اور قیدی بھی تھے۔ بتایا بھی گیا تھا کہ بیرک کے ساتھ باورچی خانہ تھا اور غلطی سے کبھی کبھی رہ جانے کے باعث آگ بھڑک اٹھی اور آصف سمیت پانچ قیدی جل کر بھسم ہو گئے اور نا قابل

شناخت بھی۔۔۔ لہذا آصف کو مردہ قرار دے دیا گیا تھا۔“

”تو آپ نے کیا اندازہ قائم کیا اب؟“ نویر نے اپنے جوش کو دباتے ہوئے اس کا خیال جانتا چاہا جو اس کی اس اطلاع پر آصف کے سلسلے میں اس کے ذہن میں رساں ہو چکا تھا۔

جواباً انسپکٹر وجاہت بولا۔ ”بات صاف ظاہر ہے، آتشزدگی کا یہ واقعہ منصوبہ بندی کا ہی حصہ لگتا ہے تاکہ آصف کو فرار کرایا جاسکے۔“

”آپ بالکل ٹھیک سوچ رہے ہیں سب انسپکٹر صاحب! میرا بھی یہی خیال تھا کہ اس سفاک آدمی کو باقاعدہ گراؤنڈ بنا کر فرار کروایا گیا ہے۔“

”لیکن نویر صاحبہ!“ وہ شستہ لہجے میں مگر پُر عزم ہو کے بولا۔

”قانون کا ہاتھ بھی دراز ہوتا ہے۔ آصف کو پکڑنا اب میرے لیے ایک چیلنج ہے۔ بہت جلد میں اس سے اپنی ہاتھوں سے غلطیوں گا۔“ نویر نے کوئی جواب نہ دیا، تھوڑی دیر بعد اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

☆☆☆

آصف اپنے قریبی ساتھی منظور اور پانچ آدمیوں کے ٹولے اور جدید اسلحے کے ساتھ کھیل دادا کے اڈے پر پہنچا۔ آصف اب حکم کا غلام بن کر رہ گیا تھا۔ ایسا اس وقت ہوا تھا جب ظاہر شاہ نے جہانداد خان کے ساتھ مل کر آصف کو ایک کامیاب منصوبہ بندی کے تحت جیل میں آتشزدگی کا واقعہ بنا کر فرار کروایا تھا۔

آصف کرکیر جس کی سزائے موت عمر قید میں بدل دی گئی تھی باہر آنے کے بعد وہ اور زیادہ حکم کا غلام بن گیا تھا مگر وہ اس رپورٹر نویر کو سب سے پہلے اپنی بربریت کا نشانہ بنانا چاہتا تھا جس نے اس کی زندگی اجیرن کر ڈالی تھی اور میڈیا کے ذریعے اس پر اس قدر دھواں دھار چلے گئے تھے کہ اس کی نہ صرف عنانیت منسوخ ہو گئی تھی بلکہ اسے سزائے موت بھی سنا دی گئی تھی۔ دشمن تو وہ اپنا محمود کو بھی سمجھتا تھا مگر اس کی دشمنی ایک رول کا نتیجہ تھی کیونکہ اس کی گیارہ سالہ معصوم بیٹی کو اس نے زیادتی کے بعد گلا گھونٹ کر مار ڈالا تھا اور ایک پرانی دشمنی کی آگ سرد کر ڈالی تھی مگر اس۔۔۔۔۔ رپورٹر نویر نے بعد میں اس کا جینا دو بھر کر دیا تھا۔

مگر وہ دوبارہ نویر پر قاتلانہ حملے کی حسرت ہی کر کے رہ گیا جب ظاہر شاہ نے اسے جہانداد کے حکم کے بارے میں مطلع کیا۔

چنانچہ آصف کو یہ حکم تسلیم کرنا پڑا۔

گھیل داد اس وقت اپنے زبردست حلیف... روشن خان سے فون پر آصف کے متعلق ہی بات کر رہا تھا۔ اسی وقت گولیوں کی بجلیا تک بڑبڑاہٹ گونجی اور ریسپور اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ اپنے اڈے کی دوسری منزل پر تھا۔ ایک آدمی نے ہانپتے ہوئے آکر اسے بتایا کہ آصف نے اپنے آدمیوں سمیت اڈے پر حملہ کر دیا ہے۔

گھیل دادا پر یوں بھی آصف کرکیر کی دہشت طاری تھی کیونکہ وہ نانارجم کا حشر دیکھ چکا تھا۔ چنانچہ گھیل دادا کے لیے یہی بہتر تھا کہ وہ موت سر پر پہنچنے سے پہلے اڈا چھوڑ کر بھاگ جائے۔

آصف، منظور اور اپنے ایک ساتھی کے ساتھ گھیل دادا کے دیگر آدمیوں کو بیدردی سے گولیوں کا نشانہ بنا رہا تھا کہ آصف کی سماعتوں میں دوسری طرف گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے ٹھٹکے ہوئے ذہن میں جھماکا ہوا۔ وہ سمجھ گیا کہ فائرنگ کا یہ دوسرا سلسلہ کہاں سے شروع ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اس طرف لپکا جہاں وہ اپنے تین ساتھیوں کو گھیل دادا کے ممکنہ فرار ہونے کی جگہ پر تعینات کر چکا تھا۔ وہاں پہنچ کر وہ ٹھٹک گیا۔ گھیل دادا اپنے ایک ساتھی کی مدد سے وہاں اس کے تین ساتھیوں کو گولیوں سے چھلنی کر چکا تھا۔ اپنے ساتھیوں کی خون میں لت پت پڑی لاشوں کو دیکھ کر آصف کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور اس نے گھیل پر اپنی گن سیدھی کی ہی تھی کہ اس کے ساتھی نے پستول سے اس پر تلے اوپر دو تین فائر کر ڈالے۔ ایک گولی آصف کے گن والے ہاتھ پر لگی اور وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ نہتا ہوتے ہی آصف خود بھی جلدی سے ایک دیوار کی آڑ میں ہو گیا۔ گھیل دادا کا ساتھی اپنے پستول سے مستقل اس پر گولیاں برسا رہا تھا اور آصف کے لیے دیوار کی آڑ سے لٹکنا دو بھر ہو گیا اور پھر جب دشمن کی چالاکی اسے سمجھ میں آئی تو وہ اپنے ہونٹ بھینچ کر رہ گیا۔ دفعتاً ایک طرف سے گولیوں کی باڑ آئی اور اسے گھیل دادا کے ساتھی کی کریمہ انگیز چیخ سنائی دی۔ یہ منظور تھا جو آصف کے پیچھے نکل آیا تھا اور اس نے ہی اپنی گن سے گھیل دادا کے ساتھی کو نشانہ بنایا تھا۔

آصف جلدی سے دیوار سے نکل کے منظور سے بولا۔

”گھیل دادا... فرار ہو گیا ہے۔ میں اس کے پیچھے جا رہا ہوں۔ تم اڈے پر قبضہ جمانے کی کوشش کرو... ضرورت پڑنے پر اور ساتھیوں کو بلالو۔“ یہ کہتے ہی وہ باہر

کی طرف اس راستے سے دوڑا جدھر اس کا خیال تھا کہ گھیل دادا لٹکا ہوگا... وہ سرپٹ دوڑتا ہوا وہاں پہنچا تو دیکھا گھیل دادا... کہیں نظر نہیں آیا۔ وہ غصے سے ہونٹ بھینچ کر رہ گیا۔ دفعتاً اس کی ٹھٹکی ہوئی سماعتوں سے ایک مخصوص آواز نکلانی۔ یہ گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز تھی۔

گھیل دادا کا یہ اڈا... نسبتاً ویران علاقے میں تھا جو انڈسٹریل ایریا کہلاتا تھا۔ گودام طرز کی نظر آنے والی اس عمارت میں منشیات کا کاروبار ہوتا تھا۔ گھیل دادا کے دو جوئے کے اڈے بھی تھے۔ ایک ریلوے یارڈ کے قریب مزدوروں کی بستی میں تھا، دوسرا بنگالی پاڑے میں۔ وہیں گھیل دادا کی ذاتی رہائش گاہ بھی تھی۔ اس نے اپنی کار میں بیٹھتے ہی وہیں کا رخ کیا تھا۔

آصف نے اس کے تعاقب میں جانے کے لیے اپنی جیب کا رخ کیا اور جیب اسٹارٹ کر کے گھیل دادا کے تعاقب میں لگ گیا۔ گھیل دادا کو اپنے تعاقب کا احساس ہو گیا تھا... اور اس بات کا بھی کہ آصف کرکیر موت کا ہرکارہ بنا ہوا ہے... تھوڑی دیر گزری تھی کہ اسے لگا کہ... وہ آصف کو جیل دینے میں کامیاب ہو گیا ہے تو اس نے اپنے بنگالی پاڑے والے ٹھکانے کا رخ کیا۔ وہاں پہنچتے ہی وہ کار سے اتر... یہاں اس کا ایک ساتھی دلاور خان یہ اڈا سنبھال رہا تھا اور جوئے کے علاوہ منشیات کا کاروبار بھی چل رہا تھا۔ اس کی دوسری منزل پر گھیل دادا کی رہائش تھی۔ دلاور نے جو اپنے استاد کو یوں حواس باختہ دیکھا تو پریشان ہو کر پوچھا۔

”کیا بات ہے استاد... خیریت تو ہے؟ کیا پولیس پھر بگڑ گئی ہے ہم پر؟ مال تو انہیں برابر پہنچ رہا ہے... یا پھر کوئی نیا افسر آیا ہے اپنا ٹیکا بھانے؟“ وہ بات توئی تھا۔ گھیل دادا نے اس دوران میں سوچ لیا کہ اسے کیا کرنا ہے وہ دلاور سے بولا۔ ”ظاہر شاہ نے اپنے آدمی آصف کرکیر کے ذریعے اڈا نمبر تین پر حملہ کر دیا ہے اور آصف میرے خون کا پیاسا ہو رہا ہے۔“

”مگر کیوں؟ ہم نے تو ظاہر شاہ کا کچھ نہیں بگاڑا؟“ دلاور چونک کر بولا۔ گھیل دادا اس کے فضول سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے فقط اتنا بولا۔ ”مجھ سے اس کے کسی معاملے میں ٹانگ اڑانے کی غلطی ہو گئی تھی۔ تم ایسا کرو فوراً روشن خان کی طرف اپنا کوئی آدمی مدد کے لیے بھیجو، جلدی کرو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اوپری منزل کی طرف دوڑا۔

آصف جس قدر سفاک اور بے رحم تھا، اسی قدر مکار

اور چالاک انسان بھی تھا۔ اس نے گھیل دادا کے تعاقب کے دوران اندازہ لگا لیا کہ گھیل دادا اپنی جان بچانے کے لیے اس وقت کچھ بھی کر سکتا ہے اور اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ اس کے تعاقب میں ہے اور وہ اپنی جان بچانے کی خاطر پولیس تک بھی جا سکتا ہے چنانچہ اس نے ایک موٹر پر اپنی جیب موڑ لی تاکہ گھیل دادا کو یہ یاد کر سکے کہ وہ اسے تعاقب کے دوران جیل دینے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ جس سڑک پر گھیل دادا اپنی کار دوڑا رہا تھا، آصف جانتا تھا کہ اس کا اختتام کون سی سڑک پر ہوگا۔ وہ اپنی جیب آندھی طوفان کی طرح دوڑاتا ہوا وہاں پہنچا تو اسے گھیل دادا کی دوڑتی ہوئی کار دکھائی دے گئی۔ اب وہ محتاط ہو کر اس کے تعاقب میں تھا۔

گھیل دادا، آصف کو بیکر کی چالاک سے بے خبر اوپری منزل پر پہنچا رہی تھا کہ نیچے آصف بھی آن پہنچا۔ اس نے ایک ہوائی فائر کیا تو اڑے میں جواری تیز تر ہو گئے۔ دلاور خان اپنے پانچ ساتھیوں کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ آصف نے تین کو ختم کر ڈالا۔ باقی دوڑتی ہو گئے۔ آصف پر خون سوار تھا۔ اس نے دلاور خان کو چھاپنے کی کوشش کی مگر وہ اسے جل دے کر غائب ہو گیا۔ آصف اوپری منزل پر پہنچا اور دروازے کو زوردار لٹ رسید کر دی۔ سامنے گھیل دادا ایک خوب صورت عورت کے ساتھ موجود تھا جو جلدی جلدی تھوڑا بہت سامان باندھنے میں مصروف تھی۔ دروازہ ٹوٹنے کے دھماکے پر دونوں چونک کر مڑے۔ گھیل دادا کے ہاتھ میں پہلے سے پستول موجود تھا۔ اس نے شاید نیچے ہونے والی فائرنگ سن لی تھی اور اب وہ عورت کے ساتھ عقبی کھڑکی کے راستے فرار ہونے کے لیے پرتول رہا تھا۔ آصف کو دیکھتے ہی اس نے اپنے پستول کا رخ اس کی طرف کر کے گولی چلا دی جو آصف کے دائیں بازو پر لگی۔ حالانکہ فائرنگ کی زد میں گھیل دادا تھا مگر آصف مار کھایا۔ اس کی اہم وجہ تھی۔ عورت کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے بری طرح ششک گیا تھا اور وہ عورت بھی اسے دیکھ کر کچھ ٹائیوں کے لیے بت سی بن گئی تھی۔ بیک وقت دونوں کے چہروں پر ششاسا کی کا تاثر ابھرا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر گھیل دادا نے آصف کو بیک پر گولی چلا دی جو اس کے بازو پر لگی پھر آصف نے بھی سچلنے میں دیر نہ لگائی اور گھیل دادا کے پستول والے ہاتھ پر فائر کھول دیا۔ گھیل دادا کا پستول والا ہاتھ چھلنی ہو گیا۔ وہ کراہ کر زمین پر گرا۔ آصف اپنی گن تانے اس کے سر پر پھینچ گیا۔ اس وقت اس عورت نے

آصف کے پاؤں پکڑ لیے۔
”آصف! خدا کے لیے میرے شوہر کی جان بچا دو۔“ وہ گڑ گڑائی۔
”شوہر...“ آصف قدرے چونک کر تڑپا۔
بڑبڑایا پھر عورت کو خوف ناک نظروں سے گھورا۔ عورت کے اس چلنے نے گویا جلتی پرتیل کا کام کیا اور پھر آصف نے اپنی گن کا ٹریگر دبا دیا۔ گھیل دادا چھلنی ہو گیا۔
عورت ہسٹریائی انداز میں چھلنی اور آصف پر زخمی شیرنی کی طرح چھٹی مگر آصف نے اسے گردن سے دیوچ لیا اور خوف ناک انداز سے بولا۔ ”فاحشہ کلتا! تو تو نے مجھے چھوڑنے کے بعد شادی رچائی تھی۔ تجھے تو موت سے بھی بھیا تک سزا دوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے تیز دھار گرازی دا چاقو نکالا اور عورت کی ناک کاٹ ڈالی۔ وہ تڑپنے لگی۔ کئی ہوئی ناک سے خون کا فوارہ اٹل پڑا۔ اس کا حسین چہرہ بغیر ناک کے انتہائی بد نما اور کراہیت آمیز نظر آنے لگا پھر آصف نے عورت کو چار پائی پر گرا دیا اور اس کا منہ پکڑ کر دوسرے ہاتھ کی انگلیاں اس کے منہ میں تھیسڑ کر عورت کی زبان باہر کھینچ لی اور چاقو سے کاٹ ڈالی۔ عورت کی چیخ بہت کرناک تھی۔ دفعتاً باہر پولیس کے سائرن کی آواز سنائی دی تو آصف عقبی کھڑکی کی طرف لپکا۔

☆☆☆

شہناز اپنے بھیا تک انجام سے بے خبر جہانماد کے اشاروں پر چل رہی تھی۔ اس نے سپریم کورٹ میں اپیل کرتے ہوئے اپنی سوتیلی بیٹی نویرا اور اس کے شوہر محمود ریاض کے خلاف مقدمہ کر دیا اور موقف اختیار کیا کہ اسے ان دونوں سے اپنی جان کا ڈر ہے۔ بالخصوص نویرا کے شوہر محمود سے اسے زیادہ جان کا خطرہ ہے جس نے اس کے شوہر سمیت جواد کو ہلاک کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اب وہ ان دونوں کے ساتھ نہیں رہ سکتی اور برابری کا حصہ لے کر ان سے الگ ہو جانا چاہتی ہے۔

جہانماد کا مقصد... زیادہ سے زیادہ سوتیلی ماں بیٹی کی اس جنگ کو ”ہائی لائٹ“ کرنا تھا۔ اس نے خود کو پس منظر میں رکھتے ہوئے شہناز کی ایڈووکیٹ رضا مراد کے ذریعے قانونی سپورٹ کی اور شہناز کو عدالت میں ہی نہیں بلکہ میڈیا کے ذریعے عام لوگوں میں بھی مظلوم ظاہر کیا... یہی نہیں... پہلی پیشی کے بعد اس نے ظاہر شاہ کے آدمیوں کی مدد سے شہناز پر جعلی قاتلانہ حملہ بھی کروایا۔ اگرچہ اس کے بارے

میں جہانماد پہلے ہی شہناز کو ”بریف“ کر چکا تھا۔ نویرا اور محمود بھی اپنے وکیل ایڈووکیٹ رانا جمشید کے ذریعے اپنی صفائی پیش کرنے اور شہناز کو جھوٹا قرار دینے میں مصروف تھے اور یہ ایک سنسی خیز صورت حال تھی کہ دونوں ہی فریقین اس بھیا تک حقیقت سے غافل تھے کہ ان کی اس قانونی جنگ کے پیچھے کیسی خوفناک سازش پروان چڑھ رہی ہے۔

جہانماد کے علاوہ ایڈووکیٹ رضا مراد بھی جانتا تھا کہ یہ مقدمہ طویل ہو سکتا ہے مگر جیت ان کا مقدر نہیں تھی۔ لیکن جہانماد کا مقصد سرے سے ہار جیت تھا ہی نہیں، وہ تو محض سوتیلی ماں بیٹی کی اس جنگ کو مشہور کرنا چاہتا تھا اور موقع کا منتظر تھا۔

چوتھی پیشی میں جہانماد کو موقع ہاتھ آ گیا۔ اس پیشی میں شہناز کا پلڑا بھاری رہا۔ جہانماد نے فوراً ظاہر شاہ سے رابطہ کیا۔ اب اس بھیا تک سازش کے تاویلات میں آخری مکمل ٹھونکنے کا وقت آ گیا تھا۔

☆☆☆

”تمہاری ماں اندھیرے میں ناک ٹوٹیاں مار رہی ہے۔ اس کے ہاتھ کچھ نہیں آنے والا...“ محمود نے نویرا سے کہا۔

”اے میری ماں مت کہو، وہ ناگن ہے۔ ایک زہریلی ناگن...“ نویرا ڈریسنگ اسٹول سے اٹھتے ہوئے تکی سے بولی۔

”ویسے کیا تمہیں پورا یقین نہیں ہے کہ وہ یہ سب جہانماد خان کے بہکاوے میں آ کر کر رہی ہے؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”میرا مطلب ہے اس میں شہناز کی اپنی مرضی کا بھی تو دخل ہو سکتا ہے۔“

”ہاں، وہ یہ سب اسی چال باز انسان کے کہنے پر کر رہی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے...“ وہ آخر میں پُرسوج لہجے میں بولی۔ ”شہناز کا کم از کم اس مقدمے میں مرضی کا دخل نہیں ہونا چاہیے۔ وہ تو پاپا کی زندگی میں ہی ان سے طلاق لے کر جہانماد سے شادی رچانے کو تیار تھی تھی۔“

”مجھے تو جہانماد اور شہناز والا آپس کا معاملہ بھی الجھا ہوا لگتا ہے۔“ محمود اس کی بات پر غور کرنے کے انداز میں بولا۔

”کیا تم بھی وہی بات محسوس کر رہے ہو جو...“ نویرا کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ اسی وقت چلی منزل میں گولی چلنے کی آواز ابھری۔

”مائی گاڈ! یہ گولی چلنے کی آواز...“ نویرا دہشت

خون ریزہ

زدہ سی رہ گئی۔ محمود بھی بوکھلا گیا۔ پھر وہ دونوں بدحواسی میں سیڑھیاں اترنے لگے اور شہناز کے بیڈ روم میں پہنچے تو وہاں بیڈ پر اس کی لاش ان کا منہ چڑھا رہی تھی۔
شہناز کی پیشانی پر سرخ روشن دان بنا ہوا تھا اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ نویرا کا پورا وجود سا گھبرا گیا...
سائیں... کر رہا تھا۔

☆☆☆

مقدمے بازی کے دوران اگر فریقین میں سے کوئی ایک قتل ہو جائے تو لائحہ عمل دوسرے پر شبکیا جاتا ہے بلکہ اکثر اوقات گرفتاری بھی عمل میں آتی ہے۔

محمود ریاض اور نویرا کو دشمنوں کی یہ سازش اس وقت سمجھ میں آئی جب عین مقدمے کے عروج پر شہناز کا قتل ہو گیا اور شہجے کی بنیاد پر پولیس نویرا کو گرفتار کر کے لے گئی۔

نویرا ہراساں تھی اور محمود پریشان تھا۔ اس نے نویرا کی ضمانت وغیرہ کے لیے دوڑ دھوپ شروع کر دی اور ایڈووکیٹ رانا جمشید سے بھی ملاقات کی۔

شاہد نامی ایک شخص نے مقتول شہناز کا سگا بھائی ہونے کا دعویٰ کیا اور اس نام نہاد بھائی نے نویرا کے خلاف اپنی بہن کے قتل کی ایف آئی آر کٹوائی تھی۔

اسی دوران میں پیسے کے مرضی کے کالم لکھنے والوں نے اس معاملے میں نویرا کے خلاف خوب کچھ اچھالا۔ نویرا سات روز کے ریمانڈ پر تھی اور اس سے پوچھ گچھ جاری تھی۔ اسے دو سمن پولیس کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ دو سمن پولیس انسپٹر عارف شانی خزانہ عورت تھی اور سخت گیر بھی۔ خوب کھل کر رشوت لیتی تھی، نویرا کے منہ سے یہ ناکردہ جرم منوانے یا انکوائے اور تشدد کرنے کے لیے اسے ایک خفیہ ہاتھ کے ذریعے ایک بڑی رقم پہنچادی گئی۔

ایک بڑی رقم کی نئی کورنگٹیاں ملنے ہی انسپٹر عارف نے نویرا کو سمجھتے کے جھگڑے سے الٹا لٹکا دیا اور نیم برہنہ کر کے اس پر اس قدر انسانیت سوز تشدد کیا کہ وہ نیم بے ہوش ہی ہو گئی۔ صرف وہی یہ حقیقت سمجھ رہی تھی کہ اس پر یہ ظلم جہانماد سے دشمنی کے نتیجے میں کیا جا رہا تھا جبکہ نویرا نے ایسا کسی ذاتی دشمنی کے باعث نہیں کیا تھا۔ سچ کو سچ ظاہر کرنے اور فریادی کو انصاف دلانے کی خاطر کیا تھا اور آج وہ خود سرتاپا مظلومیت اور بے انصافی کی سولی پر لٹکی ہوئی تھی۔

صحافی برادری نے نویرا کی گرفتاری پر خانہ چوری کی حد تک احتجاج کیا تھا...

محمود کو اپنی بیوی سے بھی نہیں ملنے دیا جا رہا تھا۔ رانا

جسید، نویرا کے سلسلے میں اپنی سی کوشش کر رہے تھے اور یہ ان کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ محمود کی بالآخر نویرا سے ملاقات کروادی گئی۔

سلاخوں کے عقب میں اپنی بیوی نویرا کی حالت زار دیکھتے ہی محمود کے اندر کرب کی ایک لہری اٹھی۔

”نویرا...! یہ... یہ... تمہاری حالت... مم... میں... اس پولیس انسپکٹر کو نہیں چھوڑوں گا...“ وہ غم و غصے سے پاگل ہونے لگا۔ نویرا کی دکھش آنکھوں کے گرد سیاہ ہلکے پڑے ہوئے تھے۔ بال بھرے بھرے نظر آ رہے تھے۔ چہرے، ہاتھوں اور پیروں پر نیل کے نشان اور آنکھیں متورم تھیں۔ وہ سلاخوں کے پیچھے اکھڑے ہوئے پلاستر والے فرش پر نڈھال سی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی ٹانگوں میں کیا بلکہ جسم میں بھی کھڑے ہونے کی سکت نہ رہی تھی۔ جب وہ بولی تو اس کی آواز بھی تھا بہت سے کپکپا رہی تھی۔

”مم... محمود...! کیا سچائی کی راہ پر چلنے والوں کی آواز کو اسی طرح ظلم اور نا انصافی کی چکی میں نہیں دیا جاتا ہے... تو پھر کچھ کون بولے گا؟“

اسے اس قدر مایوسی کی باتیں کرتے پا کر محمود کا جگر چھلنی ہو گیا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے سلاخوں کے ساتھ لٹکے ہوئے نویرا کے سر کو محبت سے تھام کر بولا۔

”نویرا...! پلیز! خود کو سنبھالو... تم تو بڑی حوصلے والی تھیں اور پھر تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ تمہیں دیکھ کر تو میں نے حوصلہ بکڑا تھا۔ ورنہ دیکھو... دشمنوں نے تو میرا سب کچھ مجھ سے چھین لیا تھا... مگر... نویرا اس بار... میں انہیں اپنی خرمین ہستی کو اجاڑنے نہیں دوں گا۔“

محمود کے لہجے میں عزم مصمم کی جھلک تھی اور کرب ناک لحوں کی بازگشت بھی... نویرا نے نیم مردہ آنکھوں سے محمود کے چہرے کی طرف دیکھا اور کمزوری آواز میں کہا۔ ”محمود! تم شاید ان کا مقابلہ نہ کر سکو... میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی... مم... مجھے... یوں لگتا ہے... شش... شاید اب میرے بعد تمہاری باری ہے۔“

محمود اس کی مایوسانہ گفتگو پر لمبے بھر کو ششدر رہ گیا۔ وہ جو نویرا کو آج سے پہلے ایک حوصلہ مند اور پُر جوش لڑکی کے روپ میں دیکھتا آیا تھا، اب یوں اسے مایوس اور بے حوصلہ پا کر اسے بے حد ملال ہوا۔ وہ بدستور اس کی بہت بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تم میری فکر نہ کرو نویرا! تم جانتی ہو کہ میں نے تو بہت پہلے ہی سے اپنے سر پر کفن باندھ لیا تھا مگر یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ خود کو سنبھالو... ظلم کی اس

اندھیری رات کے بعد سویرا ضرور ہوتا ہے۔“ اس کی بات پر نویرا کے پڑمردہ ہونٹوں پر بے ہوش مسکراہٹ ابھری پھر وہ ایک بے رحم حقیقت عیاں کر دے ہوئے بولی۔ ”مگر ظلم کی یہ اندھیری رات ہم سے بہت جچھن بھی تولیتی ہے۔“

”نویرا! رانا صاحب ہماری مدد کر رہے ہیں۔“ محمود نے ماحول کی کڑواہٹ دور کرنے کی غرض سے کہا۔ ”انہوں نے امید دلانی ہے کہ ثبوت کی عدم دستیابی کے باعث شک کا فائدہ دیتے ہوئے تمہاری رہائی بہت جلد عمل میں آجائے گی۔“ نویرا نے پُر امید نظروں سے سلاخوں کے پار محمود کے چہرے کی طرف دیکھا تو اس کی قابضہ حالت پر محمود کے حلق میں ہی نہیں، آنکھوں میں بھی رقت آئی اور اس نے بڑی محبت سے سلاخوں کے اندر سے نور نرم و نازک ہاتھ تھام لیا۔ اسی لمحے ایک ستیری نے سیلن زون فرش پر ڈنڈا مار کر ملاقات ختم ہونے کا اعلان کر دیا۔

☆☆☆

کنیل دادا سے شادی کرنے سے پہلے ہی دلاور خان نے نفیسہ کو اپنی بہن بنا لیا تھا۔ وہ ایک تاریک برکتی ہوئی رات بھی جب نفیسہ نے اس کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا اور جیسے ہی دلاور خان نے دروازہ کھولا، نڈھال کیا نفیسہ ”بھائی! اپنی بہن کی مدد کرو...“ کہتے ہی... اس کی چوکھٹ پر قدموں کے قریب گر پڑی تھی۔

یہ اتفاق ہی تھا کہ دلاور خان کو اپنی بہن یا نویرا کی تھی جو اس کی ایک ہی بہن تھی اور ایک حادثے میں اس کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ بہر حال، نفیسہ کو اس نے نہ صرف سہارا دیا بلکہ پناہ بھی دے دیا۔

نفیسہ کو تب تک خود پر فخر تھا، جب آصف کرکیر نے اس کی محبت میں پورے محلے والوں سے دشمنی مول لے رکھی تھی۔ نفیسہ کی قسمت ہی ایسی تھی کہ اس کا شوہر شادی کے محض تین سال بعد ہی ایک حادثے کا شکار ہو کر چل بسا تھا۔

پھر اس کی آصف سے دوستی ہو گئی۔ نفیسہ ویسے تھا گھر سے بھاگی ہوئی تھی۔ شوہر کے انتقال کے بعد وہ تنہا ہو گئی تھی۔ گھر بھی واپس نہیں جاسکتی تھی ایسے میں آصف ہی اسے آخری سہارا محسوس ہوا۔ آصف نے بھی اسے شادی کا آسرا دے رکھا تھا۔ اس کا سارا خرچ بھی اس نے اٹھا رکھا تھا... دونوں میں ناجائز تعلقات بھی پروان چڑھ چکے تھے۔ مجبوری میں یہی سب کچھ ہوتا ہے۔ ان کے اسی تعلقات کی بنا پر محلے والوں کو یہ دونوں سخت ناپسند تھے۔

بلکہ وہ انہیں مخلد بدر کرنے کے لیے متحد ہو گئے تھے۔ قریشی صاحب اور محمود یا ض نے سب سے زیادہ نفیسہ اور آصف کے ناجائز تعلقات پر شدید مخالفت کی تھی۔ آصف کے ادبائیں ساتھیوں کا بھی نفیسہ کے ہاں آنا جانا لگا رہتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ آصف سارا دن نفیسہ کے مکان میں ہی ہوتا تھا۔ وہیں اس نے بیٹھک بنا رکھی تھی۔ نفیسہ یہ سب کچھ محض آصف کی وجہ سے برداشت کر رہی تھی۔ رفتہ رفتہ اسے آصف کے بارے میں پتا چل گیا کہ وہ ایک جرائم پیشہ آدمی ہے مگر خود نفیسہ کیا تھی۔ مجبوری اور ذلت کی تصویر... اور آصف اس کی اسی مجبوری سے کھیل رہا تھا۔

اس دوران میں نفیسہ کے علم میں یہ بات آتی رہی کہ آصف کی قریشی صاحب اور محمود سے بڑی گہری دشمنی ہو گئی ہے اور پھر جب آصف نے قریشی صاحب کا مرنے کا خبر دیا تو نفیسہ بھی دہل گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ مجبوری اور نا مساعد حالات نے اسے ایک غلام آدمی کی بھولی میں پھینک دیا ہے مگر وہ اب کر بھی کیا کتنی تھی۔ وہ ایک بندگی میں کھڑی تھی۔

جب اسے یہ معلوم ہوا کہ آصف نے انتقام کی آگ میں مغلوب ہو کر محمود نامی اس شخص کی گیارہ سالہ محسوم بیٹی کو اغوا کے بعد زیادتی کا نشانہ بناتے ہوئے گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا ہے تو نفیسہ کو اس سے نفرت ہو گئی۔ پھر یہ نفرت اس وقت شدید ہو گئی جب آصف کو اس جرم میں پولیس گرفتار کر کے لے گئی تو آصف... نفیسہ کو اپنے ساتھی منظورے کے حوالے کر گیا۔ یوں وہ کھلوٹا بن کر رہ گئی۔ اسے اپنی اس زندگی سے اور آصف سے بھی کراہیت آنے لگی پھر وہ ایک برستی ہوئی رات میں خود ہی اپنا گھر چھوڑ کر بے منزل بھاگ کھڑی ہوئی اور سوئے اتفاق گرتی پڑتی کنیل دادا کے خاص آدمی دلاور خان کے در پر آن پڑی۔

تقدیر کو شاید اس بار اس پر رحم آ ہی گیا اور اسے دلاور خان کی صورت میں ایک با عزت سہارا مل گیا۔ اگرچہ دلاور خان کا بھی تعلق کنیل دادا جیسے جرائم پیشہ افراد سے تھا مگر بہر حال وہ دلاور خان کی بہن بن کر عزت کی زندگی گزارنے لگی۔

دلاور خان، کنیل دادا کے قریبی ساتھیوں میں سرفہرست تھا اور گروہ میں نمبر دو کی حیثیت رکھتا تھا۔ آگے چل کر حالات کچھ ایسے کج پر آئے کہ کنیل دادا کی شادی نفیسہ سے ہو گئی۔

مگر تقدیر نے پھر پلٹا کھایا اور نفیسہ کا ایک بار پھر آصف کے ساتھ سامنا ہوا اور ایسا بھیا تک سامنا ہوا کہ اس کا شوہر کنیل دادا آصف کرکیر کے ہاتھوں مارا گیا بلکہ اس

شک دل انسان نے انتقام نفیسہ پر بھی ستم ڈھا دیا اور اس کی ناک اور زبان کاٹ ڈالی۔

اب ایک بار پھر وہ قابل رحم حالت میں دلاور خان کے پاس تھی اور دلاور خان کنیل دادا کے مرنے کے بعد آصف کے ڈر سے کسی اور جگہ جا چھپا تھا۔

☆☆☆

”سامیں! سارا کام کچل طریقے سے ہو گیا ہے... اور کوئی حکم؟“ ظاہر شاہ نے جہانداد کو نون پر بتایا۔ جہانداد نے کہا۔ ”ابھی ایک آخری کام رہتا ہے۔ تم میرے پاس آ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے سامیں! یہ غلام حاضر ہو جائے گا۔“ ظاہر شاہ نے خوشامدی انداز میں کہا۔

تھوڑے دنوں بعد... نویرا کی ضمانت ہو گئی۔ رانا جسید اور محمود کی کوششیں رنگ لائیں۔ ثبوت کی عدم دستیابی کے باعث وکیل نے یہ امید دلانی بھی کہ نویرا بہت جلد بری بھی ہو جائے گی۔

انسپکٹر وجاہت حسین نے خاص طور پر اس کی کوشش آ کر نویرا کو رہائی کی سہارا دادی۔ محمود کو اس کی آمد ناگوار گزری۔ وہ سارے پولیس والوں کو ایک جیسا ہی سمجھتا تھا۔ حالانکہ وجاہت حسین ایسا نہیں تھا۔ خرائٹ انسپکٹر عارفہ کو اس نے ہی ناک میں نیل ڈالی تھی اور نتیجے میں اسے معطل کر دیا گیا تھا۔ اسے نویرا سے ذاتی طور پر انسانی ہمدردی تھی کیونکہ وہ اس کے حالات سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ نویرا کیسے کیسے جگا در دشمنوں سے خبردار رہا تھی۔

محمود نے تو اس سے سیدھے منہ بات نہ کی البتہ نویرا نے وجاہت کے ساتھ دوران گفتگو اس کا شکریہ ادا کیا اور آخر میں کہا۔

”انسپکٹر صاحب! میری یہ جیت میرے لیے خوشی کا مقام ہے مگر نہ جانے کیوں مجھے ایک عجیب سی بے چینی بھی محسوس ہوتی ہے... دل و دماغ انجانے خوف کا شکار رہتے ہیں۔ میرے ساتھ بہت کچھ ہو چکا ہے اور لگتا ہے شاید اب بھی میرے ساتھ بہت کچھ ہونا باقی ہے۔ بس مجھے یہی خوف رہتا ہے۔“

انسپکٹر وجاہت نے یہ غور اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے، محمود بھی موجود تھا۔ درمیان میں شیشے کی میز پر چائے کے ساتھ کیک اور بسکٹ وغیرہ رکھے تھے۔

محمود، انسپکٹر سے بولا۔ ”میرے نزدیک سوال یہ

پیدا ہوتا ہے کہ آخر شہناز کیس میں پولیس نے اب تک کیا کیا ہے؟ جبکہ آصف کریم کے گھر کے گھر ڈھچک وارنٹ جاری کر کے تمہاری پولیس آرام سے سو رہی ہے۔

نویرا کو درمیان میں محمود کا بولنا۔۔۔ اچھا نہ لگا تھا حالانکہ وہ خود ہی اس موضوع کی طرف آ رہی تھی۔

انسپکٹر وجاہت نے بڑے چل سے محمود کی بات سنی پھر چائے کا آخری گھونٹ بھرنے کے بعد خالی کپ میز پر رکھتے ہوئے ہوا لہجے میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں، پولیس میں کچھ خرابیاں ہیں لیکن میں ذاتی طور پر اس کوشش میں لگا ہوا ہوں کہ آصف پر ہاتھ ڈالوں اور اسے زندہ گرفتار کرنے کی کوشش کروں۔۔۔ کیونکہ ظاہر شاہ کے لیے وہی آخری پسند ثابت ہو سکتا ہے۔“

”یہ سب پولیس کے ٹوپی ڈرائے ہیں انسپکٹر صاحب! یہ ہو جائے وہ ہو جائے۔“ محمود ٹکی سے بولا۔

”آصف کریم کو دوبارہ گرفتار ہوا اور پھر باہر ہو گیا۔ اب گرفتار ہوا تو پولیس کون سا تیر مار لے گی؟ اصل بات یہ ہے کہ اس کی پشت پناہی کرنے والوں پر ہاتھ ڈالا جائے جن کے بل بوتے پر وہ ٹارگٹ کلنگ اور ملکی بربریت کا مظاہرہ کرتا پھر رہا ہے۔“

”یہ کیس اب میرے سپرد کر دیا گیا ہے محمود صاحب! انسپکٹر نے محمود کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا، اوہ۔۔۔ مجھے نہیں معلوم تھا۔“ محمود۔ اس کی طرف دیکھ کر طنز یہ کہا جیسے کہ رہا ہو۔۔۔ کہ اب تم کون سا تیر مار لو گے انسپکٹر وجاہت حسین۔

نویرا کو محمود کا انسپکٹر وجاہت سے یہ دستور یہ طنز یہ رویہ سخت ناگوار گزر رہا تھا۔ وہ اپنے شوہر کو ٹوکنے والی تھی کہ انسپکٹر وجاہت نے محمود کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”محمود صاحب! میں آپ کی اس ٹکی کی وجہ جانتا ہوں اور مجھے آپ سے پوری ہمدردی ہے۔ اب میں آپ کو کیسے جین دلاؤں کہ میں پوری دیانت داری کے ساتھ آصف سمیت ظاہر شاہ پر ہاتھ ڈالنے کے لیے کوشاں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کچھ مشکلات کا ہمیں سامنا ہے مگر آپ کے تعاون سے یہ مشکلات دور ہو سکتی ہیں۔“ اس کی بات پر محمود سر جھٹک کر خاموش ہو گیا۔ نویرا، محمود سے کچھ کہنے کا ارادہ رکھتی تھی مگر وہ بھی خاموش رہی پھر انسپکٹر وجاہت۔۔۔ ہو لے سے کھٹکھار کر نویرا کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں، آپ اپنے کچھ خدشات کا اظہار کرنا چاہتی تھیں؟“ جواباً نویرا نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ

محمود اٹھ کر وہاں سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

”انسپکٹر صاحب! آپ ان کی باتوں کا برا مت مانیے گا پلیز۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔“

”اس او کے، کوئی بات نہیں۔“ انسپکٹر نے اس کی بات کاٹ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ میں ان کی ٹکی کی وجہ جانتا ہوں اور یہ خدا میں نے محمود صاحب کی کسی بات کا بُرا نہیں منایا۔ ان کے ساتھ واقعی ایک طرف بڑا عظیم ہوا تو دوسری طرف انہیں انصاف بھی نہیں ملا۔ ایسا انسان ہے چارہ لا محالہ تلخ اور کڑوا ہو جاتا ہے۔“ انسپکٹر وجاہت نے فرائض ولی سے کہا۔ نویرا اس سے متاثر ہوئے بناتہ رہ مکی پھر اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے بولی۔

”انسپکٹر صاحب! چنانچہ کیوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ ضمن مرحلہ وار مجھے نشانہ بننا رہے ہیں۔ میں ان کے ایک حملے سے ابھی سنبھل بھی نہیں پاتی ہوں کہ وہ مختلف انداز سے مجھ پر اگلا حملہ داغ دیتے ہیں اور قانون ان کے سامنے بے بس نظر آتا ہے۔ اس تناظر میں اگر سوچتی ہوں تو محمود کی قانون پر بد اعتمادی حق پر جانب لگتی ہے۔“

نویرا کی گفتگو پر انسپکٹر وجاہت بہ غور اس کے چہرے کو تکتا رہا پھر ملکی سی مسکراہٹ سے بولا۔ ”ایک زاویے سے آپ کی بات غلط بھی نہیں ہے نویرا صاحب! قانون کے ہاتھ لیے ہوتے ہیں کمزور نہیں۔ کچھ مجبوری کے باعث قانون کہیں کمزور بھی پڑنے لگتا ہے۔ اب دیکھیں نا، کالی بھیڑیں کہاں نہیں ہوتیں۔ آپ قانون پر بھروسہ کریں اور بالخصوص مجھ پر بھی۔۔۔ میں آپ سے کچھ ضروری باتیں پوچھنا چاہوں گا۔ میں بلند و بانگ دعوے تو نہیں کرتا مگر بہر حال میں آپ کے تعاون کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔“ اس کی بات پر نویرا نے اپنے سر کو پُر سوچ انداز میں کھینچ لیا۔

جیل سے رہائی اور ضمانت کے بعد نویرا نے پہلا کام یہ کیا تھا کہ جن زبرد کالم نویسوں نے اس کے خلاف لکھا تھا اس کے جواب میں اس نے دھواں و حمار تردیدی کالم اور مضامین لکھنے شروع کر دیے۔

اس کے اپنے اخبار کے ایڈیٹر سلمان زیدی نے خانہ چڑی کے لیے محض ایک آدھ مضمون ادارے کی شکل میں اس کے حق میں لگا یا تھا مگر پھر اس نے نویرا سے معذرت کر لی تھی۔ نویرا نے بھی اس اخبار اور اس کے نجی ٹی وی چینل سے استعفا دے دیا تھا۔ وہ اب فری لانس رائٹر کے طور پر لکھنے لگی تھی۔۔۔ مگر جلد ہی اخبارات کے ایڈیٹر اسے ”ذاتی

جنگ“ کا نام دے کر اس کے کالم شائع کرنے سے معذرت کرنے لگے۔

نویرا کو اس بات کا شدید دکھ پہنچا تھا کہ اس کے بچے اچھے دماغی قلم کو ”زروی“ نے لنگ لیا تھا۔ قلم کا ساتھ چھوٹا تو اس نے عملی میدان میں قدم رکھا اور انسپکٹر وجاہت حسین کے ساتھ عمل تعاون کرنے لگی۔ محمود کا روبرو سنبھالے ہوئے تھا اور نویرا کے اصرار پر اس نے دو گن مین رکھ لیے تھے۔ محمود نے پہلے اشاروں کنایوں میں اور پھر واضح الفاظ میں نویرا پر زور دینا شروع کر دیا تھا کہ وہ اب کاروبار پر توجہ دے اور اس جنگ سے ہٹ جائے جس کا اب کوئی فائدہ نہیں۔

نویرا، محمود کے منہ سے آخری الفاظ سن کر پہلے تو شدید رنجش پھر اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”یہ۔۔۔ یہ تم کہہ رہے ہو محمود۔۔۔؟“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”مگر۔۔۔ تم نے اس عزم کے ساتھ مجھ سے شادی کی تھی کہ ہم دونوں ایک اور ایک گیارہ ہو کر دشمنوں سے نہیں گے۔۔۔ مگر تم تو۔۔۔“

”ہاں، مجھے یاد ہے یہ سب۔۔۔“ محمود نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اس وقت وہ دونوں اپنے آفس میں بیٹھے تھے۔ ایک اہم بزنس میٹنگ کے نتیجے میں محمود نے نویرا کو دفتر سے جانے نہیں دیا۔ اب دونوں فارغ ہو کر اپنے آفس روم کے صوفوں پر براہمان تھے۔۔۔ سامنے تپائی پر چائے کی ٹرے رکھی تھی۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ وہ دونوں بھی ٹکٹے کی تیاری کر رہے تھے کہ محمود نے یہ بات چیمبر دی تھی۔

”مگر مجھے انداز ہونے لگا ہے کہ ہمارے ملک میں طاقتور برتر اور کمزور کم تر ہی رہے گا۔“

”نہیں محمود! پلیز ایسا مت کہو۔“ نویرا نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”قلم نے تو میرا ساتھ چھوڑ ہی دیا مگر تم۔۔۔ نہیں محمود۔۔۔“ وہ مسک پڑی۔ محمود کو اس لمحے بے اختیار نویرا پر پیار آ گیا اور اس نے محبت پاش انداز میں نویرا کا نرم و نازک ہاتھ تھام لیا اور پھر اسی کنبے میں بولا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں نویرا! اس جنگ سے ہمیں سوائے نقصان کے اور کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ درحقیقت ڈرتا ہوں کہ کہیں میں تمہیں کھوند دوں۔“

نویرا نے اس کے شانے پر دھیرے سے سر رکھ دیا اور بولی۔ ”میں خوف مجھے تمہاری طرف سے بھی لگا رہتا

ہے۔ مجھے تو اس بات کا اظہار کرتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ محمود! آج تم نے یہ کہا تو میں نے بھی کہہ ڈالا لیکن محمود! کیا پھر ہم یہ جنگ بار دیں؟ اور کیا تم سمجھتے ہو کہ اس طرح دشمن ہمارا پیچھا چھوڑ دیں گے؟“ وہ اس کے بازو پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”تم بھی صحیح کہتی ہو۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ اسی لمحے دروازے پر ملکی سی دسنگ ہوئی۔ دونوں سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”نہیں۔“ محمود نے قدرے بلند آواز سے کہا۔ دروازہ کھلا اور ملکی پتلی لڑکی اندر داخل ہوئی۔

یہ سیکریٹری خوشن تھی۔ ”سرا! آپ لوگ ابھی تشریف رکھیں گے؟“

”ہاں، تم جاؤ۔“ محمود کے بجائے نویرا نے اس سے کہا۔

وہ بولی۔ ”سوری میڈم! مجھے آپ کے بعد جانا چاہیے تھا مگر مجھے گھر پہنچنے میں دیر ہو جاتی ہے تو ای پریشان ہو جاتی ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ او کے۔۔۔ تم جاؤ۔“ محمود نے اسے جانے کی اجازت دی اور وہ ”ٹھیکس“ کہہ کر چلی گئی۔

”چلو، اب باقی باتیں گھر چل کے کرتے ہیں۔“ محمود نے مسکرا کر کہا تو نویرا بھی مسکرا کے اٹھ کھڑی ہوئی پھر دفعتاً محمود نے نویرا کا نرم و نازک ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اسے محوِ نظروں سے ہٹاتا ہوا اس کی طرف جھکا۔ نویرا نے شرم سے آنکھیں جھکا لیں۔

”آئی کو یو۔۔۔ نویرا۔“

”آئی کو یو نو۔“ نویرا نے بھی ہولے سے کہا۔ محمود نے تھوڑی مزید جسارت کرنا چاہی تو وہ ہنس کر بولی۔

”نہیں۔۔۔ دفتر میں نہیں۔“

دونوں ہنس پڑے اور پھر باہر آ کر اپنی گاڑی میں آ بیٹھے۔ ڈرائیونگ سیٹ محمود نے سنبھالی۔ آدھ سیرما کے باعث دن چھوٹے اور راتیں بڑی تھیں۔ سر شام ہی اندھیرا سا ہونے لگتا تھا۔ ”آف ٹائم“ ہونے کے باعث سڑکوں پر ٹریفک کا ازدحام ہوتا تھا کہیں کہیں تو دو ٹین کلو میٹر تک گاڑیاں ٹریفک جام ہونے کے باعث جیونی کی طرح رینگتی تھیں۔ گھر پہنچتے پہنچتے رات ہو گئی۔

محمود نے مرکزی شاہراہ سے گاڑی داہیں جانب موڑی۔ آگے پوش علاقہ تھا۔ سڑک کے کنارے لائٹس

روشن تھیں، شاید ذیلی سڑک ہونے کے سبب یہاں انکا گھٹا ہی گاڑیاں نظر آتی تھیں۔

علاقے میں داخلے کے لیے جیسے ہی محمود نے ایک اور ذیلی سڑک کی طرف کار گھمائی... گولیوں کی تڑتڑاہٹ ابھری۔ کار کا اگلا ٹائر برست ہو گیا۔ نویر کے حلق سے چیخیں خارج ہوئیں۔ محمود بدحواس ہو گیا۔ کار سینٹ کے چوڑے سے ٹکرا کر رک گئی۔ نویر کا سر ڈش بورڈ سے ٹکرایا۔ ٹھیک اس وقت دو افراد تاریکی سے کار کے دروازوں کے قریب نمودار ہوئے۔ دونوں پستول بدست تھے۔ بیک وقت دونوں نے دروازے کھول کر انہیں بازوؤں سے پکڑ کر باہر گھسیٹ لیا۔ یہاں صرف ایک اسٹریٹ لائٹ روشن تھی۔ محمود اور نویر کی دہشت زدہ نظروں نے آصف کو دیکھ کر پہچان لیا۔ دوسرا اس کا ساتھی منظور تھا۔

”بڑی حسرت تھی مجھے اپنے ہاتھوں تجھے تریا تریا کر مارنے کی۔“ آصف نے محمود کی پیشانی سے پستول کی نال لگاتے ہوئے خوفناک غراہٹ سے کہا۔ ”مگر افسوس کہ مجھے تجھ پر فقط ایک گولی تیری کھوپڑی میں اتارنے کا حکم ملا ہے۔“

”نن... نن... نن... خدا کے لیے... اسے مت مارو۔“ نویر اچختی۔ وہ منظور کے ہاتھوں میں جھل رہی تھی مگر آصف نے ٹریگر دبا دیا۔ گولی نے محمود کا بھیجا اڑا ڈالا۔ نویر کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”افسوس تجھے زندہ چھوڑنا پڑا ہے۔“ کہتے ہوئے آصف اس کی طرف گھوما۔ اس کی آنکھوں میں سفاکی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ نویر آتش کھا کر گر پڑی۔

☆☆☆

ماحول پر محمود سا طاری تھا۔ دونوں کو جیسے ایک سنگین خاموشی نے جکڑ رکھا تھا۔ شاہانہ طرز کے اس کشادہ کمرے میں وہ دونوں گداز صوفوں پر دھسے بیٹھے تھے۔ رات دس بجے کا عمل تھا۔ دونوں کے سوا کمرے میں کوئی نہ تھا۔ ان کے درمیان موجود شیشے کی نفیس میز پر مشروب خیرش کے لوازمات سجے ہوئے تھے۔

”بات کچھ کچھ میں نہیں آئی سائیں!“ ظاہر شاہ نے ذرا جھٹک کر پلیٹ میں سے ادھ کٹا لیمو... اور ایک آنکس کیوب اپنے پیگ میں ڈال کر سانسے بیٹھے جہان داد سے کہا۔

”اس لڑکے کے ساتھ نویر کا بھی کام تمام کر دینے میں کیا مضائقہ تھا؟“

”یہ سیاست کے کھیل ہیں، مارا ماری سیاست کے انداز میں چلے تو اچھا ہوتا ہے۔ ورنہ سانپ بھی مر جاتا ہے

اور لاش بھی ٹوٹ جاتی ہے۔“ جہان داد نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیگ سے ایک گھونٹ لے کر کہا۔

”نویر اس وقت میری ذات کے لیے بھڑکتا شعلہ بنی ہوئی ہے۔ براہ راست اسے نشانہ بنانا ہمارے لیے اچھا نہیں ہوگا۔“ جواباً ظاہر شاہ نے اپنے سر کو اٹھاتی جنبش دی اور بلوریں پیگ کو اپنے بدہیت ہونٹوں سے لگا لیا۔

”خبردار اتم نے نویر کو اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دینا ہے۔“ دفعتاً جہان داد نے اس کی طرف نظریں مرکوز کرتے ہوئے غراہٹ سے مشابہ آواز میں کہا۔ ”اس کی کڑی نگرانی جاری رکھنی ہے۔“

”ٹھیک ہے سائیں... سمجھ گیا۔“ ظاہر شاہ بولا اور خالی پیگ میز پر رکھا ہی تھا کہ ایک خدمت گار نے اندر داخل ہو کر جھک کے جہان داد خان کے کان میں کچھ کہا۔ اس نے دھیرے سے اثبات میں اپنا سر ہلا دیا۔ پھر ظاہر شاہ سے بولا۔

”میری ایک اہم ملاقات آئی ہے، تم جاسکتے ہو۔ اور ہاں، یہ لفافہ اٹھا لو۔“ کہتے ہوئے جہان داد نے اپنے قریب صوفے پر رکھا ہوا ایک بڑا سا پھولا ہوا لفافہ اٹھا کر اس کی جھولی میں پھینک دیا۔ ظاہر شاہ کی آنکھوں میں مخصوص چمک ابھری۔ لفافہ تھا متے ہی اسے اندر سے نوٹوں کی خوشبو آئی۔

ظاہر شاہ کے جاتے ہی ایک سوٹ پوش شخص اندر داخل ہوا۔ وہ دراز قامت اور چھریرے جسم کا مالک تھا۔ چہرہ کلین شیو اور قد بڑے لمبوتر تھا۔ بال کرپوکٹ تھے اور ان میں جیل لگی ہوئی تھی۔ جہان داد نے کھڑے ہو کر اس سے مصافحہ کیا۔

”انگلش روم۔“ سوٹ پوش نے مصافحہ کر کے صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سیاہ رنگ کا بریف کیس تھا جو اس نے اپنے قریب صوفے پر رکھ دیا تھا۔ وہ کچھ ٹکٹ میں لگتا تھا۔

جہان داد نے خدمت گار سے کچھ کہا۔ ذرا ہی دیر بعد اس نے انگلش روم کی ایک بوتل میز پر رکھ دی۔ جہان داد نے اس کے لیے انگلش روم کا ایک پیگ بنایا پھر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”پارٹی کا کوئی فیصلہ سنانے آئے ہیں سر؟“ جہان داد نے یہ کہتے ہوئے مستفسرانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ مخاطب نے ایک گھونٹ بھر کے مختصر کہا۔

اس کی نظریں جہان داد کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ اس کی آنکھوں سے جہان داد کو بجلی کے شرارے پھوٹتے محسوس ہو رہے تھے۔ جب وہ بولا تو اس کے لہجے سے ہی نہیں بلکہ

آواز سے بھی موت کی سرسراہٹ مترشح محسوس ہوئی۔

”پارٹی کو بلیک میل کرنا چھوڑ دو جہان داد خان! یہ میرا تمہیں دوستانہ مشورہ ہے۔“

اس کی بات پر جہان داد کی پیشانی پر ایک سلوٹ ابھری اور وہ بولا۔

”کیا پارٹی کو میری وفاداری پر شبہ ہے؟“

”تم گروہ بندی کی داغ بیل ڈال رہے ہو۔ پارٹی کو اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا مگر تم ایجنسی والوں کی نظروں میں آ جاؤ گے اور پھر...“

”آخر ایسی کیا بات ہوئی ہے... آپ کھل کر بات کریں۔“

”تم سب جانتے ہو، کھل کر کہنے کا میرے پاس وقت نہیں۔“ کہتے ہوئے سوٹ پوش نے خالی پیگ میز پر رکھا اور اپنے پہلو میں رکھا بریف کیس اٹھا کر میز پر رکھا اور ایک فائل نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔ ”اس پر دستخط کرو۔“

جہان داد کی آنکھوں میں ابھمن سی تیرنے لگی۔ اس نے فائل لے کر کھولی اور جائزہ لینے لگا۔

”وہ... یہ... یہ... کیا...؟“

”ان حالات میں ہم سب کے لیے یہی بہتر ہے۔“

”لہلہ... لیکن... میں تو... اگلے انتخابات کی... تیاری...“

”یہ بعد کی بات ہے۔ ابھی تمہیں محترم لیڈر کا یہ حکم ماننا پڑے گا۔“ سوٹ پوش نے اس کی طرف دیکھ کر گہری تنبیہ کی سے کہا۔

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ میرے مستعفی ہونے کے بعد...“

”میں تمہیں پھر وہی مشورہ دوں گا کہ پارٹی کو بلیک میل کرنا چھوڑ دو۔“

”یہ بلیک میلنگ نہیں ہے سر، حقیقت ہے۔ ایک بڑی تعداد پارٹی سے متنفر ہو جائے گی۔“

”ہونہر۔“ سوٹ پوش نے اس کی بات پر ایک طنزیہ ہنکارا بھرا۔ ”یہ بات تم سے بہتر ہم جانتے ہیں۔ دستخط کرو۔“

آخر میں اس کا لہجہ تحکمانہ ہو گیا۔ جہان داد کی آنکھوں سے برہمی کا اظہار ہونے لگا مگر وہ چپ رہا۔ سوٹ پوش نے اسے قلم تھما دیا تھا۔ بالآخر جہان داد ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”ٹھیک ہے پھر میں دستخط کیے دیتا ہوں مگر میں چاہوں گا کہ مجھے پارٹی ٹکٹ دینے یا نہ دینے کے بارے میں پہلے آگاہ کر دیا جائے تاکہ میں یہ فیصلہ کر سکوں کہ آئندہ ہونے

خود رہیں والے انتخابات مجھے کس حیثیت سے لڑنا ہوں گے، تاہم آزاد امیدوار کی حیثیت سے میں اب بھی مضبوطی رکھتا ہوں۔“

”آگاہ کر دیا جائے گا تمہیں۔“ کہتے ہوئے سوٹ پوش اٹھ کھڑا ہوا... جہان داد نے ”جبری“ نوعیت کا استعفا لکھ کر فائل اس کے حوالے کر دی۔

سوٹ پوش رخصت ہو گیا۔ جہان داد ہونٹ بھیجنے چند ٹائپے کچھ سوچتا رہا پھر کچھ سوچ کے اس نے اپنے سر کو اٹھاتی جنبش دی اور اپنے لیے ایک پیگ بنانے لگا۔

☆☆☆

ایہوں اور پیاروں کا ساتھ چھوٹ جانے سے انسان کا ذہن ہی نہیں، اس کے ارادے بھی متاثر ہونے لگتے ہیں۔ نویر کے ساتھ بھی معاملہ ایسا مختلف نہ تھا۔ مرد چاہے کسی روپ میں ہو، عورت کو کسی نہ کسی حوالے سے تحفظ کا احساس ضرور دلاتا ہے۔ باپ نے ساتھ چھوڑا تھا تو نویر نے خود کو بے یار و مددگار اور اکیلا محسوس کیا پھر حالات کی کچھ مثبت انداز کی کروٹ سے محمود اس کی زندگی میں آیا اور اس کی تنہائی کا سا بھی بنا تو اس کا ساتھ بھی ہمیشہ کے لیے چھوٹ گیا۔ نویر اب ایک بار پھر تنہا تھی۔

دشمن اسے تنہا کرنا چاہتا تھا۔ شاید یہی ان کا مقصد تھا... نویر کو اس حقیقت کا اب اندازہ ہونے لگا تھا مگر دشمن جب تک زندہ تھا نویر کو اس سے اپنی جان کا خوف لاحق رہتا۔ تاہم اتنا وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ اپنی ذات سے کسی اور کو نتھی نہیں کر سکتی۔ جب انسان کا سب کچھ چھین جائے، اپنے پیارے ہمیشہ کے لیے چھڑ جائیں تو پھر انسان کے اندر کا ڈر اور خوف بھی جانے لگتا ہے۔ جب سرمایہ حیات اور متاع جسم و جان ہی نہ رہے تو بھلا پھر کس بات کا ڈر اور کس شے کا خوف۔ وہ بھی اس طرح کے ڈر اور خوف سے عاری ہو چکی تھی۔

محمود کے سوئم کے بعد نویر نے خود کو کاروبار میں مصروف کرنے کی کوشش کی مگر اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ دشمن کو فراموش کر بیٹھی تھی... جہان داد، ظاہر شاہ اور آصف کو بیکرا سے یاد تھے۔ اس نے اپنے ان تینوں دشمنوں کو زیر کرنے کی ہر طرح سے کوشش کی مگر وہ تینوں زیر دست ثابت ہوئے تھے۔ نویر کے پاس سروسٹ ان تینوں دشمنوں سے نمٹنے کے لیے کوئی لائحہ عمل نہیں تھا۔ وہ بظاہر چپ سادہ گئی تھی یا پھر ذہنی طور پر اس نے خود کو حالات کے حوالے کر دیا تھا۔

شام چار بجے وہ دفتر میں ایک میٹنگ میں گھنٹا بھر مصروف رہی۔ اختتام پر پانچ بج گئے۔ اس نے چائے منگوا

کر لی اور چند فائلوں کا معائنہ کرتی رہی۔ ٹھیک ساڑھے پانچ بجے اس کی میز پر رکھا انٹرکام گنگنا یا۔

”ہاں، نوشین! کیا بات ہے؟“ اس نے ریسور اٹھانے کی زحمت گوارا کیے بغیر وائڈ اسپیکر کا بٹن دبا کر اپنی سیکریٹری سے کہا۔

”میڈم! کوئی انسپکٹر وجاہت حسین ہیں... آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ اسپیکر میں نوشین کی آواز ابھری۔ وجاہت کی آمد کا سن کر نویرا کے چہرے پر کچھ دبا دبا سا رنگ ابھرا پھر اس نے کہا۔

”اوکے، اندر بھیج دو انہیں۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔

”تشریف لائیں انسپکٹر صاحب۔“ نویرا نے کہتے ہوئے اپنی سیٹ چھوڑ دی۔ دستک ہوتے ہی دروازہ بھی کھل گیا۔ وہ سادہ لباس میں تھا۔ گرے پیٹ شرٹ میں وہ خاصا خوب نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر موقع کی مناسبت سے بے تاثر مسکراہٹ تھی۔

محمود کی ٹارگٹ کلنگ کے بعد نویرا کی ایک بار انسپکٹر وجاہت سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد یہ دوسری ملاقات تھی۔ ”تشریف رکھیے۔“ نویرا نے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور خود بھی دوبارہ اپنی کرسی پر براجمان ہو گئی۔

”کیا آج آپ ڈیوٹی پر نہیں ہیں؟“ بلی بار آج آپ کو بغیر دردی میں دیکھ رہی ہوں۔“ نویرا نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”میں چھٹیوں پر ہوں۔“ اس نے مختصر آکھا تو نویرا چونکے بغیر نہ رہ سکی۔

”اچھا! کیوں خیریت؟ کیا فیملی کے ساتھ کہیں باہر تفریح پر جا رہے ہیں؟“

نویرا کے استفسار پر وجاہت حسین نے ایک گہری نگاہ نویرا کے چہرے پر ڈالی پھر بولا۔

”آج آپ نے مجھ سے فیملی کے بارے میں پوچھا تو بتائے دیتا ہوں۔ میری کوئی فیملی نہیں ہے اور میں اپنی والدہ کے ساتھ رہتا ہوں۔“ نویرا کے لیے یہ انکشاف کچھ چونکا دینے والا ثابت ہوا تھا۔

”پھر یہ لمبی چٹیاں آرام کے لیے ہیں؟“

”نہیں، ایک خفیہ مشن کو پورا کرنے کے لیے ہیں۔“

”خفیہ مشن؟“ نویرا چوکی۔

”جی، خفیہ مشن۔“

”لیکن اس کے لیے چٹیاں لینے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ تو آپ آف ڈیوٹی رہ کر بھی پورا کر سکتے تھے۔“

نویرا کی بات پر وجاہت کے چہرے پر عجیب سے تاثرات کی رتھ ابھری پھر بولا۔ ”نویرا صاحبہ! اندھا کیوں مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ دردی میں نے جین رکھی تھی، وہ ایک زنجیر تھی۔ ایک زنجیر جو ڈیوٹی کرنے پر تنخواہ تو دلا دیتی ہے مگر فرائض انجام دہی کے معاملے میں روڑے لگاتی ہے۔“

نویرا، انسپکٹر وجاہت حسین کے منہ سے آج پہلی بار اس قسم کی گفتگو سن رہی تھی، وہ بولی۔

”ایک عجیب تبدیلی آج میں آپ کے اندر دیکھ رہی ہوں، انسپکٹر صاحب! کیا اس کی وجہ جان سکتی ہوں؟“

پوچھنے کے دوران نویرا کو حساس ہوا تھا کہ اس کے لیے جتنی سادہ اور سمجھ میں آنے والی ہے مگر حقیقت یہی ہے کہ میں ظاہر شاہ اور آصف کریم کی بیٹی ہوں۔ نویرا صاحبہ! اس کی وجہ یہ تھی کہ جب بھی میں ظاہر شاہ کی گردن تک پہنچنے کی کوشش کرتا... مجھ پر حملہ جانی حکم نافذ ہو جاتا اور کسی دوسرے عام کیس میں مجھے الجھا دیا جاتا۔ پھر آپ کے شوہر محمود کی ٹارگٹ کلنگ کے واقعے پر تو میں نے استعفا تک دے دیا سوچ لیا تھا مگر پھر یہ سوچ کر کہ اس طرح جو تھوڑے بہت اختیارات میں رکھتا ہوں، ان سے بھی جاؤں گا۔ سوچا تھا چھٹی لے کر کوئی مربوط لائحہ عمل تیار کروں... اس کے لیے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

اس کی صراحت بھری گفتگو پر نویرا نے قدرے چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں اور پھر... اب ہی کیا کیا ہے کچھ کرنے کو۔“

وجاہت کو اس کے لیے کی انتہا مایوسی کا احساس ہو رہا تھا۔ ”کیا آپ نہیں چاہتیں کہ آپ کے باپا... آپ کے شوہر کے فائلوں اور آپ کے دشمنوں کو...“

”وجاہت صاحب! نویرا نے اچانک اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”دشمن جب زبردست ہو جائے اور قانون زیر دست کر ڈالے تو... پھر ہمارا اس قسم کی خوش فہمیوں سے جٹا ہونا اپنی جانوں کے زیاں کے سوا کچھ نہیں۔“

لحہ ہر توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”آپ نے بھی تو بالآخر جرموں کی بالادستی کو قبول کرتے ہوئے اس نوکری سے ہی مستعفی

ہوئے کا فیصلہ کیا تھا۔ اب بھلا آپ بغیر دردی کے مجرموں کا کیا بکاؤ لیں گے؟“

وجاہت کو نویرا کے لیے کی تنگی کا صاف احساس ہوا۔ وہ نویرا کے چہرے پر نظریں مرکوز رکھتے ہوئے بولا۔

”میں نے ایک راستے کی بات کی تھی۔ اس طرح کے طاقتور اور با اثر مجرموں سے دوسرے طریقے سے بھی تو نمٹا جاسکتا ہے... بالکل اس طرح جیسے زہر کو زہر اور لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔“

اس بات پر نویرا نے پہلی بار چونک کر وجاہت کا چہرہ دیکھا۔

”باہر میری ذاتی کار موجود ہے۔ کیا ہم کہیں اور اچھی جگہ پر بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں؟“ نویرا نے وجاہت کے چہرے سے نظریں ہٹا کر بہ غور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اسے... ان آنکھوں میں اس عزم کی جھلک دکھائی دی جو خود نویرا کے دل و دماغ کے کسی عین گوشے میں بے بسی کے پتھر تلے دیا ہوا تھا۔ یعنی... دشمنوں کو کیفر کر دینا ایک پہنچانے کا عزم۔

☆ ☆ ☆

آج شام سہانی تھی۔ دونوں ساحل سمندر کے کنارے واقع ایک اوپن ایئر ریسٹورنٹ کے ٹیرس پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

”آخر آپ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“ نویرا نے چائے کی پیالی کے کناروں پر اپنی مخرومٹی اٹھایاں مس کرتے ہوئے پوچھا۔

وجاہت کو نویرا کے ساتھ اس شام یہاں کھلی فضا اور کھلے ماحول میں بیٹھنا اچھا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی طبیعت میں جو گندہ تھا وہ جانے لگا تھا۔ نویرا کے سوال پر وہ جواباً بولا۔

”میں پس پردہ رہ کر ظاہر شاہ اور آصف کریم کو موت کے گھاٹ اتارنا چاہتا ہوں۔“ اس کے عزائم جان کر ایک لمحے کو نویرا کی آنکھوں میں خوف کی جھلک نمایاں ہوئی۔

”کیا آپ قانون کے محافظ ہو کر... قانون شکنی کا ارادہ رکھتے ہیں؟“

”کیا آپ بھول گئیں کہ لوہے کو لوہا کاٹتا ہے اور زہر کو زہر... وہ اس کی دلکش آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”نہیں وجاہت صاحب! میں آپ کو اس راستے پر چلنے کا مشورہ نہیں دوں گی اور نہ ہی کسی قسم کا تعاون کروں گی آپ کے ساتھ۔“

وجاہت دھیرے سے مسکرایا۔ اس کا انداز نویرا کے

لیے لمحہ بہ لمحہ پر اسرار ہوتا جا رہا تھا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں کہ... آپ کے ہاتھ میں پستول تھا کر اپنے ساتھ اس مہم میں شریک کروں گا؟ نہیں نویرا صاحبہ! مجھے آپ سے صرف اس حد تک مدد چاہیے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کرتی رہیں اور بس...“

”میں آپ کی باتیں نہیں سمجھ پا رہی ہوں وجاہت صاحب! نویرا نے الجھ کر کہا۔ ”بلکہ میں آپ کو یہی مشورہ دوں گی کہ آپ کسی قسم کی قانون شکنی کی مہم میں پڑنے کے بجائے اپنی والدہ کو لے کر کسی پُر فضا مقام پر چلے جائیں... اور سب بھول جائیں... جس طرح میں بھلانے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ رخصت ہونے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی پھر لمحہ بھر کو دردی اور وجاہت سے آخر میں نہایت سنجیدگی سے بولی۔

”وجاہت صاحب! ایک مشورہ اور آپ کو دوں گی۔ میں دشمنوں کا ہدف ہوں مگر... مجھ سے زیادہ وہ لوگ ان کا ٹارگٹ ہوں گے جو مجھ سے کسی قسم کا ناتا یا رشتہ جوڑنے کی کوشش کریں گے۔ آپ شاید میری بات سمجھ رہے ہوں گے۔ اس لیے آئندہ مجھ سے ملنے کی زحمت گوارا نہ کیجیے گا۔ میں اپنے حال میں خوش اور مطمئن ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ واپس مڑ گئی۔

ساحل سمندر سے آنے والی ہوائیں، کرسی پر ہٹا ہوا بیٹھے وجاہت حسین کے چہرے سے گہرا ہی میں اور وہ سوچ رہا تھا کہ کیا واقعی قدرت نے عورت کو ایسا تسوانی وجدان عطا کیا ہے جو وہ مرد سے ایک ہی ملاقات میں سب کچھ بھانپ لیتا ہے؟

☆ ☆ ☆

وجاہت نے دوسری ملاقات میں اس بار فوری لہجہ اختیار کرنے کے بجائے واضح لفظوں میں حوصلہ افزائی کے لیے اس کا ساتھ مانگنے کو... شادی کے پروپوزل پر بالآخر رنج کیا تو نویرا نے صاف انکار کر ڈالا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وجاہت بھی اس کے دشمنوں کا شکار ہو جائے اور ایک بوڑھی ماں کا سہارا اس سے چھین جائے۔ وجاہت نے اسے ہر طرح سے قائل کرنے کی کوشش کی مگر نویرا اجانتے بوجھتے... اپنی ذات سے اب کسی اور مرد کو تسلی نہیں کرنا چاہتی تھی کہ دشمن اسے صرف تنہا دیکھنا چاہتے تھے۔ اسے ڈپریشن کا شکار بننا کے نفسیاتی مریض بنانا چاہتے تھے یا پھر ان کا مقصد اب بھی کچھ اور تھا... اس کے ان اندیشوں کی اس وقت تہدیتی ہو گئی جب اسے ایک گمنام کال موصول

دستک دی۔

دروازہ کھل گیا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ سامنے شہزادی... بالکل شہزادیوں جیسا ذرق برق لباس پہنے کھڑی تھی۔ اس کے سر میں ہاتھ میں جام تھا۔ آصف کو دیکھتے ہی اس نے ایک گھونٹ لیا۔ آصف بھی اس کی رچ دھج دیکھ کر مسحور ہو گیا۔

شہزادی نے دروازہ بند کر دیا۔ ایک مختصر محسن سے وہ اندر ایک کمرے میں آ گئے۔ کمرے کی سجاوٹ نے آصف پر نشہ طاری کر دیا۔

”شو قین“ کے ساتھ مد مقابل بھی ”شو قین“ ہو تو نشہ دو چند ہو جاتا ہے۔ وہ بھی اس شو قین کے آگے خود کو شو قین ظاہر کر رہی تھی۔ کمرہ آراستہ تھا۔ ایک تپائی پر شراب کی بوتل اور ایک خالی کپ رکھا تھا۔ دیواروں پر جابجا جذبات

ہی مگر آپ کی خلوت کا تو مزہ ہی اور تھا۔ یہی سب تھا کہ آپ کے ساتھ میں ہر حد سے گزر گئی۔ “شہزادی کی ان باتوں نے ہوس کی آگ اور بھڑکا دی۔

”تو پھر آ جاؤ ابھی۔“ آصف نے بے چین ہو کے کہا۔
”آ جاؤں گی مگر سچ پوچھو تو مجھے تمہاری رہائش پسند نہیں آتی۔ وہ گھر نہیں ہے ایک اڈا ہے جہاں اور بھی تمہارے ساتھی ہوتے ہیں۔ بے شک وہ تمہارے تابع ہیں مگر... وہاں تنہائی کا وہ مزہ نہیں آتا۔“

”کسی بڑے ہوٹل میں کمرہ ایک کروا دوں؟“
آصف بولا۔

شہزادی نے فوراً انکار کر دیا۔
”جب اس کنیز کا اپنا ذاتی غریب خانہ موجود ہے تو پھر بازار میں جانے کا کیا فائدہ؟ ہوٹل کا کمرہ تو مجھے ایسا ہی لگے گا جیسے بھرا چوراہا۔ گھر کی اور بات ہے۔“
وہ چند ثانیے اس کے ساتھ باتیں کرتی رہی اور آصف کو مست خرام کرتی رہی غرضیکہ وہ اس کے بتائے ہوئے پتے پر روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

وہ گھر معمولی اور آبادی سے ذرا ہٹ کر تھا۔ آصف اپنی بانیک پر یہاں پہنچا تھا۔ اس بار وہ اکیلا تھا۔ منظور نے اس کے ساتھ نہیں لیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا حالانکہ ظاہر شاہ اور منظور نے آصف کو نہ صرف پولیس سے بلکہ دیدہ و نادیدہ دشمنوں سے بھی محتاط رہنے کی تلقین کر رکھی تھی اور آصف اس پر عمل بھی کرتا تھا لیکن شہزادی کے سلسلے میں جانے کیوں اس نے ان کی نصیحت بھلا دی تھی۔

بلا کا چالاک اور مکار بے رحم انسان ہونے کے باوجود... آصف ایک عورت کے ہاتھوں مار کھانے والا تھا... اور تاریخ بھری پڑی ہے کہ ایسا ہی انسان عورت کے ہاتھوں مات کھاتا ہے جو خود کو سیانا تو سمجھتا ہے۔ آصف کے دل میں بھی ایک لمحے کو یہ خدشا بھرا تھا کہ وہ کہیں کسی کے ہچمائے ہوئے جال میں تو نہیں پھنسے جا رہا لیکن پھر شہزادی کا خیال آتے ہی اس نے اپنے اس خدشے کو وہم پر محمول کیا۔ یہ سوچ کر کہ شہزادی تو ایک جانی پہچانی عورت ہے۔ وہ اپنی بانی کے مشہور کوٹھے سے تعلق رکھتی ہے... کوئی انتہائی نہیں ہے۔ پھر بھلا ایک طوائف کی اس سے کیا دشمنی ہو سکتی تھی؟

تاہم پھر بھی اس نے اپنی حفاظت کے لیے بھرا ہوا پستول رکھا ہوا تھا۔ بانیک سے اتر کر اس نے دروازے پر

تھوڑی دیر بعد انسپکٹر وجاہت عام لباس میں مگر عمل تیاری کے ساتھ... اپنی ذاتی کار میں نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔

☆☆☆

کنیل دادا کو آصف کریم کے ذریعے مروانے کے بعد اب ظاہر شاہ کا تین نئے علاقوں میں قبضہ قائم ہو چکا تھا۔ اب وہاں بھتے کی پرچیاں صرف ظاہر شاہ کے آدمیوں کی چلتی تھیں۔ آصف نے مذکورہ علاقوں میں اپنی وہشت قائم کر رکھی تھی۔ کچھ بڑے تاجروں نے ابتدا میں ہوتا دیکھ سے انکار کیا تھا... آصف نے منظور کے ساتھ مل کر ایک تاجر کو کوئی مار کر ہلاک کر ڈالا تو باقی سب سیدھے ہٹ گئے تھے۔

گمری ٹاؤن والے علاقے میں آصف اپنے یار مار منظور کے ساتھ مستقل سکونت پذیر تھا۔ وہ اس وقت اپنے ٹھکانے میں منظور کے ساتھ موجود تھا۔ بازار حسن سے یک کی ہوئی دو حسین طوائفوں کے ساتھ انہوں نے رات گزار دی تھی۔ ان میں ایک طوائف شہزادی نے آصف کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا۔ اس ”پسندیدگی“ میں کسی جمالیاتی حس کا تعلق نہ تھا۔ ہوس و عیاشی کی ہر حد سے گزرنے کا جو حیوانی جنون تھا، وہ عیش پسند آصف کو بہت بھاپا تھا۔ صبح ہونے تک اس کا سر... آصف کے دل و دماغ میں چھایا رہا اور اس نے شہزادی سے اس کا سبیل نمبر حاصل کر لیا تھا۔ تاہم اس نے منظور سے یہ بات پوشیدہ رکھی تھی کہ اسے شہزادی پسند آگئی ہے۔ یہ بات آصف کی شان کے خلاف تھی کہ وہ ایک طوائف پر فریفتہ ہو گیا تھا۔

رازداری میں مزہ بھی ہوتا ہے، قند بھی... قند ساز نے سارے قند چھیڑ دیا تھا۔ اب تماشا ہونا باقی تھا۔ کوئی ایسا تھا جو جانتا تھا کہ آصف جیسے سنگ دل اور بے رحم درندے کی ناک میں کیسے کنیل ڈالی جاسکتی ہے۔ کوئی ایسی چیز تھی جو ناک کے راستے ہاتھی کے دماغ تک پہنچ چکی تھی اور اسے پاگل بنا دیا تھا۔ وہ شہزادی ہی تھی۔ دوسرے دن ہی بے قرار ہو کر آصف نے شہزادی سے سیل فون پر رابطہ کر لیا۔

”آ جاؤ جان من! دل بہت بے قرار ہو رہا ہے تمہارے لیے۔ ایک ہی رات میں تم نے میرا سکون لوٹ لیا ہے۔“ گھسے پٹے اور تیرے درجے کے فکمی دکالے بولنے کے بعد وہ چپ ہوا تو شہزادی بولی۔

”جی بات کہوں گی آپ سے۔ گا کہ تو بہت آئے اور چلے گئے۔ ہر ایک سے یہ شہزادی بھی ایک پروفیشنل کی

ہوتی۔ بولنے والے کی آواز تو یوں فوراً پہچان گئی تھی۔ یہ وہی تھا جس نے کچھ عرصہ پہلے بھی اس کے پرسنل نمبر پر اسے دھمکی دی تھی اور اس بار اس نے اس کے دفتر کے لینڈ لائن کے نمبر پر رابطہ کیا تھا۔

”تم ہر لمحہ ہماری نظروں میں ہو پورٹر صاحبہ! اب کیا تم نے اس نوجوان انسپکٹر وجاہت سے شکایتیں بڑھانا شروع کر دی ہیں؟ کیا تم چاہتی ہو وہ بھی کسی گناہ گوی کا شکار ہو جائے... وہ بھی محض تمہاری وجہ سے؟“

”چپ ہو جاؤ... خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی۔“ وہ ہسٹریائی انداز میں بیٹھی۔

”تمہارے لیے یہی سزا تو تجویز کی گئی ہے رپورٹر صاحبہ۔“ یہ کہتے ہوئے دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

☆☆☆

عمارت بنانے میں ایک طویل عرصہ لگتا ہے اور اسے ڈھانے میں چند دنوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ نویرا نے بھی چند دنوں میں سب کچھ بڑی خاموشی سے واسطہ دیا اور ایک غیر ملکی کمپنی میں انٹرنشٹ کر کے اپنی امیگریشن کروالی اور لندن چلی گئی۔

اس بارے میں ایک مختصر خبر اخبار میں چھپی تھی کہ معروف سیاسی تجزیہ کار ایسنگر پرسن اور ولیر پورٹو نویرا غیر معینہ مدت کے لیے بیرون ملک جا چکی ہیں۔

یہ اخبار... انسپکٹر وجاہت کے ہاتھوں میں تھا اور اس نے اپنے ہونٹ ہنسنے رکھے تھے۔ وہ اس وقت اپنے سرکاری آفیس کے لان میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ اسے نویرا کے یوں خاموشی سے چلے جانے کا دکھ تو تھا مگر وہ اس کی وجہ بھی جانتا تھا۔ اسے اپنے اندر کچھ ٹوٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور جسے وہ اپنی سوچوں کے ذریعے تاویلات سے دوبارہ جوڑنے کی سعی بھی کیے جا رہا تھا پھر... دفعتاً ہی وہ زیر لب بولا۔

”نویرا! تم ایک روز واپس لوٹ کر آؤ گی۔ ہاں اس وقت جب سویرا ہوگا... لیکن کاش! تم نے مجھ پر بھروسہ تو کیا ہوتا۔ میرے زور بازو کو آزمادیکھا ہوتا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا سیل فون اٹھایا۔

نمبر ڈائل کیے اور دوسری جانب سے رابطہ ہوتے ہی اس نے کہا۔

”میں پہنچ رہا ہوں... کیا تم دونوں موجود ہو؟“

”ہم آپ کے ہی مختصر ہیں مبرا“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ لہجے میں احترام تھا۔

”اوکے۔“ یہ کہہ کر انسپکٹر وجاہت نے رابطہ منقطع کر دیا۔

سپینس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

WELCOME BOOK SHOP

ویکم بک شاپ

پی او بکس: 27869، کمرہ: دبئی

فون: 04-3961016، فیکس: 04-3961016

موبائل: 050-6245817، ای میل: welbooks@emirates.net.ae

WELCOME BOOK PORT

ویکم بک پورٹ

ریشیل، ہول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر

میں اردو بازار کراچی

فون: 32639681، 32633151، 32639086 (92-21) فیکس:

ای میل: welbooks@hotmail.com

ویب سائٹ: www.welbooks.com

ابھارنے والی براہیختہ تصاویر چسپاں تھیں۔
آصف نے جس جوج کی توقع کر رکھی تھی، کمر اس کے مطابق تو نہ تھا مگر دیواروں پر آویزاں تصاویر نے اس کے جذبات... کو ہوا ضرور دی تھی۔ وہ بے اختیار شہزادی سے لپٹ گیا۔

”آؤ... لطف و سرور کی آگ میں کندن بننے سے پہلے الاؤ گرم کر لیں۔“ شہزادی نے مخمور اور معنی خیز لہجے میں اس سے کہا۔ پھر وہ خالی گلاس میں شراب اندیلنے لگی۔ گلاس کی تہ میں پاؤں کی صورت میں پہلے سے چھڑکا گیا سفوف بے خود ہوتا آصف نہ دیکھ پایا تھا۔ وہ جام، شہزادی نے بڑی ادا کے ساتھ... آصف کو تھما دیا۔ اس نے ایک گھونٹ بھرا... اور شہزادی اسے نظاروں کی دعوت دیتی رہی... اس نے دوسرا گھونٹ بھرا... شہزادی... جیسے اس کے لیے کھلی کتاب کی طرح حیاں ہو گئی۔ آصف کے دل کی دھڑکنیں تھمسنے لگیں۔ وہ تب تک شہزادی کے جلوہ حسن کو دیکھنے کی تمنا میں... بے چینی سے... کئی گھونٹ بھر گیا۔ تب ہی اچانک اس کی چھٹی حس بھڑکی... اس نے بھی بھانت بھانت کی شرا میں پی رہی تھیں۔ شراب کی یہ قسم بھی اسے معلوم تھی۔ یہی سبب تھا کہ جب یونکی اس کی نگاہ شراب کے مخلول پر پڑی تو وہاں تہ میں اوپر کچھ ذرات تیرتے نظر آ گئے۔ ساتھ ہی اس پر غنودگی نے بھی اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا۔

خطرے کی گھنٹی نے گویا اس کا نشہ ہرن کر دیا۔ وہ غراہٹ آمیز آواز نکال کر چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا اور خوشخوار بھیڑیے کی طرح شہزادی پر چھوٹا۔ آصف کے چہرے کے تاثرات نے شہزادی کو بھی باور کرا دیا کہ آصف اب اس کا دیوانہ بن کر نہیں... بلکہ موت بن کر چھوٹا ہے۔
”کتیا! تو نے مجھے دھوکا دیا...“ غراتے ہوئے آصف نے اپنے سینے میں اڑسا ہوا پستول نکال لیا۔ یقینی موت کی دہشت سے شہزادی قہقہہ پڑی۔

اسی لمحے آصف نے اپنے پستول کی نال شہزادی کی کھوپڑی سے لگا کر لیلیٰ پر انگلی رکھی تھی کہ اس کی آنکھوں کے سامنے دھند چھانے لگی اور ذہن کم صم ہوتا گیا۔ جب ہی اچانک اسے کسی نے زور سے دھکا دیا۔ وہ چار پائی پر جا پڑا۔ پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اس نے ہنسنے کی کوشش کی مگر اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔ دوسرے کمرے سے وہ آدمی اگر زمین وقت پر نہ لکھتا تو شہزادی زندہ نہ بچتی۔ وہ سخت دہشت زدہ ہو رہی تھی۔ آدمی نے اسے تسلی دی۔ پھر اپنے پاس سے رسی نکال کر بے ہوش آصف کو رسن

بستہ کر دیا۔ جب تک شہزادی اپنا لباس درست کر چکی تھی وہاں سے جانے کے لیے بے چین تھی۔
آدمی نے ایک پھولا ہوا لفافہ شہزادی کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ ”پورے ایک لاکھ ہیں۔“
”ٹھیک ہے۔“ شہزادی نے رقم کا لفافہ سلیپے ہوئے کہا اور بولی۔

”میں نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر اتنا رقم لیا تھا۔ اب اسے زندہ نہیں بچنا چاہیے۔ ورنہ یہ میرا حشر برآ کر دے گا۔“
”بے فکر رہو۔“ آدمی نے کہا۔ ”یہ اب نہیں ہو سکتا... کل صبح اس کی پوری بند لاش کی خبر تم بھی سن لو گی۔“
خطرہ تمہیں اس کے زندہ ہونے پر ہے، وہ ہمارے لیے بھی ہے۔ اس لیے بے فکر ہو کر جاؤ اور بھول کر بھی اس کی ذکر کسی سے نہ کرنا۔“ شہزادی چلی گئی۔

یہ مکان اس آدمی کا تھا پھر اس نے دوسرے کمرے کی طرف منہ کر کے پکارا۔ یہ وہی کمرہ تھا جہاں تھوڑی دیر پہلے وہ چھپا بیٹھا تھا۔
”نفسیہ بین! باہر آ جاؤ... کام ہو گیا ہے۔“

دروازہ کھلا اور ایک جوان عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کی ناک مصنوعی ہے۔ وہ پلاسٹک کی خاص مصنوعی ناک تھی۔ تاہم وہ یونے سے قاصر تھی۔ یہ وہی بد نصیب نفسیہ تھی جو آصف کی بربریت کا نشانہ بنی تھی۔ آصف نے اس کے شوہر گیل دادا کو اس کی آنکھوں کے سامنے بیدردی سے کل کیا تھا اور بعد میں چاقو سے نفسیہ کی ناک اور زبان کاٹ ڈالی تھی کیونکہ نفسیہ نے اس کی داشتہ بن کے رہنا گوارا نہیں کیا تھا اور گیل دادا اسے شادی کر لی تھی۔

وہ آدمی... جو اس کے ساتھ کھڑا تھا، دلاور خان تھا۔ گیل دادا کا نائب... آصف کو بچانے کی ساری پلاننگ اسی کی تھی۔ وہ آصف سے گیل دادا کے خون کا انتقام لینا چاہتا تھا اور اپنی منہ بولی بہن نفسیہ کے ساتھ انسانیت سوز تشدد کا بھی۔

دلاور خان، آصف کی اہمیت سے واقف تھا۔ وہ پہلے ہی سے جانتا تھا کہ ظاہر شاہ کی اصل طاقت آصف ہے۔ دلاور خان نے خود دو تین بار آصف سے بھڑنے اور اسے ختم کرنے کی کوشش کی تھی مگر اپنی جان، آصف کے ہاتھوں گنوا تے گنوا تے ہال بال بچا تھا۔ اس کے بعد دلاور خان میں آصف سے دوبارہ بھڑنے کی جرأت نہ ہوئی تھی لیکن

اپنے پاس گیل دادا کا اس کی آنکھوں کے سامنے بیدردی سے کل ہونا اور نفسیہ پر اس کا انسانیت سوز تشدد دیکھ کر دلاور خان نے پختہ عزم کر لیا تھا کہ وہ آصف کو ختم کر کے رہے گا مگر یہ کام آسان نہ تھا۔ وہ ہر روز آصف کو بچانے کے لیے منصوبے کا پھندا بناتا اور توڑ دیتا تھا کیونکہ اس کی ناکامی کا دلاور خان کو پہلے ہی اندازہ ہو جاتا تھا۔

اس سلسلے میں نفسیہ نے اس کی مدد کی اور آج بغیر لاشی ٹوٹے سانپ ان کی پٹاری میں قید ہو چکا تھا۔ ایک طویل عرصہ... آصف کی قربت میں رہتے ہوئے نفسیہ نے اس کی کمزوری بتا ڈالی تھی اور وہ بھی عورت... عورت، آصف کی کمزوری تھی۔ لہذا دلاور خان نے ہزار حسن سے ایک ایسی حسین طوائف کی تلاش شروع کر دی جو نہ صرف رازداری بھی رکھے اور یہ کام بھی کر ڈالے۔

شہزادی، اسے بہت تلاش بسیار کے بعد ملی تھی اور اسے دلاور خان کے لیے اس کام کے لیے رضامند کر لیا۔ ایک لاکھ اس نے ایڈوائس لیے تھے۔
آصف اپنے ساتھی منظور سے کے ساتھ اکثر تیلی بائی کے کوٹھے پر جایا کرتا تھا جبکہ شہزادی کا تعلق کسی اور کوٹھے سے تھا۔

دلاور کے کام کی خاطر شہزادی نے پتلی بائی کے کوٹھے میں سکونت اختیار کر لی۔

”میں اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک کروں گی۔“
نفسیہ نے ایک کاغذ پر یہ لکھ کر دلاور خان کو دیا۔

دلاور خان کو کوئی اعتراض نہ تھا بلکہ اس نے ایک مقصد کی خاطر اس کی ویڈیو بھی بنانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس نے ایک خالی کمرے میں آصف کو رسی کی مضبوط جکڑ بندوں میں کس کر کرسی پر بٹھا دیا۔ آصف کو ہوش آچکا تھا۔ دلاور خان اور نفسیہ کو پہچان کر اس نے دونوں کو خوشخوار لہجے میں خطرناک نتائج کی دھمکیاں بھی دیں مگر اب وہ گیدڑ جھکیوں کے سوا کوئی معنی نہیں رکھتی تھیں۔ دونوں نے مل کر پہلے تو آصف کو خوب مار چر کیا پھر نفسیہ نے سیاہ چادر نما لہاس پکین لیا اور دلاور نے ویڈیو کمرہ تمام لیا۔

کمرے میں اسپاٹ لائٹ روشن کر دی گئی۔ اب اس میں صرف کرسی پر رکن بستہ حالت میں... آصف بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد میں منظر سے سیاہ پوش نمودار ہوا جو بلاشبہ... نفسیہ ہی تھی۔ اس نے آصف کے سر کو بالوں سے پکڑ کر پیچھے کیا۔ پھر کھٹاک کی آواز بھری۔ اب سیاہ پوش (نفسیہ) کے دائیں ہاتھ میں چاقو نظر آ رہا تھا۔ پھر اس کی

خون ریز

دھار اس نے آصف کی گردن پر رکھ دی۔ پل کے پل سیاہ پوش نفسیہ کے چشم تصور میں اپنے شوہر گیل دادا کے آصف کے ہاتھوں کل ہونے کا منظر ابھرا پھر دوسرا منظر... جس میں آصف کے ہاتھ میں چاقو تھا اور اس نے بڑی بیدردی سے اس کی ناک اور زبان کاٹ ڈالی تھی۔ یہ دونوں لرزہ خیز مناظر ابھرتے ہی سیاہ پوش کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور پھر اس نے آصف کی گردن پر رکھی چاقو کی دھار زوردار دباؤ کے ساتھ چلا دی۔

آصف کی گردن سے خون کا فوارہ ابل پڑا اور پھر وہ زمین پر گر کر زخم کے جانور کی طرح تر پے لگا۔
دلاور خان ویڈیو بتا رہا تھا۔

انسپکٹر وجاہت نے آصف کو ٹریپ کرنے کے لیے ایک جال بنا تھا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ آصف ہی ظاہر شاہ کے نگلے کا پھندا بن سکتا ہے اور ظاہر شاہ، جہانداد کو لے کر ڈوب سکتا ہے۔ ظاہر شاہ کا کیس بہت پہلے ایک اور افسر کے حوالے تھا جسے بعد میں قتل کر دیا گیا تھا پھر یہ کیس وجاہت حسین کے ذمے لگا یا گیا تو اسے کچھ خاص کامیابی تو نہیں ہوئی مگر آصف والا معاملہ دوبارہ ابھرنے کے باعث ظاہر شاہ پر ہاتھ ڈالنے کے لیے انسپکٹر وجاہت حسین کو ایک راست ضرور مل گیا جس پر چلتے ہوئے وہ ظاہر شاہ کی بیخ کنی کر سکتا تھا۔

اس دوران میں جب انسپکٹر وجاہت ظاہر شاہ اور آصف والے کیس پر کام کر رہا تھا تو اچانک افسرانہ بالانے یہ کیس کسی اور کو سونپ دیا اور اسے دوسرا ”اہم“ کیس سونپ دیا گیا۔ اس پر وجاہت نے درخواست بھی کی تھی کہ وہ ظاہر شاہ اور آصف کے خلاف ایک مضبوط لائحہ عمل تیار کر چکا ہے مگر اس کی نہیں سنی گئی۔

پہلے تو وہ اس سازش کو نہ سمجھ پایا مگر پھر جب اسے دوسرا ”اہم“ کیس سونپا گیا تو اس کیس کی ”اہمیت“ کا اندازہ ہونے کے بعد اسے پتا چلا کہ ایسا شخص اس کی توجہ ظاہر شاہ اور آصف والے کیس سے ہٹانا بھی کیونکہ جو ناکیس اسے سونپا گیا تھا وہ شہر کے ایک بڑے بینک میں ڈپٹی کی واردات کے سلسلے میں مجرموں کی تلاش و تفتیش تھی۔

... وجاہت نے اپنی باقی چھٹیاں منسوخ کر والی تھیں۔ جتنے دن اس نے فارغ رہ کر پلاننگ بنائی تھی، وہ کھل ہو چکی تھی۔

آج اس شخص نے اسے اپنے پاس بلوایا تھا جو ”تھرڈ پرسن“ کا رول ادا کر رہا تھا۔ یہ تھرڈ پرسن افسرانہ بالانے سے

تعلق رکھتا تھا جس نے اسے ایک خطرہ رشوت کی پیشکش کی۔ اس کا مقصد اسے اپنے حکم پر تابع رکھنے کا پابند کرنا تھا۔ وجاہت حسین راشی پولیس افسر نہ تھا مگر مجرموں کا بااثر ہونا اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ زبردستی ہر سے کاٹ کر ہی اپنا نیک مقصد حاصل کر سکتا ہے۔ ورنہ جج کی آواز دبا دی جاتی ہے۔ معاشرے کے ناسور کا اب یہی علاج تھا۔ یعنی کڑوی گولی۔ اب انسپکٹر وجاہت یہ کڑوی گولی نگھنے پر مجبور تھا۔ تاہم اس نے رشوت کے اس پیسے سے ایک پانی بھی خود پر خرچ نہ کرنے کا عہد کر رکھا تھا۔ بعد میں وہ اسے خاموشی سے سرکاری مال خانے میں جمع کروانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس تحریر پر سن تک اس کی رسائی اتفاقاً ہی ہوئی تھی۔ اس نے خود رابطہ کر کے اس سے کہا تھا کہ وہ اگر جلی پولیس مقابلہ دکھا کر آصف کو مرہ قراں دلوادے تو اسے دس لاکھ رشوت دی جائے گی۔ انسپکٹر وجاہت کو تب سے یہ پلاننگ سوچھی تھی کہ جب تک وہ دوست بن کر ان کی لٹکانیں ڈھائے گا، اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ باقی چھٹیاں کیسٹل کروانے کے بعد اس نے اپنی سیٹ سنبھال لی۔ اس کی جگہ جس انسپکٹر کو تعینات کیا گیا تھا، سوئے اتفاق وہ ایک حادثے میں زخمی ہو گیا تھا چنانچہ اب انسپکٹر وجاہت حسین... ان کا "ٹاؤٹ" تھا۔

☆☆☆

دو سال بعد:

لندن سے آنے والی پرواز کو کراچی انٹرویوٹ پر لینڈ کیے ہوئے نصف گھنٹہ بیت چکا تھا۔ کسٹم اور امیگریشن سے فارغ ہو کر وہ گیٹ سے باہر نکلی۔ دو سال کا عرصہ لندن میں گزارنے کے بعد اس میں چند واضح تبدیلیاں نظر آتی تھیں۔ اس کے لیے بال اب کندھوں تک تراشے ہوئے تھے۔ ہلکا رنگ کر کے وہ سیاہی مائل بھورے معلوم ہوتے تھے۔ جلد اور ہچے کی رنگت میں بھی اب گلابی رنگت کی آمیزش ہو چکی تھی۔ جسم تو اس کا ویسے بھی مناسب تھا۔ جال اور انداز میں پہلے سے زیادہ اعتماد اور وقار جھلکتا تھا۔ آنکھوں میں سیاہ نہیں فریم کا چشمہ تھا۔ اس کے پاس مختصر سامان تھا۔ باہر اس کے لیے گاڑی پہلے سے موجود تھی۔ کار میں ڈرائیور اور ایک سوٹ پوش شخص موجود تھا۔ ڈرائیور نے فوراً اس کا سوٹ کیس کار کی ڈکی میں ڈالا۔ سوٹ پوش نے عقبنی سیٹ کا دروازہ کھولا تو وہ اندر براجمان ہو گئی۔ وہ خود ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر بیٹھا۔

کار انٹرویوٹ سے روانہ ہو گئی۔

"مس نویر! آپ کا سفر کیسا گزر رہا؟" سوٹ پوش نے خوش اخلاقی سے پوچھا۔ "کافی بہتر۔" نویر نے مختصر جواب دیا پھر یہ چلا "مینگ کل طے ہے... جمشید صاحب..." "یہی آپ کو بتانے والا تھا۔" جمشید نامی اس شخص نے کہا اور آگے بولا۔ "برازیل سے آنے والی پارٹی ایک دن لیٹ ہونے کی وجہ سے کل کی مینگ منسوخ کر دی گئی ہے تاہم پرسوں کنفرم ہے۔"

"اچھا۔"

"ویسے آپ کو واپس جانے کی جلدی تو نہیں ہو گی آپ کی سات روزہ بنگلہ کمپنی کی جانب سے ہالی ڈسے میں گروی گئی ہے۔"

"اوکے۔" نویر نے مختصر کہا۔

چھٹی کا دن تھا، اس لیے سڑک پر ٹریفک کم تھا۔ نصف گھنٹے میں نویر اکو ہالی ڈسے ان تک ڈراپ کر دیا گیا۔ جمشید نے ہوٹل وینر کے ساتھ روم نمبر 19 تک اس کی راہنمائی کی پھر نویر نے شکر یہ کہہ کر جمشید کو رخصت کر دیا۔ پھر خود مختصر سامان سیٹ کرنے کے بعد غسل وغیرہ سے فارغ ہوا اور انٹرکام پرویڈر کو اپنے لیے جانے کا آرڈر دیا۔

☆☆☆

حاجرہ بیگم نے سلام بھیرا پھر دعا کے لیے اب دونوں ہاتھ بلند کر دیے۔ "اے میرے معبود! تو غیب کا حال جانتا ہے اور دلوں کے بھید بھی... میرے شوہر کو کوٹنے شہادت کے رستے پر قائل کیا اور مجھے ایک شہید کی بیوہ کہلانے کا اعزاز بخشا مجھے اس بات کی بھی خوشی ہے کہ میرا جوان بیٹا بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ تو اس کی مدد فرما... وہ اپنے پریشانی مجھے نہیں بتاتا مگر ایک ماں ہونے کے ناتے میں اس کی فکر و پریشانی سے بے خبر رہ سکتی ہوں۔ وہ ایک نیک مقصد کے لیے اور معاشرے کو ناسور سے پاک کرنے کے لیے کوشاں ہے۔ تو اس کی مدد فرما... اور اسے اپنے حفظ و امان میں رکھ، آمین۔"

دعا کرنے کے بعد انہوں نے چہرے پر ہاتھ پھیرے اور پھر جامنا زلیٹ کر تخت سے اتر آئیں۔ باورچی خانے میں آئیں تو تب تک چائے تیار ہو چکی تھی۔ چائے ایک کپ میں ڈال کر پیٹے کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ آہٹ پا کر اس نے فوراً ہاتھ میں پکڑی تصویر میز پر رکھ

کھڑکی اور ماں کی طرف متوجہ ہوا۔

"امی! آپ نے بلا وجہ زحمت کی، میں بنا لیتا ہوں۔"

"کوئی بات نہیں بیٹا! جب میری دلہن آجائے گی... پھر ہم دونوں اس کے ہاتھ کی چائے پیئیں گے۔"

حاجرہ بیگم نے مسکرا کر پیٹے سے کہا اور عمتا بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ چائے تھا کروہ لوٹ گئیں۔

چائے میز پر رکھی تھی۔ اس نے دو تین گھونٹ لے کر دوبارہ کتاب کے نیچے دی تصویر نکالی۔ پھر وہ اس سے باتیں کرنے لگا۔ "نویر! اچھا ہوا تم جلی گئیں۔ ورنہ میں اس کا کام چہرے کے ساتھ کس طرح تمہارا سامنا کر سکتا تھا؟ جس طرح تم اب تک اپنے دشمنوں کو نہیں بھولی ہو گی، اسی طرح میں نے بھی ان سفاک مجرموں کو فراموش نہیں کیا... اور نویر! میں تمہیں بھی تو اب تک نہیں بھلا سکا ہوں... مجھے

ماں کے دکھ کا بھی احساس ہے۔ وہ جلد سے جلد میرے سر پر سہرا کھینچا جاتی ہیں۔ کاش! تم یہاں ہوتیں... تو..."

وہ آگے نہ سوچ سکا۔ دفعتاً اس کے سیل فون کی بیل جھلکتی۔

"ہیلو۔" اس نے بے دلی سے کہا۔

"ہیلو... انسپکٹر وجاہت حسین! کیسے ہو؟"

دوسری طرف سے ایک شاسا آواز پر وجاہت حسین کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔

یہ تحریر پرسن کی آواز تھی... ابیں پی چوہری مشتاق...

"جی جی... ہر احکم...؟" انسپکٹر وجاہت اپنی آواز میں ابھرتی جوش کی کیفیات پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

"ایک ہدایت نور سے سنو اور فوری عمل کرو۔"

"جی جی... ہر احکم کریں۔"

"بھئی ناکا کے علاقے ریڈ زون میں ٹارگیٹڈ آپریشن کرنا ہے۔ نانا رحیم اور ظاہر شاہ پر ہاتھ ڈالنا ہے۔

نانا رحیم کی پروا نہیں مگر ظاہر شاہ کو اس آپریشن میں زندہ نہیں بچنا چاہیے۔ نام یاد رکھو... ظاہر شاہ۔"

انسپکٹر وجاہت اس نام پر تو چونکا تھا ہی مگر تحریر پرسن کے یہ الفاظ کہ ظاہر شاہ کو اس آپریشن کے دوران پولیس مقابلے میں ہلاک کرنا ہے اس نے وجاہت کو سخت الجھن میں مبتلا کر دیا۔

"سمجھ گئے؟"

"جی... جی سر... مگر..."

"ہاں بولو۔" دوسری طرف سے سمجھ لے کر کہا گیا۔

"سر! پوچھ سکتا ہوں کہ ظاہر شاہ کو...؟"

"کیا تم نے آج کی خبر نہیں پڑھی؟" بات کاٹ کر پوچھا گیا۔

"نہیں سر۔"

"تو پھر پڑھ لو... اور جیسا کہا ہے ویسا کرو... زیادہ سوالات میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔" کہتے ہی دوسری جانب سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

انسپکٹر وجاہت حسین کی یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ آخر ظاہر شاہ کو زندہ گرفتار کرنے کے بجائے اسے ہلاک کرنے کا کیوں حکم دیا گیا تھا؟ اس میں آخر کیا حید تھا؟

تب اچانک وہ چونکا۔ اس نے آج کا اخبار دیکھا تو اس کی وجہ اسے معلوم ہو گئی پھر ایک گھنٹا مزید ادھر ادھر فون کرنے کے بعد اس کی آنکھوں میں تجدد عزم کی چمک ابھر آئی۔

خبر یہ تھی کہ بدنام دہشت گرد اور ٹارگٹ کلر... آصف کریم کی پوری بند لاش ملی تھی اور ویڈیو بھی۔

گویا آصف کے بعد اس کے گرد گھنٹال کو ظاہر شاہ کے کمزور پڑنے کا اندازہ ہو چکا تھا۔ لہذا اب ظاہر شاہ خود انہوں کے لیے بیکار ہی نہیں، خطرناک بھی ہو گیا تھا اس لیے وہ اسے مروانا چاہتا تھا جبکہ وجاہت تو خود عرصے سے اسی موقع کا منتظر تھا اور دانستہ ان کا ٹاؤٹ بن کر ان کی کسی کمزوری کے ظاہر ہونے کا منتظر تھا اور اب وہ کمزوری اس کے ہاتھ آ چکی تھی۔

"ظاہر شاہ کو میں ہلاک نہیں کروں گا کیونکہ اس کی زندگی جہان داد خان کی موت ہو گی۔" یہ ساری باتیں سوچتے کے بعد وہ تیر لب بڑبڑایا۔ پھر فون پر آپریشن کی تیاری کے احکامات جاری کرنے لگا۔

☆☆☆

جس انٹر میشل انویسٹیشن کمپنی کی ایگزیکٹو پوسٹ پر وہ کام کر رہی تھی، اس کی نمائندگی اور ایک اہم مینگ کے سلسلے میں وہ لندن کے شہر لیڈز سے پاکستان آئی تھی۔ ہالی ڈسے ان میں کمپنی کی جانب سے سات روزہ قیام کے دوسرے اور تیسرے دن مینگ بھگتانے کے بعد...

اس کے دل کے کسی نہاں خانے میں انسپکٹر وجاہت کا خیال ابھرا تھا۔

مگر تیسرے روز کے اخبار کی خبر بجلی بن کر اس پر گری تھی۔

لندن شفٹ ہو جانے کے باوجود بھی نویر اپا پاکستان کی خبروں سے آگاہ رہتی تھی۔ مگر یہ اہم خبر پاکستان میں رونما



رنگ باز

محمد رئیس

ہر کام کے آغاز میں مشکل درپیش ہوتی ہے... مگر انہیں اپنے کام کو ترتیب دینے میں کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا... منصوبے کے مطابق تمام تر صورت حال قابو میں تھی... مگر اچانک ہی ایک رنگ باز نے اپنے رنگوں سے ہر طرف سیاہی بکھیر دی...

شہزاد فردی کی سربراہی میں انجام پانے والا سرکاری کا شاندار کارنامہ

انسپکٹر شہزاد ایک ڈاکے کی خبر ایک پولیس موبائل کے ریڈیو کے ذریعے پہنچی تھی... حسن اسکوائر سے اسٹیڈیم کی جانب روانہ ہوں تو اس کے بالتقابل باؤنڈری کے اندر ایک وسیع کھیل کا میدان ہے جہاں اکثر مختلف نئی اسکول تقریبات منعقد کرتے رہتے ہیں۔

اس مرتبہ شورش زدہ شہر میں، عوامی تفریح کے لیے مقامی انتظامیہ نے ایک رنگ باز فیسٹیول کا اہتمام کیا تھا جس کی تشہیر اخبارات اور ٹی وی چینلز کے ذریعے جاری تھی۔

توشیش سے بڑی طرح سنا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”کتنی بار تمہیں سمجھایا تھا کہ اپنے خطرناک آدمیوں کا قابو کرنا سیکھو۔ یہ کبھی سمجھی اپنے گلے کا بھی پھندا بن جائے ہیں۔“ سوٹ پوش نے اس کے سترے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

اس پر جواباً جہاندار بولا۔ ”میں انہیں لگام دینا جان ہوں جناب مگر ایک آدمی کی فداوری...“

”اب فضول قسم کی باتیں چھوڑو۔“ کہتے ہوئے سوٹ پوش نے اپنے پہلو میں رکھا ہوا بریف کیس نکھولا اور ایک لفافہ اس کی گود میں اچھالتے ہوئے کہا۔

”اس میں تمہارا پاسپورٹ اور ٹکٹ ہے۔ جتنی جلد ہو سکے علاج کے بہانے یہ ملک عارضی طور پر چھوڑ کر چلے جاؤ۔“ مگر... ایکشن...“

”اپنی جان کی فکر کرو۔ تم پہلے ہی ایجنسی والوں کی نظروں میں آ چکے ہو۔ تمہیں معلوم نہیں، ظاہر شاہ کو کہاں غائب کر دیا گیا ہے۔ وہ تمہارے لیے اور تم ہمارے لیے خطرے کا باعث بن سکتے ہو۔“

”مگر میں اب آزاد ہوں... کسی پارٹی سے میرا تعلق...“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ سوٹ پوش نے جس کا ایک ہاتھ ہنوز اپنے کھلے ہوئے بریف کیس کے اندر تھا باہر آ گیا۔

اب اس کے ہاتھ میں سائنلر لگا پستول دیا ہوا تھا جس کی نال کا رخ جہاندار کی طرف تھا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔ گولی چلی اور جہاندار کی پیشانی پر سرخ روشن دان نمودار ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

انسپکٹر وجاہت حسین کو نویر کا فون موصول ہوا۔

”تم نے ایک دن کہا تھا نا وجاہت... کہ اندھیری راتوں کے بعد سویرا ضرور ہوتا ہے۔ تو کیا میں یہ سمجھوں کہ وہ سویرا ہو چکا ہے؟“

نویر کی آواز سن کر وجاہت کو پہلے تو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا پھر اس کی بات کا مطلب سمجھ کر اس کے اندر تک سر تھیں اتر گئیں۔ وہ جواباً بولا۔

”ہاں... نویر... ایک سویرا تو ہو چکا مگر میں ایک اور سویرے کا منتظر ہوں... پلیز ایس نے تمہارا بہت انتظار کیا ہے۔“

”ہاں، وجاہت! یہ سویرا بھی تمہارا منتظر ہے۔“

نویر نے یہ کہتے ہوئے اسے ہونٹ کا پتا بتا دیا۔

ہوئی تو وہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

خبر یہ تھی کہ بدنام دہشت گرد اور ٹارگٹ کلر آصف کریم مارا گیا تھا۔ نیز اس کے دو روز بعد پولیس نے انسپکٹر وجاہت حسین کی سرکردگی میں بیسی ٹا کا والے علاقے پر ٹارگیٹ آپریشن کر کے آصف کریم کے دیگر ساتھیوں کو بھی گرفتار کر لیا تھا، کچھ مارے گئے تھے۔ مرنے والوں میں منگورا تھا جبکہ ایک اہم گرفتاری ظاہر شاہ کی صورت میں مل میں لائی گئی تھی۔

ظاہر شاہ کی گرفتاری کے سلسلے میں ایک سینئر صحافی اور سیاسی تجزیہ کار نے متوقع انکشافات کیے تھے کہ ظاہر شاہ کی گرفتاری سے ایک بڑی سیاسی پارٹی زبردست دھچکے کا شکار ہونے والی تھی۔

نویرا کے اندر کا ایک خوابیدہ جوش ایسا ایسی ہی انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا۔ دو سال پرانے ماضی کے کئی ابواب یکایک داہونے لگے۔ لندن جانے کے بعد خود کو ایک روکی ٹھیک اور مشینی زندگی میں مصطفیٰ مصروف کر چکی تھی۔ اب امید کے افق پر وہ قوس قزح کے بکھرتے رنگوں کو دیکھ رہی تھی۔

ذرا دیر بعد وہ انسپکٹر وجاہت حسین کا نمبر بچ کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

انسپکٹر وجاہت کے سیل فون کی بیل گنگنائی۔ اسکرین پر تھرڈ پرسن کے نمبر دیکھتے ہی وجاہت حسین کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ ابھری جس کی تہ میں قاتحانہ تاثر بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔

”اس دھوکے بازی کا بھیا تک انجام جانتے ہو... انسپکٹر وجاہت!“ دوسری طرف سے تھرڈ پرسن کی گھبر مگر تہدید آواز ابھری۔

”خوب اچھی طرح جانتا ہوں مگر اپنا نہیں ان زہریلی جوکوں کا بھیا تک انجام جو عوام اور ملک و قوم کا خدمت کے نام پر خون چوس رہی ہیں۔“

دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

وہی سوٹ پوش ایک بار پھر اس کے سامنے تھا۔

”شان پیلس“ کے ایک کشادہ و آراستہ کمرے کے گداز صوفوں پر وہ دونوں براجمان تھے۔

اس کے سامنے جہاندار خان بیٹھا تھا مگر اس کی حالت ایسی تھی جیسے ”شان پیلس“ کی عظیم الشان کوشی اس کے سر پر آن گری ہو... اس کا چہرہ متوقع خطرات کی

فیشیول اتوار کو شروع ہوا تھا۔ اسے اتوار تک ہی جاری رہنا تھا۔ اب تک منعقد کی گئی اس قسم کی تقریبات میں یہ سب سے بڑا فیشیول تھا۔ آٹھ دن کا دورانیہ، کراچی کی بد امنی میں جہاں ایک خوشگوار تبدیلی کے طور پر محسوس کیا جا رہا تھا، وہیں آٹھ دن کے دورانیے کو بعض حلقے ایک رسک بھی قرار دے رہے تھے۔

تاہم عوام فیشیول پر ٹوٹ پڑے تھے۔ عوام کو ذہنی دباؤ سے نجات دلوانے کے لیے سستی اور بھرپور تفریح کی ضرورت تھی۔ عوام کے ازدحام کی دو وجوہ اور بھی تھیں۔ ایک تو انتظامیہ نے شہر نہایت خوب صورت اور بھرپور کی تھی، دوسرے سیکورٹی کا فول پروف بندوبست کیا گیا تھا۔ رہنبرز اور پولیس کے علاوہ فائر بریگیڈ، بم ڈسپوزل اسکواڈ، کیمرے اور دیگر جدید ٹیکنالوجی کے لوازمات سے استفادہ کیا گیا تھا۔ ایک درجن کے قریب ایسویٹس ہمہ وقت موجود رہتی تھیں۔۔۔ سادہ لباس والے اہلکار کی خاصی تعداد جن میں خواتین اہلکار بھی شامل تھیں، جھوم میں مل جل گئے تھے۔ سادہ لباس والوں کی موجودگی کا علم صرف متعلقہ حکام کو تھا۔ ہر قسم کی شکایت کے لیے الگ کاؤنٹر بنایا گیا تھا۔

تین دن سے تقریب مثالی انداز میں جاری تھی۔ چینلز اور اخبارات کو رتبہ دے رہے تھے۔ خلاف توقع شہر کے دیگر علاقوں میں بھی وارداتیں کم ہو گئی تھیں۔ یہ ایک خیر خیز امر تھا جبکہ دوسری جانب ماہرین اس سکوت اور امن کو طوفان سے پہلے کی خاموشی خیال کر رہے تھے۔

انسپیکٹر شہزاد کو اطلاع بدھ کے روز ملی۔ خبر اتنی سرعت سے اس تک اور دیگر متعلقین تک پہنچی کہ شہزاد انتظامیات کی مستعدی کا قائل ہو گیا۔ واردات ابھی ہوئی نہیں تھی بلکہ ہونے جارہی تھی کہ خبر پہنچ گئی۔

جس طوفان کے خدشات ظاہر کیے جا رہے تھے، اس کے مقابلے میں یہ خبر بھی کے مصداق چوہے بھیسی گئی۔

انسپیکٹر ایم میں رہنبرز اور پولیس کے چند افراد کی ایک ٹیم پوری طرح کسی بھی حادثے کی صورت میں اضافی امداد مہیا کرنے کے لیے موجود تھی۔ اس ٹیم میں شہزاد کو ڈی ایس پی نے خصوصی طور پر شامل کیا تھا۔ گزشتہ چھ ماہ میں شہزاد کی شہرت تیزی سے بڑھ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد ہی دوسری خبر آئی کہ ڈاکو مارا گیا۔

☆☆☆

وہاں ملے کا ساں تھا۔ فیشیول کے باج سیکشن بنائے گئے تھے۔ چاروں سیکشن کے مرکز میں موسیقی کا بلب لگا تھا۔

ایک طرف بچوں کی دلچسپی کے اسٹال، تماشے اور کرسے تھے۔ مجموعی طور پر ہر قسم کی تفریح کا خیال رکھا گیا تھا۔

اس ازدحام اور ہڑبوشی کا فائدہ یہ ہوا کہ واردات کا علم بہت کم تماشائیوں کو ہوا، فائر ایک ہی ہوا تھا جس کا اور اک شور شرابے میں ہونے لگا۔ اندر موجود اہلکاروں نے چابک دستی سے صورت حال کو سنبھالا اور ایک محدود حصے کو لوگوں سے خالی کر لیا۔ گولی کا دھماکا تو پچھانا ہی نہ جاسکا۔۔۔ انہی لوگوں کو پتا چلا جو ہتھیار بدست دکاندار کو یا فرار ہوئے ہوئے ڈاکو کو دیکھ سکے۔ اس وقت بھی وہاں مجموعی طور پر لاکھ کے قریب لوگ موجود تھے۔ نوے فیصد سے زائد کو کچھ پتا ہی نہیں تھا۔

ایک لاش گر چکی تھی لیکن وہ بھی مجرم کی تھی۔ فیشیول کی وسعت اور ہنگامہ آرائی سے کوئی خاص خلل واقع نہیں ہوا۔ سوائے اس کے کہ انتظامیہ اور سیکورٹی اہلکار مزید اثر ہو گئے اور کچھ نئی ہدایات جاری کر دی گئیں۔

واردات کی نوعیت اتنی معمولی اور عیاں تھی کہ ڈی آئی جی کی رائے کے مطابق قریضہ فال بہ آسانی شہزاد کے نام کا لگا۔

☆☆☆

شہزاد فردی جانے واردات پر عام لباس میں پہنچا تھا۔ وہاں اتنا سا ناخن نہیں تھا۔ سادہ لباس اہلکاروں نے ہوشیاری کی کہ رضا کاروں کے ذریعے وہاں صورت حال کو معمول کے مطابق رکھنے کی کوشش کی تھی۔ رضا کار مختلف کاسٹیوم پہن کر متعلقہ خیز حرکتوں میں مشغول تھے۔ ان کی کوشش تھی کہ لاش کو آؤ میسر رہے اور تقریب معمول کے مطابق محسوس ہو۔

ایک سادہ پوش نے شہزاد کو روک لیا۔ شہزاد نے کارڈ دکھا کر کچھ باتیں معلوم کیں اور اس مقام کی جانب چل دیا جہاں لاش پڑی تھی۔

حسب معمول اس کی آنکھوں میں انوکھی لیکن فطری اداسی کا عکس نمایاں تھا۔ سادہ لباس میں ملیوں اہلکار بھی دھوکا کھا گیا تھا کہ شاید غم ناک آنکھوں والا مرنے والے کا کوئی شٹا سا ہے۔ کارڈ دیکھنے کے بعد اس کی حیرت دور ہو گئی۔

لاش ایک عام سے حلیے والے شخص کی تھی۔ عمر پچیس برس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے ایک میلے سے رنگ کی جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ لاش کے قریب ایک گول مٹول سا آدمی کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں آنوٹیک پمپل اب تک موجود تھا۔

شہزاد کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے۔ اس نے پہلا حکم جاری کیا اور مونے شخص نے گن جیب میں رکھ

لی۔ آدمی ذہین تھا۔ اس نے شہزاد کے تھکناٹہ لمبے کی وجہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔ وہ چالیس کے بیٹے میں تھا۔ مونہ شخص کلفٹن میں ایک شاندار گفٹ شاپ کا مالک تھا۔ فیشیول میں اس نے گفٹ شاپ کا نسبتاً چھوٹا سیٹ اپ لگایا ہوا تھا۔ یہ اور دیگر معلومات شہزاد نے سادہ پوش اہلکار سے حاصل کی تھیں۔

شہزاد نے تیز لگا ہوں سے اطراف کا جائزہ لیا۔ اس کی نگاہ بیننگ بناتے ہوئے ایک نوجوان پر جم گئی جو کچھ فاصلے پر کیونس اور دیگر لوازمات کے ساتھ موجود تھا اور دیکھنے میں کوئی کالج بوائے لگ رہا تھا۔ اس کے قریب ایک آدمی اپنے بیٹے کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ کیونس پر بیچے کی تصویر کارٹون کی شکل میں ابھر رہی تھی۔ بیچے کی آنکھوں میں دلچسپی اور حیرت تھی۔

بیچے نے نیلے رنگ کی شرٹ زیب تن کی ہوئی تھی جبکہ کیونس پر جو کارٹون تشکیل پارہا تھا اس کا بالائی جامہ پیلے رنگ کا تھا۔ شہزاد کی پیشانی پر سلوٹیں نمودار ہوئیں اور غائب ہو گئیں۔

اس نے بمشکل نصف منٹ مذکورہ منظر کا جائزہ لیا ہو گا۔ پھر وہ لاش کی جانب متوجہ ہو گیا۔

میلی جیکٹ میں پشت کی جانب لیورنگ سوراخ تھا۔ ظاہر ہے اسے بھاگتے ہوئے عقب سے گولی ماری گئی تھی۔ ”یہ میری رقم لے کر بھاگ۔۔۔“ مونہ شخص اچانک بولا۔ ”آپ سے جب سوال کروں تو بات کیجیے گا۔“

شہزاد نے لاش کے گرد پھر کر نوٹ بک پر کچھ لکھا اور سادہ پوش اہلکار کو ہدایات دے کر ایک بار پھر بغور اطراف کا جائزہ لیا اور مونے دکاندار کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”وہ میری رقم لے کر بھاگ رہا تھا۔ جب میں نے۔۔۔“ شہزاد نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر پھر اس کی بات کاٹ دی۔ شہزاد نے عدا اشتعال انگیز انداز اختیار کیا تھا۔ نتیجہ اس کے حسب توقع برآمد ہوا۔ مونہ شخص بھٹا گیا۔ وہ کوئی چھوٹا مونہ تاجر نہیں تھا۔ اس کی کلفٹن دالی دکان میں بیٹیں بہا نوادرات بھی موجود تھے۔

”آخر آپ ہیں کون؟“ اس نے سوال کر ہی ڈالا۔

”آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟“ شہزاد نے الٹا سوال کیا۔ ”پولیس؟“

”ظاہر ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”میری رقم۔۔۔“

”جنہم میں گئے آپ کے پیسے۔“ شہزاد نے خلاف

رنگ باندھا۔ معمول پولیس والوں کا مخصوص انداز اختیار کیا۔ ”کتنے تھے۔۔۔ دس لاکھ؟ بیس لاکھ؟“ وہ غرایا۔ ”چند ہزار کے لیے آپ نے ایک قیمتی جان لے لی۔۔۔ اگر وہ چور ڈاکو تھا تو آپ ایک قتل کے مرتکب ہو چکے ہیں۔“

”آپ کا نام؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”عدنان شیروانی۔“

شہزاد کے ذہن میں بے اختیار خیال نے سر اٹھایا کہ اس آدمی پر ”شیروانی“ کیسی لگے گی؟

”میں نے سیلف ڈیفنس میں۔۔۔“ مونہ بھٹکایا۔

”محبوب سیلف ڈیفنس۔“ شہزاد نے اس کو گھورا۔ اس کی آنکھوں میں طیش کے بجائے وہی بے نام اداسی تھی۔ ”کیا

اس کے پاس ہتھیار تھا؟ کیا اس نے آپ پر حملہ کیا تھا؟“ یہ بات شہزاد نے معلومات کی بنیاد پر ہی کی تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ کوئی شخص کسی ہتھیار کے ساتھ وہاں داخل نہیں ہو سکتا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“

”اپنی گن دکھائیں۔“

مونہ شخص نے پمپل جیب سے برآمد کیا۔ شہزاد نے احتیاط سے اسے رومال میں لپیٹ کر محفوظ کر لیا۔

”لاسنس ہے؟“

”جی ہاں۔“ وہ واپس جاے میں آ گیا۔

شہزاد نے لاسنس دیکھنے کا مطالبہ نہیں کیا۔ بغیر لاسنس کا ہتھیار رکھا تو جاسکتا ہے لیکن اس ماحول میں اسے استعمال کرنے کی حماقت کوئی پاگل ہی کر سکتا ہے۔۔۔ شہزاد کو یقین تھا کہ وہ لاسنس کے بارے میں سچ بول رہا ہے۔

ویسے بھی شہر کے حالات کے تحت تاجروں کے بعد عام لوگوں میں بھی ہتھیار رکھنے کا رجحان تیزی سے بڑھ رہا تھا۔

شہزاد نے قلم اور نوٹ بک سادہ پوش اہلکار کو پکڑائی اور بیان لکھنے کا اشارہ کیا۔ اہلکار، شہزاد کی شخصیت اور انداز سے مرعوب معلوم ہو رہا تھا۔ اسے فردی (FERDI) کا لفظ بھی عجیب لگا تھا۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ فردی ایک ترکی لفظ ہے اور شہزاد کی زندگی کا بیشتر حصہ وہیں گزرا تھا۔

”کون سا رقم تھی؟“ اس نے سوال کیا۔

”پچاس ہزار کے لگ بھگ۔“

”دکان پر کوئی ملازم؟“ شہزاد نے ایڈل کے پاس بیٹھے مصور نوجوان کو دیکھا۔ وہ اب اکیلا مصروف تھا۔

”یہاں میں نے ایک ملازم ساتھ رکھا ہے۔“

مونہ شخص نے جواب دیا۔

”نام؟“

”جنہم میں گئے آپ کے پیسے۔“ شہزاد نے خلاف

”ارشاد۔“

”ارشاد کاریفترس؟“

”دکلفشن وائی دکان پر جو ملازم ہیں، وہیں سے ساتھ لایا

ہوں۔۔۔ بہت پرانا ہے۔ بچہ تھا جب سے میرے پاس ہے۔“
”ہونہ۔“ شہزاد نے ٹھٹھکا لے بالوں کی ایک گول
لٹ میں انگلی گھمائی شروع کی۔ وہ پھر نو جوان مصور کو دیکھ رہا
تھا۔ اس کے پاس اب تین عدد ماڈرن لڑکیاں خوش فطیوں
میں مصروف تھیں۔ شہزاد نے نگاہ ہٹائی۔

”شیر وائی صاحب! کچھ دیر عمل آپ نے اعتراف
کیا تھا کہ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔“ شہزاد نے لاش
کی جانب اشارہ کیا۔

”جی ہاں۔“
”تو وہ کس دباؤ پر آپ سے رقم لے کر بھاگا؟“

شہزاد نے عدنان شیر وائی کی آنکھوں میں جھانکا۔
”میری المیہ کی اچانک طبیعت خراب ہوئی تو اس نے
مجھے موبائل پر اطلاع دی۔ چنانچہ میں نے دکان بند کر کے
گھر جانے کا فیصلہ کیا۔ جانے سے قبل میں رقم نکال کر گن رہا
تھا۔۔۔ جب یہ شخص پتا نہیں کہاں سے چکا اور جھپٹا مار کر
بھاگ نکلا۔ رقم میں نے چھوٹے ونڈ بیگ میں رکھی تھی کہ
اچکا نازل ہو گیا۔ میں بیگ بند بھی نہ کر سکا۔“

”آپ اور آپ کے ملازم نے نیچے طرز کی مزاحمت
نہیں کی؟“

”موقع ہی نہیں ملا۔۔۔ تاہم میں گن نکال کر اس کے
پیچھے بھاگا۔ اور اسے رکنے کے لیے لٹکا رہا تھا لیکن اس نے
کوئی توجہ نہیں دی۔۔۔ اور مجھے گولی چلائی پڑی۔“

”آپ کا نشانہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ شہزاد نے
اندھیرے میں حیر چھوڑا۔

”میں اندرون سندھ شکار کے لیے کبھی کبھی نکل جاتا
ہوں۔ میرے چند دوست بھی شکار کے شوقین ہیں۔
ہمارے پاس بندوقیں بھی ہیں۔“ شیر وائی نے سینہ پھلانے
کی کوشش کی۔

”ہونہ۔“ شہزاد طنز یہ انداز میں مسکرایا۔ ”ڈیر عدنان
صاحب! تو آپ نے اس کی ٹانگ پر گولی کیوں نہیں ماری؟“
”کیا آپ مجھ پر شک کر رہے ہیں؟“ عدنان نے
سینہ پھلانے کی کوشش ترک کر دی۔

”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔“ شہزاد نے سکون
سے جواب دیا۔ ”میں یہ جانتا چاہ رہا ہوں کہ آپ کا نشانہ
اچھا ہے۔ آپ شکار کے بھی شوقین ہیں تو آپ نے اس کی

ٹانگ میں گولی کیوں نہیں ماری؟ ظاہر ہے کہ وہ آپ
”شکار“ نہیں تھا۔ آپ کا مقصد محض اسے روکنا تھا۔۔۔ اور یہ
مقصد آپ اس کی ٹانگ پر کار کر کے حاصل کر سکتے تھے۔“
”میں تیز نہیں بھاگ سکتا اور وہ بہت پھرتیلا تھا۔ شکار
کھیلنے وقت میں بھاگ نہیں رہا ہوتا ہوں۔۔۔ مجھے شک ہے
کہ میرا نشانہ خطا ہو جائے گا۔“

”یعنی آپ کے دماغ میں اس کی ٹانگ کا خیال آیا
تھا؟“

”بالکل۔“
”کیا آپ نہیں جانتے کہ فیسیول کے اندر اور باہر
کتنے سخت انتظامات ہیں؟ وہ آپ کی رقم لے کر نکل نہیں
تھا پھر بھی آپ نے اسے ٹھکانے لگاتے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بھی
صرف پچاس ہزار کے لیے؟“

”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے۔ جیگم کی اچانک
پریشانی کا سن کر شاید میں گھبرا گیا تھا۔“
”یعنی آپ اتنا گھبرا گئے تھے کہ آپ یہ نہیں دیکھ سکے
کہ وہ جس طرف بھاگ رہا تھا، وہاں باہر قفلے کا کوئی راستہ
نہیں تھا۔ یعنی وہ غلط سمت میں بھاگ رہا تھا۔“ شہزاد نے
انکشاف کیا۔

”میں یہ خیال نہیں کر سکا۔“ عدنان شیر وائی گڑبڑا گیا۔
”جبکہ آپ یہاں کئی روز سے موجود ہیں اور مجھے
آئے ہوئے غالباً پندرہ منٹ ہوئے ہوں گے۔“

شیر وائی خاموش رہا۔
شہزاد نے کوٹ کی اندرونی جیب سے سگار باکس
نکالا۔ اسے کھول کر اس نے سنہری رنگت سے ملتا جلتا طویل
سگار منتخب کیا۔۔۔ ڈبا کھلا تو شیر وائی نے دیکھا کہ بالائی ڈھکن
کی اندرونی سمت ڈیوڈ آف لکھا تھا۔۔۔ عدنان شیر وائی کی
آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ جس کا رویہ سے برسوں سے
منسلک تھا، اس نے بے آسانی نگوری سگار کو پہچان لیا۔
شہزاد کے ہاتھ میں بیش قیمت ڈیوڈ آف رائل
سالونس کا ڈبا تھا۔

سفید پوش اہلکار نے سگار اور شیر وائی کا زلزلہ زدہ چہرہ
دیکھا تو کچھ سمجھ نہ سکا۔ شیر وائی جانتا تھا کہ اس طویل سگار کی
ایک انچ کی اسموکنگ سے لطف اندوز ہونے کا مطلب ہے
کہ چھ ڈالرز کو دھوئیں میں تبدیل کر دیا جائے۔ ایک عام
پولیس والا ”ڈیوڈ آف“ کا ذوق رکھتا تھا۔۔۔ لیکن اس کا
حصول اور قیمت۔۔۔ شیر وائی بولے بغیر نہ سکا۔
”یہ۔۔۔ یہ آپ کے پاس کہاں سے آیا؟“

”کیا مطلب؟“ شہزاد نے سگار دانتوں میں دباتے
ہوئے تیز لہجے میں سوال کیا۔

”مم۔۔۔ میرا مطلب ہے یہ کیوں۔۔۔“
”نہیں، اب یہ کیوں نہیں بننا۔“ شہزاد نرم پڑ گیا۔
”آپ کے پاس چند ڈبے اور ہوں تو دو میں خرید
لوں گا۔۔۔ اپنی کلفشن کی دکان کے لیے۔“ عدنان شیر وائی
نے التجا کی۔ وہ حیران تھا کہ آخر یہ بندہ ہے کون؟
شہزاد نے جواب نہیں دیا۔ وہ نو جوان مصور کو گھور رہا
تھا۔ اسی وقت مصور کی نگاہ شہزاد کی آنکھوں سے ٹکرائی اور
فوراً ہی اس نے نظر ہٹائی۔

”مسٹر عدنان! آپ کی رقم تول گئی ہوگی؟“ شہزاد
کی نظریں بدستور مصور کی جانب تھیں۔
”نہیں جناب۔“ وہ بولا۔ ”کافی تلاش بسیار کے بعد
بھی رقم کا پتا نہیں چلا۔“

”وہ رقم کس حالت میں لے کر بھاگا تھا؟“
”میرے سیاہ ونڈ بیگ میں۔۔۔ مختصر سا سبز کا دستی بیگ
تول کیا لیکن رقم غائب ہے۔“

شہزاد نے سگار سلگاتے سلگاتے اچانک لائٹر بجھا
دیا۔ اس کی آنکھوں میں اداسی کا رنگ گہرا ہو گیا۔ وہ جب
بھی گہری سوچ میں جاتا تو اس کی آنکھوں کا انوکھا ٹکس گہرا
ہو جاتا تھا۔

اس نے لاش کے رخ کو دیکھا پھر لاش اور مصور کے
درمیانی فاصلے کا اندازہ لگایا۔ اس کے چہرے پر اچھن کے
آثار نظر آئے۔

”آپ اس لڑکے کو جانتے ہیں؟“
”نہیں دیکھا ہے۔“ عدنان شیر وائی نے جواب
دیا۔

”آپ کی جان پہچان ہے؟“
”پہلے دن میری فیملی نے اس سے انکھ بنوایا تھا۔
خوش مزاج ہے۔ اس کے بعد وہ کئی بار دکان پر آیا۔ ارشد
نے اس سے اپنا کارٹون بنوایا تھا۔ دونوں میں کپ شب
رہنے لگی تھی۔ ویسے وہ ہے فنکار۔“ شیر وائی نے آخر میں اس
کے فن کی تعریف کی۔

”اس کا فن تو میں کافی دیر سے دیکھ رہا ہوں۔“
شہزاد بڑبڑایا۔ اس کی آنکھوں کا اداس رنگ معمول پر آ گیا
تھا۔

”کیا آپ کو اندازہ ہے کہ وہ غلط سمت میں کیوں
بھاگا تھا؟“

”سنگ باز۔“
عدنان شیر وائی نے مایوسی سے کندھے اچکائے۔
سادہ پوش اہلکار نوٹ بک پر اپنی کارروائی میں
مشغول تھا۔

”میں گھر فون کرنا چاہتا ہوں۔“ شیر وائی نے بے
چینی سے درخواست کی۔
”نہیں آپ گھر جائیں۔۔۔ جیگم کو دیکھیں۔ ضرورت
کے وقت بلا لیں گے۔ پتا اور فون نمبر لکھوا دیں۔“
”میری گن؟“
”مل جائے گی۔“
”دکان؟“

”ملازم بند کر کے پیچھے آ رہا ہے۔۔۔ چاہیاں آپ
کے پاس ہیں تو دے دیں۔“
”نہیں، اسی کے پاس ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ شہزاد نے مھانٹے کے لیے ہاتھ
بڑھا کر اسے رخصت ہونے کا اشارہ دیا۔ پھر وہ سادہ پوش
سے مخاطب ہوا۔ ”صاحب سے دستخط لے کر وقت اور تاریخ
بھی لکھوا لو۔۔۔ دو بندے دکان پر بھیجیو، ایک وہیں رہے گا
اور دوسرا ارشد کو یہاں لے آئے۔“

”ٹھیک ہے جناب۔“
”تیسرا بندہ مصور کے پاس بھیجیو۔ وہ جانے کی
تیار کر رہا ہے۔۔۔ تصویر بنوانے کے بہانے اسے روکو، نہ
مانے تو ”دوسرا“ طریقہ استعمال کرو۔“
”او کے سر۔“

”ایک منٹ۔“ شہزاد نے سادہ پوش اہلکار کو روکا۔
”میری جانب سے ڈی آئی جی صاحب کو پیغام دو کہ یہ بظاہر
عام ساکس ہے ممکن ہے کہ توجہ ہٹانے کے لیے ہو۔ اس
لیے باقی چاروں سیکشن میں سیکورٹی ہائی الرٹ کر دیں۔
سیکشن ”سی“ سے بے فکر ہو جائیں۔ سورج غروب ہونے
سے پہلے ”حل“ کے ساتھ رپورٹ دے دوں گا۔ میڈیا کے
لیے اپنی مرضی کی پریس ریلیز تیار کر لیں۔ سب ٹھیک ہے۔
میری رپورٹ پڑھنے کے بعد آپ لوگ میڈیا سے بے آسانی
نٹ لیں گے۔“ شہزاد نے بات ختم کر دی۔
”جناب! کہیں تو کلوز ہے؟“ سادہ پوش نے سوالیہ
انداز میں شہزاد کو دیکھا۔

”رقم کہاں ہے؟“ شہزاد مسکرایا۔ سادہ پوش تبھی
انداز میں سر ہلاتا ہوا دکان کی جانب چلا گیا۔

☆ ☆ ☆
ارشاد سے شہزاد نے جو کچھ پوچھا، اس سے شیر وائی

کے بیان کی تصدیق ہو گئی۔ دکان کے اندر جو کچھ ہوا، شہزاد کو صرف اس سے دلچسپی تھی۔ ورنہ بیرونی گواہیاں تو متحدہ تھیں۔

شہزاد نے جلد ہی ارشد کو بھی جانے کی اجازت دے دی۔

اس وقت وہ دونوں دو کرسیوں پر آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ سنگار سنگ رہا تھا۔ اس کی مخصوص خوشبو بالکل ہی جدا تھی اور ٹھنڈی فضا میں خوشبو اربھک لہرا رہی تھی۔ مصوٰر لڑکا بغیر جیل و جت کے رک گیا تھا۔

”جناب! کچھ باتیں دریافت کرنی ہیں آپ کے بارے میں۔“ سادہ پوش اہلکار جو کافی دیر سے تجسس تھا، قدرے فراغت پا کر دل کی بات زبان پر لایا۔

”پہلے نام۔“ شہزاد نے سر اٹھا کر دھوئیں کا مرغولہ فضا میں بکھیرا۔

”سب انسپکٹر مسعود عابدی۔“

شہزاد کو یہ بندہ اچھا لگا تھا۔ اس کے چہرے پر شرافت کا عکس تھا جو پولیس ڈپارٹمنٹ میں کم چہروں پر نظر آتا ہے۔

”ڈیڑ مسعود! کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”آپ شہزاد فردی ہیں۔ شروع میں، میں نے کارڈ پر دیکھ لیا تھا۔۔۔ آپ سے ملنے کی تمنا تھی۔ آپ اس ملک کے نہیں دکھائی دیتے۔ آپ کا نام بھی عجیب سا ہے۔“

”تم ذہین آدمی لگتے ہو۔ میں ترکی میں رہا ہوں۔“

”فردی“ ترکی کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے ”پرائیویٹ“ یا ”خصوصی۔“

”جب ہی آپ لیے دیے رہتے ہیں۔“

شہزاد غصہ پڑا۔ ”اتنا بھی نہیں۔“

”میرا اندازہ ہے کہ آپ کو ملازمت کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

”گند۔۔۔ عابدی! تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ میرا شوق ہے۔ خواب ہے یا جنون ہے، چاہ نہیں۔“

”میں نے آپ کے کئی کیس پڑھے ہیں۔۔۔ آپ کا انداز مختلف اور نگاہ بہت گہری ہے۔“

”شکریہ۔۔۔ ہم ذاتی باتیں بعد میں کر سکتے ہیں۔ میں کسی وقت رابطہ کر لوں گا۔ فی الحال میں اس بے ضرورتی و ادوات کے بارے میں تمہاری رائے جانتا چاہتا ہوں۔“

”بظاہر تو یہ سیدھا سادہ کیس ہے لیکن رقم کے غیاب نے اسے پراسرار بنا دیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ خالی

پیک ہی چھین رکھا تھا اور رقم شیر وانی کے پاس ہی ممکن ہے۔ آپ کو اس کی اور دکان کی تلاشی کرنی چاہیے تھی۔۔۔ شاید۔“ عابدی نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

ارشد کی بھی۔۔۔

شہزاد مسکرایا۔ ”ڈیڑ! ایسا ہوتا تو وہ ایک لاش مگر اتنا۔۔۔ زیادہ سے زیادہ ہوائی فائر کر دیتا۔“

عابدی نے اس منطوق پر تجالہ محسوس کی۔

”جناب! پھر رقم کہاں تھی؟“

”میں نہیں جانتا۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ جی۔۔۔“ مسعود عابدی کا منہ کھل گیا۔

”ہم تو ہر کونہ چھان چکے ہیں۔“

”میں کھڑے کھڑے رقم تک پہنچ گیا تھا لیکن کی پوزیشن میرے اندازے کی تصدیق نہیں کر رہی تھی۔ اندازے کی تصدیق، ارشد سے باتوں کے دوران ہوئی۔ تمہارے ذہن میں چند نہیں، بہت سارے سوالات تھے بعد میں میں سب کے جواب دوں گا۔ فی الحال ادھر ہر فوٹو گرافر، فارنسک ٹیم اور ایسی پولیس وغیرہ پہنچ گئے تھے۔ کارروائی پوری ہوتے ہی لاش ہٹائی جائے گی۔ تاہم لاش کے بٹنے سے پہلے تم تلاشی لے کر اپنی تسلی کر سکتے ہو کہ رقم اس غریب کے پاس بھی نہیں ملے گی۔ وہ خواہ مخواہ ہی مارا گیا۔ غالباً شیر وانی کے پاس گن کی موجودگی کے امکان کو نظر انداز کرنا، اس حادثے کی وجہ بن گیا۔“

مسعود عابدی اس کے یقین، سکون اور تشریح پر دنگ رہ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر رقم نہیں ہے تو پھر اسے لاش کے لباس میں ہونا چاہیے۔ کیا اس مرحلہ شہزاد غلطی کر رہا ہے؟ اس خیال نے نہ جانے کیوں اسے تکلیف پہنچائی تھی۔ وہ ایسی پولیس کی طرف چل پڑا۔ ساتھ ہی دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ رقم برآمد نہ ہو۔۔۔

اور رقم اسے واقعی نہیں ملی، وہ اپنے ممدوح کے پاس واپس آ گیا۔

”کیا ہوا؟“ شہزاد اعتماد کے ساتھ مسکرایا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے تھے۔“ عابدی بھی مسکرایا۔

”بندہ پولیس میں ہو یا کہیں اور۔۔۔“ شہزاد نے عابدی سے کہا۔ ”سب سے اہم چیز مشاہدہ ہوتی ہے۔ حالانکہ اکثریت شک کو زیادہ اہمیت دیتی ہے۔ دوسری چیز آپ کا زاویہ تفتیش کسی اپنی لائن پر نہیں ہونا چاہیے، نہ اندازہ لگانے میں جلد بازی کرنی چاہیے۔ کسی ماہر ڈاکٹر یا وکیل کی طرح آپ کو مطالعہ کرتے رہنا چاہیے۔ یہ میدان

کئی زمین ہے۔ مختلف سیکشنز میں قالین اور دریاں، ضرورت کے مطابق لگائی گئی ہوں گی لیکن لاش کئی زمین پر ہی تھی۔ اس مقام پر رہی مجھے اپنی مرضی کے کئی نشانات مل گئے تھے۔ خیر بات یہی ہو جائے گی۔ آؤ لو جو ان مصوٰر سے ملے ہیں۔“ شہزاد فردی کھڑا ہو گیا۔

”لو جو ان۔۔۔ کیا نام ہے تمہارا؟“ شہزاد نے ایزل پر سادہ کیٹوس کو دیکھا۔

”ٹھیک، جناب۔“

”تمہاری تعریف شیر وانی صاحب کی زبانی سن چکا ہوں، سوچا ایک تصویر بنوا لوں۔“

”حاضر ہوں جناب۔“ تو جو ان نے فدویانہ انداز اختیار کیا۔

”اچھا پہلے یہ بتاؤ کہ جو کچھ ہوا، وہ دوسروں کے ساتھ تم نے بھی دیکھا ہوگا؟“

”جی جناب۔“

”کیا دیکھا؟“

تو جو ان نے بھی وہی کہانی دہرائی جو شہزاد، شیر وانی، ارشد اور عابدی سے سن چکا تھا۔

”تم نے اس کے ہاتھ میں کچھ دیکھا تھا؟“

”ہاں، کالی سی چیز تھی جو گولی لگنے کے بعد اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔“

”دکان کے ملازم کے مطابق تم واردات کے وقت وہیں جا رہے تھے؟“ شہزاد نے سوال کیا۔

”ہاں، میں ارشد سے ملتا رہتا ہوں۔“

”اس طرف سے کوئی باہر جانے کا راستہ ہے؟“

”نہیں۔“

”پھر وہ اس طرف کیوں بھاگا۔۔۔ کیا کہتے ہو؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ غالباً وہ جانتا تھا کہ ہر ایگزٹ پر گارڈ موجود ہیں۔“ تو جو ان نے نامکمل جواب دیا۔

”تین دن میں کتنی تصویریں بنائی ہوں گی؟“

”یاد نہیں، غالباً پچاس سے اوپر ہی ہوں گی۔“

”اس جھاڑی کی بھی تصویر بنائی؟“ شہزاد نے ٹھیکل کے قریب کھینچی جھاڑی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں، موقع ہی نہیں ملا۔ نہ اس میں کوئی خاص بات ہے۔“ ٹھیکل نے جواب دیا۔

”اس جھاڑی کی بھی تلاشی لی ہوگی تم نے؟“ شہزاد نے عابدی کو دیکھا۔

”کئی بار جناب۔۔۔ کوئی چیز نہیں چھوڑی۔“

”ایک چیز پھر بھی رہ گئی۔“

”کون سی جناب؟“ عابدی ششدر رہ گیا۔

”بتاتا ہوں۔“ شہزاد نے بات پھر ادھوری چھوڑ دی۔

”تم کیا کہتے ہو، وہ غلط سمت میں کیوں بھاگا؟“

شہزاد نے عابدی کو مخاطب کیا۔

”ٹھیکل کی بات بھی صحیح ہے، کسی بھی ایگزٹ سے وہ نکل نہیں سکتا تھا جبکہ سادہ لباس والے بھی پیچھے لگے ہوئے تھے۔ یہ بات عام لوگوں کو معلوم نہیں تھی۔ میرے خیال میں دو وجوہات ہو سکتی ہیں یا تو اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔۔۔ جسے رقم حوالے کر کے وہ خود دوسرے سیکشن کے ہجوم میں غائب ہو جاتا یا اس نے کوئی خفیہ جگہ پہلے سے ہی دریافت کر رکھی ہو کہ رقم وہاں عارضی طور پر چھپا دے گا۔“

”تمہاری آدمی بات تو ٹھیک لگتی ہے۔“ شہزاد جب یہ جواب دے رہا تھا تو تیز نظریں ٹھیکل کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ٹھیکل کے چہرے پر اسے مطلوبہ تاثر مل گیا۔ اگرچہ وہ لچکاتی تھا لیکن شہزاد کے لیے کافی تھا۔

”لیکن جناب! وہ تو کسی تک پہنچ ہی نہیں سکا۔“ عابدی نے اعتراض کیا۔

”ٹھیک ہے اور اس کا ساتھی جانتا تھا کہ وہ نہیں پہنچ سکے گا۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ عابدی کے چہرے پر بے بسی نظر آئی۔

شہزاد نے اسے نظر انداز کر کے ٹھیکل کو مخاطب کیا۔

”تم ہماری، کسی زاویے سے مدد کر سکتے ہو؟“

”جناب! میرے خیال میں یہ ایک جعلی کہانی ہے۔ ڈاکا پڑا ہی نہیں۔ سب شیر وانی صاحب کا ڈراما ہے۔“

”ڈراما کرتے کرتے انہوں نے ایک آدمی مار ڈالا؟ اور ڈراما کیا کیوں؟“ شہزاد نے منہ بنایا۔

”آپ لوگ ہی بہتر سمجھ سکتے ہیں۔“ ٹھیکل نے اپنی بھونڈی تصویر کشی کا دفاع نہیں کیا۔

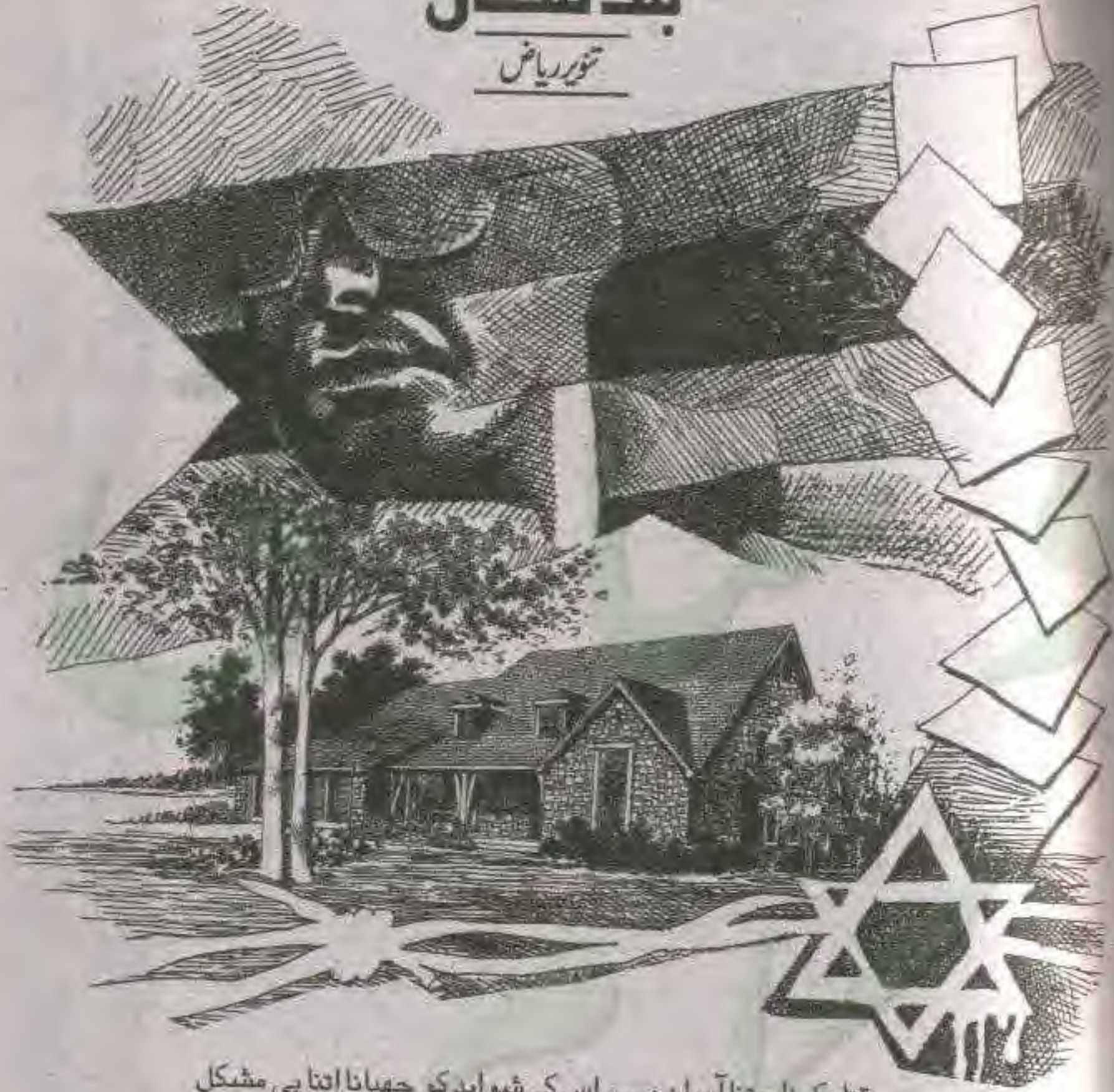
”خیر چھوڑو۔ ہم نے تمہیں کام کے لیے روکا تھا۔ تم ذرا قافٹ میرا ایک کارٹون بنا دو۔ پھر تم جاسکتے ہو۔“ شہزاد نے اطمینان سے کہا۔ ساتھ ہی ٹھیکل کے چہرے پر اطمینان کا سایہ بھی دیکھ لیا۔

”ٹھیکل نے پھرتی سے چند منٹ میں شہزاد فردی کا کارٹون بنا ڈالا۔“

”میرا کوٹ تو نیلے رنگ کا ہے؟“ شہزاد نے

بند مکان

تنویر ریاض



قتل کرنا جتنا آسان ہے... اس کے شواہد کو چھپانا اتنا ہی مشکل ہے... مگر جذبات چاہے محبت کے ہوں یا نفرت کے... ان کی شدت بعض اوقات وہ کام کرنے پر مجبور کر دیتی ہے... جو عام حالت میں انجام دینا کبھی ممکن نہیں ہوتا... نفرت کی چند گاریوں میں جھلس کر دوسروں کو بھی خاکستر کر دینے والے جذبات کی سرکشی جو صرف اپنے ہدف کی تباہی چاہتے تھے...

ایکے ماحول... پراسرار مکان... اور محبت کے کین

کی مثال... جس کا کوئی زاویہ اپنے ٹھکانے پر نہ تھا...

صبح سے ہی تیز بارش ہو رہی تھی۔ ایریکو کو چھٹی کے بعد کلاس روم کی صفائی کا کام سونپا گیا تھا اس لیے وہ اپنی ایک کلاس فیلو کے ہمراہ طالب علموں کے بنائے ہوئے پوسٹرز اور تصویروں دیوار سے اتار رہی تھی۔ اس نے دیکھا

”جی، بالکل یہی سوال ہے۔“
”میں نے کہا تھا کہ مارے جانے والے کے ساتھ میرا ہاتھ تھا کہ وہ اس تک نہیں پہنچ سکے گا یا رقم ملے شدہ جگہ پر نہیں ڈال سکے گا... اسے شکیل کا خدشہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس بات کو شیروانی کے پہل نے سو فیصد کر دیا۔“
”پھر؟“

”پھر یہ کہ سمجھنے کے باوجود مجھے ایک کڑی نہیں مل رہی تھی... کیونکہ شکیل کے ساتھی کی لاش، شکیل سے دور تھی۔ شکیل کو شک ہو گیا تھا اور وہ کھٹکنے کے چکر میں تھا۔ رقم اس کے پاس تھی۔ تمہارے ذریعے میں نے اسے روک لیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ میرے نیلے کوٹ کا رنگ بدل دے گا۔ بعض اضافی احتیاط اور آخری آزمائش تھی۔ ورت مجھے کارٹون بنوانے کی ضرورت نہیں تھی لیکن میں براہ راست دوران گفتگو اس کی فیس ریڈنگ کرنا چاہتا تھا۔ ان کا جو بھی منصوبہ تھا، وہ دو وجہ سے نکل ہوا۔ ایک شیروانی کی گن سے... دوسرے سادہ لباس والوں کی موجودگی سے لاعلم ہونا۔ پھر بھی شکیل تو تقریباً کامیاب ہی نکلا جا رہا تھا۔“
”لیکن جناب میرا سوال...“

”اسی طرف آ رہا ہوں... ارشد سے جو گفتگو ہوئی اس نے میری مشکل آسان کر دی کہ رقم شکیل تک کیسے پہنچے گی۔ اس بات چیت کو یاد کرو گے تو تمہیں اپنے سوال کا جواب مل جائے گا۔“

عابدی سوچ میں پڑ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد بولا۔ ”شکیل کا دکان میں آنا جانا تھا اور ارشد کے بیان... مطابق وہ جب رقم لے کر بھاگا تو اندر آتے ہوئے شکیل سے اس کا تصادم ہوا تھا۔“

وہ چپ ہو گیا...
”اب کیا سوچ رہے ہو؟“
”جناب! سوچ رہا ہوں کیا شکیل کو یہ فکر نہیں تھی کہ اس کا ساتھی فرار ہونے میں کامیاب ہو گا یا نہیں؟“ عابدی نے دہیرے سے کہا۔

”فکر پوری قوم کو صرف پیسے کی ہے... جہاں اسپتالوں میں قانونی قتل عام جاری ہے... ڈسٹنگ کے مریض کو جعلی پلیٹ ٹیس کے بیگ لگائے جا رہے ہیں... بلڈ بیگ میں نارمل سلائن کی ملاوٹ کی جا رہی ہے... ان کے مقابلے میں تو یہ کچھ بھی نہیں ہے۔“
عابدی کی آنکھوں میں بھی اداسی اتر آئی۔

اعتراض کیا۔ اور عابدی پریشان تھا۔ اسے شہزاد کی کوئی بات سمجھ نہیں آرہی تھی۔
”میرے پاس نیلا رنگ ختم ہو گیا ہے۔“ شہزاد نے اس کے سامان کا جائزہ لیا۔ مختلف رنگ کے ڈبوں کو دیکھا اور گویا ہوا۔

”آج تم نے ایک بچے کا کارٹون بنایا تھا جس میں اس کی نیلی شرٹ تم نے نیلی دکھائی تھی؟“
”میں نے بتایا کہ میرے پاس...“
شہزاد نے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات کاٹی۔ شہزاد کے تاثرات بدل گئے تھے۔ ”آج ہی تمہارے پاس تین لڑکیاں آئی تھیں۔ ایک نے اپنی کٹی ہوئی زلفوں کو سنہری کیا ہوا تھا۔ دو نے چٹون بنیان اور کھلی جیکٹس پہنی ہوئی تھیں... سنہری بالوں والی نے اپنا کارٹون بنوایا تھا۔“
”شیک کب رہا ہوں؟“

”جی ہے لیکن میں سمجھا نہیں۔“
”سمجھ جاؤ گے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”سنہری بالوں والی کی بنیان نیلی تھی اور تم نے...“
”میں نے آپ کو بتایا کہ میرے پاس نیلا رنگ ختم ہو گیا ہے۔“ شکیل اب کچھ بوکھلایا ہوا لگ رہا تھا۔ عابدی، شہزاد کی باریک بینی پر آں اٹھ کر رہا تھا۔
”یعنی نیلے رنگ کا ڈبا خالی پڑا ہے؟“
”جی جناب۔“ شکیل نے کہا۔

”ڈبا خالی نہیں... اور ہاں، نیلا رنگ بھی نہیں ہے اس میں۔“ شہزاد نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ شکیل اور عابدی دونوں احمقوں کی طرح شہزاد کا منہ تک رہے تھے۔
”جناب...“ عابدی نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی بات ادھور ارہ گئی۔

”جی جناب... ڈبا کھول لے اور رقم نکال لے۔“ شہزاد کے لہجے میں بلا کا اعتماد تھا جبکہ شکیل کے چہرے کا رنگ فق تھا اور عابدی کا چہرہ غریب جوش سے سرخ ہو رہا تھا۔
اس نے نیلا ڈبا اٹھا لیا۔ ساتھ ہی دو وردی پوش بھی طلب کر لیے۔

”میں چلا، رپورٹ بنا کر دیتی ہے۔“
”نہیں جناب! پلیز ایک سوال۔“ مسعود عابدی نے ڈبا کھول کر دیکھا اور شکیل کو پولیس کے حوالے کر کے شہزاد کی جانب گھوما۔
”جلدی کرو... میں جانتا ہوں کہ تم پوچھو گے کہ رقم ڈبے میں کیسے گئی؟“

سے دو سال چھوٹا لگ رہا تھا۔

”کیا میں یہ لے سکتا ہوں؟“ لڑکے نے پوچھا۔

ایریکو نے دیوار پر سے پوسٹر اتارا اور اسے رول کر کے اس پر دیرینہ جھجکا دیا اور لڑکے کو دیتے ہوئے بولی۔
”تم اس کا کیا کرو گے؟“

لڑکا شرماتے ہوئے بولا۔ ”میں اس کا ہیلمٹ بناؤں گا۔“

”ہیلمٹ؟“ وہ حیرانی سے بولی۔ جب وہ لڑکا چلا گیا تو ایریکو کی کلاس فیلو نے بتایا کہ یہ لڑکا مشہور مصور سوچیرا کا بیٹا ہے جو کہ میٹر ایوارڈ کے لیے سلیکشن کمیٹی کا چیئر مین تھا۔ یہ ایوارڈ تصویروں کا مقابلہ جیتنے والے کو دیا جاتا تھا جس میں یوگوباما کے پرائمری اور مڈل اسکولوں کے طالب علم حصہ لیتے تھے۔ ایریکو کا دوست کیوشی مترانی بھی ایک مرتبہ اس مقابلے کے لیے نامزد ہو چکا تھا۔

ایریکو اس لڑکے کے بارے میں جان کر حیران رہ گئی کیونکہ اس سال میٹر ایوارڈ کا انعقاد اس لڑکے کے باپ اور مشہور مصور سوچیرا کے ساتھ پیش آنے والے المناک حادثے کی وجہ سے منسوخ کر دیا گیا تھا۔ شروع شروع میں تو ایوارڈ کمیٹی نے منسوخی کی وجہ بتانے سے انکار کیا لیکن جلد ہی یہ بات ظاہر ہو گئی کہ سوچیرا کو اس کی محبوبہ کیوگوما کی کے ہمراہ اس وقت قتل کر دیا گیا جب وہ اپنے گھر میں مقابلے میں بھیجی گئی تصویریں چیک کر رہا تھا لیکن ایوارڈ کے منسوخ ہونے کی صرف یہی ایک وجہ نہیں تھی کیونکہ سوچیرا کی جگہ کسی دوسرے جج کا تقرر بھی کیا جاسکتا تھا۔ اس کی ایک اور وجہ تھی کہ لاشوں کے آس پاس جو تصویریں پائی گئیں وہ داغ دار ہو چکی تھیں۔

ایریکو کو معلوم ہوا کہ وہ مقتول مصور کے بیٹے سے باتیں کر رہی تھی تو اسے اس لڑکے کے غیر جذباتی رویے پر بہت حیرانی ہوئی۔ لگتا تھا کہ اسے اپنے باپ کی موت کا کوئی غم نہیں ہے۔ وہ خود بھی اپنے باپ سے بچپن میں محروم ہو گئی تھی اور اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا کہ باپ کے مرنے کے بعد وہ کتنا عرصہ بے سکون رہی البتہ وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ اس لڑکے کی طرح مطمئن اور بے پروا بھی نہیں رہتی۔ اس لڑکے کی شرمیلی مسکراہٹ اس کے ذہن میں محفوظ ہو گئی تھی۔

ایریکو جانتی تھی کہ اس کے کلاس فیلو کیوشی کو پراسرار واقعات سے بہت دلچسپی تھی۔ وہ جاسوسی دیکھنے اور جاسوسی ناول پڑھنے کا شوقین تھا چنانچہ اس نے وہ تمام معلومات اس سے شیئر کرنے کا فیصلہ کیا جو اسے اپنی ماں اور ان کے

بار۔۔۔ میں آنے والے لوگوں سے حاصل ہوئی تھیں۔ سوچیرا پچاس کے پینے میں ہونے کے باوجود خوش شکل اور اسارٹ تھا۔ آئے دن مختلف عورتوں کے ساتھ اس کے اسکیٹرل سامنے آتے رہتے تھے لیکن کیوگوما کی کے ساتھ اس کا تعلق بہت گہرا تھا۔ وہ یوگوباما سٹی بورڈ آف ایجوکیشن میں اکاؤنٹنٹ تھی اور ان دنوں اپنے شوہر ایاگی سے الگ ایک اپارٹمنٹ میں رہ رہی تھی۔ اس کا کرایہ بھی سوچیرا دیتا تھا۔ ملک گیر پیمانے پر شہرت حاصل کرنے سے پہلے وہ دریا کے پار ایک چھوٹے سے گھر میں اپنی بیوی بارو کو اور بیٹے یا سو کے ساتھ رہا کرتا تھا لیکن انہیں چھوڑے ہوئے اسے عرصہ ہو گیا تھا۔

سوچیرا کے قتل کے ایک ماہ بعد بھی اس کی تعینش میں کوئی پیش رفت نظر نہیں آئی۔ ابھی تک پولیس کوئی اہم سراغ حاصل کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اس کی پہلی وجہ تو یہ تھی کہ جس مکان میں سوچیرا اور اس کی محبوبہ قتل ہوئے وہ اندر سے کھل طور پر بند تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ جیب سے قتل ہوا، اس سے تھوڑی دیر پہلے زوردار بارش ہو چکی تھی اور مکان کے اطراف کی زمین کیلی تھی جس پر پولیس کو قدموں کے نشانات تو نظر آئے لیکن ان سے کسی کے اندر جانے یا باہر آنے کا پتا نہیں چل رہا تھا۔ تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ نشانات کیوگوما کے شوہر کے تھے چنانچہ پولیس نے اسے مشتبہ سمجھتے ہوئے گرفتار کر لیا۔ حالانکہ ان قدموں کے نشانات سے یہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ مکان کے اندر گیا تھا۔

ایریکو اور کیوشی، امریکی فوجی کیمپ کے قریب واقع واڈیا اسکول میں پڑھتے تھے اور ایریکو روزانہ صبح کے وقت کیمپ کے مرکزی دروازے پر اپنے دوست کا انتظار کیا کرتی جہاں سے وہ دونوں ایک ساتھ اسکول جاتے۔ دوسرے دن اسکول جاتے ہوئے اس نے کیوشی کو اپنی اور یا سو کی ملاقات کے بارے میں بتایا اور ساتھ ہی وہ سب باتیں بھی بتا دیں جو سوچیرا کے قتل کے سلسلے میں اسے اپنی ماں اور دوسرے لوگوں سے معلوم ہوئی تھیں۔ کیوشی نے ان خبروں میں کوئی دلچسپی نہیں لی البتہ اس نے صرف اتنا کہا۔ ”ہیلمٹ۔“

”ہاں، اس نے یہی کہا تھا کہ وہ اس پوسٹر سے ہیلمٹ بنائے گا۔ کیا یہ کوئی اہم بات ہے؟“

کیوشی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر انہیں ایک آواز سنائی دی۔ وہ مسٹر سکاٹا تھے، ان کے اسکول نیچر جو ایوارڈ کمیٹی میں ان کے اسکول کی نمائندگی کر رہے تھے اور اپنے

طالب علموں میں کافی مقبول تھے۔ ان کی آواز سن کر وہ دونوں رگ گئے۔

”مسٹر سکاٹا! تم ہی ایوارڈز کے لیے نامزد ہونے والی تصویروں کا انتخاب کرتے ہو؟“ کیوشی نے کہا۔

”ہاں، لیکن میں صرف اپنے اسکول سے بھیجی جانے والی تصویریں منتخب کرتا ہوں۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ مجموعی طور پر اس مقابلے میں کتنی تصویریں بھیجی جاسکتی ہیں؟“

”اس کا کوئی مقررہ ہے۔ یوگوباما کے پرائمری اسکولوں سے ستر اور مڈل اسکول سے بھی ستر تصویریں اس ایوارڈ کے لیے نامزد کی جاتی ہیں۔“

”یعنی کل ایک سو چالیس تصویریں؟“ کیوشی نے کہا۔

”ہاں لیکن اس سال یہ تعداد کم کر کے ایک سو چھتیس کر دی گئی ہے۔“

”تم اس کی وجہ جانتے ہو؟“ کیوشی نے پوچھا۔
”مجھے نہیں معلوم۔ البتہ یہ سننے میں آیا ہے کہ وہ مڈل اسکول سے بھیجی جانے والی تصویروں کی تعداد میں کمی کر کے پرائمری اسکولوں کی تصویروں کی تعداد بڑھانا چاہ رہے تھے۔ اسی لیے کمیٹی نے تجویز کیا کہ بالترتیب نوے اور پچاس تصویریں بھیجی جاتیں لیکن مسٹر سوچیرا نے اس میں ترمیم کر کے بالترتیب اٹھاسی اور اڑتالیس کی تعداد کر دی جسے کمیٹی نے منظور کر لیا۔“

”ایک سو چھتیس کا ہندسہ کچھ عجیب نہیں لگتا؟“ کیوشی نے کہا۔

”اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ مسٹر سوچیرا ان تمام تصویروں کو کس طرح اپنے گھر میں دیکھ سکتے تھے جبکہ وہ اتنا بڑا نہیں ہے۔ شاید وہ تنہائی چاہتے تھے۔“

اس کے بعد کیوشی نے کوئی بات نہیں کی البتہ اسکول کے گیٹ پر پہنچ کر اس نے ایریکو سے کہا۔ ”اگر ہم یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو جائیں کہ مسٹر سوچیرا نے چار تصویریں کیوں کم کیں تو ہم سارا معاملہ کر سکتے ہیں۔“

کلاس ختم ہونے کے بعد ایریکو اپنے دوست کے کلاس روم میں آئی تو وہ اپنی ڈیسک پر جھکا، ایک ڈرائنگ پیپر کی پینٹش کر رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی جیب سے ایک محب عدسہ نکالا اور اس کاغذ کی سطح کو غور سے دیکھنے لگا۔

”تم کیا کر رہے ہو؟“ ایریکو نے اس کے قریب جا کر سرگوشی کی۔

بند مکان

کیوشی نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”ایک تصویر کا معائنہ کر رہا ہوں۔“

”کیسی تصویر؟“

”یہ وہ تصویر ہے جو گزشتہ برس مقابلے میں بھیجی گئی تھی۔“

”لیکن تم تو تصویر کی پشت پر دیکھ رہے ہو۔ اس میں کیا خاص بات ہے جو تمہیں محب عدسے کی ضرورت پیش آگئی؟“

”میرا کام ختم ہو گیا اور یہ بالکل ویسی ہی ہے جیسا میں نے سوچا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے تصویر کو واپس فریم میں رکھا اور کمرے کی دیوار پر لگا دیا۔

”کیا تم کچھ معلوم کرنے میں کامیاب ہو سکے؟“ ایریکو نے پوچھا۔

”ہاں، میں سمجھ گیا ہوں کہ مسٹر سوچیرا ایک سو چھتیس تصویروں کو کس طرح جانچ رہے تھے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم نے قتل کا معاملہ کر لیا؟“ ایریکو پر جوش لہجے میں بولی۔

”ابھی صرف میرے ذہن میں عام خیال آیا ہے، مزید تفصیل جاننے کے لیے جانے وقوعہ پر جانا ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ اس گھر میں داخل ہونا بہت مشکل ہے لیکن میں کسی بھی طرح وہاں ضرور جاؤں گا۔“

”تمہیں وہ گھر معلوم ہے؟“ ایریکو نے پوچھا۔ کیوشی نے نفی میں سر ہلایا تو وہ بولی۔ ”میری ماں نے کہا تھا کہ وہ لیون موکو ڈسٹرکٹ میں دریا کے کنارے بوگوئی سوکا کے چوتھے بلاک میں ہے۔ دیکھنے میں وہ ایک پراسرار سا مکان لگتا ہے جس کے اطراف میں تین دو منزلہ بلاک مثلث کی شکل میں واقع ہیں۔ اس کے برابر میں ایک اونچا لوہے کا مینار ہے لیکن ہم وہاں کیسے جاسکتے ہیں؟“

”ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“ کیوشی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں پولیس کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا واقعی وہ اس کیس کو حل نہیں کر سکتے؟“

”یہ کیس بہت مشکل ہے۔ وہ تو یہ بھی معلوم نہیں کر سکے کہ مسٹر سوچیرا نے اپنے گھر میں یہ تصویریں کس طرح دیکھی ہوں گی اور نہ ہی ایک مہینہ گزر جانے کے باوجود وہ قاتل کا سراغ لگا سکے۔ وہ سب پریشان ہیں اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کرنا چاہیے اسی لیے میرا وہاں جانا ضروری ہے۔“

اسکول سے نکلنے کے بعد وہ لیون موکو کی طرف جانے

والے راستے پر چل دیے۔ کھیتوں اور درختوں کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ ایک تنگ سڑک پر آگئے جہاں سے انہیں ایک اونچا لوہے کا مینار صاف نظر آرہا تھا۔

”یہی مسٹر سوچیرا کا مکان ہوگا۔ ہمیں اس کے قریب جانا چاہیے۔“ کیوٹی نے کہا۔ ایریکو پر خوف کے مارے کچلی طاری ہوئی کیونکہ وہ ایک ایسے مکان کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں کچھ عرصہ قبل دہرے قتل کی واردات ہو چکی تھی۔

”کل تم جس لڑکے سے ملی تھیں، وہ مسٹر سوچیرا کا بیٹا ہے۔ اس کا نام یاسو ہے اور وہ دریا کے دوسرے کنارے واقع ان چھوٹے مکانات میں سے کسی ایک میں اپنی ماں بارو کو کے ساتھ رہتا ہے۔ ان کے گھر میں ٹیلی فون بھی نہیں ہے۔“

”یہ لوگ مسٹر سوچیرا کے ساتھ کیوں نہیں رہتے؟“ ایریکو نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی وجہ میں نہیں جانتا۔“

”تمہیں یہ سب باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟“ ایریکو نے پوچھا۔

”میں نے ان کے بارے میں ٹیچرز سے پوچھا تھا۔ تم جانتی ہو کہ بڑی عمر کے لوگوں کو سب باتوں کا پتا ہوتا ہے۔“

”گوکہ اس واقعے کو ایک مہینہ ہو چکا تھا، اس کے باوجود مکان کے داخلی دروازے پر پولیس نے ٹیپ لگا رکھا تھا۔ وہاں ایک پولیس آفیسر چھتری لیے ہوئے کھڑا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک سراغ رساں برساتی اور پیٹ پہنے کھڑا تھا۔ جیسے ہی کیوٹی کی نظر ان پر گئی، وہ آگے بڑھا اور سراغ رساں سے بولا۔ ”ہیلو آفیسر! کیا مسٹر اماگی نے بتایا کہ انہوں نے مسٹر سوچیرا کو کیسے قتل کیا؟“

سراغ رساں نے حیرت سے اس لڑکے کو دیکھا اور سخت لہجے میں بولا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”ہم اس کمرے کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں جہاں مسٹر سوچیرا کا قتل ہوا تھا۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ کیسا کمرہ ہے۔“

سراغ رساں نے بڑا سامنے بنایا اور بولا۔ ”تم ابھی بہت چھوٹے ہو۔ یہاں وقت ضائع کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ گھر واپس چلے جاؤ۔“

”مسٹر اماگی نے یہ نہیں بتایا کہ انہوں نے یہ قتل کس طرح کیا؟“ کیوٹی نے پوچھا۔

”اسے بتانے کی ضرورت نہیں۔ ہم پہلے سے جا رہے ہیں۔“

”پھر کیا مسئلہ ہے؟“

”تمہیں کیوں بتاؤں؟“ سراغ رساں نے خشکی سے کہا۔ ”جانتے ہی ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے کہ تمہیں قاتل کو تلاش کرنے میں مشکل پیش آرہی ہے۔ میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں اور یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ اس نے یہ قتل کس طرح کیا ہوگا۔“

سراغ رساں نے یہ سن کر زوردار قبضہ لگایا اور بولا۔ ”بہتر ہوگا کہ اب یہ مذاق ختم کر دو، ورنہ مجھے واقعی غصہ آجائے گا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم پہلے ہی قاتل کو پکڑ چکے ہیں۔“

”اگر تمہارا اشارہ مسٹر اماگی کی طرف ہے تو میں نہیں سمجھتا کہ یہ قتل انہوں نے کیا ہے۔ ان کے قدموں کے نشانات مکان کے چاروں طرف نظر آرہے ہیں لیکن ان سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ گھر کے اندر بھی داخل ہوئے ہوں گے۔ اور یہ کیسے ممکن ہے جبکہ تمام دروازے اور کھڑکیاں اندر سے بند تھیں؟“

”ہم اس بارے میں سب جانتے ہیں۔ کیا تم یہ بتانا چاہ رہے ہو کہ سوچیرا نے خودکشی کی ہوگی؟“

”مجھے یقین ہے کہ لوگ ایسا ہی سمجھ رہے ہیں۔“

”یہ ناممکن ہے۔ سوچیرا کے جسم پر وہ جگہ زخم آئے ہیں پھر وہاں سے کوئی ہتھیار بھی نہیں ملا۔“

”جانتا ہوں کہ یہ خودکشی کا کیس نہیں ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ تصویریں بھی خراب ہو گئیں جو مسٹر سوچیرا دیکھ رہے تھے۔ یہ کیسے ہوا؟“

”یہ خفیہ معلومات ہیں جو ہم نے ابھی تک اخبار والوں کو بھی نہیں بتائیں۔ یہ کہہ کر سراغ رساں وہاں سے جانے لگا۔

”ٹھیک ہے، تمہیں ہر بات بتانے کی ضرورت نہیں۔ میں پہلے ہی بہت کچھ جانتا ہوں اور تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

سراغ رساں یہ سن کر رک گیا اور پلٹتے ہوئے طنز پر مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”ٹھیک ہے پھر یہ بھی بتا دو کہ اسے کس طرح قتل کیا گیا؟“ یہ کہہ کر وہ مڑا اور اپنے ساتھی آفیسر کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تم نے کمرے کی پیمائش کی؟ شاید تمہیں بعد میں اس کی ضرورت پیش آئے۔ کیا اس وقت تمہارے پاس وہ

”پانچ ہزار ایک سو پچاس ملی میٹر؟“ کیوٹی اچانک ہی بول پڑا۔ یہ سنتے ہی سراغ رساں اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا اور پولیس آفیسر کے بڑھتے ہوئے قدم بھی رک گئے۔

”ان دونوں کو جس کمرے میں قتل کیا گیا، وہ چوکور نما تھا اور اس کی ہر دیوار پانچ میٹر اور چہرہ سنی میٹر طویل ہے۔“ کیوٹی نے کہا۔

سراغ رساں اس کی جانب مڑا اور حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ کیوٹی اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”گوکہ فرش پر چٹائی بھی ہوئی تھی لیکن وہ تمہیں اس لیے نظر نہیں آئی کیونکہ پورا فرش تصویروں سے گھرا ہوا تھا۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

دونوں آدمیوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ صرف بارش کے قطرے گرنے کی آواز سن رہے تھے۔

بچپن کی سیر کی شام ہونے لگی تھی۔ بچے پولیس کو ایک ٹیلی فون کال موصول ہوئی جس میں کہا گیا تھا کہ کیو کو اماگی جو بیس تاریخ کی شام اپنے گھر واپس نہیں آئی اور نہ ہی اس نے اگلے روز سنی ہال میں ہونے والی ایجوکیشنل بورڈ کی میننگ میں شرکت کی۔ چنانچہ اس کے بارے میں سنی کونسل کے ایک ممبر نے مسٹر سوچیرا کے گھر فون کر کے جانتا جاہا لیکن وہاں سے بھی کوئی جواب نہ ملا پھر وہ خود سوچیرا کے گھر گیا۔ اس کے بعد اس نے پولیس کو اطلاع دے دی۔

ان دونوں کی موت جو بیس تاریخ کو تین اور پانچ بجے کے درمیان ہوئی تھی۔ اس روز ڈھائی بجے تک لگاتار بارش ہوتی رہی۔ اس لیے سنی زمین پر اس شخص کے قدموں کے نشانات بہ آسانی بن جاتے جو ڈھائی بجے کے بعد مکان میں داخل ہوتا یا باہر آتا۔ پولیس کے دو افسران اسی شام چھ بج کر بیس منٹ پر جائے وقوعہ پر پہنچے اور انہوں نے فوری طور پر مکان کے گرد ٹیپ باندھ دیا۔ انہوں نے تارچ کی روشنی میں سنی زمین کا جائزہ لیا تو انہیں وہاں دو مختلف قسم کے قدموں کے نشانات دکھائی دیے۔ ان میں سے ایک کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی ایسے شخص کے جوتوں کے نشان ہیں جو بارش کے فوراً بعد وہاں آیا ہوگا۔ لیبارٹری والوں نے ان نشانات کو پلاسٹر کے سانچوں کی شکل میں محفوظ کر لیا اور بعد میں ان کی شناخت کیو کو کے ناراض شوہر کی بیٹی اماگی اور بورڈ کے ممبر ناگو کا کے نشانات سے ہو گئی۔ کیونکہ مکان کے تمام دروازے اور کھڑکیاں اندر

بند مکان سے بند تھے اس لیے پولیس والوں کو داخلی دروازے کا شیشہ توڑ کر اندر جانا پڑا۔ انہوں نے اپنے آپ کو ایک مثلث نما کمرے میں پایا جو آگے جا کر چوڑا ہو گیا تھا۔ ان کے دائیں جانب ایک زینہ تھا۔ انہوں نے اپنے جوتے اتارے اور سیڑھیوں کے ذریعے اوپر چلے گئے۔ پہلی منزل پر بھی ایک مثلث نما ہال تھا جس کے سامنے والی دیوار سب سے چھوٹی اور بائیں جانب زاویہ قائمہ بناتی ہوئی دیوار اس سے لمبی تھی۔ دونوں دیواروں کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔

پولیس والے بائیں جانب والے کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ چوکور کمرہ نسبتاً روشن تھا۔ وہاں انہیں ایک خالی ایزل اور لکڑی کا باکس نظر آیا جس میں آئل پیٹ کی ٹیوبس رکھی ہوئی تھیں، ایک خالی گل دان اور ایک شیلف نظر آیا۔ انہوں نے کمرے کی لائٹ جلائی تو سامنے اور بائیں جانب والی دیوار میں سلائیڈنگ دروازوں والی کھڑکیاں دکھائی دیں جن کی چٹھیاں چڑھی ہوئی تھیں اور ان پر بھول دار پردے پڑے ہوئے تھے۔ بغور معائنہ کرنے پر ان پردوں پر رنگ کے دو جے نظر آجائے۔ اس کے علاوہ پورا کمرہ بالکل صاف تھا اور وہاں کہیں بھی خون کے نشانات نظر نہیں آئے۔

دونوں سراغ رساں برابر والے کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ بھی ایک چوکور کمرہ تھا جس کی تین دیواروں میں سلائیڈنگ کھڑکیاں تھیں جن پر پردے پڑے ہوئے اور یہ کھڑکیاں بھی اندر سے بند تھیں۔ سامنے والی کھڑکی کے ساتھ درختوں کی قطار تھی جس کے عقب میں دریا کے دوسرے کنارے پر واقع مکانات کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ دائیں جانب والی کھڑکی سے بھی دریا اور کچھ کھیت نظر آرہے تھے البتہ جب انہوں نے تیسری کھڑکی کھولی تو وہ ایک لوہے کا مینار دیکھ کر چونک گئے جو کھڑکی سے تقریباً تین میٹر کے فاصلے پر تھا۔ انہوں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو انہیں اس کے گرد لوہے کی باڑ نظر آئی جس پر خطرے کے نشان والی تختی لگی ہوئی تھی۔ یہ کمرہ بھی خالی تھا البتہ یہاں بھی ایک خالی گل دان، ایزل، رنگ کی ٹیوبس، برش اور ڈرائنگ پیپر نظر آرہے تھے۔ حیرت انگیز طور پر سرخ رنگ کی تمام ٹیوبس خشک ہو چکی تھیں۔

مورا کی اور ہاشی موتو نے پہلی منزل پر واقع بقیہ دو کمروں کا بھی مختصر سا جائزہ لیا۔ ان دونوں کمروں کو دیکھنے کے بعد سراغ رساں

واپس اس کمرے کی جانب آئے جس کا دروازہ اندر سے مقفل تھا۔ ایک سراخ رساں نے تالا توڑا اور جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئے تو ان کے قدم زمین پر جم کر رہ گئے۔ سوچا اور کیوں کی لاشیں برابر برابر پڑی ہوئی تھیں اور ان کے چاروں طرف سرخ رنگ بکھرا ہوا تھا۔ کمرے میں ایک عجیب سی ناگوار بو پھیلی ہوئی تھی۔

”کتنی بُری بو ہے۔“ مورا کی نے نتختے سکیڑتے ہوئے کہا۔ ”جی چاہتا ہے کہ ساری کھڑکیاں کھول دوں... اور یہ سرخ رنگ کیسا ہے؟“

وہاں صرف خون ہی نہیں بلکہ اس میں سرخ رنگ کی بھی آمیزش ہو گئی تھی اور ان کی بو اتنی شدید تھی کہ وہ دونوں بے ہوش ہوتے ہوتے بیچے۔ جب ان کی نگاہ فرش پر گئی تو سرخ رنگ کا راز ان کی سمجھ میں آ گیا۔ پورے فرش پر سرخ رنگ کے کاغذ اس ترتیب سے رکھے گئے تھے کہ ان کے درمیان کوئی خلا نہیں تھا۔ ہاشی موتو نے ان کاغذوں کو غور سے دیکھنے کے بعد کہا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ وہ تصویریں ہیں جو میٹر ایوارڈ کے لیے نامزد کی گئی تھیں۔“

”لیکن یہ فرش پر کیوں پڑی ہیں؟“ مورا کی نے پوچھا۔

”سوچا کو ان میں سے ایوارڈ کے لیے بہترین تصویر کا انتخاب کرنا تھا۔ وہ یہ کام اپنے گھر پر ہی کیا کرتا تھا تاکہ کسی قسم کی مداخلت نہ ہو۔“

”ہمیں کچھ تصویریں ہٹا کر راست بنانا چاہیے تاکہ لاشوں تک پہنچ سکیں۔“ مورا کی نے کہا۔ پھر اس نے جیب سے سفید دستاں نکال کر ہاتھوں پر چڑھائے اور دس تصویریں اٹھا کر دروازے کے ساتھ احتیاط سے رکھ دیں۔ ہاشی موتو آگے بڑھا اور جھک کر لاشوں کو دیکھنے لگا۔

کیوں کہ اور سوچا برابر برابر لیٹے ہوئے تھے لیکن ان کے جسم ایک دوسرے سے علیحدہ تھے۔ ان کے جسم پر پورے کپڑے تھے لیکن خون آلود ہونے کی وجہ سے ان کے رنگ کی شناخت ممکن نہ تھی۔ سوچا کے بائیں ہاتھ میں ایک برش تھا۔

”بہت ہی دہشت ناک منظر ہے۔“ ہاشی موتو نے کہا۔

”کمر اندر سے بند تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ سوچا نے پہلے کیوں کو قتل کیا اور پھر خود کو مار ڈالا۔“

ہاشی موتو نے غور سے مورا کی کو دیکھا اور بولا۔ ”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ سوچا نے پہلے عورت کے جسم پر پورے دار کے پھر برش کے ذریعے اس کے خون سے تصویروں کو رنگین کر دیا پھر وہ چلتا ہوا کمرے کے وسط میں آیا اور اپنے جسم پر دس جگہ دار کر کے خودکشی کر لی جبکہ پورے کمرے میں نہیں بھی اس کے قدموں کے نشانات نظر نہیں آ رہے۔“

مورا کی خاموش کھڑا رہا۔ ہاشی موتو اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”سوچا کو جو زخم آئے، وہ انتہائی جلدی اور گہرے ہیں۔ اگر وہ پوری قوت سے اپنے آپ کو مارتا تو زیادہ سے زیادہ دوسرے تباہ کر سکتا تھا اور یہی صورت حال عورت کے ساتھ بھی پیش آئی، اگر اس نے سوچا کو پہلے مار دیا ہوتا۔ اس لیے یہ خودکشی نہیں ہو سکتی اور اگر ایسا ہے تو چاقو کہاں گیا؟“

انہوں نے چاروں طرف دیکھا لیکن وہاں کوئی ہتھیار نظر نہیں آیا۔ مورا کی تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ ہاشی موتو کے تجزیے کو جھٹلانا مشکل تھا۔

”ایک بات اور۔“ ہاشی موتو بولا۔ ”لاشوں کے ارد گرد بہت کم خون نظر آ رہا ہے جبکہ اس کا زیادہ تر حصہ تصویروں کو ڈھانپنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اگر انہوں نے خودکشی کی ہوتی تو یہ خون پورے فرش پر نہ پھیلا ہوتا؟“

”اگر یہ خودکشی نہیں ہے تو کمرے کا دروازہ اندر سے کیوں بند تھا؟“

”ہاں، یہ سوچنے کی بات ہے لیکن میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ خودکشی کا کیس نہیں ہے۔ نہ صرف یہ کہ یہاں کوئی ہتھیار نظر نہیں آ رہا بلکہ پانی کا برتن، رنگ اور برش بھی نہیں دکھائی دے رہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ کام کسی اور کا ہے جس نے تصویروں پر رنگ اور خون بکھیرنے کے بعد یہ چیزیں یہاں سے ہٹا دیں۔“

”کمر اندر سے بند ہونے کے بارے میں کیا کہو گے؟“ مورا کی نے اپنا سوال دہرایا۔

”اس میں ضرور کوئی ہوشیاری دکھائی گئی ہے۔“ ہاشی موتو نے جھک کر ایک تصویر کو غور سے دیکھا اور بولا۔ ”اس پر صرف سرخ رنگ ہوا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کچھ تصویروں پر سرخ رنگ اور کچھ پر خون پھیر دیا گیا ہے۔“

”کیا وجہ ہے کہ یہ تصویریں ایک ترتیب کے ساتھ

برابر رکھی گئی ہیں؟ اگر یہ قتل ہوتا تو تمام تصویریں ادھر ادھر بکھری ہوئی یا کم از کم بچھی ہوئی ہوتیں۔“

”واقعی یہ قابل غور نکتہ ہے۔“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان تصویروں کو اس طرح کیوں رکھا گیا اور ان پر خون یا رنگ کیوں پھیر دیا گیا؟“

ہاشی موتو کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔ پورے کمرے کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد انہیں کسی دیوار یا پردوں پر خون کے دھبے اور انگلیوں کے نشانات نظر نہیں آئے۔ انہوں نے تصویروں کو گنا لاشوں کے ارد گرد خون آلود تصویروں کی تعداد اڑتالیس تھی جبکہ جیبے میں رکھی ہوئی تصویروں کی تعداد اڑتالیس تھی جن پر سرخ رنگ بکھیر دیا گیا تھا۔ اس طرح ان کی کل تعداد ایک سو چھتیس بنتی تھی۔

دوسری صبح مورا کی اور ہاشی موتو، شہر میں واقع کیو کو اماگی کے اپارٹمنٹ گئے جہاں وہ گزشتہ چھ ماہ سے رہ رہی تھی جو اسے سوچا نے لے کر دیا تھا۔ پڑوسیوں سے پوچھ گچھ کرنے پر معلوم ہوا تھا کہ اس کے شوہر نے اسے طلاق دینے سے انکار کر دیا تھا اور وہ روزانہ رات کو اس کے گھر کے گرد منڈلاتا رہتا تھا۔ جب کیو کو نے اس سے ملنے سے انکار کر دیا تو وہ گالیاں بکینے اور ہتھراؤ کرنے پر اتر آیا اور پڑوسیوں کو شبہ ہونے لگا کہ کبیں وہ مشتعل ہو کر اپنی بیوی کو قتل نہ کر دے۔

پڑوسیوں کے اس بیان کے بعد ان کا پہلا شک کیو کو کے شوہر پر رہ گیا۔ وہ اس کی تلاش میں ریس کورس پہنچے جہاں وہ ٹریز کی حیثیت سے کام کرتا تھا لیکن انہیں بتایا گیا کہ وہ کئی ماہ سے غیر حاضر ہے اور ساچیتا میں واقع اپنے آبائی گھر میں رہ رہا ہے۔

دوسرے دن مورا کی اور ہاشی موتو اس سے ملنے گھر گئے اور اسے پوچھ گچھ کے لیے اپنے ساتھ پولیس اسٹیشن چلنے کے لیے کہا تو وہ کسی ہچکچاہٹ کے بغیر تیار ہو گیا۔ جب انہوں نے اس کے جوتوں کا موازنہ قدموں کے نشانات سے کیا جو پلاستر کے سانچے میں پہلے ہی محفوظ کر لیے گئے تھے تو یہ ثابت ہو گیا کہ سوچا کے مکان کے گرد پائے جانے والے قدموں کے نشانات اسی کے تھے۔

قدموں کے نشانات اور قتل کا محرک سامنے آ جانے کے بعد اس کے خلاف کیس مضبوط ہو گیا اور اسے پولیس نے گرفتار کر لیا۔ سچی اماگی کو حراستی مرکز میں رکھا گیا جہاں اس سے تین دن تک پوچھ گچھ ہوتی رہی۔ ابتدا میں اس نے یہ

تسلیم کرنے سے انکار کر دیا کہ اس نے اپنی بیوی اور اس کے آشنا کو قتل کیا ہے لیکن پولیس کے بے رحمانہ تشدد اور مسلسل بے خوابی سے بیچنے کے لیے اس نے دہرے قتل کا اعتراف کر لیا لیکن وہ یہ نہیں بتا سکا کہ بند مکان میں وہ کس طرح داخل ہوا۔ نہ ہی اسے خون آلود تصویروں کے بارے میں کچھ معلوم تھا۔ جب اسے تصویروں کے بارے میں تفصیل بتائی گئی تو اس نے لاعلمی اور حیرت کا اظہار کیا جس پر تفتیشی افسران شش و پنج میں گرفتار ہو گئے۔ وہ اس نتیجے پر تو پہنچ چکے تھے کہ اماگی ہی قاتل ہے لیکن وہ یہ جاننے میں ناکام رہے کہ یہ جرم کس طرح انجام پایا۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ عدالت میں اسے مجرم ثابت نہیں کر سکتے تھے اور پولیس کی جگہ ہٹائی ہوتی۔ اس نتیجے پر آ کر مورا کی اور ہاشی موتو پھنس گئے اور ان کے لیے سچی اماگی کے خلاف کارروائی کو آگے بڑھانا ممکن نہ رہا۔

☆ ☆ ☆

جب کیو کو ان سے ملنے آیا، اس وقت وہ مکمل طور پر مایوس اور ناامید ہو چکے تھے۔

”تمہیں کمرے کی پیمائش کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“ مورا کی نے اس سے پوچھا۔

”یہ میرا اندازہ ہے۔ ذرا سی سوچ بچار کے بعد تم بھی یہ اندازہ لگا سکتے ہو۔“

”اسے کمرے کی پیمائش معلوم ہے۔“ مورا کی نے اپنے ساتھی سے کہا جو اسی وقت مکان سے باہر آیا تھا۔

”تم مجھے اندر جانے دو پھر میں تمہیں بتا سکوں گا کہ یہ قتل کس طرح ہوا۔“ کیو کو نے کہا۔

”تم ابھی بچے ہو۔ ہمیں تمہاری مدد کی ضرورت نہیں۔“ مورا کی بولا۔

ہاشی موتو نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور کیو کو سے بولا۔ ”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ کمرے کی پیمائش پانچ میٹر اور پندرہ سینٹی میٹر ہے؟“

”یہ اندازہ میں نے تصویروں کی لمبائی سے لگایا۔ ہر ایک کی لمبائی پانچ سو پندرہ میٹر ہے اگر ہر قطار میں دس تصویریں ہوں تو چودہ قطاروں کا رقبہ پانچ میٹر اور پندرہ سینٹی میٹر بنتا ہے۔ اس طرح ایک سو چالیس تصویریں کمرے کے فرش پر رکھی جاسکتی ہیں۔“

”لیکن ان کی تعداد ایک سو چالیس نہیں ہے۔“ ہاشی موتو نے کہا۔

”ہاں، مجھے معلوم ہے۔ وہاں ایک سو چھتیس

موتو نے کہا۔
”میں تمہیں قاتل سے طواؤں گا۔ میں جان گیا ہوں کہ وہ کون ہے لیکن ثبوت کے بغیر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس کے لیے مجھے اس چھتری کی ضرورت ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ ایریکو کے ساتھ وہاں سے چل دیا۔

دوسرے دن دونوں سراغ رساں اسکول کے مرکزی گیٹ پر پہنچ گئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں وہی چھتری تھی جسے لانے کے لیے کیوشی نے اصرار کیا تھا۔ کیوشی فوارے کے پاس ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا، ایریکو بھی اس کے ساتھ تھی۔ انہیں دیکھتے ہی وہ گیٹ پر آیا اور بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ دونوں کیوشی کے ساتھ ہی اسکول کی عمارت میں داخل ہوئے۔ کیوشی ایک کلاس روم کے دروازے پر رک گیا اور اس نے ایریکو سے یا سو کے بارے میں پوچھا۔ ایریکو نے ایک لمبے قد کے لڑکے کی جانب اشارہ کیا جو اپنی آستین کے بٹن بند کر رہا تھا۔ کیوشی نے ہاشی موتو سے چھتری مانگی اور اس لڑکے کی جانب چل دیا۔ دونوں میں کچھ باتیں ہوئیں اور کیوشی نے وہ چھتری اسے دے دی جسے لے کر وہ لڑکا وہاں سے چلا گیا۔ کیوشی نے واپس آ کر کہا۔ ”اس نے

”نہیں، میں جلدی میں ہوں۔“
”جانے سے پہلے یہ تو بتا دو کہ تم نے کیا معلوم کیا؟“
ہاشی موتو بولا۔

”مسٹر اماگی کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“
”اے عدالت میں پیش کیا جائے گا۔“ ہاشی موتو نے جواب دیا۔ ”اور اسے موت کی سزا سنائی جائے گی کیونکہ اس نے دہرا قتل کیا ہے۔“
”کسی ثبوت کے بغیر وہ کیسے مجرم ٹھہرایا جاسکتا ہے؟“
کیوشی نے مصحوبیت سے کہا۔

”وہ اپنے جرم کا اعتراف کر چکا ہے۔“ ہاشی موتو نے کہا۔
وہ تینوں مکان سے باہر آئے تو ایریکو کی جان میں جان آئی۔ کیوشی نے اپنے جوتے پہنے اور جب وہ چلنے لگا تو ہاشی موتو بولا۔ ”کیا ہمیں نہیں بتاؤ گے کہ تم نے کیا معلوم کیا؟“

کیوشی نے اپنی چھتری اٹھائی اور بولا۔ ”اگر تم واقعی جانتا چاہتے ہو تو کل دوپہر اسکول کے سامنے والے گیٹ پر آ جاؤ اور یہ چھتری اپنے ساتھ ضرور لانا۔“ اس نے ریک میں رکھی ہوئی پرانی سیاہ چھتری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھا نہیں۔ اس چھتری کا تم کیا کرو گے؟“ ہاشی

تصویریں بنایا کرتا تھا۔ کم از کم ایزل، رنگوں، برش اور دان سے تو یہی معلوم ہو رہا ہے۔ جب تم نے اسے دیکھا تو یہ سب چیزیں اسی حالت میں تھیں؟“
”ہاں۔“

کیوشی ایک کھڑکی کی طرف گیا اور باہر کی جانب دیکھنے لگا۔ ہاشی موتو نے کہا۔ ”تمہیں یہاں سے کھیت جنگل ہی نظر آئے گا۔ کچھ مکانات بھی ہیں لیکن وہ کافی قریب پر ہیں۔“

”ٹھیک ہے، اب ہم دوسرا کمرہ دیکھتے ہیں۔“ کیوشی نے کہا اور نسبتاً چھوٹے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دونوں سراغ رساں اس کے پیچھے چل رہے تھے۔ کیوشی سب سے پہلے بائیں جانب والی کھڑکی کی طرف گیا اور ٹاؤر کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ ٹاؤر کھڑکی سے کافی دور ہے۔“
”ہاں تقریباً دس فٹ کا فاصلہ ہوگا۔“

”اس ٹاور کے گرد نیچے کی جانب ایک لوہے کا فریم ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹی چھت بھی نظر آ رہی ہے۔“ انہوں نے نیچے جھانک کر دیکھا۔ ٹاور سے متصل ایک چھوٹی سی چھت نظر آ رہی تھی۔

”یہ ایک چھوٹا سا اسٹور ہے۔ مسٹر سوچیرا نے حال ہی میں مکان میں کچھ کام کروایا تھا اور اس اسٹور میں بچا ہوا قاتلوں کا رکھ دیا گیا تھا۔“

اس کے بعد کیوشی دروازے کی مخالف سمت والی کھڑکی پر گیا اور باہر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں سے نیچے دریا اور اس کے ساتھ لگے ہوئے درخت نظر آ رہے ہیں۔ ان کی شاخوں کے پیچھے مکانات بھی ہیں اور کچھ لوگ دکھائی دے رہے ہیں۔“

”نہیں اتنا کافی ہے۔“ ہاشی موتو بولا۔ ”کیا اس سے تمہیں کچھ اندازہ ہوا؟“

”ہاں، یوں سمجھ لو کہ یہ کیس مکمل طور پر حل ہو چکا ہے۔“ کیوشی کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ دونوں سراغ رساں بالکل خاموش رہے۔ وہ کیوشی کے بولنے کا انتظار کر رہے تھے۔

”تم دونوں کا بہت شکریہ، اب میں مکمل طور پر مطمئن ہوں۔ مجھے چلنا چاہیے، ایریکو باہر اکیلی ہے۔ اسے ڈر لگ رہا ہوگا۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ دونوں سراغ رساں اس کے پیچھے تھے۔

”کیا تمہیں دوسرے کمرے دیکھنے کی ضرورت نہیں؟“ سوچیرا کی نے پوچھا۔

تصویریں ہیں۔“ کیوشی نے کہا۔
”تمہارا خیال درست ہے لیکن چار تصویریں کہاں کہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ یہ جاننے کے لیے مجھے مکان کے اندر جانا ہوگا۔ میں اسی لیے یہاں آیا ہوں۔“

ہاشی موتو اس سے کافی متاثر نظر آ رہا تھا۔ اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میرے ساتھ آؤ۔“

کیوشی نے اپنی چھتری دروازے کے ساتھ رکھی۔ وہاں ایک پرانی سی سیاہ چھتری پہلے سے موجود تھی۔ کیوشی نے پوچھا۔ ”یہ چھتری کس کی ہے؟“
”جب ہم دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوئے تو یہ چھتری اسی جگہ رکھی ہوئی تھی۔ شاید مسٹر سوچیرا کی ہو۔“
”کیا یہ اس وقت کی تھی؟“

ہاشی موتو نے آگے بڑھ کر گیٹ روم کی لائن جلا دی۔ وہاں سے لاشیں ہٹائی جا چکی تھیں لیکن تصویریں اسی حالت میں پڑی ہوئی تھیں۔ کیوشی نے ایک تصویر اٹھائی اور محراب عدسے سے اس کی پشت دیکھنے لگا پھر کمرے کے وسط کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“ ہاشی موتو نے کہا۔ ”صرف اڑتالیس تصویریں پر خون لگا ہوا ہے جبکہ اٹھاسی تصویریں پر سرخ رنگ بکھرا ہوا ہے۔“

”میں نے بھی یہی سوچا تھا۔“ کیوشی بولا۔ ”اور اسی لیے چار تصویریں کم ہیں۔“
”بند کمرے کے بارے میں کیا کہو گے؟“

”یہ اندازہ میں پہلے ہی لگا چکا ہوں اور اسی لیے اس معے کو حل کرنے کے قابل ہو سکا۔“

”گویا یہ قتل نیچے ہی کیا ہے؟“ ہاشی موتو نے تائید طلب انداز میں پوچھا۔

”نہیں، وہ یہ قتل کس طرح کر سکتا ہے جبکہ وہ مکان کے اندر داخل ہی نہیں ہوا۔“

ہاشی موتو نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”ہاں، یہ نکتہ قابل غور ہے۔“

”کیا اب میں اوپر جاسکتا ہوں؟“ کیوشی نے پوچھا۔

ہاشی موتو نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ تینوں بیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر آ گئے۔ سب سے پہلے انہوں نے بڑا چوکور کمرہ دیکھا۔ کیوشی نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور بولا۔ ”یقیناً، یہ وہی کمرہ ہے جہاں سوچیرا

اہلہ بیا

زیست کی کشن راہوں پر آبلہ پائی کا تجربہ اگر چہ ایک صبر آزا مرحلہ ہے مگر..... جو اسے عبور کر لے وہی جانتا ہے کہ منزل پر پہنچنے کا مزہ کیا ہے۔ آخری صفحات پر روبینہ رشید کا یادگار تحفہ

آخری بادشاہ

گم شدہ لمحات کا اعادہ کرنا کس قدر دشوار گزار ہے جب..... تاریخ اپنے پنکھ پھیلاتی ہے تو قاری بھی ان لمحات کا اسیر ہو جاتا ہے۔ ابتدائی صفحات پر ایچ اقبال کے قلم کا لازوال کمال

پس زنداں

آنسوؤں میں بھیکے ایک گلاب چہرے کا ملال..... جس کے دامن میں خار کے سوا کچھ نہ تھا۔ طاہر جاوید مغل کا دلگداز انداز

ماروی

دل کے بند دروازوں پر دستک دینے والی ایک موم کی صورت کا دلربا انداز..... محی الدین نواب کے قلم کی روانی

مارچ 2014ء کے شمارے کی عنایتیں

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیریس ڈائجسٹ

ایک نئی علامہ

کالیف وینسٹون ویاٹ

سلیم انور و منظر المامر

مریم کے خان امجد و بیس

کئی دلکش تجاویز

خطوط کی محفل محفل شعریں..... اور مرزا امجد بیگ کے دھواں دھار و لائل

چھتری لے لی۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ اسی کی تھی۔ اس طرح میرے ایک شے کی تصدیق ہوگئی۔ اب ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔

اسکول گیٹ سے باہر آنے کے بعد ہاشی موتو نے پوچھا۔ ”کیا تم اس لڑکے پر شبہ کر رہے ہو؟“

”نہیں، وہ شریک جرم تھا۔“

”پھر قاتل کون ہے؟“

”ایک منٹ۔ مجھے کچھ سوچنے دو۔“

”اگر تمہاری بات مان لی جائے تو کچھ امانگی مشتبہ نہیں ہے۔“

”یقیناً، بہتر ہے کہ اسے چھوڑ دو۔ جتنی دیر تم اسے حراست میں رکھو گے تمہارے لیے مشکلات بڑھتی جائیں گی۔“

”یہ اسی صورت ممکن ہے جب ہمیں حقیقی مجرم مل جائے۔“

مورا کی نے کہا۔ ”یہ لڑکا کون تھا؟“

”مسٹر سوچیرا کا بیٹا یا سو۔“

”یہ لڑکا مسٹر سوچیرا کے ساتھ نہیں رہتا اور اس کے گھر میں فون بھی نہیں ہے۔“

مورا کی نے طنزاً کہا۔

”ٹھیک ہے اگر تم سب کچھ جانتا چاہتے ہو تو شام سات بجے مجھے اپنی کار میں بٹھالینا۔ ہم ایک بار پھر مسٹر سوچیرا کے گھر جائیں گے اور میں تمہیں پوری تفصیل بتا دوں گا۔“

”اور اگر اس دوران مجرم فرار ہو گیا؟“

مورا کی نے کہا۔

”ایسا نہیں ہوگا۔“

”تم ہمیں ابھی کیوں نہیں بتا دیتے؟“

ہاشی موتو نے کہا۔

”نہیں، میں جانے دوں کہ پر ثبوت کے ساتھ ہی بتاؤں گا۔“

کیوشی اپنی بات پر قائم رہا۔

”اس چھتری کے بعد بھی کسی ثبوت کی ضرورت ہے؟“

مورا کی نے تیز لہجے میں کہا۔

”یہ ثبوت کافی نہیں ہے۔ کسی پر الزام لگانے سے پہلے ضروری ہے کہ تم میری کہی ہوئی بات کی تصدیق کرو۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم سات بجے آئیں گے۔ تم تیار رہنا۔“

ہاشی موتو نے کہا۔

☆ ☆ ☆

مقررہ وقت پر دونوں نے کیوشی کو اپنی گاڑی میں بٹھایا اور مسٹر سوچیرا کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ کیوشی کے ہاتھ میں ایک اسپرے بوتل تھی۔ ہاشی موتو نے پوچھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”اس کے ذریعے ثابت کروں گا کہ میں نے جو نظریہ

قائم کیا ہے، وہ سچ ہے یا نہیں۔“

سوچیرا کے گھر پہنچ کر مورا کی نے دروازہ کھولا اور دونوں تینوں اندر داخل ہو گئے۔ کیوشی کے کہنے پر وہ پہلے اوپر کی منزل پر گئے۔ کیوشی نے اسٹوڈیو کا دروازہ کھول کر اندر آن کی اور یوحنا سے کمرے کی ہر چیز پر اسپرے کر دیا۔ دیواریں، پردے، شیف، کھڑکیاں، فرش، دروازے، ایزل اور گل دان، اس نے جتے جتے پر چھڑکاؤ کر دیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

مورا کی چلا یا۔

”گھر آؤ نہیں۔ یہ مٹی کا تیل نہیں ہے۔ پہلے مجھے اپنے کام کرنے دو پھر میں تمہیں سب سمجھا دوں گا۔“

تھوڑی دیر بعد ہی کمرے میں تاریکی روشنی پھیل گئی۔ یوں لگتا تھا کہ دیوار پر بارش کے قطرے گر رہے ہیں جو کھڑکی کے کناروں اور شیف کے نیچے تالاب کی شکل میں جمع ہو رہے ہیں۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز منظر فرش کا تھا جہاں کئی چھوٹے چھوٹے گڑھے بن گئے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“

ہاشی موتو نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”یہ خون کے نشان ہیں۔“

کیوشی نے جواب دیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نے جو کیمیکل اسپرے کیا تھا، اسے لوی ٹول کہتے ہیں۔ یہ جب خون میں شامل تیزاب فیبری سا تانہ سے ملتا ہے تو اسی طرح کی چمک پیدا ہوتی ہے۔“

”گو یا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ اس کمرے میں خون تھا؟“

مورا کی نے کہا۔

”ہاں لیکن اسے صاف کر دیا گیا تھا اسی لیے نظر نہیں آ رہا۔“

”لیکن اگر یہاں خون تھا تو اسے صاف کیوں کیا گیا؟“

”ان دونوں کو اس کمرے میں قتل کیا گیا تھا۔“

کیوشی نے وضاحت کی۔

”لیکن ان کی لاشیں تو گیٹ روم میں پڑی ہوئی تھیں۔“

مورا کی نے کہا۔

”یہ دیکھو۔“

کیوشی نے کہا۔ وہ مثلث نما ڈیوڈھی میں داخل ہوئے۔ کیوشی نے دیوار کی لائٹ آن کر دی۔ اب کسی وضاحت کی ضرورت نہیں تھی۔ روشنی ہوتے ہی فرش پر چمکاتے پتنگوں کی قطار نظر آنے لگی جو ایک فوج کی شکل میں کمرے سے باہر نکلتی سیڑھیوں کی طرف جارہی تھی۔

”لاشوں اور تصویروں کو یہاں سے محسوس کر گیت روم تک لے جایا گیا اور اس کام کے لیے وہ کئی بار اوپر نیچے

گئے۔ تم قدموں کے نشانات دیکھ سکتے ہو۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

ہاشی موتو نے اپنے پاؤں سے اس نشان کا موازنہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کسی عورت کے قدموں کا نشان معلوم ہوتا ہے۔“

”ممکن ہے یہ کیو کو کے پیر کا نشان ہو۔“

مورا کی نے خیال ظاہر کیا۔

کیوشی نے دوسرے بڑے کمرے کا دروازہ کھولا۔ وہ مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا اور وہاں خون کا ایک قطرہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ”گو یا ان دونوں کو یہاں نہیں بلکہ چھوٹے کمرے میں قتل کیا گیا اور بعد میں ان کی لاشیں سیزھیوں کے ذریعے گیٹ روم میں لے جانی گئیں۔“

ہاشی موتو نے تائید میں سر ہلا دیا۔

”موتو نے کہا تو کیوشی نے تائید میں سر ہلا دیا۔

وہ تینوں سیزھیاں اتر کر نیچے گیٹ روم میں گئے۔ اس کمرے کی دیواریں، دروازے، کھڑکیاں اور پردے وغیرہ بالکل صاف تھے اور وہاں اسپرے کرنے کے باوجود کوئی ری ایکشن نہیں ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں جما ہوا خون سیاہ ہو چکا تھا کیونکہ کیوشی نے اس جگہ اسپرے نہیں کیا تھا۔

”میں ابھی تک نہیں سمجھ پایا۔“

مورا کی بولا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ قاتل دونوں لاشوں کو کھینچ کر اس کمرے تک لائے پھر انہیں تصویروں پر رکھا اور ان پر بھی خون پھیر دیا۔ کیا ایسا ہی ہوا تھا؟“

”نہیں۔“

کیوشی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں دوبارہ اوپر جانا چاہیے۔“

وہ واپس چھوٹے کمرے میں گیا اور بولا۔ ”فرش پر دیکھو، جنہیں خون کی باریک قطار نظر آئے گی۔ یہ وہ خون ہے جو تصویروں سے پڑا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ پہلے یہ تصویروں سے نیچے لے جانی گئیں پھر ان پر لاشوں کو رکھا گیا۔“

”لیکن سب تصویروں پر خون آلود نہیں ہیں۔ کچھ پر سرخ رنگ پھیر دیا گیا ہے۔“

”مسٹر سوچیرا نے ملل اسکول کے بچوں کی بنائی ہوئی تصویروں میں اس کمرے میں بھی تھیں جبکہ پرائمری اسکول کے بچوں کی بنائی ہوئی تصویروں پر برابر والے بڑے کمرے میں بھی ہوئی تھیں۔ قاتلوں نے پولیس کو گمراہ کرنے کے لیے ساری تصویروں میں گیٹ روم میں لے جا کر رکھ دیں اور بقیہ تصویروں پر سرخ رنگ پھیر دیا۔“

”کیا مطلب؟“

ہاشی موتو نے پوچھا۔ ”کیا قاتل ایک سے زیادہ تھے؟“

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

بند مکان لیکن قانونی طور پر اسے بھی شریک جرم سمجھا جائے گا۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ قاتل نہیں ہے؟“

مورا کی نے کہا۔

”یہ سب میں بعد میں بتاؤں گا لیکن یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ قاتل لاشوں کو یہاں چھوڑنا نہیں چاہتے تھے اسی لیے وہ انہیں محسوس کر بیٹھے لے گئے۔“

”کیوں؟“

ہاشی موتو نے پوچھا۔

”اس وجہ سے۔“

کیوشی نے کہا اور دروازے کے سامنے والی کھڑکی کی طرف چلا گیا۔ ”وہ روشنیاں دیکھ رہے ہو؟“

دونوں سراپا رسالوں نے اس جانب دیکھا تو کیوشی نے کہا۔ ”یہی وہ مکان ہے جس میں یا سو اپنی ماں کے ساتھ رہتا ہے۔“

”ہاں، پہلے سوچیرا بھی وہیں رہتا تھا۔“

ہاشی موتو نے تصدیق کی۔

”یا سو کی ماں نے یہاں کھڑے ہو کر کھڑکی کھولی اور دونوں کو قتل کرنے کے بعد آواز دے کر بلا لیا۔“

”کیا کسی نے اس کی آواز نہیں سنی ہوگی؟“

مورا کی نے پوچھا۔

”نہیں، دوسرے مکان کافی فاصلے پر ہیں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے آواز دینے کے بجائے اسے اشارہ کر کے بلایا ہو۔ بہر حال اس کے بلانے پر یا سو ٹاور کے ذریعے اس کھڑکی تک پہنچ گیا۔“

”لیکن ٹاور تو دس فٹ کے فاصلے پر ہے۔ وہ اتنی لمبی چھلانگ نہیں لگا سکتا۔“

”بالکل ٹھیک۔“

کیوشی نے کہا۔ ”اسی لیے وہ ٹاور سے متصل اسٹور کی چھت پر گیا۔ اس نے اسٹور سے دس فٹ لمبے کئی تختے نکالے اور انہیں ایک دوسرے پر اس طرح رکھا کہ سب سے اوپر وہ لائحہ کھڑکی کی چوکھٹ تک پہنچ جائے۔ پھر وہ ان تختوں پر چڑھتا ہوا کھڑکی کے راستے کمرے میں آ گیا۔“

”سوچیرا کی بیوی نے اپنے شوہر اور کیو کو کو قتل کیا؟“

”یہ معلوم کرنا تمہارا کام ہے۔“

کیوشی نے کہا۔

”شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ سوچیرا نے اپنی بیوی اور بیٹے کو چھوڑ کر کیو کو سے تعلقات استوار کر لیے تھے اور انہیں گزر اوقات کے لیے معقول رقم بھی نہیں دیتا تھا۔ انہوں نے اسی لیے لاشیں یہاں نہیں چھوڑیں کیونکہ پورے گھر میں یہی وہ واحد کھڑکی ہے جو ان کے مکان کی جانب کھلتی ہے اور ٹاور سے قریب ہے۔ اگر لاشیں یہاں چھوڑ دی جاتیں تو ان پر

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یا سو سوچیرا قاتل نہیں ہے



چور اور جمال مور

چوری اور سینہ زوری حد سے زیادہ چالاک ماہر فنکاروں کی
شہ زوری اور کمالات پر مبنی ایک دلچسپ و سنسنی خیز
کہانی... بدوبہنوں کی ہوشیاری و چالاک کی جو بہاری پڑنے والی تھی...

چوری اور لقب زنی کی وارداتوں کے پیچھے پوشیدہ ہاتھ کی تلاش و جستجو

کیروول لیونگ روم کی کھڑکی سے باہر کا نظارہ
کر رہی تھی کہ ایک بے نشان کار گھر کے سامنے آ کر رک
گئی۔ کیروول اچھل کر کھڑکی سے پیچھے ہٹ گئی اور تیزی سے
کچن کی جانب لپکی۔ ”ڈورس! باہر پولیس آگئی ہے۔“
اس کی بہن کچن میں روٹ ٹڑکی کے اندر سے بھرا
جانے والا مسالا تقریباً نکال چکی تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر
کیروول کی جانب دیکھا اور بولی۔ ”پولیس؟ کیا تمہیں یقین
ہے کہ وہ پولیس ہی ہے؟“

مورا کی اب بھی مطمئن نہیں تھا۔ اس نے ایک
سوال کر دیا۔ ”وہ چھتری واپس لینے کیوں نہیں آیا؟“
طرح اس نے کھلی بار اندر آنے کے لیے کھڑکی کے
استعمال کیے تھے، اسی طرح دوسری بار بھی آسکتا تھا۔
”اس نے جاتے وقت اندر سے کھڑکی بند کر دی تھی
اس لیے دوبارہ نہیں آسکتا تھا۔“
”یہ کیسے ممکن ہے؟ اس نے کھڑکی اندر سے کیسے
کر دی؟“ ”مورا کی نے پوچھا۔
”اس سوپ کی مدد سے۔“ کیوشی نے وہ سوپ اٹھ
جو اس نے گزشتہ روز فرش پر پڑا ہوا دیکھا تھا۔ ”اس نے اپنے
ہاتھ سے یہ سوپ پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے اندر کی کھڑکی
اوپر اٹھایا پھر اس نے باہر سے کھڑکی بند کی اور تیزی سے
سوپ کو چھوڑ دیا۔ سوپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر لیور سے
نکل آیا اور کھڑکی اندر سے بند ہو گئی۔ پھر وہ نیچے اترا، اس نے
تمام سختے واپس اسٹور میں رکھے اور گھر چلا گیا۔“
”ایک آخری بات۔“ ”مورا کی اس کا امتحان لینے
تلا ہوا تھا۔“ ”یہ بتاؤ کہ گیسٹ روم کا دروازہ اندر سے کیسے
بند ہوا؟“

”یہ تو بڑی آسان بات ہے۔ پہلے یا سونے ماں کو
کمرے سے باہر بھیجا پھر الماری پر چڑھ کر روشن دان آ
کھڑکی تک پہنچا۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ وہ دبلا پتلا لڑکا ہے۔
اس لیے وہ بہ آسانی اپنے جسم کو سیڑی کر روشن دان میں
نکل گیا۔ باہر راہداری میں اس کی ماں کھڑکی ہوئی تھی جس
نے سہارا دے کر اسے نیچے اتار لیا۔“
”میں سمجھتا ہوں کہ لڑکوں کو دیوار پر چاروں ہاتھ
پاؤں کی مدد سے چڑھنے اترنے کی کافی مشق ہوتی ہے۔“
مورا کی نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ کیوشی بولا۔ ”اب ہمیں
چلنا چاہیے۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ میں گھر جا کر کسی مشق
میں پڑنا نہیں چاہتا۔“
دونوں سرانگ رساں حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگے۔
ہاشی موتو نے سرگوشی میں اپنے ساتھی سے کہا۔ ”اس چھوٹی سی عمر
میں یہ حال ہے تو بڑے ہو کر کیا قیامت ڈھائے گا۔“
مورا کی خاموش رہا۔ اس کے پاس اپنے ساتھی کی
بات کا کوئی جواب نہ تھا لیکن وہ دل ہی دل میں کیوشی کا شکر
گزار تھا جس کی وجہ سے وہ اصل مجرم کا سراغ لگانے میں
کامیاب ہوئے تھے۔

”فوری الزام آسکتا تھا۔“
”لیکن یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ان دونوں کو اسی
کمرے میں قتل کیا گیا تھا؟“ ہاشی موتو نے پوچھا۔
”کل تم نے مجھے بتایا تھا کہ اڑتالیس تصویروں پر
خون لگا ہوا تھا جبکہ اٹھاسی تصویروں پر سرخ رنگ پھیر دیا گیا
تھا جو دوسرے کمرے میں رکھی ہوئی تھیں۔ اسی سے میں
نے اندازہ لگا لیا کہ قتل اسی کمرے میں ہوا ہے اور انہوں
نے دونوں کمروں سے تصویریں اٹھا کر نیچے گیسٹ روم میں
مختل کر دیں۔ اس کے بعد انہوں نے پورے گھر کو اچھی
طرح صاف کیا۔ کیونکہ انہوں نے دستاویز پنکٹا رکھے تھے
اس لیے کسی جگہ بھی ان کی انگلیوں کے نشانات نہیں پائے
گئے۔ انہوں نے گھر کے تمام دروازے اندر سے بند کر
دیے اور کھڑکیوں کے پردے کھینچ دیے تاکہ باہر سے کوئی
انہیں نہ دیکھ سکے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گیا۔“ ہاشی موتو سر ہلاتے
ہوئے بولا۔ ”اب ہمیں فوری طور پر اس کے گھر کی تلاشی لینی
چاہیے تاکہ آلہ قتل برآمد کرنے کے ساتھ ساتھ دیگر تفصیلات
بھی معلوم کی جاسکیں۔“
”وہ چھتری بھی ایک اہم ثبوت ہے۔“ کیوشی نے
کہا۔ ”ان دونوں کے پاس یہی ایک چھتری تھی۔ اس روز
بارش ہو رہی تھی۔ اس لیے ہارو کو نے یہاں آنے کے لیے وہ
چھتری استعمال کی۔ اس نے دونوں کو قتل کرنے کے بعد
اپنے بیٹے کو صفائی کے لیے بلایا اور وہ دونوں چھتری یہیں
بھول کر کھڑکی کے راستے واپس چلے گئے۔ اس پورے
منصوبے میں یہی ایک خفیہ رہ گئی تھی۔“
”اوہ۔“ ہاشی موتو نے تعجب سے کہا۔ ”اسی لیے تم نے
یا سو کو وہ چھتری دی تھی؟“

”ہاں، ان کے پاس یہی ایک چھتری تھی اسی لیے
جب دوسری بار بارش ہوئی تو اس نے ایریکو سے ایک
ڈرائنگ پیپر مانگ کر اس کا ہیٹ بنایا۔ جب میں نے اسے
وہ چھتری دی تو اس کے چہرے پر رونق آگئی۔ اس نے مجھ
سے پوچھا کہ یہ مجھے کہاں سے ملی تو میں نے گول مول
جواب دے کر اسے ٹال دیا۔ جب اس نے مجھ سے چھتری
لے لی تو میں سمجھ گیا کہ وہ قاتل نہیں بلکہ شریک جرم ہے۔ اگر
قاتل ہوتا تو بھی چھتری نہ لیتا۔“
”یعنی وہ اتنے غریب ہیں کہ ایک چھتری بھی نہیں
خرید سکتے؟“ ہاشی موتو نے کہا۔
”ہاں اور شاید یہی اس قتل کی وجہ ہے۔“



زکام

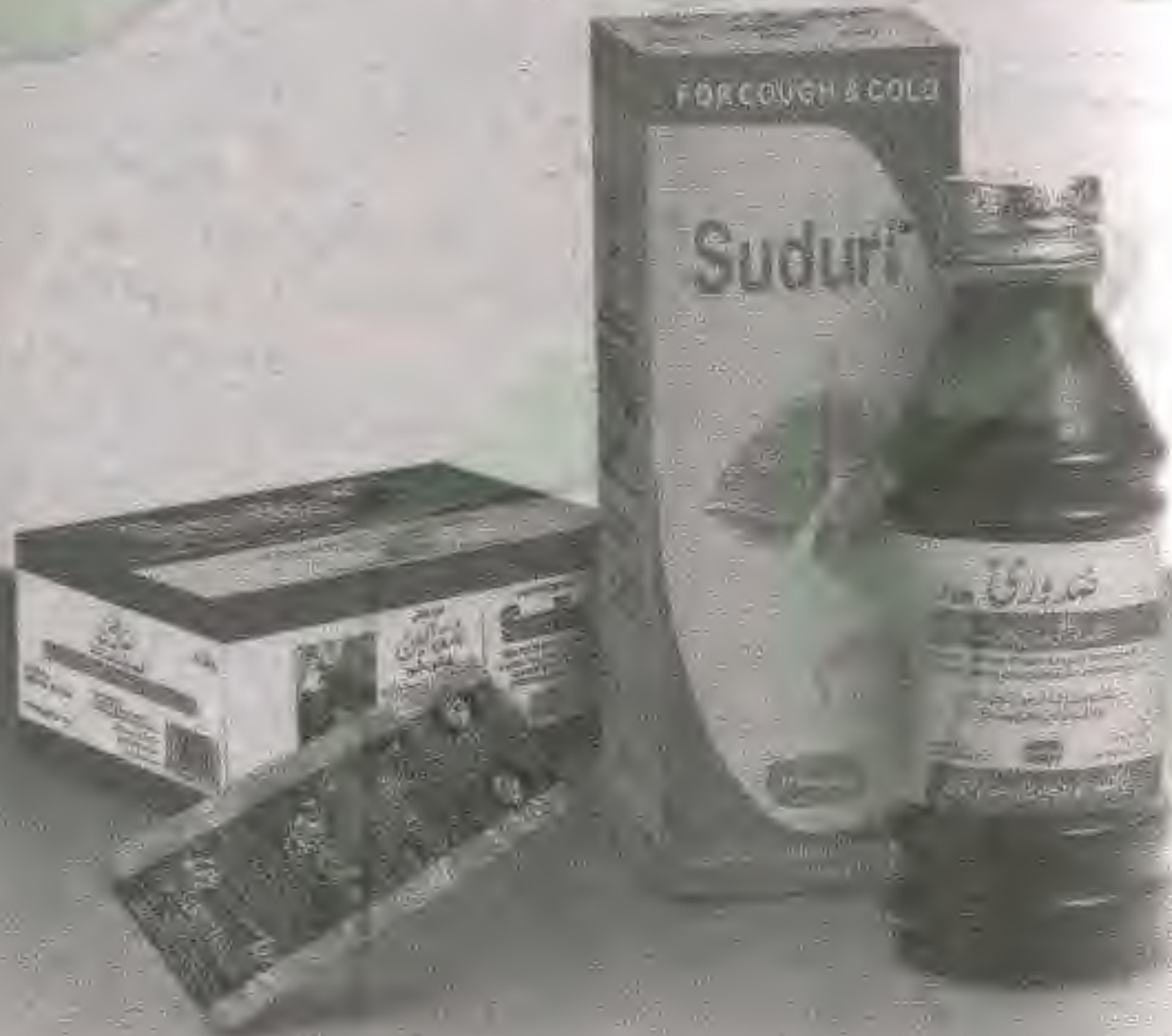


نزله



کھانسی

صدوری اور سعالین فوری آرام!



ہمدرد

کیروں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”میں نے اپنے وقت میں بہت سی بے نشان پولیس کاریں دیکھی ہیں اور میں انہیں بہ خوبی پہچان لیتی ہوں۔“

”ہم دونوں نے دیکھی ہیں۔“ ڈورس نے کہا۔
اسنے میں داخلی دروازے کی تھنٹی بج اٹھی۔

کیروں کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”اب ہم کیا کریں گے؟ اگر ان کے پاس تلاشی کا وارنٹ ہوا تو پھر کیا ہوگا؟“
”گھبراؤ مت۔ اگر وہ پولیس ہے تو انہیں کچھ دیر روکے رکھنا۔ میں اس دوران جیولری کو کسی ایسی جگہ چھپاتی ہوں کہ وہ یقین کے ساتھ اسے تلاش نہ کر سکیں۔“ ڈورس نے کہا۔

کیروں ہچکچانے لگی۔

”مجھ پر بھروسہ کرو، کیروں۔ کیا میں نے ہمیشہ انہیں اس سے پہلے چالاکی سے مات نہیں دی؟“
”آل رائٹ۔“ کیروں مگن سے نکل گئی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی احاطے میں جا پہنچی۔

جب ڈورس تیل دوبارہ بجی تو کیروں نے ایک گہری سانس لی اور دروازہ کھول دیا۔

”میں سرائی رساں سامنے ہوں۔“ ایک دروازہ قامت عورت نے کہا جو چشمہ پہنے ہوئی تھی۔ ساتھ ہی اس نے جالی دار دروازے کے پیچھے سے اپنا پولیس بیج بھی کیروں کے سامنے کر دیا۔

”اور یہ سرائی رساں ریمنڈ ہے۔“

اس عورت کے ساتھ کھڑے ہوئے پتہ قد شخص نے بے مہری سے اپنا سر ہلا دیا۔

”جی؟“ کیروں نے کہا۔ اس کا ذہن تیزی سے یہ سوچنے میں مگن تھا کہ ان سے کوئی ایسی باتیں شروع کر دے کہ وہ دروازے پر ہی رکے رہیں اور ڈورس کو زیادہ سے زیادہ وقت مل جائے کہ وہ جیولری کو کسی خفیہ جگہ چھپانے میں کامیاب ہو جائے۔ ”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟ کیا کوئی پراہم ہے؟“

”ہاں۔“ مرد سرائی رساں ریمنڈ نے غرائے کے انداز میں کہا۔ ”تم اسے پراہم کہہ سکتی ہو۔ مگی ایڈکسن نامی ایک بوڑھی عورت کی قیمتی ڈائمنڈ جیولری آج صبح اچانک غائب ہو گئی ہے۔ تمہیں اور تمہاری بہن کو اس بارے میں کوئی علم ہے؟“

”کیا؟ آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”تم لوگ مگی ایڈکسن کو بہ خوبی جانتی ہو۔۔۔“
”نہیں ہے؟“ سرائی رساں ریمنڈ نے کہا۔
”جی ہاں یہ تو درست ہے۔ لیکن میں اب بھی نہیں سمجھی۔۔۔“ کیروں نے مصحوبیت سے کہا۔
”تمہاری بہن کہاں ہے؟“ سرائی رساں ریمنڈ پوچھا۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ کیروں نے کہا اور پلٹنا چاہا اسے اپنے عقب سے ڈورس کی آواز سنائی دی۔
”میں یہاں ہوں، کیروں۔“ ڈورس نے آگے آئے ہوئے کہا۔ اس کے سرخ ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ”ہاں، ہم لوگ مگی اور دیگر کے ساتھ تقریباً ہر سڑک کے آخر میں واقع چرچ میں بٹلو کا گیم کھیلا کرتے ہیں۔“

پھر ڈورس نے جالی دار دروازے کی چھٹی گرا لے ہوئے کہا۔ ”پلیز، اندر آجائیں۔ باہر بہت ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”تم لوگوں کی کار کو نقب زنی کی جائے واروات سے نکلتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔“ سرائی رساں خاتون سامنے آ کر کہا۔

”ہماری کار؟ نقب زنی؟“ ڈورس کی تیوریاں پڑ گئیں۔ کیروں کے پیٹ میں مروڑ سا اٹھنے لگا۔

”ہاں، نقب زنی۔“ سرائی رساں سامنے آ کر کہا۔ ”میں مگی ایڈکسن کے بیڈروم کی عقبی کھڑکی کو زبردستی کھلا گیا اور ان کے جیولری بکس کو خالی کیا گیا ہے۔ میں مگی پلان تھا کہ وہ یوم تشکر اپنے بیٹے کے گھر منائیں گے لیکن آدھے راستے پہنچ کر ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ سو وہ اپنی گھر کی جانب چل پڑیں۔ عین اس لمحے جب وہ اپنے گھر پہنچیں تو انہوں نے تمہاری ٹائرس کار کو اپنے گھر سے نکلتے اور گلی میں روانہ ہوتے دیکھ لیا۔“

ڈورس تیزی سے پلکیں جھپکانے لگی۔ ”لیکن میں یہاں اپنا ذاتی ہالڈے ڈنر تیار کرتے میں مصروف رہی ہوں۔ ٹرکی کو روک کر تالاؤں کو میٹھ کر تالا گا جروں چھیلنا۔۔۔ میں انہی کاموں میں لگی ہوئی تھی اور کیروں بھی یہاں میرے ساتھ تھی۔“

کیروں نے تائید میں سر ہلا دیا۔ ”یہ بالکل درست ہے۔ بے چاری مگی۔ یقیناً اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“
سرائی رساں ریمنڈ دونوں بہنوں کو غصے سے گھورتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم یہ توقع رکھتی ہو کہ ہم اس بات پر یقین

لیں گے؟

”آپ لوگ یقین کیوں نہیں کریں گے؟“ ڈورس نے چنل سی باریک سیاب بھوس اچکاتے ہوئے کہا۔

”پہلی بات تو یہ کہ مس میکی نے جولا سنس پلیٹ نمبر ہمیں دیا ہے، وہ تمہاری کار کا ہی نمبر ہے۔ اور دوسری بات یہ کہ تم دونوں کے گزشتہ واقعات بھی ہمارے سامنے ہیں اور انہیں کسی طور پر اچھا نہیں کہا جاسکتا۔ تم دونوں کو ماضی میں جیولری کی چوری کے الزامات میں حراست میں لیا جاسکتا ہے۔“

”لیکن کبھی مجرم ثابت نہیں کیا جاسکتا۔“ ڈورس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ساتھ ہی اس کے ہونٹوں پر ایک تسکین بخش مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”ہم ہمیشہ ہی بے گناہ اور معصوم رہے ہیں۔ کیا یہ درست نہیں ہے، کیرول؟“

کیرول اپنے سنہری بالوں والے سر کو زور زور سے تانید میں ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں، تم بالکل سچ کہہ رہی ہو، ڈورس۔ ہم دیانت دار شہری ہیں۔۔۔ آفسیر۔“

”کیا تم یہ ثابت کر سکتی ہو؟“ سراخ رساں سمانتھا نے کیرول سے کہا۔ اس کے کول شیشوں کی عینک کے عقب سے اس کی ٹیلی آنکھیں جھگمگا رہی تھیں۔

”کیوں نہیں۔“ ڈورس نے پروٹوق لہجے میں کہا۔ ”تو پھر ہم تمہارے گھر اور تمہاری کار کی تلاشی لیں گے۔“ سراخ رساں سمانتھا نے کہا۔

”ہوں۔“ ڈورس کی پیشانی پر نکل پڑ گئے۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، کیرول؟“

”مم۔۔۔ مجھے نہیں معلوم۔ میرا مطلب ہے کہ کیا ہمارے حقوق نہیں ہیں؟“ کیرول نے کہا۔

”یقیناً تمہیں حقوق حاصل ہیں۔“ سراخ رساں ریمینڈ نے ڈھیلے ڈھالے لہجے میں کہا پھر وہ ہنس دیا۔ ”اسی طرح ہمیں بھی حقوق حاصل ہیں۔“

کیرول نے استغہامیہ نظروں سے سراخ رساں کی طرف دیکھا۔

تب سراخ رساں ریمینڈ نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر انہیں دکھایا اور بولا۔ ”ہمارے پاس تلاشی کا وارنٹ ہے۔“

”اوہ!“ کیرول کی آہ نکل گئی۔ ”یہ تو بڑا ہوا ڈیڑ۔ بہت ہی بُرا!“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

لیکن اگر ڈورس یہ سن کے خوف زدہ ہوئی تھی تو اس

نے اس کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ ”آپ لوگ تلاشی سکتے ہیں۔“ اس نے صرف اتنا کہنے پر اکتفا کیا۔

یہ سن کر سراخ رساں سمانتھا اور سراخ رساں ریمینڈ نے تلاشی لینا شروع کر دی جبکہ وہ دونوں بہنیں لیونگ میں بیٹھ کر ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔

”ہمارا ڈنر برباد ہو جائے گا۔“ کیرول نے شکوہ آمیز لہجے میں کہا۔

”ہم اسے دوبارہ گرم کر لیں گے۔“ ڈورس دلا سا دیا۔

”ہاں، ہمیں اس وقت تک تو انتظار کرنا ہی پڑے گا جب تک یہ لوگ جیولری تلاش۔۔۔“

ڈورس نے تیزی سے اسے گھور کر دیکھا تو کیرول نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور خاموش ہو گئی۔

ان دونوں بہنوں کو دونوں سراخ رساں کی دہلیز آوازیں سنائی دے رہی تھیں جو باری باری ہر کمرے کی تلاشی لینے میں مصروف تھے۔

بالآخر سراخ رساں ریمینڈ ٹہکتا ہوا لیونگ روم میں آ گیا۔

”اب مجھے تمہاری کار کی چابیاں چاہیے ہوں گی۔“ اس نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں پہلے سے زیادہ درستی تھی۔

”بے شک۔“ ڈورس نے جواب دیا پھر کارٹر میں رکھا ہوا اپنا پرس اٹھانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”اسے خالی کر دو۔“ سراخ رساں ریمینڈ نے دیا۔

”ایک سیکیورٹی؟“

”تلاشی کے وارنٹ میں تمام ذاتی اشیاء بھی شامل ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے سراخ رساں ریمینڈ نے ڈورس ہاتھوں سے پرس لے لیا اور اس میں موجود تمام اشیاء دین۔ پھر ان اشیاء کو ٹٹولنے لگا۔ جب اسے اپنی دیکھی گئی شے دکھائی نہیں دی تو اس کے حلق سے مایوسانہ غراہٹ آواز نکلی اور وہ تھکلا سا گیا۔

پھر کار کی چابیاں اٹھا کر گیراج کی سمت چل دیا۔

سراخ رساں سمانتھا اب بھی اندر کمروں کی تلاشی رہی تھی۔ گاڑی بگ ہے وہ اپنا سر نکال کر ان دونوں بہنوں بھی دیکھ رہی تھی۔

بالآخر جب وہ دونوں سراخ رساں فارغ ہو کر

دونوں بہنوں کے پاس لیونگ روم میں آ گئے تو ڈورس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”کوئی دلچسپی کی چیز ملی؟“

سراخ رساں نے اس بات پر ڈورس کو گھور کر دیکھا۔ لیکن سراخ رساں سمانتھا اس کی مسکراہٹ کے جواب میں مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم شاید یہ سوچ رہی ہو گی کہ اس بار بھی تم سچ نکلنے میں کامیاب ہو گئی ہو لیکن آج کل۔۔۔“

ڈورس نے ایک سرد آہ بھری اور گویا ہوئی۔ ”اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ تمہارے پارٹنر اور ہمیں ہمارے ساتھ ٹھنڈا ڈنر شیئر کرنے کے لیے دعوت دوں۔ لیکن یہ ایک غلطی ہوتی۔۔۔ ہے نا کیرول؟“

”یقیناً ایک بڑی غلطی ہوتی۔“ کیرول یہ کہتے ہوئے درختی داخلی دروازے تک پہنچی اور ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ ”ہم تمہارے پورے ڈپارٹمنٹ کے خلاف مقدمہ دائر کرنا چاہیں گے۔ اب یہاں سے نکل جاؤ۔“

ان سراخ رساں رسالتوں کے جانے کے بعد کیرول چھپانے لگی۔

”ہم نے کر دکھایا، ڈورس! بلکہ تم نے کر دکھایا۔ بے شک اب ہم میگی ایڈکسن کے ساتھ کبھی بھی بٹکون نہیں کھیل پائیں گے۔“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ ڈورس نے اپنی بہن سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میگی کی مہربانی تھی کہ وہ ہر ہفتے اپنی ڈائمنڈ جڑاؤ جیولری کے بارے میں ہمیں خوب معلومات فراہم کرتی رہتی تھی۔“

”بے شک۔“ کیرول نے کہا۔ ”اس بات پر مجھے یاد آیا۔ تم نے اپنا وہ خفیہ خزانہ کہاں چھپا کر رکھا تھا جو ان سراخ رسالتوں کو۔۔۔ بھرپور تلاشی لینے کے باوجود نہیں مل پایا؟“

ڈورس نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ دروازے کی ڈور بیل ایک بار پھر بج اٹھی۔

ڈورس نے دروازہ کھولا تو سراخ رساں سمانتھا اور سراخ رساں ریمینڈ کو دوبارہ سامنے پایا۔

”ایک جگہ تو رہ گئی جو ہم نے نہیں دیکھی۔“ سراخ رساں سمانتھا نے سیدھا کچن کا رخ کرتے ہوئے کہا۔

”ایک منٹ۔“ ڈورس نے سراخ رساں خاتون کے پیچھے پلکتے ہوئے کہا۔ کیرول بھی ان کے پیچھے چل پڑی۔

”بنکو!“ سراخ رساں سمانتھا نے ٹرکی کے خالی پیٹ

لوکا، لوکی

لوکا: ”میں آخری بار پوچھ رہا ہوں، کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

لوکی: ”نہیں۔“

لوکا: ”سوچ لو۔“

لوکی: ”کہنا نہیں۔“

لوکا: ”دیٹر اپا جی کا مل الگ بنانا۔“

☆☆☆

لوکا: ”کہاں جا رہی ہو؟“

لوکی: ”خودکشی کرنے۔“

لوکا: ”تو اتنا میک اپ کیوں کیا ہے؟“

لوکی: ”کل صبح اخبار میں فوٹو بھی تو آئی ہے۔“

☆☆☆

لوکے والے: ”ہمیں ایسی لوکی چاہیے جو زیادہ

کھاتی پیتی نہ ہو۔ ہمیشہ چپ رہے اور سب کی سنے۔“

لوکی والے: ”ایسی لوکی تو پھر آپ کو ”آئی سی یو“

میں ہی ملے گی۔“

راجا سلم حیات کا بڑھو والا ضلع سرگودھا سے تعاون

میں سے مٹھی بھر جیولری نکالتے ہوئے نعرہ لگایا۔ ”تم نے بہت ہوشیاری دکھائی کہ ٹرکی کے اندر سے بھرا ہوا سالانہ نکال کر اس کی جگہ جیولری رکھ دی۔ جب ہم کار میں جا بیٹھے تو تب سراخ رساں ریمینڈ نے تہہہ کیا کہ ٹرکی کی اسٹینک کا جو پیالہ بھرا ہوا کچن میں رکھا تھا، اس سے بے حد بھیننی خوشبو آ رہی تھی جس سے اس کی بھوک عود کر آئی تھی اور اس کے منہ میں پانی آ گیا تھا۔ تب میں چونک پڑی۔ اسٹینک کے بھرے ہوئے پیالے کا مطلب تھا کہ ٹرکی کا پیٹ اندر سے خالی تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ۔۔۔“ سراخ رساں سمانتھا نے شانے اچکاتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور مسکراتے ہوئے دونوں بہنوں کے چہرے قہقہے پڑ گئے۔

”سراخ رساں ریمینڈ۔“ سراخ رساں سمانتھا نے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا۔ ”میرے خیال سے اب ہم ان خواہین کو ان کے حقوق پڑھ کر سنا سکتے ہیں۔“

ایم اسے پاس خاور کھرجیل میں سزائے موت کا منتظر تھا۔ اس پر قتل کا جھوٹا الزام ایک گینگ لیڈر نادر شاہ کے ایما پر عائد کیا گیا تھا۔ وہ قتل کے گروہ کا سردار کاہنم بھی چاکری کا منتظر تھا۔ اس کے ساتھی جیل پر حملہ کر کے اسے چھڑا لے جاتے ہیں۔ گانا، خاور کو ساتھ لے جاتا ہے۔ خاور ایک غیر آباد جیل میں پناہ لیتا ہے۔ خاور کو اس جیل کے کنڈر میں نورین کی جوباس عروسی میں بھی اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی۔ اس کی پرورش کرنے والے چچا نے نورین کی تمام جائیداد اور دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور نورین اس کو اپنے بیٹے سے بیاہ دیتا تھا۔ باہل پچا زاد کی دست درازی سے بیٹے کے نورین نے اسے قتل کر دیا اور کھوکھری کے راستے آسیب زدہ مشہور جیل میں آ گئی۔ کسی نے اسے دیکھا تو بدروح کچھ کے بھاگ گیا۔ نورین یہاں سے خان نامی ایک شخص سے شہب کھوکھری تھی۔ اسے پتا تھا کہ وعدے کے مطابق وہ یہاں موجود ہوگا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ نورین پریشان تھی کہ صبح پوچیس اس کے الزام میں گرفتار کر لے گی۔ وہیں اس کی ملاقات خاور سے ہوئی۔ اس کنڈر کی دوسری منزل پر خاور کو سلمان کی لاش نظر آئی۔ وہ اپنا وعدہ نبھانے کے لیے قتل ہو گیا تھا۔ تلاشی پر خاور کو اس کی جیب سے دس لاکھ نقد ملے۔ خاور نے اپنے کپڑے اسے پہنائے اور خود اس کے کپڑے پہن کر قلم جیب میں لے لی۔ اس نے اپنا حلیہ بدلا اور نورین کو برج میں چھپا کر لے گیا۔ وہ اکیلا نورین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ نورین پر شوہر کے قتل کا الزام ہے جبکہ نورین لکھ نہ ہونے کے باعث اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے نورین سے جھوٹ بولا کہ سلمان جو پہلے سے بے روزگار تھا تو کڑی لے جانے پر روٹی پلا کر کھاتا تھا۔ جانے میں خطرہ تھا کیونکہ خاور کے قتل سے فرار کی اطلاع کے بعد نادر شاہ نے اپنے کارندے اسے تلاش کرنے پر لگا دیے تھے جو کنڈر کی طرف ہر جگہ سے بوسہ لگاتے پھر رہے تھے۔ دوسرا خطرہ پوچیس سے تھا جن کو خاور کے علاوہ نورین کی بھی تلاش تھی۔ خاور، نورین کو لے کر نکلا اور ایک ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ پوچیس غیر محفوظ ہونے اور نورین کی اپنا ایک طبیعت خراب ہونے پر وہ ایک اسپتال میں آ گئے۔ خاور اور نورین وہاں سے نکلے۔ ہر بڑے ریلوے اسٹیشن پر اسٹینڈ اور انٹرویوٹ پر وہ پکڑے جاسکتے تھے چنانچہ انہوں نے پنجاب کا رخ کیا اور کئی مقامات پر ٹرین بدلتے رہے۔ اس کے باوجود نادر شاہ کے ہندو نے جو وٹری وروی میں تھے، خاور کو پہچان لیا۔ ایک گھنٹہ خاور نے جلی ٹرین سے کودنے پر مجبور کر دیا۔ دوسرے نے نورین اور خاور کو قتل اور اپنے قتل کی تصدیق دلائی۔ اس نے ایک تصویر دکھائی جو نورین کی لگتی تھی مگر وہ نازی کی بہن تھی۔ اسے کسی ڈیرے کے بیٹے نے افواہ کر کے اپنے پاس رکھا تھا۔ آبروریزی کے بعد قتل کر دیا تھا۔ جذباتی نورین اسے اپنا بھائی تسلیم کر چکی تھی۔ خاور بھی اسے معاف کرنے پر مجبور ہو گیا، اس کا اصل وطن نادر شاہ تھا۔ خاور کے دو بیٹک روم میں رات گزار کے وہ دونوں ایک پرائیویٹ کیری ڈبے سے لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔ نازی نے انہیں رات بھر کے لیے کسی انجینی کے باہر ایک بے خالی گھر میں رکھا اور انہیں سلی دی کہ صبح وہ لاہور کے مقامات میں ملنے جائیں گے۔ لیکن صبح جاتے پر نادر شاہ کے آدمی آ گئے اور نورین اور خاور کو لے گئے لیکن راستے میں نورین نے جانے کیا کیا کہ گاڑی حادثے کا شکار ہوئی۔ خاور کی کیا مگر نورین کا پتا نہ چل سکا۔ خاور نے رجم خٹ نامی شخص کے گھر میں پناہ لے لی۔ مقامی چودھری رجم خٹ کی بیٹی سے شادی کا خواہش مند تھا۔ رجم خٹ کو قتل کر دیا گیا اور رجم اور خاور کو چودھری کے گھر کے اندر لے گئے۔ خاور کو قید کر دیا گیا تاہم وہ اکبر کے بھائی انور کے ساتھ رہا ہو گیا اور انور نے جیل پر اپنا اختیار حاصل کر لیا۔ رجم بھی حویلی میں ہی تھی۔ چودھری انور نے اکبر کو قید کر دیا۔ اکبر اور خاور کو حویلی سے نکال کے دوسری جگہ پہنچا دیا گیا۔ تاہم کچھ وقت گزرنے کے بعد دوبارہ حویلی میں قید کر دیا گیا۔ اصرار سے چودھری کو دل کا دورہ پڑا لیکن اس نے اسپتال میں داخل ہونے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ تمام کام گھر پر ہی کیے جائیں گے۔ خاور اور انور نے اسپتال میں ایک بھوکٹ پلائی کرنے والی مہنی سے رابطہ کیا۔ وہ ایک شخص نے خاور کو فرید الدین کی حیثیت سے شہادت کیا تاہم خاور نے انکار کر دیا۔ انور اسے شہادت کا رڈ آفس گیا اور ملک سلیم اختر کے نام سے نیا شہادت کا رڈ بنوا دیا۔ وہ اپنی بیٹی خاور اور انور کی گاڑی پر مامعوم افراو نے حملہ کر دیا۔ تاہم وہ وہاں محفوظ رہے اور ڈرائیور مارا گیا، ایک بھوکٹ مہنی کے ہاتھ ساز و سامان لے کر حویلی پہنچ گئے اور بڑے چودھری کے گھر سے کو اسپتال جیسا بتا دیا۔ مہنی کے گھر نے خاور کو فرید الدین کی حیثیت سے پہچان لیا مگر اس بات کو راز میں رکھنے کا وعدہ کیا۔ حویلی میں کوئی سازش ہو رہی تھی، ایک گاڑی کی موت کے بعد انور نے تمام گاڑیوں کو لے کر قید کر دیا۔ بڑے چودھری والدین کی قبروں پر پھول چڑھانے کی غرض سے قبرستان گئے۔ انور اور خاور بھی ہمراہ تھے۔ دو قبریں انہیں ملیں۔ انور آگے بڑھا مگر اچانک ہی غائب ہو گیا جیسے اسے زمین سے نکل لیا ہو۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

اس سے پہلے کہ میں اپنی پریشانی اور تشویش ظاہر کرتا، میں نے چودھری کی پڑوشت آواز سنی۔ "انور! پتھر انور... اوئے کدھر گیا میرا انور..." وہ دیوانہ وار چلا یا اور قبر میں جھانکنے دوڑا۔

میں نے اسے پکڑ لیا ورنہ شاید وہ اس گڑھے میں خود بھی گر جاتا۔ میں کنارے پر تھا، مجھے خود کو بھی سنبھالنا پڑا۔ اسی وقت گڑھے میں سے انور کی آواز سنائی دی۔ "میں ٹھیک ہوں اباجی... کچھ نہیں ہوا مجھے۔"

میں نے تاریکی میں جھانکا۔ وہ تاریکی میں کسی سائے کی طرح نظر آتا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ اوپر بڑھایا اور میں

نے گھٹنوں کے بل جھک کر اسے کھینچ لیا۔ گڑھے کے کناروں کی ساری مٹی اس کے پیروں پر، چہرے پر اور بالوں پر آ رہی تھی۔ میں نے یہ گرد جھاڑنے میں اس کی مدد کی۔

انور نے مالی سے کہا۔ "جانا رچ لے کر آ۔"

بدحواس مالی کے حلق سے بڑی مشکل سے آواز نکلی۔ "وہ تو نہیں ہے جناب عالی۔"

"سور کے بچے... جا کے حویلی میں سے لا۔"

چودھری دھاڑا۔ "یہ سب تیری وجہ سے ہوا۔ ابھی گاڑتا ہوں میں تجھے اس میں۔"

مالی جو پارٹ ٹائم گورکن اور قبرستان کا رکھوالا بھی تھا

دہشت زدہ ہو کر دوڑا۔

"ملک! یہ تو کچھ اور ہی چکر ہے۔" انور نے میری طرف جھک کے سرگوشی کی۔

اس کے لہجے میں بے یقینی تھی اور وہ خود بھی تھوڑا سا بدحواس لگتا تھا لیکن چند منٹ میں اس نے خود کو سنبھال لیا۔

بڑے چودھری کی پوری کوشش تھی کہ وہ اندھیرے گڑھے میں کچھ دیکھ لے مگر اس وقت رات تھی اور چودھری کی نظر روشنی میں بھی مشکل سے دیکھتی تھی۔ اس کی بینک کے موٹے شیشے شاید کئی سال سے بدلے نہیں گئے تھے۔

میں نے چودھری صاحب کا بازو تھاما۔ "آپ چلیں چودھری صاحب! کچھ نہیں ہوا انور کو۔"

انور نے بھی کہا۔ "قبریں پرانی ہیں۔ بارش کا پانی اندر چلا جاتا ہے تو بچے سے کھوکھلی ہو جاتی ہیں۔"

چودھری نے غصے سے بازو نہیں چھڑایا تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ "اس سے کہو کہ آج رات اسے بھرے درندہ صبح میں اس کے اوپر مٹی ڈلوادوں گا۔" عادت کے مطابق اس نے مالی کی ماں بہن ایک کرتے ہوئے کہا اور ہمارے ساتھ آہستہ آہستہ حویلی کی طرف چل پڑا۔

حویلی کے اندر میڈیکل ایکو پمنٹ چلائی گئی کے دونوں نمائندے اپنے کام سے فارغ ہو چکے تھے اور منتظر تھے کہ چودھری صاحب پران کی مشینوں کو آزما کے دیکھ لیا جائے لیکن چودھری ابھی کچھ تروس تھا۔ وہ کچھ دیر اپنے عارضی بیڈ روم میں آرام کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے اب وہ مریض کی طرح اپنے پرانے بیڈ روم میں مستقل قیام کے خیال سے گریزاں ہے۔ پہلے واقعی وہ ایک پریش بیڈ روم تھا جس میں اس نے شادی کے بعد تقریباً نصف صدی گزار دی تھی۔ اب وہ ایک جدید کارڈیک کیئر یونٹ کا وہی آئی پی روم تھا جو ہر قسم کے آرام و آسائش کے باوجود اسپتال کا کمر لگتا تھا۔

انور نے خود را جا ریاست سے بات کی۔ "اباجی تھوڑے سے تروس ہیں۔"

"وہ قدرتی بات ہے۔ آپ انہیں قائل کریں اور لے آئیں۔"

"وہ آجائیں گے۔ وراصل ابھی قبرستان میں ایک حادثہ پیش آ گیا تھا۔ اس نے انہیں دہشت زدہ کر دیا تھا۔"

انور بولا۔

ہم کمرے کے باہر برآمدے میں آ گئے۔ "ملک! میں تجھے کچھ بتانا چاہتا تھا۔ وہ صرف ایک گڑھا نہیں تھا۔ آ

میرے ساتھ چل... میں تجھے دکھاتا ہوں۔ یہ نہ ہو وہ پاگل اس کو بھرنے لگے۔"

میں نے کہا۔ "گڑھا نہیں تھا تو کیا تھا؟"

"یار! مجھے یقین نہیں آتا مگر اس میں کوئی سرنگ ہے۔"

میں تقریباً اچھل پڑا۔ "سرنگ؟"

"ہاں، وہاں سے کوئی راستہ نکالا گیا ہے یا نکالا جا رہا ہے۔"

"کہاں کے لیے؟"

"شاید... شاید کیا یقیناً حویلی کے اندر جانے کے لیے... اور کہاں جائے گا کوئی؟"

"مگر... یہ مشکل... بلکہ ناممکن ہے۔"

"مشکل جہتیقیناً... مگر ناممکن نہیں... میں مگر نے سے کچھ اپ سیٹ تھا اور اندھیرا بھی تھا۔ میں دیکھ نہیں سکا۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ اباجی کا خیال تھا۔"

"اب چل کے دیکھ لیتے ہیں۔" میں نے کہا۔ ایک پرخوف تجس میرے اندر بھی بیدار ہو گیا تھا کیونکہ رفتہ رفتہ ایک سازش کے خدوخال میرے ذہن میں بھی واضح ہونے لگے تھے۔ گزشتہ دنوں کے گمراہ واقعات کے تانے بانے بھی آپس میں مل کر سازش کی تفصیل میں شامل ہو رہے تھے۔ میرا گزشتہ رات کسی سائے کو گھمن عبور کرتے دیکھنا... عین اسی وقت چند منٹ کے لیے فیوز اڑنا... پھر چوکیدار کا قتل، سب کے مقاصد واضح ہونے لگے تھے۔

قبرستان کے رکھوالے کی حالت غیر تھی۔ چودھری صاحب کی دھمکی بہت واضح تھی اور وہ خود بھی سمجھتا تھا کہ اس کا مستقبل جرم کس درجہ ناقابل معافی ہے۔ واپس جائے واردات پر پہنچنے کے ہمیں وہ کہیں بھی دکھائی نہ دیا مگر وہ ٹارچ کے ساتھ گڑھے میں اتر ا ہوا تھا۔ اوپر آنے والی ہلکی سی روشنی نے اس کا سراغ دیا۔ انور نے اسے اوپر آنے کا حکم دیا۔

وہ لرزہ بر اندام اس مدفن سے نکلا اور ایک دم انور کے پیروں سے لپٹ گیا۔ "حضور... جناب عالی! قسم اللہ کی... رسول کی... مجھے کچھ معلوم نہیں تھا... قبر کو کس نے کھودا اور کب کھودا... میں دیکھتا تو سر نہ بھاڑ دیتا۔ یہ ٹھیک ہے، اس طرف بہت دن سے میرا آنا نہیں ہوا تھا۔"

انور نے اسے کھینچ کے اوپر اٹھایا۔ "مجھے تمہاری نیت پر شک نہیں۔ لیکن غفلت تم نے کی اور اس سے کسی نے فائدہ اٹھایا۔"

”جناب عالی! میں اپنی غلطی مانتا ہوں۔ خدا کے لیے مجھے معاف کر دیں۔ ساری عمر آپ کا نمک کھایا ہے میں نے... بڑھا ہوا ہوں آپ کی خدمت کرتے کرتے۔ اس کا خیال کریں۔ رحم کریں مجھ پر۔“ وہ اب بچکیوں سے رو رہا تھا اور کانپ رہا تھا۔

انور نے نارنج اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ اس نے روشنی کے دھارے کا رخ قبر کے اندر کیا۔ اندھیرے میں سے ایک گہرے گڑھے کے خدو خال واضح ہوئے جو تقریباً قبر کی لمبائی کے برابر تھا۔ اوپر سے قبر سلامت نظر آتی تھی۔ اس کے سر ہانے کا کتبہ بھی کھڑا ہوا تھا مگر بیروں کی طرف سے وہ حصہ کھودا گیا تھا جو قبرستان کی بیرونی دیوار کے ساتھ تھا۔ بیروں کی طرف مٹی کا ایک ڈھیر تھا اور قبر کے اندر لگا کی جانے والی پتھروں کی سلوں کو دیوار کے سہارے کھڑا کر دیا گیا تھا۔ چودھری صاحب اور ان کے بر خوردار جھمرات کی شام کو روایت کے مطابق ذرا سی دیر کے لیے قبرستان کا رخ کرتے تھے۔ وہ چراغ جلا کے اگر بتیاں سلگاتے تھے اور چودھری صاحب اپنے ماں باپ کی قبروں پر فاتحہ خوانی کے بعد لوٹ جاتے تھے۔ وہاں آس پاس شاید بیس بائیس قبریں اور بھی تھیں۔ وہ سب ان کے دادا پردادا کی اور چاہے تالیوں کی ہوں گی۔ چند قبریں بچوں کے مدفون ہونے کی نشاندہی بھی کرتی تھیں۔ جس قبر کو کھودا گیا تھا، وہ یقیناً غیر اہم تھی اور آخر میں ہونے کے علاوہ بہت پرانی تھی۔ پھر یہاں تدفین کے اسباب کا ڈھیر تھا چنانچہ اس کے کھودے جانے کی طرف کسی کی توجہ نہیں گئی۔

قبر کے بیروں کی جانب کا شگاف یا گڑھا تین فٹ کے دائرے سے کچھ کم تھا اور اسے چھپانے کے لیے اوپر ایک تختہ رکھ کر کچھ مٹی ڈال دی گئی تھی اور سوکھی شاخوں کو پھیلا دیا گیا تھا۔ سرنگ کھودنے پر مامور لوگ رات کو آتے ہوں گے تو رات بھر کام کرنے کے لیے اسے ہٹا کے اندر اترتے ہوں گے اور صبح جانے سے پہلے تختہ واپس جما کے اوپر مٹی، گھاس پھوس اور خشک پتوں کا ڈھیر ڈال جاتے ہوں گے۔ یہ محض اتفاق یا سازش کرنے والوں کی شامت اعمال تھی جس نے چودھری صاحب کو ادھر بلا لیا جدھر وہ عام طور پر نہیں جاتے تھے۔ انور کا پیر تختے پر بڑ گیا اور تختہ اتنا مضبوط نہیں تھا کہ انور کا وزن برداشت کر سکتا، نتیجہ یہ کہ انور قبر کے اندر اتر گیا۔

اس حادثاتی انکشاف نے ہم دونوں پر خطرات کے چودہ طبق روشن کر دیے۔ انور کی زندگی پر ایک قاتلانہ حملہ

براہ راست کیا جا چکا تھا اور میں مستعدی سے قاتل کو جانچ شوث نہ کر دیتا تو اس کی گولی انور کا خاتمہ کر دیتی۔ وہ بالکل سامنے آ گیا تھا اور یقیناً کرائے کا قاتل تھا۔ عریض عام سر خود کش حملہ آور... جسے معلوم تھا کہ اس قاتلانہ مشن کی کامیابی یا ناکامی... برصورت میں اس کی اپنی زندگی کی سلامتی کے امکانات ایک فیصد بھی نہیں۔ خود انور اسے سزا دے گا تو اس کے قتل کے بعد حویلی کے محافظ گھیر کر مار دیں گے اس لیے اپنی زندگی کی بازی لگانے کی اچھی خاصی توجہ ایدہ و انس وصول کر لی ہوگی۔ یہ رقم اس کے کام تو نہ آئی۔ معلوم نہیں اس کے بیوی بچوں کے یا ماں باپ کے کسی مالی مسئلے کو حل کرنے میں کتنی معاون ثابت ہوئی تھی۔

دوسری کوشش چند دن قبل ہوئی تھی جب شہر سے واپسی پر تاریکی میں چھپے بیٹھے راجا فراد نے گاڑی پر قاتلنگ کی تھی۔ اس میں ڈرائیور کی جان گئی تھی اور ہم بال بال بچے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ انور کی جان کے درپے کسی کے سازش ذہن نے پورا پلان بنالیا تھا جس میں ایک کوشش کی ناکامی کے بعد دوسرا منصوبہ موجود تھا۔ اب میں اسے بھی قاتل کے حملے کی کوشش ہی سمجھ سکتا تھا کہ جب میں راجا ریاست کے ساتھ بیٹھا تھا تو میں نے تاریکی میں ایک سائے کو بڑی تیزی سے حویلی کا محکم عبور کر کے برآمدے کی طرف غائب ہوتا دیکھا تھا۔ لائٹ صرف دس منٹ کے لیے غائب ہوئی تھی۔ رات کے گاڑی فیوز چیک کرنے گئے تھے۔ اس منہلت سے فائدہ اٹھا کے کوئی اندر آ گیا تھا۔ اندر آنے سے پہلے وہ زہر آلود چائے پلا کے گاڑی کو ختم کر چکا تھا۔ اس کی بد قسمتی کہ اس وقت سب سو رہے تھے مگر میں، راجا ریاست سے اس کی آپ بیتی سن رہا تھا اور میری نظر نے مداخلت پر کو دیکھ لیا تھا۔ ظاہر ہے وہ حویلی کے اندر آدھی رات کے وقت سیر کرنے نہیں آیا تھا۔ برآمدے میں تین کمرے تھے اور میرے خشک کے مطابق وہ بھابی کے کمرے کی طرف گیا تھا۔ دوسرا کمرہ ریشم کا اور تیسرا احمد انور کا تھا۔ مجھے وہاں کسی کا سراغ نہیں ملا تھا۔

انور نے اس امکان کو یکسر مسترد کر دیا تھا کہ یوں اندر آنے والا کوئی بھابی کا چاہنے والا ہوگا۔ اس حویلی کی روایات میں محبت یا ناجائز تعلقات کا عورت کے لیے ایک ہی انجام تھا... موت۔ چنانچہ کوئی عورت خود کشی کا سوچتی بھی نہیں تھی۔ اور بھابی جیسی بھی تھی، اکبر کی وفادار تھی۔ اپنے شوہر کو ایک حقیقی مشرقی عورت کی طرح چاہتی بھی تھی۔ چنانچہ خشک کا نشانہ بھی براہ راست بھابی بنی تھی۔ یہ ہو سکتا تھا

کہ وہ اپنے شوہر کو جیل سے رہائی دلوانے کے پھر حاکم بنانے کے پلان بنا رہی ہو۔ اس کی اپنی تمام شان و شوکت اپنے شوہر کی حاکمیت سے وابستہ تھی۔ اب وہ قید میں تھا تو بھابی کی کوئی اہمیت یا اوقات نہیں رہی تھی۔ اس بات کا بھی پورا امکان تھا کہ بھابی کو پیس پردہ کسی کی حمایت حاصل ہو۔ مثلاً اکبر کے کسی جانثار کی یا اپنے والد ماجد حضرت پیر و مرشد اظہر علی سہروردی کی۔ مجھے وہ شخص ایک بہرہ دینا لگتا تھا جسے بھابی نے درویش بنا کے پیش کیا تھا۔

شاید بھابی خود یہ سب پلان نہیں کر سکتی تھی۔ وہ عورت تھی اور اس حویلی میں اس کی تمام نقل و حرکت پر سب کی نظر تھی۔ اس کے رابطے اور وسائل بھی محدود تھے چنانچہ یہ بات تقریباً حتمی تھی کہ اس کے پیچھے ہاتھ کسی اور کا تھا۔ قبر کے اندر سے حویلی میں پہنچنے کا خفیہ راستہ بنانا بیک وقت بے وقوفی تھی اور ذہانت بھی۔ بے وقوفی اس لیے کہ کسی مرحلے پر سرنگ کھودنے والے نظر میں آ سکتے تھے۔ کہیں سے زمین بیٹھ جاتی تو وہ بھی دفن ہو جاتے اور یہ راز بھی راز نہ رہتا یا آخری وقت میں انور کے کمرے کے عین نیچے بچ جانے کے بعد کسی کو آہٹ یا ارتعاش محسوس ہوتا۔ اس کا پلان بھی ہو گا کہ فرش میں سے براہ راست انور کے کمرے میں طلوع ہو... یہ اتنا آسان نہ تھا تاہم پلان کی ذہانت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔

قبر کے اندر اترنے سے پہلے یہ سب خیالات میرے ذہن میں ایک ساتھ گزر گئے۔ یوں جیسے میں نے واقعات اور امکانات کی ایک پوری فلم خواب کی طرح ایک لمحے میں دیکھ لی۔ گھوم پھر کے میرا یقین اور خشک بھابی پر مرکوز ہو گیا۔ نیچے ایک ساتھ دو افراد کے اترنے یا کھڑے ہونے کی جگہ نہ تھی۔ انور نیچے اتر اچھر اس نے مجھے روشنی دکھائی۔ میں احتیاط سے بیٹھ کے اتر اچھر بھی کچھ مٹی میرے ساتھ گری۔ انور نے نارنج کی روشنی کو مخالف سمت میں گھمایا۔ میں نے زمین کے نیچے تین فٹ قطر کی ایک سرنگ دیکھی۔ یہ سب کچھ تھی۔ اس میں گہرائی کی تم آلود مہک تھی۔ تیز روشنی میں مجھے چیونٹے اور دیگر بہت سے کیڑے مکوڑے ریگلتے نظر آئے جن کو روشنی نے بدحواس کر دیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس خیال سے رگوں میں میرا خون منجمد ہو گیا کہ ایک دن میرے وجود کو بھی انہی حشرات الارض کا رزق بننا کے قبر میں اتارا جائے گا۔ وہ رزاق اسی طرح پتھر کے کیڑے کو بھی رزق دیتا ہے۔

انور نے میری طرف سوالیہ نظریں اٹھائیں۔ ”کیا

آگے جاتا ہے؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ ”یہ خطرناک کام ہے۔ زمین بیٹھ سکتی ہے، ہمارا دم گھٹ سکتا ہے۔ اور فائدہ کیا... ہمیں معلوم تو ہو گیا سب۔“

”سرنگ ابھی تین فٹ ہی کھودی گئی ہے۔“

”صبح ہم کسی کو آگے تک بھیج سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”سرنگ کی ڈائریکشن حویلی کے اس حصے کی طرف ہے جہاں میرا بیڈ روم ہے۔“ انور بولا۔

”ظاہر ہے... اتنی محنت کرنے والا سمت کے غلط ہونے کا ریسک کسے لے سکتا ہے۔ نشان بھی تو تھا لیکن یہ بھی ناممکن نہیں ہے کہ کوئی ساتھ والے کمرے میں جا لگتا...“

شاید بھابی کے کمرے میں... اور وہاں چھپ کے مناسب وقت اور موقع کا انتظار کرتا مگر یہ سب ہمیں یہاں ڈسکس کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

انور میرے ساتھ باہر آ گیا جہاں بڑھا گورکن گھنٹوں میں سردیے مکمل ایک بات و ہوا رہا تھا۔ ”یار بابا! میرے گناہ معاف کر۔“ یوں لگتا تھا جیسے اس کو جینے کی کوئی آس یا آرزو نہیں رہی۔ وہ ایک ناقابل معافی غفلت کے جرم کا مرتکب ہوا تھا اور چودھریوں کے ضابطہ اخلاق اور ضابطہ فوجداری میں اس کی کم سے کم سزا موت بنتی تھی۔ اس سے کہیں کم سنگین بلکہ معمولی غلطیوں پر اس نے نمک حراموں کو دفن ہوتے دیکھا تھا۔ اب تک زندگی کا سزا ایسی سزا کے سارے مواقع سے بچ کر جا رہا تھا تو یہ اس کی خوش قسمتی تھی جس کی لکیر یہاں آگے ختم ہو گئی تھی۔

انور نے اسے ٹھوکر تو نہیں ماری مگر جبر سے چھوڑا۔ ”بابا! اب رونے سے کیا فائدہ؟“

بڑھا خاموشی سے کھڑا ہو گیا اور کانپتا رہا مگر اس نے رحم کی مزید اپیل دائر نہیں کی۔ اس کا مسترد ہو جانا یقینی تھا۔

انور نے کہا۔ ”یہ بتاؤ، تم نے پچھلے چند دنوں میں کسی کو یہاں آتے جاتے دیکھا؟“

بڑھے نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آنے والے وہی لوگ ہوتے ہیں سرکار۔“

”وہی کون؟ تم جانتے ہو سب کو؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”بڑے چودھری صاحب اور پیر صاحب... یا ان کے گھر والے۔“

”یہ لوگ تو جھمرات کو آتے ہیں۔ فاتحہ پڑھ کے چلے جاتے ہیں یا برسی پر... یاد کرو... ایسے کون لوگ تھے جو

ہمارے خاندان کے نہیں تھے؟

”باہر والے بھی آتے ہیں سرکار... سب کو جانتا ہوں میں۔“

”اچھی طرح سوچ لو پھر مجھے آ کے بتانا ان کے نام... کیارات کے وقت یہاں تم نے کسی کو دیکھا؟“
اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”عشاء کی نماز کے بعد میں کوٹھری سے نہیں نکلتا سرکار۔ ہم بڑے عرصے سے کھانا کھا کے سو جاتے ہیں۔“

”پچھلے ایک ہفتے میں یا اس سے پہلے بھی ایسا ہوا کہ تم نے کوئی آواز سنی ہو باہر... جیسے کوئی زمین کھود رہا ہو یا کسی کے باتیں کرنے کی... بہت رات گئے؟“

”نہیں جناب عالی! میرے کان اس عمر میں بھی خراب نہیں ہوئے۔ شک ہوتا تو باہر نکل کے ضرور دیکھتا۔“
انور نے سر ہلایا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ میرا خیال ہے کہ جانتے بوجھے تم نے کوتاہی نہیں کی۔ لیکن یاد رکھو، اگر مجھے ذرا بھی شک ہو یا کوئی بات ایسی معلوم ہوئی مجھے... کہ تم نے لالچی یا دھمکی سے ڈر کے کسی کا ساتھ دیا تھا... صرف خاموش رہنا بھی ساتھ دینا ہے تو تمہاری لاش اس درخت سے لٹکی رہے گی، جب تک چیل کوئے تمہارا سب گوشت نوچ کے نہیں کھا جاتے۔ ابھی تم جاؤ اور اپنا منہ بند رکھنا۔ کسی سے اس بات کا ذکر بھی نہیں کرنا ہے۔ آئی بات سمجھ میں؟“

بڑھے نے سر ہلایا اور ایک دم انور کے پیروں میں گر پڑا۔ ”آپ بے شک مجھے زندہ گاڑ دیں مگر مجھ پر شک نہ کریں سرکار... اس عمر میں نمک حرامی نہیں کر سکتا میں۔“

انور کوئی جواب دیے بغیر میرے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میری طرح اس کے ذہن نے بھی سازش کو اول تا آخر دیکھ اور سمجھ لیا ہے۔ قبرستان کی بیرونی دیوار کے قریب وہ رک گیا۔ ”یہ کتنا فاصلہ ہوگا؟“

میں نے ایک نظر سے جائزہ لیا۔ ”تقریباً چالیس فٹ۔“

”یعنی میں فٹ کھودنے کی مہلت مل جاتی تو کوئی حویلی کے اندر ہوتا؟“

”ہاں... اور کہاں ہوتا؟ یہ بھی دیکھ...“
انور نے سر ہلایا۔ ”پچھلی طرف سے کسی ایک کمرے میں... تین کمرے ہیں ایک سیدھ میں جن کے سامنے ایک برآمدہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس پر مزید بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میرا خیال ہے کہ تو نے اور میں نے گزشتہ دنوں کے پراسرار واقعات سے جو نتائج اخذ کیے ہیں، ایک ہی

ہیں۔“

”مجھے بھی ذرا دیر سے خیال آیا ورنہ میں اباجی کو بھی روک دیتا، وہ کسی کے سامنے کوئی بات نہ کریں۔“
میں نے کہا۔ ”انہوں نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا۔ دیکھ تو صرف یہ کہ ایک قبر دھنس گئی تھی اور تو اس میں گر گیا تھا اور ان کے نزدیک یہ گورکن کی کوتاہی تھی۔“

”میں بتا دوں گا کہ بڑھے کو میں نے معاف کر دیا ہے۔“
”میرا خیال ہے کہ اب زیادہ دن کی بات نہیں... جو بھی تیرے خلاف سازش کر رہا ہے، اس سے زیادہ ناکامی کا دباؤ نہیں لے سکے گا۔ اس کے پلان محض تیری خوش قسمتی سے نہیں ٹل ہو رہے ہیں... اس کی اپنی پلاننگ بھی ناقص ہے۔ وہ جلدی میں ہے۔“

انور نے بے خیالی میں کہا۔ ”تو جانتا ہے کہ وہ کون ہے؟“

”تو بھی جانتا ہے پھر میں نام لینے کی کیا ضرورت ہے۔ اس کے ممبر کا حوصلہ جواب دے جائے گا تو وہ منڈیر بن کے براہ راست سامنے سے حملہ کرے گا۔ اس کے اعصاب پر دباؤ ہے۔ اس کی قوت برداشت جواب دے جائے گی بہت جلد... چنانچہ تجھے خود کو اس کی دیوانگی کے وار سے بچانا ہے۔“

”ایسا تو کوئی دفاع ممکن نہیں۔“

”اس پر ہم پھر بات کریں گے۔ ناممکن کچھ نہیں ہوتا انور... خود پر اور خدا پر اعتماد رکھ۔“

بظاہر حویلی میں سب نارمل تھا۔ بڑے چودھری کو نہ جانے کے باوجود اس کمرے میں جانا پڑا تھا جو اس کی اپنی فرمائش پر تیار کیا گیا تھا۔ ابھی نہ زس آئی تھی اور نہ ڈاکٹر جلالی بعد اہتمام وارد ہوئے تھے۔ زس کو بھی یہاں چوبیس گھنٹے رہنا تھا۔ یہ کام آسان نہیں تھا۔ اس میں دن رات کی تیمارداری سے زیادہ مشکل مریض کے رویے اور خطی پتہ برداشت کرنا تھا۔ ہم نے زس کا انتخاب ڈاکٹر جلالی پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ خود جسے اپنے لیے بھی مناسب سمجھیں، لے آئیں۔ معاوضے کی کوئی حد نہیں تھی۔ کوئی بھی زس اس مشکل ذمے داری کے لیے صرف انتہائی غیر معمولی اور منہ مانگے معاوضے کے لالچ میں ہی تیار ہو سکتی تھی۔ خود ڈاکٹر جلالی کا یہاں آنے پر راضی ہونا محض ہماری خوش قسمتی ہی سمجھا جاسکتا تھا۔ امید یہ تھی کہ آئندہ ایک دو روز میں سب ہو جائے گا۔

راجا ریاست اور اس کے ساتھی انجینئر نے چودھری صاحب پر مشینوں کی کارکردگی کو آزمایا تھا اور اوکے کر دیا تھا۔ انور نے ان کو فائل میٹ کا چیک دیا تو انہوں نے یقین دلایا کہ وہ رابطے میں رہیں گے اور تمام مشینوں کی دیکھ بھال ان کی ذمے داری ہے۔ مجھے یوں لگا جیسے راجا ریاست جانے سے پہلے مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا لیکن خود میں نے اس کا موقع نہیں دیا۔ کوئی بات تھی تو وہ مجھے بعد میں بھی فون کر سکتا تھا اور مجھ سے مل بھی سکتا تھا۔ ابھی ہم ایک دوسرے کے رازدار رہنے کے پابند تھے۔ اس سے دونوں کا مفاد اور سلامتی وابستہ تھی۔ ان کے رخصت ہو جانے کے بعد چودھری صاحب نے انور سے قبرستان پر بات کی۔ ”پتر انور! میں کچھ گھبرا گیا تھا مگر اللہ نے بڑی خیر کی... تو ٹھیک ہے نا؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوا اباجی!“ انور نے خوش دلی سے کہا۔ ”معمولی حادثہ تھا۔“

”مگر یہ بڑی بدشگونی کی بات ہے۔“ چودھری صاحب نے تشویش کے ساتھ بڑی چودھرائن کی طرف دیکھا۔ ”تم کل کچھ صدقے کے لیے بکرے قربان کرو اور مولوی صاحب کو بلا کے نیاز دلواؤ۔ شام تک سات دیک چاول کی خیرات کرو۔“

انور نے کہا۔ ”چھوڑیں اباجی... جب میں بالکل ٹھیک ہوں اللہ کے فضل و کرم سے۔“

”اوئے انور! اللہ کے فضل و کرم کا شکر تو ادا کرنا لازم ہے... اور ہم ایسے ہی کرتے ہیں۔“

بڑی چودھرائن خاصی تنکرا اور افسردہ تھی۔ ”میں نے کہہ دیا ہے پہلے ہی کل سے۔“

میں کن اکھیوں سے بھائی شاہینہ کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ بظاہر وہ بھی اس ناخوشگوار واقعے کو محسوس ہی قرار دے رہی تھی اور اس کی محسوس کے اثرات کو زائل کرنے کے تمام مروجہ اور آزمودہ طریقے آزمانے کے حق میں تھی۔ ”میں والد صاحب سے کہہ چکی ہوں کہ وہ اپنے آستانے پر آیت کریمہ کا ورد کرائیں اور خصوصی دعا... انہوں نے ایک وقتیہ کرنے کا بھی کہا ہے۔“

شاہینہ اپنے باپ کو والد صاحب اور اپنے سر کو شادی کے بعد چاچا جی کہنے لگی تھی۔ بڑے بھائی کی بیوی مریدی پر انور کے تھر میں کسی کا اعتقاد نہ تھا بلکہ الٹا کچھ اس کو ڈراما ہی سمجھا جاتا تھا لیکن شاہینہ کے سامنے کوئی اس کا مذاق نہیں اڑاتا تھا۔ اس وقت بھی بھائی کی بات کو کسی نے

جو اریں

اہمیت نہیں دی۔
بڑے چودھری صاحب نے انور کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ”اس خبیث نلوں بلا ذرا۔“
انور کچھ گھبرا گیا کہ ان کا مخاطب کون ہے۔ ”چھوڑیں اباجی! اس کی کوئی غلطی نہیں تھی۔ پرانی قبریں بارش میں دھنس جاتی ہیں۔ نیچے کی مٹی نکل جاتی ہے، اوپر سے پتا نہیں چلتا۔“

”لیکن یہ کام ہے اس کا... بھرائی کرے اور دیکھتا رہے۔ حرام خور مفت کی روٹیاں توڑتا ہے۔ اسے سزا ملنی چاہیے۔“

”میں نے اسے معاف کر دیا ہے اباجی... بڑھا بندہ ہے۔“

”اوئے انور! ان کو بکاڑ مت... ان کا دماغ مت خراب کر... انہیں شے ملے گی تو پھل کو ہمارے سامنے نظر اور سر اٹھا کے بات کریں گے۔ غلطی کی سزا دوسروں کو سبق سکھانے کے لیے ضروری ہے۔“

انور نے کہا۔ ”کچھ میرا خیال کر لیں اباجی... اس دفعہ تو معاف کر دیا ہے میں نے۔“

”تمہیں ان کی کمینوں اور کم ذات ملازموں پر بڑا ترس آتا ہے بھائی جی!“ شاہینہ نے ہنسنے لگا۔

انور نے اس کی وہ بات سمجھ لی جو اس جیلے کے الفاظ میں کہیں نہ تھی مگر صاف کہہ دی گئی تھی کہ اپنوں اور خون کے رشتوں کے لیے تمہارے دل میں رحم دلی کے کوئی جذبات نہیں۔ انور نے جذبات سے عاری ساٹ لہجے میں کہا۔ ”ایسی بات نہیں بھائی کہ میں کسی کی نیت کو سمجھتا نہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ میں نے نمک حرامی کرنے والوں کو کیسی عبرتناک سزا دی تھی۔“

بڑی چودھرائن نے دو پٹاسر کے گرد لپیٹا۔ ”اذان ہو گئی... میں نماز پڑھ لوں پھر رات کا کھانا لے جاؤں۔“
شاہینہ نے اچانک سوال کر دیا۔ ”بھائی جی! میں بھی جاؤں؟“

بھائی کے چہرے پر بڑی پرامید عاجزی تھی۔ میرے ساتھ جانے کے لیے انور علی اٹھا ہی تھا کہ رک گیا۔ ایک لمحے کے لیے بڑے چودھری کے ساتھ چودھرائن کے چہرے پر بھی اسی امید کی روشنی چمکی۔ انور کے لیے یہ بڑی آزمائش کا لمحہ تھا۔ باپ کی خدمت اور اس کی دیکھ بھال پر خصوصی توجہ دینے کے بعد اس نے ابھی ابھی ایک بے حیثیت مجرم کو معاف کر کے اپنی رحم دلی کا مظاہرہ بھی کیا تھا۔

خود میں یہ دیکھنے لگا کہ انور اس اچانک ہونے والے جذباتی حملے پر کیا موقف اختیار کرتا ہے۔ اپنی کمزوری کا شکار ہوتا ہے یا ایک غیر جذباتی فیصلہ صادر کر کے ثابت کرتا ہے کہ عقل اس کا سب سے مضبوط اور ناقابلِ تسخیر دفاع ہے۔

مجھے بڑی خوشی ہوئی جب ایک لمحے میں وہ اس بحران سے بڑی سیاست کے ساتھ نکل گیا۔ اس نے شاہینہ کو جواب ہی نہیں دیا۔ نہ اپنے رویے سے کسی الجھن یا ناخوشی کا اظہار ہونے دیا، نہ کوئی ایسا اشارہ دیا جس سے مثبت یا منفی رد عمل ظاہر ہو۔ اس نے کسی تجربہ کار... حقیقت پسند اور غیر جذباتی منہ کی طرح فیصلہ محفوظ کر لیا اور سپاٹ چہرے کے ساتھ جواب دیے بغیر باہر نکل گیا۔ یقیناً شاہینہ نے اس کو انکار سمجھ کے اپنی توہین بھی محسوس کی ہوگی لیکن انور کا پیغام بہت واضح تھا۔ ابھی فیصلے کا وقت نہیں آیا۔ اگر وہ اگلے ہی روز خود شاہینہ بھابی کو بلا کے کہہ دیتا کہ آج سے تم بھی کھانا لے جا سکتی ہو اپنے شوہر کے پاس... تو مجھے تعجب نہ ہوتا۔ ایک حاکم کو اسی طرح اپنے فیصلوں میں آزاد ہونے کا اختیار ہونا چاہیے اور اس کا احساس دوسروں کو بھی دلاتے رہتا چاہیے۔ خود بڑے چودھری صاحب نے انور کے ایک مجرم کو معاف کر دینے کے فیصلے پر اپنا فیصلہ مسلط کرنے سے گریز کیا تھا۔ یہ نہیں کہا تھا کہ انور ہائی کورٹ ہے تو وہ خود سپریم کورٹ ہیں اور اس کے فیصلے کو مسترد کرنے کا اختیار رکھتے ہیں۔ انور نہ مانتا تو ان کی زیادہ سبکی ہوتی۔ انہوں نے انور کو حاکم تسلیم کر لیا تھا۔

رات کے کھانے کی میز پر سے شاہینہ بھابی طبیعت کی خرابی کے عذر پر غیر حاضر رہی۔ وہ اپنی مایوسی اور تنگی کا اظہار ایسے ہی کر سکتی تھی۔ شاید ایک صدمہ اسے اپنی سازش کے طشت از باہم ہو جانے کا تھا۔ یہ خبر عام تو نہ ہوئی تھی لیکن بھابی نے اپنی عقل سے اندازہ کر لیا ہوگا کہ انور کے قبر میں اتر جانے کے بعد اندر کا نقشہ پوری طرح اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا ہوگا۔ اگر اس نے ذکر نہیں کیا تھا تو یہ بات زیادہ باعث تشویش تھی۔ بہت سے حادثات شخص حادثات نہیں تھے مگر انور نے یہ ظاہر کیا تھا کہ اس کے ذہن میں کسی سازش کا خیال بھی نہیں۔ حقیقت شاید اس کے برعکس تھی۔ یہ بات بھابی کو تشویش میں مبتلا کرنے کے لیے کافی تھی۔

میں نے انور سے راجا ریاست کا ذکر کیا تو وہ کچھ ناراض ہوا۔ ”مجھے کیا ضرورت تھی کچھ بتانے کی؟“ میں نے کہا۔ ”یار! انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ پہلے سے سب جانتا تھا۔ مجھے نہیں معلوم جیل میں کب اس کی اور

میری بات ہوئی تھی اور میں نے اسے نادر شاہ کے بارے میں بتا دیا تھا۔“

”تو نے اپنی ایک کمزوری اس کے ہاتھ میں دی ہے۔“

”یا شاید اسے شریک راز کر کے حامی بنا لیا ہے۔ احساس دلادیا ہے کہ ہم ایک ہی کشتی کے مسافر ہیں۔“

میں نے ڈوبتا وہ بھی ڈوب جائے گا۔“

ریشم اور سلونی کے آجانے سے ہم نے موضوع بدل دیا اور اپنے چہروں سے تشویش اور فکر مندی کے آثار دور کرنے کی کوشش بھی کی لیکن موڈ کو بٹن دبا کے سوچ اور دل کسی باکمال اداکار کے لیے شاید ممکن ہو، ہماری بے کار اداکاری کا کام رہی۔

ریشم نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔ ”ہمارے آئے سے پہلے تم لوگ کچھ اور بات کر رہے تھے۔“

میں نے ڈھیٹ بن جانا بہتر سمجھا۔ ”ہاں... کر رہے تھے... پھر؟“

انور نے میرا ساتھ دیا۔ ”کیا ہم نے پوچھا کہ یہاں آنے سے پہلے تم کیا بات کر رہی تھیں اور کیوں...؟“

”ویسے بھی مردانہ گفتگو میں عقل کا دخل ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ خواتین سے شیر نہیں کی جا سکتی۔“ میں نے کہا۔

”اوکے... ہمارے پاس بھی کچھ سنسنی خیز بریکنگ نیوز تھیں... ہم نہیں بتاتے... کیا خیال ہے موسم پر بات کریں؟“ سلونی بولی۔

”یا، بازار کے بھاؤ ڈسکس کریں... آلو پیاز کے ریٹ...“ ریشم نے کہا۔

انور نے فوراً پسپائی اختیار کر لی۔ ”بات یہ ہے... کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ صرف کان ہوتے تو کوئی بات نہ تھی مگر یہ دیواریں بولتی بھی ہیں، بریکنگ نیوز آگے پہنچا دیتی ہیں اس لیے ہم محتاط ہیں۔“

”آخر آپ لوگوں کے پاس بھی جو بریکنگ نیوز ہے... وہ بی بی سی یا بی بی سی وی کے تو نہیں سنائی ہوگی... مگر ہم بات کریں گے کھانے کے بعد... رات؟“

حوالی کے درمیان کا مچن محفوظ اور پرسکون جگہ تھی۔ سرسبز لان کی تازہ کائی ہوئی گھاس کی خوشبو کی کے بخارات کے ساتھ اٹھ رہی تھی۔ انور نے فوارہ چلانے کا کہا تو ایک خوشگوار ٹھنڈک نے ماحول کو سکون بخش بنا دیا۔ حوصلے میں ایک ایسا سکوت طاری تھا جس میں خوف اور بے یقینی کی کشیدگی تھی جس کے متعدد اسباب تھے۔ بڑے چودھری

صاحب جس خوف کے زنداں میں اسیر تھے، وہ ان کا اپنا تعمیر کردہ تھا۔ اب وہ ایک آئی سی پی جیسے کمرے میں بیٹ کر زندگی کے آخری ایام کسی محزول شہنشاہ کی طرح گزارنے پر مجبور تھے جس کے لیے اب ایک شاندار تدفین کے جشن اور شان و شوکت والی آخری رسوم کے سوا دنیا میں کچھ باقی نہ رہا ہو۔

ایسی ہی جذباتی اذیت کے دور سے ان کی نصف صدی کی رفیق حیات بھی گزر رہی تھی جس نے ایک مجازی خدا کی جوانی کا جلال بھی دیکھا تھا۔ اس کی عیاشی سے بد معاشری تک سب کو صبر کے ساتھ برداشت کیا تھا اور اب مجبور تھی کہ وہ سب بھلا کے زندگی کے آخری دور میں حق رفاقت ادا کرتی رہے... دونوں بیٹے اس کے لیے عمر کے اس دور میں یکساں یا عیث آزار ثابت ہو رہے تھے... نہ وہ کسی کی طرف دار بھی نہ مخالف... زندگی بھر وہ جتنی مجبور بیوی رہی تھی اتنی ہی بے اختیار ماں... کیونکہ وہ ایک عام عورت نہیں تھی جو کسی خاندان پر بزرگی کے سارے حقوق کے ساتھ حکومت کرتی تھی اور اس خاندان میں بیٹے، داماد، بہویں، بیٹیاں اور نواسے پوتے سب رعایا بن کر اس کے سامنے سرنگوں رہتے ہیں۔ وہ سب عام لوگ نہیں تھے جن کے درمیان خون کا رشتہ ہی سب سے مضبوط ہوتا ہے۔ یہاں اقتدار کا نقشہ تھا جس نے انہوں کو بیگانہ کر دیا تھا۔

حوالی کے مچن میں اپنایت کے احساس کی محفوظ چھاؤں میں بیٹھنے والے ہم چار ایک دوسرے کے لیے بالکل اجنبی تھے۔ ہم نہ رشتے دار تھے نہ ہم ذات... نہ ایک شہر کے نہ پرانے آشنا... وقت کے دھارے میں بہتے ہم ایک جگہ مل گئے تھے اور... اعتماد کے رشتے میں بندھ گئے تھے۔

یہ ہو سکتا تھا کہ ایک کمرے میں شاہینہ بھی بے چینی سے کروٹیں بدل رہی ہو۔ سوچ رہی ہو کہ وہ پھر اقتدار حاصل کرنے کے لیے کس طرح اپنے شوہر کو باہر لائے؟ کس سے ساز باز کرے... اب تک اس نے ہر سازش کو ناکام ہوتے ہی دیکھا تھا مگر وہ خود شک سے محفوظ تھی۔ کم از کم وہ اس یقین کی خوش فہمی کا شکار ہوگی۔ وہ اگلا قدم کیا اٹھائے گی؟ کس سے مدد لے گی؟ اس کا ساتھ دینے والے کون ہوں گے؟ اس کے والد پیر و مرشد یا ان کے حلقہ؟ مریدی میں شامل جانشین... انور کی پوزیشن ہر گز رستے دن کے ساتھ زیادہ محفوظ ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے تمام پرانے محافظ اور ملازم جو حوالی کے اندر باہر تمام خدمات بجالاتے

تھے، بدل دیے تھے۔ ان کو دوسرے کام سونپ دیے گئے تھے جن کا حوالی کے اندرونی معاملات سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ نئے ملازم صرف انور کی نظر کا اشارہ سمجھتے تھے اور ابھی یہ کہنا قبل از وقت ہوتا کہ ان میں سے کس کی وفاداری کو خریداجا سکتا تھا۔

قبرستان میں سرنگ کی دریافت معمولی بات نہ تھی۔ ریشم اتنی ڈر گئی تھی کہ اس نے صاف کہہ دیا۔ ”سلونی اب میرے بندہ روم میں رہے گی۔ مجھے تو باہر کھڑے محافظ پر بھی بھروسہ نہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ دونوں کو صلح ہونا چاہیے۔“

میں نے تجویز پیش کی۔

انور نے مجھے سپورٹ کیا۔ ”ریوالور ہم ابھی فراہم کر سکتے ہیں۔“

”ساری بات تو نشانہ لے کر گولی چلانے کی ہے۔“

میں نے کہا۔

ریشم نے مجھ سے اتفاق کیا۔ ”میں یہ کام نہیں کر سکتی۔“

سلونی مسکرائی۔ ”اگر کوئی ہمیں پریکٹس کرادے... تو یہ ہو سکتا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ ایک ہفتے میں ہو سکتا ہے۔“ انور بولا۔

”میں گل چاچا سے کہتا ہوں... وہ بندہ دست کر دے گا۔“

میں نے کہا۔ ”اور ان کا سراغ کون لگائے گا... جو قبرستان میں اپنی کارروائی کر رہے تھے؟“

انور نے کہا۔ ”آج رات اور آنے والے دو چار دن اس جگہ پر نظر رکھی جائے گی۔“

”شاید اب وہ ادھر کا رخ نہ کریں۔“

”اس کا فنی فنی چانس ہے۔ ہم نے کسی کو بھی کچھ نہیں بتایا۔“ انور بولا۔

میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ بے خبری میں پکڑے جائیں گے۔ ابھی تک انہیں معلوم نہیں ہوگا کہ سرنگ دریافت کی جا چکی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان تک یہ اطلاع پہنچ چکی ہوگی کہ انور اس قبر میں گر گیا تھا... یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اندر گرنا اور کچھ نہ دیکھتا؟“

”بڑے چودھری صاحب نے بھابی کے سامنے ذکر کیا تھا۔“ سلونی نے کہا۔

”پھر تو وہ انہیں خبردار کر چکی ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”کیسے؟ کیا ان کے گھر فون کر کے؟ یا کسی کے

ذریعہ سے پیغام بھجوا کر... وہ کچھ کرے گی توکل...
ریشم نے اچانک کہا۔ ”آپ لوگ بڑے اقلاتوں بنے ہیں۔ یہ جو آپ نے نظریہ قائم کیا ہے کہ سرنگ کسی بیٹروم میں آکے نکلتی... یہ ایک احمقانہ خیال ہے۔“
میں نے کہا۔ ”اچھا ہم صرف اس لیے مان لیں کہ آپ کہہ رہی ہیں... اور ہم احمق ہیں؟“
”مجھے بتاؤ... کیا براہ راست نہ خانے میں پہنچنا زیادہ آسان نہ ہوگا، جہاں اکبر بند ہے؟“ ریشم نے سوال کیا۔

”ہاں... یہ کیا نظریہ ہے کہ اکبر کو آزاد کرانے دوبارہ حاکم بنانے کے لیے بھائی ایسی سازش کا منصوبہ بنائے گی جس میں خود اس کے لیے بہت زیادہ خطرہ ہے۔ ذرا حویلی کے خانے کی پوزیشن دیکھو... نہ خانہ کتنی گہرائی میں ہے؟ آٹھ فٹ... اوپر کا فرش اور چھت ملا کے نو فٹ... وہ جگہ جہاں اکبر قید ہے، جنوب کی طرف ہے... ادھر کیا ہے؟ جنگل اور وہ باغ جس میں پھل دار درخت ہیں۔ میں نے انور کے ساتھ جا کے دیکھا تھا۔ کوئی بھی ادھر نہیں جاتا... اکبر کو یہ آسانی قید سے نکالنے کے لیے وہ جگہ سب سے موزوں ہے۔ نہ خانے کی دیوار ایک فٹ موٹی ہو گی۔ اس سے چند فٹ کے فاصلے پر کوئی ایک گڑھا کھودے... دس فٹ گہرا... پھر نہ خانے کی طرف کھدائی کرے تو مشکل سے تین فٹ کے بعد وہ نہ خانے کے فرش کے نیچے ہوگا۔ اوپر کسی کو نہ آواز آئے گی اور نہ ٹھک ہو گا... وہ نہ خانے کے فرش کو نیچے سے توڑ کے سیدھا اکبر کے پاس جا سکتا ہے اور اسی راستے سے اکبر کو نکال کے لے جا سکتا ہے۔“

ریشم بڑی روانی سے وضاحت کر رہی تھی اور ہم تینوں خاموشی سے اس کی صورت تک رہے تھے۔ جو بات وہ کر رہی تھی حساب کی تھی... دو اور دو چار والی... اس کی تردید نہیں کی جاسکتی تھی۔ اگر وہ کسی کلاس روم میں ہوتی یا کانفرنس ہال میں تو نقشہ بنا کے اپنی بات سمجھا سکتی تھی۔ زبانی بھی وہ اپنا موقف درست ثابت کرنے میں کامیاب رہی تھی۔... ہم واقعی احمق بنے بیٹھے تھے۔
انور نے سب سے پہلے کہا۔ ”اومانی گڈنیں... تم تو ایک جینکس ہو ریشم! واقعی یہ موٹی سی بات ہماری سمجھ میں

کیوں نہیں آتی؟“
ریشم کا چہرہ کھل اٹھا۔ انور کی نظر میں اس کے سائنس ہی سائنس تھی۔
میں نے کہا۔ ”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر وہ سرنگ کون بنارہا تھا... اور کیوں؟“
”اگر کسی نے اپنی بے وقوفی سے ایک آسان کام مشکل طریقے سے کرنے کی کوشش کی اور ناکام رہا... تو یہ ہماری خوش قسمتی تھی۔“ ریشم نے کہا۔
انور بولا۔ ”لیکن اس ناکامی کے بعد دوسری کوشش ہی پہلے تجربے کی ناکامی کے اسباب کو سامنے رکھ کے کی۔“

سلونی نے کہا۔ ”ایک بات میں بھی کہوں؟“
”بولو... اب تو سننی ہی بڑھ گئی۔“ انور نے کہا۔
”دراصل دن میں ہمیں اندر کی صورت حال کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس سازش میں بھائی کا آخری کردار ہو۔ اس میں وہ شریک ہو لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی اور اس کا مددگار ہو۔“
انور چونکا۔ ”تمہارا مطلب ہے... پیر صاحب؟“
”ان کی تشریف آوری کے پیچھے یہ مقصد بھی ہو سکتا ہے... بھائی کی عیادت کا ثواب اپنی جگہ۔“
”بالکل ٹھیک سوچا ہے تم نے۔“ انور ہنسنے لگا۔
ریشم پھر بولی۔ ”ہم نے آپس میں بات کی لیکن کچھ رگڑا آیا تھا۔ اس نے ایک سوال کیا کہ آخر بھائی یہ سب کیوں برداشت کر رہی ہے؟ انور کی بات تو یہ ہے کہ اس کا حمایتی کوئی نہیں تھا۔ خود ماں باپ اس کے ساتھ ہونے والی زیادتی میں شریک تھے ماں باپ شرمسار ہیں یا ڈرتے ہیں مگر بھائی تو یہ آسانی شوہر کی رہائی کے لیے قانون کا دروازہ کھٹکھٹا سکتی ہے۔ یہ اس کا قانونی حق ہے جو وہ مانگ سکتی ہے۔“

”پھر وہ ایسا کیوں نہیں کرتی؟“ میں نے کہا۔
”صرف اس لیے کہ وہ نتائج سے ڈرتی ہے۔ اسے اکبر کے تحفظ کی فکر ہے۔ اگر اس نے ایسا کیا، قانونی راستہ اختیار کیا تو اس کے غیر قانونی نتائج اکبر کو ہلکتا پڑیں گے۔ پہلے ایک خانہ تلاشی کے وقت اسے غائب کر دیا گیا تھا۔ یہ کہا گیا تھا کہ وہ شکار کھیلنے گیا تھا۔ معلوم نہیں کب آئے گا اور معاملے کو دبا دیا گیا تھا۔ بھائی نے انور کا چنگیز خان والا روپ بھی دیکھا ہے۔ اس نے بھرموں کو کیسی عبرت ناک سزا دی۔ ابھی اکبر کو رعایت حاصل ہے لیکن خود انور پر الزام آیا

تو پھر اکبر ایسا غائب ہوگا کہ دوبارہ نہیں ملے گا۔ میں سمجھتی ہوں اسے یہ لائن اس کے دنیا دار پدر والد نے دی ہے کہ پہلے اکبر کو بحفاظت لٹکالو۔ پھر دیکھتے ہیں کہ تمہارا قانونی حق تمہیں کیسے نہیں ملتا۔“ سلونی نے بڑی وضاحت سے بات کی۔

”بالکل ٹھیک سوچا تم نے اور بروقت سوچا۔“
”انور صاحب! میں اس خاندان کی پرانی نمک خوار ہوں۔ سب کی عادت اور فطرت سے واقف ہوں۔ اندر کی بہت سی باتیں سمجھتی ہوں۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ قانون کی عملداری صرف شہروں میں ہو... گاؤں دیہات بھی شہر بن گئے ہیں۔ وڈیرا شاہی چلتی ہے مگر صرف لاوارث اور بے آسرا لوگوں پر... اکبر بے آسرا نہیں ہے۔ وہ ایسے وکیل کرے گا جو آپ کو مشکل میں ڈال دیں گے۔“
انور سوچ میں پڑ گیا۔ ”پھر کیا مجھے مصالحت کر لینی چاہیے؟“

سلونی نے ایک مخلص مشیر کی طرح کہا۔ ”آپ کے سامنے دو ہی راستے ہیں... یا اکبر کو اپنے راستے سے ہٹا دیں... ہمیشہ کے لیے... ایسے کہ پھر اس کا سراغ نہ ملے... یہ آپ کر سکتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ اسے اس کا حق دے دیں اور اپنا راستہ الگ کر لیں۔ ورنہ آپ مشکل میں پڑ جائیں گے۔ پھر کوئی آپ کی مدد نہیں کر سکے گا۔ کیا فائدہ ہوگا آپ کو اگر چند سال جیل بھی کاٹنا پڑے اور پھر آدمی جائیداد ملے... آپ کی ساری تعلیم اور زندگی کے سارے مواقع ضائع ہو جائیں گے۔“

ریشم نے اور سلونی نے ہماری سوچ کی سمت بدل دی تھی۔ یہ انتہائی پریکٹیکل اور پُر غلوں مشورہ تھا۔ شاید خود انور کو اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ انتقامی سوچ سے مغلوب ہو کے اس نے اپنا مستقبل خطرے میں ڈال دیا تھا۔ اس نے ایک سال جیل کی اذیت جھیلی تھی لیکن اب جو کچھ وہ کر رہا تھا، اس اذیت کا بدلہ تھا اور کچھ نہیں۔ اس میں خرابی ہی خرابی تھی۔ ایک غلطی کا ازالہ دوسری غلطی سے نہیں ہوتا۔ یہ ایک لا حاصل جنگ تھی جس میں فتح کسی کی نہ ہوتی۔

ایک طویل خاموشی کے بعد میں نے کہا۔ ”تیرے سامنے واقعی دو ہی راستے ہیں۔ اگر تجھے اسی راستے پر چلنا ہے تو پھر اکبر کو اپنے راستے سے ہٹا دے... ورنہ رک جا... مصالحت کا راستہ ابھی بند نہیں ہوا۔“

رات زیادہ ہو جانے کے خیال سے ہم اٹھنے ہی والے تھے کہ رات کے سکوت میں ایک درد بھری فریادی

آواز گونجی۔ کسی نے چلا کے کہا۔ ”اوتے مینوں نہ مارو ظالموں میری مگن تے سنو۔“ کسی نے ایک گالی دی۔ ایک چیخ پر ہم سب اٹھ کے دوڑے۔ ریشم اور سلونی کو انور نے وہیں روک دیا۔ ہم گیٹ سے نکلے تو گارڈ کو اپنے ساتھ لے لیا۔ اب ہمارا رخ قبرستان کی طرف تھا۔ گارڈ کی ٹارچ کی سرچ لائٹ جیسی روشنی نے قبرستان کا منظر پلوری طرح عیاں کر دیا۔ سرنگ والی قبر کے پاس بڑھا گورکن زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا اور اس کا خون قبرستان کی مٹی میں مل رہا تھا۔
گورکن سے سوال جواب کرنے سے زیادہ ضروری یہ تھا کہ اسے مرنے سے بچایا جائے۔ میں نے انور سے کہا۔ ”تو اسے سنبھال... میں دیکھتا ہوں حملہ آور کو... وہ ابھی دور نہیں گیا ہوگا۔“

انور نے مجھے پکڑ لیا۔ ”جانے دے ملک! وہ اتنی دیر میں نہ جانے کہاں نکل گیا ہوگا... اس کے پیچھے جانے کا خطرہ مول مت لے۔“

انور کے بجائے گارڈ نے زخمی گورکن کو دونوں ہاتھوں میں اٹھالیا۔ چاقو کا زخم اس کے پیٹ اور سنے کے درمیان کھینکھا تھا جو اندھیرے میں نظر نہ آتا تھا۔ گورکن نے اپنے ہاتھ سے پیٹ کو دبا رکھا تھا پھر بھی خون اس کی انگلیوں سے ٹپک کر گارڈ کی وردی کو داغ دار کر رہا تھا۔ گورکن سخت اذیت میں تھا اور بظاہر ایسا لگتا تھا کہ وہ جانبر نہ ہو سکے گا۔ انور نے نئے گارڈ کو قبرستان کے مشرقی حصے کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ ہم قبروں کے درمیان سے گزرے۔ پھر چنگی دیوار کے درمیان خلا یا گزرنے کا راستہ آگیا۔ اس سے ملا ہوا کوٹھری جیسے ایک کمرے والا گھر گورکن کا تھا۔ اس کی چھت لکڑی کی بے ہنگم شاخوں اور گھاس پھوس کوری کے ٹکڑوں اور تاروں سے باندھ کر بنائی گئی تھی۔

دروازے کے اندر بظاہر صرف اندھیرا تھا مگر انور نے کواڑ بجائے تو کسی عورت نے کہا۔ ”کون ہے؟“
گارڈ کی سرچ لائٹ نے گرد و پیش کو روشن کر دیا تھا۔ میں نے فرش پر گدڑی میں پڑی ایک بوڑھی عورت کو گھبرا کر اٹھتے دیکھا پھر اس کی نظر اپنے درد سے کراہتے شوہر اور انور پر گئی۔ اس نے ایک چیخ ماری۔ ”ہائے... کیا ہوا سرکار اسے؟ ہائے ہائے... کس نے مارا ہے اسے؟“

گارڈ نے گورکن کو فرش پر لٹا دیا اور پیچھے ہٹ گیا۔ میں اور انور وہیں گھنٹوں کے بل بیٹھ گئے۔ ”یہ ہم بعد میں بتائیں گے... تم تھوڑا سا پانی لاؤ... روٹی اگر ہو اور اوپر سے باندھنے کے لیے پٹی۔“ میں نے کہا لیکن مجھے فوراً

اندازہ ہو گیا کہ بڑھیا نے کچھ نہیں سنا اور سنا تو وہ میرے کسی حکم پر عمل کرنے کے قابل ہی نہیں۔ میں نے خود ہی اس کے میلے چیکٹ بکے کو پھاڑا تو اندر سے پرانی روئی نکلی۔ پھٹی چادر کے کنارے سے ایک پٹی پھاڑ کر میں نے روئی کو دو انچ لمبے زخم پر رکھا اور اس پر پٹی کو لپیٹ کر خون روکنے کی ناکام کوشش کی۔ میرے مشاہدے کے مطابق یہ تیز دھار غنجر کا وار تھا اور خاصا گہرا تھا۔ بڑھے کے نزار بدن میں لہو ہی کتنا تھا۔ بہہ جانے والے خون کے ساتھ ساتھ اس میں زندگی کی رمت بھی ختم ہونے لگی تھی۔ اس کا کراہنا اور ترشنا کم ہو گیا تھا اور اس کی آنکھوں کی ویران چمک ماند پڑ رہی تھی۔ وہ کچھ بتانے کی پوزیشن میں نہیں تھا حالانکہ اس کی ناتواں اور عمر رسیدہ شریک حیات مسلسل اس پر جھکی آنسو بہاتے ہوئے ایک ہی سوال کو دہرائے جا رہی تھی۔ ”ہائے کس ظالم نے تیرے ساتھ یہ کیا؟“

گور کن کو بیوی کے سوال کے جواب سے زیادہ مالک کے سامنے اپنی پوزیشن کی وضاحت کی فکر لاحق نظر آتی تھی۔ وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر کہہ نہیں پا رہا تھا۔ اس کے لب ہل کر رہ جاتے تھے۔ اچانک اس کی آنکھیں اور جسم کی پڑاؤیت تڑپ ٹھہر گئی۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ اسی زخم سے وہ روح نکل کے پرواز کر گئی ہے جو زندگی کہلاتی ہے۔ گور کن خود قبر کا رزق بن چکا تھا۔ یہ احساس فوراً ہی اس عورت کو ہو گیا جسے وقت کے بدلتے لمحے نے بیوی سے بیوہ بنا دیا تھا۔ وہ ایک دلدوز چیخ کے ساتھ بڑھے پر گر کے واویلا کرنے لگی۔ ”ہائے میں نے کہا تھا مت لالچ کر۔۔۔ کیا ملا تجھے۔۔۔ جان گئی تیری۔۔۔ اب میں کیا کروں گی جی کے۔۔۔ کیسے جیوں گی۔۔۔“ بڑھیا کی آنکھیں خشک تھیں لیکن زندگی کا سارا درد اس کی آواز میں سمٹ آیا تھا۔

انور نے میری طرف دیکھا اور خاموشی کی زبان میں جو بات کہی وہ میں نے سمجھ لی۔ یہاں رکنے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ہم چلتے ہی کو تھے کہ بڑھیا نے پلٹ کے کہا۔ ”مالک! میری بھی ایک بات سن لو۔“

انور نے نرمی سے کہا۔ ”کیا بات ہے۔۔۔ کہو۔۔۔؟“

”میرا شوہر تمک حرام نہیں تھا۔ لالچ میں پڑ گیا تھا۔۔۔ بہت روکا تھا میں نے اسے۔“

انور نے کہا۔ ”کس بات سے روکا تھا۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ پرانا وفا دار تھا۔“

”اس نے ہزار روپے لیے تھے۔۔۔ اور اپنی جان گنوا دی۔“ وہ پلٹ کر اپنے شوہر کی لاش سے مخاطب ہوئی۔

”اب کیا کروں میں ان ایک ہزار کا۔۔۔ کفن تو مل ہی جاتا تو تجھے بد بختا۔“

انور نے کہا۔ ”حوصلہ کر بی بی۔۔۔ کس سے لیے تھے ایک ہزار۔۔۔ کس کام کے؟“

”اس اینٹوں کے بچھے والے سے بات کی تھی اس نے۔۔۔ وہی پیچھے پڑا ہوا تھا۔ قبرستان کی مٹی اینٹوں کے لیے بہت اچھی تھی۔ تھوڑی لکڑی جلانے سے اینٹ پک جاتی تھی اور مضبوط ہوتی تھی۔ اس نے پہلے تو انکار کر دیا تھا کہ قبرستان چودھریوں کا ہے۔۔۔ اس کی مٹی میں کیسے بیج سکتا ہوں۔ اس نے کہا کہ میں نیچے سے نکالوں گا۔ اوپر کی زمین ایسی ہی رہے گی۔ کسی کو پتا نہیں چلے گا۔ ہزار روپہا میرے دوں گا۔“ وہ پھر بین کرنے لگی۔

میں نے اور انور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ چند سیکنڈ کے بعد میں نے پوچھا۔ ”مائی! کس نے دیے تھے ہزار روپے؟“

وہ میری طرف پلٹی۔ ”مجھ سے کیا پوچھتا ہے؟ مجھے کیا پتا۔۔۔ خود معلوم کر لے اینٹیں کون بناتا ہے؟“

مجھے سوال اور اس کے جواب پر یکساں شرمندگی ہوئی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ میں معلوم کر لوں گا۔“

”اور اسے سزا بھی ملے گی۔“ انور نے کہا۔

”سزا ملے گی۔۔۔ کیا سزا ملے گی؟ اب اسے کیا فائدہ ہوگا سزا سے جو مرا پڑا ہے؟“ وہ مٹی سے چلائی۔

ہم لا جواب ہو کے ٹکٹے کے لیے پلٹے تھے کہ اس کی آواز نے روک لیا۔

”مالک! ایک منٹ رک جاؤ۔۔۔ ویسے تو یہ بھی مٹی ہی ہے۔“ اس نے اپنے شوہر کی طرف اشارہ کیا۔ ”لیکن تمہاری مٹی کی قیمت تھی جو اس تمک حرام نے وصول کر لی تھی۔ وہ ہزار روپے لے جاؤ۔“

تمہاری مٹی۔۔۔ اس کے دہرے مطلب نے مجھے دہلا دیا۔ انور کا رنگ فق ہو گیا۔ ”رہنے دو مائی۔“

”نہیں۔۔۔ کفن کے پیسے ہیں میرے پاس۔۔۔ کئی سال پہلے اس کا بھائی گیا تھا مدینے شریف حج کے لیے۔۔۔ آپ زم زم میں لٹھا دھو کے لایا تھا۔ وہی رکھا ہوا ہے۔“ وہ کچھ رو رہی تھی اور کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ اس نے زمین پر بچھے ہوئے گودڑ کے سر ہانے رکھا ہوا شین کا بکس کھولا اور تلاش کر کے کوئی بٹل نکالا۔ پھر اس نے بکس کے اندر ہاتھ ڈال کے نوٹ نکالے۔ ”اس میں سے ہزار لے لو۔ یہ زیادہ ہوں گے۔“

انور گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا۔ ”چل ماسی! میں نے اسے معاف کیا... تو بھی معاف کر دے... یہ میری طرف سے رکھ لے۔“

پھر وہ ایک دم اٹھا اور تیز تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ میں اور میرے ساتھ گاڑی اس کے پیچھے گئے۔ ہمارے کانوں میں مرنے والے کی واحد ماتم گسار کی آواز آتی رہی۔ ”میر گیا قرضہ مجھ پر چھوڑ کے... میں کیسے ادا کروں گی؟“

زندگی میں بہت سے واقعات ڈرامائی ہوتے ہیں۔ گورکن کی موت ایسا ہی ایک واقعہ تھا جسے سانحہ کسی نے نہیں سمجھا تھا۔ اگلے روز جب چند افراد گورکن کو اپنی ہی ملکیت کے ایک گناہ گشتے میں گاڑ کے لوٹے تو انہوں نے بڑھیا کو اسی فرش کے بستر پر مردہ پایا۔ ظاہر ہے ایک گھنٹے بعد اسے شوہر کے ساتھ والی دو گز زمین دے دی گئی۔

لیکن اس وقت جب ہم حویلی لوٹے تو ہمارے جذبات دکھ سے زیادہ شرمندگی کے تھے۔ ہم بہت ذہین اور باریک بین... تمام معاملات کی گہرائی تک پہنچنے کے اصل حقیقت کو جان لینے پر قادر افلاطون... شر لاک ہومز کے جانشین سراخ رساں... حقیقت کو ہر زاویے اور ہر پہلو سے دیکھ کر نتائج اخذ کرنے والی نظر کے مالک... کتنی دور کی کوڑی لائے تھے۔ ہم نے تو قبر میں سے سرنگ کو حویلی کے اندر تک پہنچا دیا تھا۔ کاغذ پر لکھروں سے نشاندہی کرتے تو نقشے میں بین اس جگہ کر اس کا نشان نظر آتا جہاں سرنگ ختم ہوتی اور انور کی حکومت کا تختہ اٹھنے کی سازش کا سرخ طالع ہوتا... وہ سازش جس کے تانے بانے بڑی بھابی شاہینہ نے اپنے چہرہ شدابا جان کے ساتھ مل کر بنے تھے۔

بات ہنسنے کی بھی تھی مگر اس سے زیادہ ہم پر ہنسنے کی... میں اور انور ایک دوسرے سے اتنے شرمندہ تھے کہ اپنی سوچ کے بے شکے پن پر ہنس بھی نہیں سکتے تھے۔ یہ وقت بھی ہنسنے کا نہیں تھا چنانچہ ہم خاموشی سے اپنے اپنے کمروں میں جا کے سو گئے۔ اگلے دن میں نے ایک مصروفیت نکال لی۔ میں صبح ناشتے کے بعد ریشم کے ساتھ ڈاکٹر جلالی کو بیچ ساز و سامان لانے نکل گیا۔ لاہور تک کا راستہ ایک گھنٹے کا تھا۔ ڈرائیونگ میں خود کر رہا تھا۔ ریشم میرے ساتھ اس لیے آگئی تھی کہ اسے سامان کی پیکنگ کرائی تھی۔ یہ دیکھتا تھا کہ ڈاکٹر جلالی کے بیڈروم کی ترتیب کیا ہے اور تمام اسباب کو حویلی میں لا کے بالکل اسی ترتیب سے سیٹ کرنا تھا۔

میں روڈ پر آ کے اس نے اچانک کہا۔ ”میں نے کوئی بے وقوفی کی بات نہیں کی تھی۔“

میں نے کہا۔ ”ہم سب بہت عقل مند کی باتیں کرتے ہیں۔“

”جو میں نے کہا تھا، وہ ہو سکتا ہے۔“

”ہونے کو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ اسی گاڑی میں تمہارے ساتھ میں بائی روڈ یورپ کی طرف نکل جاؤں اور کبھی لوٹ کے نہ آؤں مگر ظاہر ہے ایسا نہیں ہوگا۔“

”ہاں، تم نورین کے ساتھ بھی نکلے تھے۔ راستے میں اسے اوپر بیچ دیا۔ اب اس کے خوابوں پر گزراہ کر لیجے ہو۔“

ظن کا دار اتنا گہرا اور غیر متوقع تھا کہ میں تنگ ہو کر رہ گیا۔ خاموشی کی ایک سنگین چٹان ریشم کے اور میرے درمیان حائل ہو گئی جو نظر نہ آنے کے باوجود اپنے کھینچنے ہونے کا احساس دلاتی تھی۔

پھر ریشم نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”آئی انیم سوری... مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

”جو تم نے کہا غلط نہیں تھا۔“ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”تم پر وہ حادثہ بہت بھاری تھا۔ تم اسے بھول نہیں سکتے۔ مجھے اندازہ ہے کہ تم آج بھی اس سے محبت کرتے ہو۔“

”وہ صرف میرا احساس ہے... کسی اور... اس سے کیا؟“

”اسی لیے تو معافی مانگ رہی ہوں تم سے کہ میں نے تمہارے احساس کو کھینچ پھینچا۔ جبکہ میں سب جانتی ہوں... سب سے پہلے میں نے ہی جانا تھا۔“

میں نے اس کے ہاتھ پر نرمی سے چھکی دی۔ ”چلو بعض اوقات ہم سب کی زبان پھسل جاتی ہے۔“

”جو بات میں نے پہلے کی تھی، وہ غلط نہیں تھی۔ اب اسے تم بھی بے بنیاد مفروضہ کہہ سکتے ہو... مگر میں نے انور کو بھی بتایا کہ اس امکان کو سامنے رکھو۔ اکبر کو تو خانے میں قنب لگا کے اغوا کیا جاسکتا ہے۔“

”پھر... ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”اسے وہاں سے منتقل کر دینا چاہیے... کسی نامعلوم مقام پر۔“

”کیوں؟ اور آخر کب تک یہ غیر قانونی، غیر اخلاقی اور غیر انسانی قید کا سلسلہ چلے گا؟ میں سو فیصد اس رائے سے

انفاق کرتا ہوں جو کل سلونی نے دی تھی کہ جائیداد کے پیچھے جنگ وجدل اور قتل و خون ریزی کا یہ کھیل ختم ہونا چاہیے۔ انور نے اس کا آغاز کیا تو غلط تھا اور انور نے اسے جاری رکھا ہوا ہے تو یہ زیادہ غلط ہے۔“

”کیوں زیادہ غلط ہے؟ یہ مکافات عمل ہے...“

”خدا مجاہد کے فتوے مت جاری کرو۔ اب یہ زیادہ برا اس لیے ہے کہ اکبر اور انور میں فرق ہے۔ اور فرق ہونا چاہیے۔ وہ ان پڑھ اجڑا اور وحشی ہے۔ قبائلی خون اور حیوانی دماغ رکھتا ہے۔ مگر دوسرا مہذب تعلیم یافتہ انسان ہے جو انسانی تہذیب اور انسانیت کے آداب جانتا ہے، سمجھتا ہے اور دنیا گھوم کے دیکھ چکا ہے۔ قانون کا محافظ اور رکھوالا خود قانون شکنی کرنے لگے تو ناقابل معافی ہوگا۔“

”اکبر کو موقع ملا تو وہ پھر وار کرے گا۔ سانپ کے ساتھ رحم دلی کا سلوک نہیں ہو سکتا۔“

”انور ایک بار اتنا تجربہ کاری میں مارا گیا۔ اب وہ اپنا دفاع کر سکتا ہے۔ ابھی وہ جس راستے پر چل رہا ہے یا تم اسے لے جا رہی ہو... وہ بہت خطرناک ہے۔“

ریشم بڑبڑائی۔ ”میں لے جا رہی ہوں؟ اس کے ذمے دار تم ہو۔ کیا تم نے رہائی دلانے کے بعد اسے روکا تھا کہ جو وہ کرنا چاہتا ہے نہ کرے۔ اس وقت میں کہاں تھی، اس کے ساتھ شورہ دینے کے لیے؟“

”میں نے روکا تھا اسے... مگر اس نے کہا تھا کہ یہ غار ضی ہے۔ اب وہ دشمنی کے اس کھیل میں طاقت کے ساتھ شریک ہو چکا ہے اور بھول گیا ہے خود اپنے وہ تمام جذباتی فلسفے... جن کی وجہ سے وہ مشکل میں پڑا تھا۔ وہ انتقام کے جنون میں مبتلا ہو گیا ہے۔ ذرا دشمن کی نظر سے بھی دیکھو ریشم... اس کی کمزوری کے ساتھ اس کی طاقت پر بھی غور کرو۔ جب سے میں نے شاہینہ بھابی کے بیرومرشد ابا کو دیکھا ہے، مجھے انور سخت خطرے میں نظر آتا ہے۔“

”انور نے اپنی سلیکوری سخت کر دی ہے۔ سارے محافظ بدل دیے ہیں۔ باہر کا کوئی آدمی اجازت کے بغیر اندر نہیں آسکتا خواہ وہ پیر صاحب کے مرید ہوں۔“

میں نے ہنس کے کہا۔ ”ایسے بے وقوفی کے سوال جواب تمہاری ایک طرفہ جذباتی سوچ کا پتہ دیتے ہیں اور کچھ غلط نہیں کہ رات سلونی کی بات نے میرے ذہن کو تھوڑا سا جھنجھوڑا... ورنہ میں بھی صرف ایک طرف دیکھ رہا تھا۔ میں انور کے دفاعی انتظامات کو کافی سمجھتا تھا لیکن دفاعی انتظامات

آخر کس لیے اور کب تک؟ محفوظ راستہ اختیار کرنا بہت متبادل ہے۔ نہ آپ جارحیت کریں نہ دفاعی انتظام کی ضرورت ہو۔“

”تم انور کو قائل کر سکتے ہو۔“

”میں واپس جا کے ایسا ہی کروں گا۔ ابھی وقت ہے۔ بڑے چودھری صاحب یہ کام خوش ہو کر کریں گے۔ انہیں احساس ہے کہ جو کچھ ہوا یا ہو رہا ہے، سب انہی کی غلطی کا نتیجہ ہے۔ وہ بڑے بھائی کو بلا کے یا خود اس کے پاس جا کے یہ باعزت پُر امن تصفیہ کر سکتے ہیں۔“

گاڑی کو میں نے ڈاکٹر جلالی کی کوٹھی کے بند بھاٹک پر روکا۔ اوپر والی کھنٹی بجائی تو اوپر والی ایک کھڑکی کھلی اور ڈاکٹر جلالی کا پُر جلال چہرہ نمودار ہوا۔ میں نے سلام کیا تو اس نے صرف سر ہلایا۔ اس کے پریشان کئے بالوں کا سفید غبار سا چہرے کے گرد پھیلا ہوا تھا اور وہ ابھی تک نائٹ سوٹ میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں گلاس تھا۔ میں یہ فرض نہیں کر سکتا تھا کہ وہ پانی پی رہا تھا۔ اس کی سرخ آنکھیں ریشم پر جم کے رہ گئی تھیں۔

”اب یہ کون آیا ہے تمہارے ساتھ... ملک نسیم اختر؟“

میں نے کہا۔ ”سلیم اختر... یہ انور کی... کرن ہے... ریشم۔“

”انور کون؟“ اس نے گلاس لیوں تک اٹھا کے ایک گھونٹ لیا۔

”وہ جو میرے ساتھ آیا تھا۔ جس کے والد کی آپ دیکھ بھال کریں گے۔“

وہ غرایا۔ ”دیکھ بھال... مائی فٹ... میں کارڈ یک اسپیشلسٹ ہوں یا نرسنگ ایڈ... میں علاج کرتا ہوں۔“

”نیس سرا میرا وہی مقصد تھا۔ منہ سے غلط الفاظ نکل گئے۔ آپ کے ساتھ ایک نرس بھی تو جائے گی۔“

”کہاں ہے وہ نرس؟“ اس نے گلاس سے دوسرا گھونٹ لیا۔

”اس کا انتظام کرنے کی ذمہ داری آپ نے لی تھی۔ میں آپ کو لے جانے آیا ہوں۔“

”اور یہ خوب صورت لڑکی... یہ کیا تمہارا دل بھلائے ساتھ آئی ہے؟“

میں نے کہا۔ ”یہ پیکنگ میں مدد کرے گی سر... پھر آپ کا تمام اسباب اسی ترتیب میں وہاں لگائے گی جہاں آپ جا رہے ہیں۔ اب پلیز چابی دیں تاکہ باقی باتیں میں

آخر کس لیے اور کب تک؟ محفوظ راستہ اختیار کرنا بہت متبادل ہے۔ نہ آپ جارحیت کریں نہ دفاعی انتظام کی ضرورت ہو۔“

”تم انور کو قائل کر سکتے ہو۔“

”میں واپس جا کے ایسا ہی کروں گا۔ ابھی وقت ہے۔ بڑے چودھری صاحب یہ کام خوش ہو کر کریں گے۔ انہیں احساس ہے کہ جو کچھ ہوا یا ہو رہا ہے، سب انہی کی غلطی کا نتیجہ ہے۔ وہ بڑے بھائی کو بلا کے یا خود اس کے پاس جا کے یہ باعزت پُر امن تصفیہ کر سکتے ہیں۔“

گاڑی کو میں نے ڈاکٹر جلالی کی کوٹھی کے بند بھاٹک پر روکا۔ اوپر والی کھنٹی بجائی تو اوپر والی ایک کھڑکی کھلی اور ڈاکٹر جلالی کا پُر جلال چہرہ نمودار ہوا۔ میں نے سلام کیا تو اس نے صرف سر ہلایا۔ اس کے پریشان کئے بالوں کا سفید غبار سا چہرے کے گرد پھیلا ہوا تھا اور وہ ابھی تک نائٹ سوٹ میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں گلاس تھا۔ میں یہ فرض نہیں کر سکتا تھا کہ وہ پانی پی رہا تھا۔ اس کی سرخ آنکھیں ریشم پر جم کے رہ گئی تھیں۔

”اب یہ کون آیا ہے تمہارے ساتھ... ملک نسیم اختر؟“

میں نے کہا۔ ”سلیم اختر... یہ انور کی... کرن ہے... ریشم۔“

”انور کون؟“ اس نے گلاس لیوں تک اٹھا کے ایک گھونٹ لیا۔

”وہ جو میرے ساتھ آیا تھا۔ جس کے والد کی آپ دیکھ بھال کریں گے۔“

وہ غرایا۔ ”دیکھ بھال... مائی فٹ... میں کارڈ یک اسپیشلسٹ ہوں یا نرسنگ ایڈ... میں علاج کرتا ہوں۔“

”نیس سرا میرا وہی مقصد تھا۔ منہ سے غلط الفاظ نکل گئے۔ آپ کے ساتھ ایک نرس بھی تو جائے گی۔“

”کہاں ہے وہ نرس؟“ اس نے گلاس سے دوسرا گھونٹ لیا۔

”اس کا انتظام کرنے کی ذمہ داری آپ نے لی تھی۔ میں آپ کو لے جانے آیا ہوں۔“

”اور یہ خوب صورت لڑکی... یہ کیا تمہارا دل بھلائے ساتھ آئی ہے؟“

میں نے کہا۔ ”یہ پیکنگ میں مدد کرے گی سر... پھر آپ کا تمام اسباب اسی ترتیب میں وہاں لگائے گی جہاں آپ جا رہے ہیں۔ اب پلیز چابی دیں تاکہ باقی باتیں میں

اد پر آ کے کروں۔“

اس نے گاؤں کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور چابی میری طرف پھینکی۔ چابی گیٹ سے ٹکرا کے اندر گری۔ مجھے گیٹ پر چڑھ کے اندر اترنا پڑا۔ چابی میں نے گیٹ پر سے ریشم کو دی اور وہ تالا کھول کے اندر آئی۔ دوبارہ تالا لگا کے ہم گیلری سے گزرے اور زینے تک گئے۔

ریشم نے کہا۔ ”یہ کیسا عجیبی آدمی ہے۔ چودھری صاحب کے ساتھ اس کا کیسے گزارہ ہوگا؟“

”خوب گزرے گی جو مل شخص کے دیوانے دو۔۔۔ جیسا مریض ویسا ہی ڈاکٹر۔۔۔ جیسی روح دیسے فرشتے۔“

دن کا باقی حصہ بڑی مشکل اور افراتفری میں گزرا۔ میں نے سامان منتقل کرنے والی ایک کمپنی کو ٹرک کے ساتھ بلا لیا تھا۔ انہوں نے چھوٹے سامان کو ڈاکٹر جلالی کی ہدایات کے مطابق بڑے بڑے کارڈن یعنی گتے کے ڈبوں میں پیک کیا۔ وہ ایسے کام اپنی مرضی کے مطابق تیزی سے سیٹھنے کے عادی تھے لیکن ڈاکٹر جلالی کی مرضی کرنے پر مجبور تھے۔ وہ بہر حال ان کا کلاسٹ تھا۔ دو گھنٹے کا کام چار گھنٹوں میں پورا ہوا۔ درمیان میں ایک مرتبہ چائے خورد ریشم نے بنائی۔ ڈاکٹر اپنا کھانا خود تیار کرتا تھا۔ باقی سب کے لیے مجھے بازار سے انتظام کرنا پڑا۔ ہم نے چلتے پھرتے ہی پیٹ بھرا۔ جسمانی قوتیں اپنی جگہ تھیں۔ ڈاکٹر جلالی کی ہدایات پر عمل کرنے کی ذہنی قوتیں اس سے زیادہ تھیں۔ اگر وہ اپنی گاڑی میں ہمارے ساتھ نکل جاتا اور سامان لانے کی ذمہ داری پیکرز پر چھوڑ دیتا تو سب کو آسانی ہوتی اور کام وہی ہوتا جو سارا دن کی یک یک کے بعد ہوا۔ لیکن یہ ناممکن تھا۔ مجھے بھی اب تشویش تھی کہ مریض اور ڈاکٹر کی آپس میں کیسے بات چیت ہوگی۔

بالآخر ایک رخصت ہوگا۔ اس حویلی سے یا دنیا سے۔۔۔ اور ایک کے دل کا اور دوسرے کے دماغ کا روگ خاک خمیک ہوگا۔ دونوں دھیرے دھیرے مرض کا شکار ہو کے کسی تیسرے سے علاج کے لیے اسپتال میں جا لیں گے۔۔۔ لیکن اب جو ہونا تھا اسے روکا نہیں جاسکتا تھا۔ اور خدا سے کچھ عجیب نہیں کہ معجزہ کر دے۔

شام کے قریب ڈاکٹر نے دھکا لگوا کے اپنی تاریخی واکس وین کو اسٹارٹ کیا۔ وہ نہ جانے کب سے کھڑے کھڑے چلنا ہی بھول گئی تھی۔ اس کی میٹری خلاص تھی اور ٹائروں میں ہوا اتنی ہی جتنی ڈاکٹر جلالی میں عاجزی اور شرافت۔۔۔ روانگی سے بل مجھے دونوں پیکرز کی مدد سے اس کو جھار پونچھ کے اس قابل بھی بنانا پڑا کہ ڈاکٹر کو اس کے

شیٹے میں سے سڑک سیدھی نظر آئے۔ وہ ہمارے ساتھ کر جانے سے صاف انکار کر چکا تھا اور بعد تھا کہ اسے چلائے گا۔ ”یہ بھی میری شریک حیات ہے جس کو ہاتھ پیر کی بات ہے اس پر کسی نے بری نظر ڈالی تو میں نے اپنی غیرت پر حملہ سمجھا۔“ اس نے بتایا۔ میں نے غصے سے ہنسی کہ اسے بچ دینے کا مشورہ دیا تھا۔ اس کے نزدیک اور پینل کنڈیشن میں تھی۔ اس کی قیمت کا تعین کوئی دیکھ کر ڈیلر یا قدرواں ہی کر سکتا تھا جو آج کے دور کی کسی مرسیدز کے برابر ہوگی۔۔۔ مگر وہ مرسیدز اس کا کیا مقابلہ کرے گی۔

بالآخر ہمارا قافلہ حرکت میں آیا۔ پیکرز پھر پھر گئے۔ یہ ایک گھنٹے کا راستہ تھا جو انہیں ہمارے ساتھ ہمارے پیچھے چل کے تین گھنٹوں میں طے کرنا پڑا۔ ڈاکٹر جلالی کی ”ڈارلنگ“ سب سے آگے تھی۔ راستے میں ایک جگہ اس کے ٹائروں میں ہوا ڈالی گئی۔ کئی بار یہ بریک لگنے سے رکی تو پھر اسٹارٹ نہ ہوئی کیونکہ میٹری مردہ تھی اور مردہ کئی سال پرانا تھا۔ وہ چارج کہاں سے پکڑتی۔۔۔ ہر بار ہم نے اسے دھکا دے کر اسٹارٹ کرایا۔ تاہم چلتے چلتے فاکس وین میں تھی، اپنی شاندار روایات کی حامل۔۔۔ یہ دنیا کا واحد گاڑی ہے جس میں ریڈی ایٹر نہیں ہوتا اور جو ایٹر کوٹہ ہوتی ہے۔ جتنا دوڑتی ہے، اتنی ہی ٹھنڈی ہوتی ہے۔ سارے دنیا کا چکر تان اسٹاپ لگانے کے لیے اسے صرف فیول چاہیے۔۔۔ پانی کا ایک قطرہ نہیں مانگے گی۔ رفتار بھی اس کی کم نہ ہوتی مگر خود ڈاکٹر اسے گدھا گاڑی کی طرح چلا رہا تو تو کار کیا کرتی۔ اس کے نقش قدم بلکہ نقش تائر پر میں بھی بھج رہا تھا اور میرے پیچھے سامان سے لدا ہوا ٹرک تھا۔

ڈاکٹر جلالی کے تمام اسباب کو پہلے سے خالی کرائے ہوئے کمرے میں اس کی مرضی کے مطابق لگوانا اب ریشم کی ذمہ داری ہو گئی تھی۔ اس کام میں نہ میری مدد کام آسکتی تھی اور نہ سلونی کی۔۔۔ ڈاکٹر جلالی نے حویلی اور اس کے ماحول پر یا شہر سے قاصطے پر کسی عدم اطمینان کا اظہار نہیں کیا تھا۔ سلونی خود ہی ریشم کی مدد کے لیے آگئی تھی۔

میں نے کہا۔ ”آئیے ڈاکٹر جلالی۔۔۔ میں آپ کے بڑے چودھری صاحب سے ملوا دوں۔“

”پہلے میں یہ اسباب لگوا دوں۔۔۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔

ریشم نے مودبانہ گزارش کی۔ ”ابھی سامان اترا ہے۔ آپ مطمئن رہیں، میں نے سب دیکھ لیا تھا اور ہر چیز

یہاں اسی ترتیب کے ساتھ لگوا دوں گی۔۔۔ اور اگر کوئی فرق ہو تو آپ بعد میں بتا سکتے ہیں۔۔۔ یہ بھی میری مدد کرے گی۔“

”یہ کون ہے؟“ ڈاکٹر جلالی نے سلونی کو سر سے سر تک دیکھا۔

”یہ بہن ہے میری۔۔۔ اور یہاں تمام انتظامات کی نگرانی کرتی ہے۔“

میرا اندازہ غلط ہوا جب ڈاکٹر جلالی نے ریشم کی بات مان لی۔ میرا خیال ہے کہ وہ خود بھی سفر کی طوالت سے تھک گیا تھا۔ اسے چودھری صاحب کے سامنے پیش کرنا بھی ایک آزمائشی مرحلہ تھا۔ اس کے لیے میں نے انور کی مدد لی۔ ڈاکٹر نے اسے پہچان لیا اور ہم اسے چودھری صاحب کے پاس لے گئے۔

حسب توقع بڑے چودھری صاحب نے ڈاکٹر کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ ”یہ ہے ڈاکٹر۔۔۔ اوئے انور! یہ تو کیا چیز پکڑ لیا ہے؟“

ڈاکٹر جلالی نے ناراضی کا اظہار کیا۔ ”آخر کیا مطلب ہے اس فضول بات کا؟“

انور نے کہا۔ ”ابا جی! یہ بہت مشہور ڈاکٹر ہیں۔۔۔ دل کے امراض کے اسپیشلسٹ۔۔۔ ڈاکٹر جلالی۔“

”شکل سے تو لگتا ہے کسی سرکس میں جو کر ہوگا۔۔۔ اڑے ڈگری وغیرہ دیکھی تھی اس کی؟“

میں نے اس وقت ایک پرانی چال چلی۔ میں نے چودھری صاحب کے سر ہانے کی طرف سے ڈاکٹر جلالی کو اشارہ کیا اور اپنی کیشی پر انگلی اٹھا کے یہ اشارہ دیا کہ مریض کی ذہنی حالت بھی درست نہیں۔ ڈاکٹر نے میرا اشارہ سمجھ لیا۔ وہ قریب رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”میں نے آپ کی بات کا بڑا نہیں مانا چودھری صاحب۔۔۔ اپنی ڈگری بھی دکھا دوں گا میں آپ کو۔۔۔ سب کچھ دکھا دوں گا۔۔۔ اب تو رہنا آپ کے ساتھ ہی ہے۔“

دوسری طرف انور نے ڈاکٹر جلالی کے پیچھے سے چودھری صاحب کو ہاتھ جوڑ کے سمجھایا تھا کہ وہ مصالحت سے کام لیں۔

”وہ تو پتا چل جائے گا علاج کرنا آتا ہے مجھے یا نہیں۔۔۔ ابھی تو میں مہمان ہوں آپ کا اور اتنی بڑی حویلی میں آنے والے کو چائے کافی کے لیے بھی نہ پوچھا جائے۔“

وہ کرسی کھسکا کے ان کے پاس بیٹھ گیا۔ ”پرانے رئیس تو بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔“

جواب میں

چودھری صاحب کا رویہ ایک دم بدل گیا۔ ”ہاں جی، علاج کو دفع کرو۔ پہلے تعارف تو ہو جائے چنگی طرح۔۔۔ اوئے انور! تو نے بھی آتے ہی ڈاکٹر صاحب کو علاج پر لگا دیا۔ پہلے کچھ خاطر مدارات کا بندوبست کرنا چاہیے۔۔۔ یہ مہمان ہیں ہمارے۔“

مجھے بھی اندازہ ہو گیا کہ ڈاکٹر جلالی میں صرف جلال نہیں۔۔۔ وہ کمال بھی ہے جو مشکل مریضوں سے تعاون حاصل کرنے میں کام آتا ہے۔ اس نے چودھری صاحب کو سمجھ لیا تھا اور ایک ہی نفسیاتی حربہ آزما کے بہتر تعلقات کی بنیاد رکھ دی تھی۔ چودھری صاحب نے پہلی نظر میں جسے جو کر قرار دیا تھا، اب ڈاکٹر صاحب کہا تھا۔

جب میں نکلا تو وہ خطرے کی بازی جمانے کی بات کر رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر جلالی کے کمرے میں جا کے دیکھا۔۔۔ ریشم اور سلونی بڑی محنت اور توجہ سے کمراسیٹ کر رہی تھیں۔ ”بڈھا عجیبی ہے۔۔۔ کوئی چیز ادھر سے ادھر ہو گئی تو شور کرے گا۔“ ریشم نے انور کو بتایا۔

میں نے کہا۔ ”وہ زبردست ڈرامے باز ہے۔ دو منٹ میں اس نے چودھری صاحب کو چت کر دیا۔ جا کے دیکھو کیسے دوستوں کی طرح بات کر رہے ہیں۔“

”خدا کا شکر ہے۔۔۔ پہلے تو میں بھی پریشان ہو گیا تھا۔“ انور بولا۔

رات تک ڈاکٹر جلالی کا کمرہ بھی بالکل اسی طرح سیٹ ہو گیا تھا جیسے لاہور والی کوشی میں تھا۔ اس میں کوئی چیز ادھر سے ادھر ہوتی لازمی تھی مگر اب مجھے بھی ڈاکٹر جلالی کو ہینڈل کرنے کا گرا آ گیا تھا۔ ریشم نے انہیں انکل کہنا شروع کیا تو وہ خفا ہونے کے بجائے موم ہو گیا۔ بہنوں کے رشتے سے سلونی نے بھی انکل کو اپنا بنا لیا لیکن مجھ سے اور انور سے ڈاکٹر جلالی کی کبھی نہیں بنی۔

رات تک ڈاکٹر جلالی نے چودھری صاحب کا بڑے دوستانہ انداز میں مکمل معائنہ کر لیا۔ اس نے پرانی رپورٹس دیکھ لیں اور وہ سب دواکیں بھی جو انہیں استعمال کم ہوئی تھیں، چنگی چنگی موجود تھیں۔ اس نے رات کا کھانا ہم سب کے ساتھ کھایا جس میں چودھری صاحب بھی شریک تھے لیکن بعد میں اس نے چودھری صاحب کو ایک گولی دی جو یقیناً خواب آور ہوگی۔ کھانا ختم کرنے کے بعد چودھری صاحب نے کہا کہ وہ کچھ تھک گئے ہیں اور آرام کریں گے۔ ان کے جانے کے بعد ڈاکٹر جلالی نے ہم سب کی کلاس لی۔

”تم بیٹے ہوتا... بہت بڑے لکھے بھی ہو میں نے سنا ہے... تم کو نہیں معلوم کہ اس عمر کے دل کے مریض کی خوراک کیا ہونی چاہیے؟ یہ سب الایلا جو تم لوگ کھا رہے تھے... وہی چودھری صاحب بھی...“

انور نے صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔ ”وہ کسی کی مانتے جو نہیں۔“

”شٹ آپ... صرف کتابیں پڑھی ہیں تم نے... عقل نام کی کوئی چیز نہیں تمہارے پاس۔ تم نہیں جانتے کہ بوڑھا بچہ برابر ہوتے ہیں ان کے ساتھ ضد اور بحث کر کے تم کوئی بات نہیں منوانا سکتے۔ اور یہ دو لڑکیاں... ان کے ہوتے کسی نرس کی کیا ضرورت تھی... لیکن یہ بھی غیر ذمے دار ہیں... ان کی بیوی تو مجبور ہوگی... لیکن یہ بھی کچھ ذمے داری ہوتی ہے... اسے سانس سے لڑنے سے فرصت نہیں ملتی ہوگی... خیر، مجھے ان معاملات سے سروکار نہیں۔ کل نرس آجائے گی... مگر اس کے بعد تمہاری ذمے داری ختم نہیں ہوگی۔ تمہیں بھی میرے ساتھ تعاون کرنا ہوگا۔“

ظاہر ہے اس سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بہت پرکشش آدمی تھا اور مرض کے ساتھ مریض کو بھی سمجھنا ضروری جانتا تھا۔ اس نے مرادوں والی آنا، منہ مانگی فیس وصول کرنے کے لیے قبول نہیں کیا تھا۔ اس کے سامنے ایک پیشہ ورانہ چیلنج آگیا تھا اور اس کا مقصد اپنی زندگی بھر کے تجربے کو استعمال کرنا تھا، بہتر نتائج کی امید کے ساتھ... وہ شفا دینا اپنے اختیار کی بات نہیں سمجھتا تھا۔ کوشش کرنا اس کا کام تھا اور مکمل نیک نیتی کے ساتھ... ایسے انسان دوست اور پیسے کی آبرو کے رکھوالے سمجھا ہر ایک کو ہر جگہ تلاش کرنے سے نہیں ملتے۔

رات کسی وقت مجھے نیند میں احساس ہوا کہ کسی نے مجھے نام لے کر پکارا ہے۔ کمرے میں مکمل تاریکی تھی۔ کچھ لوگ مکمل تاریکی پسند نہیں کرتے اور زیرواٹ کا نائٹ لیمپ روشن رکھتے ہیں مگر مجھے ذرا سی روشنی بھی ڈسٹرب کرتی تھی۔ پہلے مجھے خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ نورین کے خیال کا آسیب ہے جو اب ہر رات مجھے جگائے گا۔ پھر میں نے آنکھیں کھول کے غور سے دیکھا تو وہ عورت چند فٹ کے فاصلے پر بدستور موجود تھی۔ میں لائٹ آن کرنے والا تھا کہ اس نے مجھے منع کر دیا۔

”بھابی شاہینہ...؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”میں نہیں چاہتی کہ کسی کو کچھ معلوم ہو۔ مجھے صرف تم سے بات کرنی تھی۔“ وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔

میں بند سے اتر ا اور اس کے سامنے جا بیٹھا۔ کیا بات ہو سکتی ہے بھابی جس کے لیے ایک خفیہ ملازم ضروری تھی؟

”مجھے تم سے پوچھنا تھا کچھ...“ وہ لہجے سے اور اور پریشان لگتی تھی۔ ”آخر ایسی باتیں کیوں ہو رہی ہیں میرے بارے میں؟“

میں انجان بن گیا۔ ”کیسی باتیں؟“

”تم مجھ سے ہی سنا چاہتے ہو، یہ کہا گیا یا نہیں کہ اپنے شوہر کو قید سے رہائی دلانے کے لیے سازش کر رہے ہوں؟“

”سازش... کیسی سازش...؟“

”اتنا انجان بننے کی ضرورت نہیں... تم اچھی طرح جانتے ہو کہ کس نے کیا کہا تھا۔ یہ کس نے کہا تھا کہ گیسٹ محافظ کو زہر دینے والا میرے پاس آیا تھا؟“

”ایسا تو کسی نے بھی نہیں کہا۔ ہاں، شک ظاہر کیا تھا کہ اس طرح کوئی اندر داخل ہوا تھا۔“

”کس نے ظاہر کیا تھا یہ شک؟“

”میں نے... کیونکہ میں نے ہی دیکھا بھی تھا۔“

”اور قبرستان کے اندر تک سرنگ بنانے کا شوٹ کس نے چھوڑا تھا... بعد میں کیا پتا چلا؟“

”میں نے کمزور سا دفاع کیا۔“ وہ... وقتی بات تھی۔ دماغ میں ہر قسم کا خیال آتا ہے۔“

”انتہا یہ ہے کہ میرے والد کی مریدوں کے ساتھ آمد کو بھی غلط رنگ دیا گیا۔ آخر کیوں؟ کیا ایک باپ اپنی بیٹی سے ملنے نہیں آ سکتا؟ اور اگر بیٹی کسی مشکل میں ہے تو اس کو تسلی دینا اور اس کی مشکل آسان کرنے کی کوشش کرنا غلط ہے؟ آخر میں کس سے مدد مانگوں؟ مجھے بتاؤ... کیا میرا پریشان ہونا بھی غلط ہے؟ میں کچھ نہ کروں... میرا شوہر اب میں ہے اور میں چپ چاپ بیٹھی رہوں؟ رات کو آرام نہ سو جاؤں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں... میں تو کچھ کہتے ہوئے بھی ڈرتی ہوں۔ کرنا تو دور کی بات ہے۔ وہ زندہ تو ہے ابھی... لیکن یہ حویلی کے اندر کی سیاست رشتوں کا کوئی لحاظ نہیں کرتی... طاقت اور حکومت ہی سب کچھ ہے۔ نہ کوئی کسی کا باپ ہے نہ بیٹا... نہ بڑا بھائی اور نہ چھوٹا... اس میں باہر کا قانون یا کوئی اور دباؤ کچھ نہیں کر سکتا۔ الٹا نقصان کر سکتا ہے۔ میں اسی ماحول میں پلنے والی عورت ہوں۔ میں اپنی مجبوریاں جانتی ہوں۔ میں ایسی بے وقوفی کرنے کا کیسے

سوچ سکتی ہوں جس سے اکبر کی جان خطرے میں پڑ جائے۔ میں تمام عمر خود کو مجرم سمجھتی رہوں کہ میں نے کچھ نہ کیا ہوتا تو کچھ نہ ہوتا۔“ وہ اب باقاعدہ سسکیاں لے کر رو رہی تھی۔

اس کے چپ ہو جانے کے بعد میں کچھ دیر سوچتا رہا کہ اس سے کیا کہوں۔ مجھے حیرانی تھی کہ جو باتیں ہم نے بڑی رازداری سے کی تھیں، وہ بھابی تک کیسے پہنچ گئیں۔ کیا تمہی اور نے بھی ہماری باتیں سن لی تھیں یا پھر ہم میں سے کوئی... مگر کون؟ میں جانتا تھا کہ میں نہیں... انور خود ایک فریق تھا... وہ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ رہ جاتی تھیں دو لڑکیاں... سلونی یا ریشم... تو... ان پر میرا اعتماد اتنا ہی تھا جتنا خود پر... یہ بات اہم تھی لیکن بھابی کے کسی سوال کا جواب نہیں ہو سکتی تھی۔

”چپ کیوں ہو ملک صاحب... کیا کہنے کو کچھ نہیں...؟“ وہ رخ اور طعنے لہجے میں بولی۔

”شاید ایسا ہی ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر اعتراف کر لیا۔ ”میں آپ سے پوچھوں کہ ایسا کس نے کہا تو اس کا فائدہ نہیں اور آپ کی بات کو جھوٹ یا محض آپ کا وہم قرار دوں تو یہ بھی فضول... مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں...؟ میں نے سب سن لیا جو تم نے کہا۔“

”تم سب کچھ کر سکتے ہو۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔“ محض خیال ہے تمہارا۔“

”انور تمہاری مانتا ہے۔“

”ایک حد تک... اس حد کا مجھے علم ہے۔ پھر بھی میں کوشش کروں گا اور یہ فیصلہ میں نے ابھی تمہارے آنسوؤں سے متاثر ہو کر نہیں کیا۔ میں پہلے بھی سوچ رہا تھا کہ انور کو انصاف کی طرف لاؤں، اسے قائل کروں کہ ایک سال کی رنجش اور نفی کو فراخ دلی سے کام لیتے ہوئے ختم کرے۔ وہ تو جاگیر داری اور اس استحصال کے خلاف تھا۔ اس کے خیالات اور نظریات میں یہ الٹا انقلاب کیسے آیا... ہو سکے تو وہ اپنے ذہنی سکون کے لیے چھوٹے بھائی سے برابری کی بنیاد پر سمجھوتا کر لے۔ آدمی جاگیر اسے دے کر قحطت اختیار کرے۔ اس کے معاملات الگ کر دے... ورنہ یہ تمام زندگی کا روگ ہے، وہ نا انصافی کرے گا تو خطرے میں بھی رہے گا۔“

”تم نے ایسا سوچا تھا یا مجھے ٹالنے کے لیے ایسا کہہ رہے ہو؟“

”بھابی! جھوٹ بچ کا آپ کو پتا چل جائے گا۔ مجھے

اکبر کی نہیں... انور کی بہتری کا خیال تھا۔“

”پھر کب کرو گے تم اس سے بات؟“

”میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا کہ کل یا اگلے جیتے... میں مناسب وقت دیکھوں گا۔ اگر اس بات سے آپ کی تسلی نہیں ہوتی تو آئی ایم سوری... میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اچھا، جیسے تمہاری مرضی... میں بالکل نا امید ہو کے نہیں جا رہی ہوں... اور مجھے یہ احساس نہیں ہے کہ میں نے تم سے بات کر کے کوئی بے وقوفی کی۔“

”ایک بات اور... اگر آپ وہ سب نہیں کر رہی تھیں... جن کا الزام آپ پر آیا... تو پھر آپ کو مطمئن رہنا چاہیے اور اللہ سے بہتری کی امید رکھنی چاہیے۔“

بھابی کے چلے جانے کے بعد میں بہت دیر تک بے یقینی کے گرداب میں تنکے کی طرح ڈوبتا ابھرتا رہا۔ اس صورت حال میں یہ ناممکن تھا کہ میں بھابی کی ہر بات سن و عن تسلیم کر لوں... اور یہ بھی مشکل تھا کہ اس سے ہونے والی گفتگو کو ایک ڈراما یا اس کی سازش کا ایک ٹیڑھ سمجھ کے نظر انداز کر دوں۔ ظاہر ہے مجھے کسی سے بات کرنی تھی، خود بھابی یہی چاہتی تھی لیکن اب ریشم اور سلونی کی طرف سے میرے اعتماد کے آئینے میں بال آگیا تھا تو میں صرف انور کو شریک راز کر سکتا تھا۔

اگلے دن مجھے انور سے اکیلے میں بات کرنے کا موقع بہت دیر سے ملا۔ صبح وہ اپنی زمینوں کے معاملات نمٹانے نکل گیا تھا۔ حویلی میں بڑے چودھری کا علاج باقاعدگی سے شروع کر دیا گیا تھا اور یہ ڈاکٹر جلالی کا ہی کمال تھا کہ اس نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ کسی کو بھی یقین نہیں تھا کہ حویلی میں کوئی زبردستی کر کے ڈاکٹر کی ہدایات پر عمل کر سکتا ہے... خصوصاً خوراک میں احتیاط کا مسئلہ دوا لینے سے زیادہ مشکل تھا۔ اصرار کر کے انہیں وقت پر دوا دی جا سکتی تھی مگر نمک والا کم سے کم روغن والا سالن... سبز یوں پر مشتمل غذا... گوشت سے مکمل پرہیز... ایسا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ جیتنے دھاڑتے الگ اور برتن اٹھا کے کھانا لانے والے کے منہ پر مارتے... لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ڈاکٹر جلالی نے بھی کچھ رعایت دی کہ تہہ پٹی کا مکمل آہستہ آہستہ آئے۔ خود اس نے چودھری صاحب کے ساتھ ہی کھانا کھایا۔ وہ شطرنج بھی کھیلتے رہے۔ پھر پیدل چلانے کے بہانے ڈاکٹر جلالی نے ان کے ساتھ باغ اور زمینوں کا دورہ کیا۔ مجھے احساس ہوا کہ اپنی چودھراہٹ اور بزرگی کی دہشت سے انہوں نے خود کو تنہا کر لیا تھا۔ ان کا حکم ماننے

والے بہت تھے، دوست کوئی نہیں تھا جس سے وہ بے تکلف ہو کے ہر بات شیئر کر سکتے۔ جلائی انہی کی عمر کا تھا اور اس نے اپنی دوستانہ جارحیت سے چودھری کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ حاکم بن کے انسان محکموں کے درمیان کتنا اکیلا ہو جاتا ہے۔ قید جہائی میں کسی بھی آرام و آسائش میسر ہو... اکیلے پن کی سزا تو آدمی خود کا تھا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد میں نے انور کو گھیر لیا۔ ”تو کہاں پھر رہا ہے... صبح سے میں دیکھ رہا تھا۔“

”یار، یہ ایک چھوٹی موٹی ریاست تو ہے... اس میں صرف میرے مسائل نہیں، دوسروں کے بھی ہیں۔ تو بتا تیرا کیا مسئلہ ہے؟“

میں نے کہا۔ ”کل تجھے نئی گاڑی کی ڈیلیوری ملنی تھی۔“

”مگر کل تو سارا دن باہر رہا... مجھے یہاں کے کام تھے... خیر چلے ہیں ابھی تو بہت وقت ہے۔“

میں بھی چاہتا تھا کہ جو ملی میں کوئی بات نہ کروں۔ ”تو جا گاڑی لینے... میں آتا ہوں ایک گھنٹے بعد... وہ نرس نہیں پہنچی۔ اسے لانے کا بہانہ ہے۔“

انور نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”یعنی تو ہماری آپس کی بات کو بھی سیکرٹ رکھنا چاہتا ہے؟ اوکے... میں چلتا ہوں پھر۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ ریشم یا سلونی کو بھائی کی شکایت کا پتا چلے۔ اگر ہم ساتھ جاتے تو یہ ہو سکتا تھا کہ ریشم بھی اپنی مرضی سے یا انور کے کہنے سے ساتھ چل پڑتی۔ آج کل ان دونوں کے معاملات کسی حد تک اوپن ہو گئے تھے۔ شک کے مرحلے سے آگے نکل جانے کے بعد انہوں نے بھی رازداری ختم کر دی تھی۔ انور سچے ڈرائیور کے ساتھ ایک کار لے گیا تھا۔ مجھے خود جب چلا کے جانا پڑا۔ شوروم میں انور نئی گاڑی وصول کر چکا تھا۔ میں نے ڈرائیور کو جب کے ساتھ واپس کر دیا۔ اب ہم دونوں کو اپنی اپنی گاڑی خود ڈرائیو کرنی تھی۔

اطمینان سے بات کرنے کے لیے پی سی کار بے شورنٹ ہی مجھے سب سے مناسب لگتی تھی۔ وہاں کافی پیٹے ہوئے میں نے اسے بھائی سے ہونے والی تمام گفتگو کے بارے میں بتا دیا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ اسے پریشانی سے زیادہ غصہ ہے... مگر میری بات اسے سننا پڑی۔

میرے خاموش ہوتے ہی اس نے کہا۔ ”وہ عورت کوئی نیا کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔“

”پہلے یہ سوچ کہ جو بات ہمارے درمیان ہوئی... بھائی تک کیسے پہنچی؟ میرے اور تیرے علاوہ ان معاملات پر جو گفتگو ہوئی، اس میں صرف ریشم اور سلونی شریک تھیں۔“

”تیرا خیال ہے کہ ان میں سے کسی نے بھائی کے کان بھرے؟“

”تو اپنا خیال بتا۔“

”میں سلونی پر شک کر سکتا ہوں، ریشم پر نہیں۔“

برہمی سے بولا۔

”سلونی پر تیرا اعتماد پرانا ہے... ہے یا نہیں؟ ریشم پر شک نہ کرنے کی وجہ بھی ظاہر ہے۔“

وہ بگڑ گیا۔ ”یار! تو ایسی بات کیسے کر سکتا ہے؟ کیا تو میرے ساتھ نہیں تھا جب مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا گیا تھا؟ فائرنگ میں ڈرائیور مارا گیا تھا۔ آخر کس پر جانے گا میرا شک... میرا تو کوئی دشمن نہیں تھا اور شروع میں جو گاڑی مجھے شوٹ کرنے آیا تھا... کوئی نہیں تھا میرا دشمن۔“

”مگر اب بھائی ہے... شاید صرف بھائی ہے۔ اب تو کہے گا کہ دشمنی کی ابتدا اس کی طرف سے ہوئی تھی۔ ظلم اور نا انصافی کرنے والا وہ تھا۔ ماں باپ مجبور تھے یا نہیں... اس سے فرق نہیں پڑتا مگر جب تیری باری آئی تو کیا ہوا؟“

”انصاف ہوا... مجرم کو سزا ملی۔“

”اور دشمنی بڑھ گئی۔ انور! سوچ... غور کر کہ معاملات کو اس انتہا تک لے جانے میں کس کا ہاتھ ہے۔ میرا... چودھری صاحب کا... ماں جی کا یا بھائی کا... نہیں... یہ سو فیصد تیرا فیصلہ تھا۔“

”اب یہ غلط کیسے سمجھا جا سکتا ہے اور میں نے اسے بہت رعایت دے رکھی ہے۔“

”تو اپنی بات سے پھر گیا ہے انور... تو نے مجھے قائل کیا تھا کہ تجھے خود کو حاکم تسلیم کرانے کے لیے... اپنے دشمنوں کو ایک پیغام دینا تھا تا کہ وہ تجھے کمزور نہ جانیں... بہت ظالمانہ... بلکہ انسانی سوز سزا نہیں دینے تو نے۔“

”میں نے بہت رحم دلی کا مظاہرہ بھی کیا تھا۔“

”انور! میں نے بہت سوچا۔ یہ صرف بھائی کی بات کا اثر نہیں ہے... تو ایک روایتی مزاج والا جاگیر بن رہا ہے۔ تو بھی اکبر بن رہا ہے۔ پہلے ایسا نہیں تھا۔ تو اس جاگیردارانہ نظام اور ظلم کے خلاف تھا۔ زمین کو تقسیم کرنے اور غریبوں کی فلاح کی بات کرتا تھا۔“

”اور اسی کی سزا بھی ملی ہے۔“ وہ تنگی سے بولا۔

”ہاں مگر اس سے تیری شخصیت بدل گئی، سوچ بدل گئی۔ تیری سب تعلیم اور ذہنی برتری خاک میں مل گئی۔ تجھ پر لالچ غالب آ گیا۔ اقتدار کی ہوس نے تجھے مغلوب کر لیا۔“

”مجھے زندہ رہنے کے لیے ایسا ہی بن کر رہنا ہو گا۔ یہ مجبوری ہے میری۔“

”غلط... تو نے اپنی زندگی کو خطرات کے جنگل میں دھکیل دیا ہے۔ پہلے کوئی تیرا دشمن نہیں تھا۔ یہ تو نے خود کہا اور اب ہر طرف تجھے دشمن ہی دشمن نظر آتے ہیں... سازشی اور قاتل۔ تجھے محافظ بدلنا پڑے۔ پھر بھی تو ڈرتا ہے... اکبر کے ساتھ بھائی ہے... اس کا باپ ہے، اس کے پیروں مریدوں کی فوج ہے جو اس کے حکم پر کچھ بھی کر سکتی ہے... تیری مشکلات میں اضافہ ہو گا انور...“

وہ چلانے لگا۔ ”صاف کیوں نہیں کہتا کہ تو ڈر گیا ہے۔ تو مجھے بھی ڈرانا چاہتا ہے۔“

”انور! خطرات سے نمٹنا اور بات ہے، خطرات کو دعوت دینا اور بات ہے۔ آدمی بہت ہوشیار اور بہادر بن جاتا ہے لیکن اس کی ساری طاقت کا غرور ایک سوراخ سے نکل جاتا ہے جو ایک انچ کی چھوٹی سی گولی اس کے سر میں بنا دے... تو کیوں ایک مطمئن اور محفوظ خوش و خرم زندگی پر قناعت کرنا نہیں چاہتا؟ اس جاگیرداری کے غرور یا جتوں کی قیمت کیا ہے آخر؟“

”یار! کیا چاہتا ہے تو آخر... کیوں مجھے پریشان کر رہا ہے؟“

”اگر تو دوست سمجھتا ہے مجھے... تو میری بات سن اور سمجھنے کی کوشش کر... ورنہ تو اپنی مرضی کا مالک ہے۔ میں بیک وقت دوستی کا دعویٰ اور تیری تباہی کا تماشا نہیں کر سکتا۔ میں ایک لاوارث اجنبی تھا جس کے نہ یہاں کسی سے رشتے تھے اور نہ کہیں اور... میں چلا جاؤں گا۔“

”یہ بلیک میلنگ ہے ملک...“

”تو جو چاہے سمجھ... اگر تو میری بات سننا یا سمجھنا ہی نہیں چاہتا تو میرا تیرے ساتھ رہنے کا کیا فائدہ... محض مصاحب بن کے ہر معاملے میں جی حضور کہتا رہوں یا تجھے گڑھے میں گرتا دیکھوں پھر بھی چپ رہوں... نوسر... اسکی بے خمیری میرے خون میں نہیں۔“

انور کے چہرے پر خفت سے پسینا آ گیا۔ ”یار! آئی ایم سوری... میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔ اچھا تو بول... میں سن رہا ہوں۔“

جواہر

میں نے ایک گہری سانس لی اور ایک گلاس اپنے اندر اٹھل کر اپنے غصے کو ٹھنڈا کیا۔ ”دیکھ انور! یہ سیدھا سیدھا حساب کا سوال بنتا ہے... اندازاً کیا مالیت ہوگی تیری تمام جائیداد و جائیداد؟“

”مجھے کوئی آئیڈیا نہیں۔“

”آئیڈیا ضرور ہو گا۔ کروڑ دو کروڑ کے فرق کو چھوڑ... ایک ارب، ڈیڑھ ارب یا اس سے زیادہ؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”شاید دو ارب۔“

”اس میں تیرا حصہ قانونی طور پر بنتا ہے... ایک ارب... یہ تیرا حق ہے... شرعی قانونی اور اخلاقی... جنگ ہے اضافی ایک ارب کے لیے... جس میں دو زندگیاں داؤ پر لگی ہوئی ہیں۔ تیری اور اکبر کی... رات؟ اب تک یہی پوزیشن ہے کہ ایک مالک ہو سکتا ہے، دوسرا نہیں... چنانچہ ایک کو مالک اور دوسرے کو مرحوم و مدفون کہلانا ہے۔ یہ مستقبل کا فیصلہ ہے۔ مستقبل بالکل غیر یقینی وقت ہے جس کے بارے میں کوئی بھی دست شناس یا نجوی نہیں بتا سکتا... کیا ایک ارب کم ہیں تیرے لیے... اور دو ہوں گے تو تجھے کتنا فرق پڑ جائے گا؟ تیری شان و شوکت، حیاتی، بد معاشی سب دگنی ہو جائے گی؟ ایک ارب میں تو خود کو غریب محسوس کرے گا اور کس قدر تیری ڈگریاں اور علم کے خزانے گئے بھاڑ میں۔“

انور نے آہستہ سے کہا۔ ”ایک ارب بھی بہت ہوتے ہیں... مگر...“

”مگر کیا... یہ انا کا مسئلہ ہے... شان کا... انتقام کا... جس پر تو زندگی کا جو اکیلے گا... برا حق، امید پرست جواری کی طرح یہ نہیں سوچے گا کہ ہارتو کسی کے حصے میں بھی آسکتی ہے... سکون، قناعت، خوشی اور عافیت کی تیرے نزدیک کوئی قیمت یا وقعت نہیں؟ بھائی کی باتوں کو چھوڑ... سازش کے تمام امکانات کو مسترد نہیں کیا جا سکتا۔ خود کو بچانے کے لیے ملی بھی شیر سے لڑ جاتی ہے۔ بھائی کے پیچھے اس کے باپ کی جذباتی سپورٹ کا ہونا فطری بات ہے اور وہ کس قماش کا آدمی ہے... تو جانتا ہے مجھ سے بہتر۔“

”پھر کیا کروں میں... سمجھتا کر لوں... تقسیم پر راضی ہو جاؤں... سوال یہ ہے کہ کیا دوسرا فریق بھی راضی ہو گا؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں ہو گا تو کر لیا جائے گا۔ اس پر دباؤ ڈالنے والے بہت لوگ ہیں۔ اس کی بیوی... بیوی کا باپ اور خود اس کے ماں باپ بھی یہی کہیں گے کہ صلح صفائی میں سن رہا ہوں۔“

سے رہو... تم بھائی ہو... دشمن نہیں۔“

انور نے سختی سانس لی۔ ”اچھا، میں سوچوں گا۔“
”میں بھائی سے بات کرتا ہوں... تو انہیں ملنے کا موقع دے... اکبر کو اس کی بیوی سمجھا سکتی ہے... وہ اپنے باپ سے بھی بات کر سکتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ انہیں تیری پیشکش بھی ایک چال لگے۔ میں بھی پھر صاحب کو تیری طرف سے ضمانت دے سکتا ہوں۔ اس میں دیر خطرناک ہو گی انور... اس امکان کو مسترد نہیں کیا جاسکتا کہ پھر صاحب کے مریدوں کا ایک ٹولہ نتائج کی پروا کے بغیر حویلی پر حملہ کر دے۔ تجھے اٹھالے جائے اور اکبر کو بھی چھڑا لے... نہ جانے کیوں مجھے میری چھٹی جس خبردار کرنی ہے کہ ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے والا ہے۔ وہ تیری نیت کو بھی دیکھ رہے ہیں اور تیرے اعمال کو بھی۔“

وہ ہلکتے خوردہ لہجے میں بولا۔ ”جل تو کہتا ہے تو... بات کر بھائی سے... مگر ایک بات میری بھی سن لے... تو مجھ پر بھروسہ کر سکتا ہے۔ اکبر پر نہ میں کر سکتا ہوں اور نہ تجھے کرتا چاہیے۔ وہ دوغلا ہے۔ ابھی مان جائے گا لیکن اس کے اندر سے وہ زہر نہیں نکلے گا جو اس کے خون میں شامل ہے۔ اس کے خواب و خیال میں نہیں تھا کہ بھی اسے میری جگہ قید میں آنا پڑے گا۔ یہ اس کے غرور کی اور انا کی ہلکت ہے اور وہ معاف کرنے والا آدمی نہیں ہے۔“

”سو سکتا ہے کہ قید کے تھوڑے سے دنوں میں اسے سمجھ آگئی ہو۔“
انور نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کا اثر اٹا ہو گا ملک صاحب اور وہ سمجھے گا کہ پہلی بار اس نے مجھے زندہ چھوڑ کے کتنی بڑی غلطی کی تھی۔ اب تقدیر نے اسے پھر موقع دیا ہے تو اسے دیر نہیں کرنا چاہیے۔ جس دشمن کو پہلے چھوڑ دیا تھا، اب ہرگز نہیں چھوڑنا... اس میں اور مجھ میں بہت فرق ہے دوست... اسے کوئی سمجھا نہیں سکتا۔“

”کیونکہ اس کا دوست کوئی نہیں... اور دوست اس کا نہیں ہوتا جو کسی پر اعتماد نہ کرتا ہو۔ وہ اپنی زندگی ایسے ہی گزارنا چاہے گا تو اس کی مرضی... ہم اس کے نقش قدم پر نہیں چلیں گے... لیکن اپنی حفاظت کے خیال سے غافل بھی نہیں ہوں گے۔“

جب ہم واپس پہنچے تو رات زیادہ نہیں گزری تھی۔ یہ سوال صرف رشیم اور سلونی نے کیا کہ ہم جس نرس کو لانے گئے تھے، وہ ہمارے ساتھ کیوں نہیں آئی۔ کھانے کی میز پر سے بھائی غیر حاضر تھی۔ مریض اور میخانے کھانا مل کے ایک

ہی جگہ کھایا تھا۔ یعنی بڑے چودھری صاحب کے کمرے میں... اور ایک جیسا کھایا تھا۔ ڈاکٹر جلالی نے چودھری صاحب کو کسی میز سے ہونے والے پچھلے طرح کنٹرول کیا تھا۔ بگڑا ہوا کچھ نہ بہت مار سے سدھرتا ہے نہ بہت دیر سے اسے نفسانی طریقے سے مطلع بنانا پڑتا ہے۔

رشیم نے پھر کچھ چھیڑا۔ ”آخر نرس لانے کا بہانہ کر کے جانے کی ضرورت کیا تھی؟“

میں نے کہا۔ ”بہانہ کیا... اس کا نام ڈاکٹر جلالی نے بتایا تھا مگر اس نے آنے سے انکار کر دیا۔“
”کیوں... جب معاوضہ بھی ملے ہو گیا تھا۔“
میں نے جھٹکا کہہ کر کہا۔ ”یار اس نے پوچھا کہ دل کا مریض کون ہے؟ میں نے کہا کہ میں ہوں ہمیشہ سے... دل، حسینوں کے دار... محبت سے انکار اور بجر کے آزار اٹھاتے اٹھاتے بہت کمزور ہو گیا ہے۔ اب آپ پر آ گیا ہے... میرا ہاتھ تمام لو اور میرے ساتھ چلو۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ تم چاروں کے درمیان ہونے والی گفتگو شاید بھائی کے کانوں تک کیسے پہنچی؟ جبکہ اس وقت کوئی سننے والا قریب نہیں تھا۔ کوئی دیوار بھی نہیں تھی جس کے کان ہوں۔“

میرا سوال اتنا اچانک، غیر متوقع اور ڈائریکٹ تھا کہ اس کا رد عمل ایک شاک کی صورت میں آیا۔ سلونی اور اس کے ساتھ ہونے والی رشیم کی ہنسی ایک دم کا فور ہو گئی۔ وہ کچھ دیر میری صورت دیکھتی رہیں جیسے میری بات سمجھنے میں دشواری لاحق ہے۔ یہ انکشاف سے زیادہ ایک الزام تھا جو کسی پر نہ ہونے کے باوجود دب پر تھا۔

سلونی نے میرے سوال کا جواب دوسرے سوال سے دیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، یہ کون کر سکتا ہے؟“
”معلوم ہوتا تو میں تم سے کیوں پوچھتا؟“ میں نے کہا۔

رشیم نے احتجاج کے انداز میں کہا۔ ”یہ سمجھ میں نہ آنے والی بات ہے۔ تم سے کس نے کہا؟“

”خود بھائی نے۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں کسی کی طرف بھی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ دل میں شک بھی نہیں لاسکتا لیکن بھائی کی شکایت کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا۔ ورنہ کہتا کہ یہ آپ کا وہم ہے، افواہ ہے... لیکن جو اس نے بتایا تھا، وہی تھا جو ہم نے ڈسکس کیا تھا۔ اس نے کہا کہ بلاوجہ اس کے خلاف سازش کرنے کا شک کیا جا رہا ہے۔ اس کے باپ کی نیت پر شک کیا جا رہا ہے... اس نے سرنگ والی بات کا بھی حوالہ دیا۔ اب ہم جانتے ہیں کہ وہ

کتنی بے بنیاد بات تھی۔“

انور نے ان کے دفاع کی کوشش کی۔ ”یار ملک! شاید ہم اونچا بول رہے تھے اور رات کا وقت تھا... کسی نے وہ باتیں سن لیں۔“

”کس نے؟ آس پاس کون تھا؟“
”یہ ہو سکتا ہے کہ اندھیرے کی آڑ میں کوئی دپے پاؤں قریب آ گیا ہو... درختوں کے پیچھے چھپتا چھپتا... تو چھوڑ اس بات کو۔“

میں نے کہا۔ ”اوسکے... میں مطمئن تو نہیں ہوا لیکن لا جواب میں بھی ہوں۔“

”ایک سوال میں بھی کروں؟“ سلونی نے کہا۔ ”اس گورکن یا مانی کو قتل کرنے والا کون تھا؟“
”اسے تو کسی نے نہیں دیکھا تھا۔“

”اسے قتل کرنا کس نے ضروری سمجھا؟ آخر کس کا مجرم تھا وہ... کیا مجرم تھا اس کا... اس کی بیوہ نے تو بتایا کہ وہ قبر کے نیچے سے مٹی نکال کے اینٹیں بنانے والوں کو دے رہا تھا۔ یہ مجرم کس کے نزدیک تھا؟“

”اس کے نزدیک جو سمجھتا تھا کہ مٹی میری تھی... وہ چوری کر رہا تھا۔“ میں نے سوچ کے کہا۔

”جھٹا تو یہاں شاید ایک ہی ہے۔ ممکن ہے دو ہوں... مجھے کے مالک چوری نہیں کر رہے تھے۔ وہ مٹی خرید رہے تھے اپنے فائدے کے لیے... ان پر کوئی الزام نہ آتا۔ وہ کہتے کہ ہمیں کیا معلوم وہ مالکوں سے چوری چھپے مٹی بچ رہا تھا۔ مٹی کا مالک کون ہے؟“

سب خاموش رہے... اس سوال کے جواب میں دو ہی نام لیے جاسکتے تھے... بڑے چودھری صاحب... یا چودھری انور۔

ان باتوں نے بد مزگی پیدا کر دی تھی اور فضا اتنی مکدر ہو گئی تھی کہ انور نے نیند کے بہانے یہ بحث ختم کی۔ ”یارا دفع کر دو... ایسی باتوں میں دماغ سوزی لا حاصل ہے۔ میں تو بہت تھک گیا ہوں آج... سونے جا رہا ہوں۔“

میں بھی کچھ دیر اپنے کمرے میں لیٹا جھٹ کو دیکھتا رہا۔ سلونی کا سوال بے حد اہم تھا۔ چوری چھپے مٹی بیچنے پر گورکن کو سزا دینی دے سکتا تھا جو خود کو اس کا مالک سمجھتا ہو... چودھری صاحب کا ہر بھر یہی انداز حکمرانی رہا تھا۔ اکبر بھی ان کا صحیح جانشین تھا چنانچہ غلاموں، ملازموں اور تنگ خواروں کے ساتھ غیر انسانی رویہ رکھنے اور ان پر ظلم کرنے کی روایت برقرار رہی تھی لیکن انور تو ایسا نہیں تھا۔

جواہر

چودھری صاحب اپنے وارڈ میں لیٹے تھے۔ اکبر قید میں تھا۔ دماغ اسے مسترد بھی کرتا تھا مگر انور کا نام پھر سامنے آ جاتا تھا۔ میں سخت الجھن میں تھا اور اس وقت بھائی سے بات کرنے کے سلسلے پر غور نہیں کر رہا تھا جب وہ خود دپے پاؤں آگئی۔

”بھائی! یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے اٹھ کے بیٹھے ہوئے کہا۔

”کیا ٹھیک نہیں ہے ملک صاحب؟“
”تمہارا یوں چوری چھپے آکے مجھ سے ملنا... کسی کو کیا معلوم کہ تم کیا کہنے آئی ہو؟“
”تم ڈرتے ہو؟“

”کیا مجھے ڈرنا نہیں چاہیے؟ حویلی میں یہ جرم نہیں سمجھا جائے گا کہ گھر کی بیوہ آدمی رات کو ایک نامحرم سے... باہر کے آدمی سے ملنے آئے... اس کی خواب گاہ میں... تاریکی میں... نہیں بھائی... میں نے لائٹ آن کر دی۔ وہ گھبرائی۔“ لائٹ بجھا دو۔“

”ہرگز نہیں... میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ بات کریں سب کے سامنے... دن کے اجالے میں... کوئی مجھ سے یا آپ سے پوچھے تو صاف بتائیں کہ آپ کی پریشانی کیا ہے... آپ کو کس کا ڈر؟“

وہ مطمئن ہو کے بیٹھ گئی۔ ”میں پوچھنا چاہتی تھی... تم نے انور سے بات کی؟“

”یہ بات آپ کل دن میں بھی پوچھ سکتی تھیں۔ کہیں بھی بلا کے یاروک کے... ابھی پلیز آپ جاگیں... اپنے لیے اور میرے لیے خواہ مخواہ کی الجھن پیدا مت کریں۔“
بھائی نے سخت سخت اور ذلت محسوس کی ہوئی مگر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”کس کی مجال ہے کہ مجھ پر شک کرے؟“

”فصل بات ہے یہ... ایک جوان خوب صورت عورت رات کے وقت کسی اجنبی مرد کے بیڈروم میں جانے تو دیواریں بھی شک کرتی ہیں... فرشتہ نہ میں ہوں نہ آپ... مجھے آپ کو بے عزت کرنا مقصود نہیں۔ آپ کی عزت پر حرف نہ آئے... اس لیے میں ایسا کر رہا ہوں۔“
وہ باہر نکل گئی اور دروازے کے قریب رکی۔ ”ایک جملے میں تم میرے سوال کا جواب دے سکتے تھے۔“

”جواب سن لیں... انور سے بات کی تھی میں نے اور امید ہے سب کچھ آپ کی مرضی کے مطابق ہو گا... اب جاییے۔“

مجھے اس بے رخی کا افسوس ضرور تھا لیکن میں نے

اچانک محسوس کیا کہ خطرہ صرف میرے لیے ہے۔ یہ ایک نیا خیال تھا جس نے میرے وجود میں خوف کی سنسنی کو جگا دیا۔ کیا یہ بھی بھائی کے انتقامی جذبات کی آگ میں جھلنے والے ذہن کی کوئی سازش تھی؟ جو بات وہ دن کے اجالے میں کر سکتی تھی اس کے لیے بھائی نے رات کے مجرم اندھیرے کا انتخاب کیوں کیا... اکیلے میں وہ مجھ سے کہیں بھی مل لیتی... مجھے اپنے کمرے میں بلا لیتی اور دروازہ کھلا رکھتی یا میرے کمرے میں آجاتی۔ میں لاکھ باہر کا سہی، اب اس گھر کے ایک فرد کی ذمہ داری نبھانا تھا۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا کہ مجھے اپنا لیا گیا تھا۔ یہ خاندان، ذات، برادری اور سحرہ نسب کی سندر رکھنے والے خون کا مسئلہ تھا۔ میری حیثیت انور کے ایک دوست جیسی تھی۔ اسے ہی اعتماد کے ساتھ حویلی میں گل چاچا موجود تھا۔ سلوٹی تھی اور بہت سے دیگر نمک خوار تھے۔ وہ گھر میں تھے، خاندان میں نہیں۔

یہ ہو سکتا تھا کہ بڑے چودھری صاحب اتفاق سے بھائی کو آدمی رات کے بعد میرے کمرے میں آتا دیکھ لیتے۔ وہ جسمانی امراض کے ساتھ دماغ کو گھن کی طرح جاننے والی فکر میں مبتلا تھے اور ان کی رات اس پر سکون گہری نیند کی نعمت سے محروم تھی جو ان کے بچپن یا جوانی کے ایام کا حصہ تھی۔ جب رات کے ساتھ آنکھ بند ہوتی تھی مگر صبح کے ساتھ کھلتی نہیں تھی۔ اب نیند ٹوٹ ٹوٹ کے آتی تھی اور ایک رات کئی حصوں میں کٹتی تھی۔ یہ بڑی چودھری صاحب خود بھی دیکھ سکتی تھی کہ گھر کی عزت بھی جانے والی ہو کیسے چوری چھپے ایک اجنبی کی خواب گاہ میں داخل ہو رہی ہے۔ ظاہر ہے اپنی مرضی اور خوشی سے... کوئی اور بھی یہ چیز ان تک پہنچا سکتا تھا۔ ذاتی ملازم انہی کے نمک خوار اور مخلص تھے۔ ایسے چوری چھپے کی خفیہ ملاقات کے پیچھے متعدد ایک ہی ہو سکتا تھا اور یہ متعدد مزائے موت کا مکمل جواز فراہم کرتا تھا۔ سب سے پہلے اس اجنبی کے لیے جو حویلی کی آبرو کے حصار میں داخل ہوا۔ اس کا اجنبی ہونا ہی اس کا پہلا جرم تھا۔ گھر کی بڑی بہو بھی مجرم تھی جو حویلی کی غیرت کو نیلام کرنے لگی۔

ورغلا نا شیطان کا کام ہے مگر وہ شیطان ہے۔ ترغیب گناہ کو قبول نہ کرنا ایک خاندانی عزت دار بہو کا فرض ہے۔ میری سزا تو طے تھی۔ بھائی کو شاید صفائی کا موقع ملتا یا صفائی کی مہلت اور رعایت مل جاتی۔ اس کی پوزیشن مضبوط تھی۔ وہ تمام الزام مجھ پر ڈال سکتی تھی۔ جھوٹ بول سکتی تھی۔ وہ بڑی بہو اور تایا کی بیٹی تھی۔ تایا بچہ تھا۔ وہ فرشتوں کی گواہی

لے آتا کہ اس کی بیٹی معصوم اور پاک نیت ہے۔ میرا کئی موت مارا جانا بھی ہوتا۔ بہت دیر تک میں اس خیال کی دہشت میں مبتلا رہا۔ یہاں سارا فساد ملکیت کا تھا۔ خیر کے نیچے کی مٹی کس کی ملکیت تھی۔ بلا اجازت اسے چپتا خیانہ تھی۔ عورت کا جسم فرد واحد کی ملکیت تھا۔ وہ زندہ ہو۔ ہو... اس پر بری نگاہ ڈالنے والا سب سے بڑا مجرم اور گناہ گار تھا۔

میرا دماغ سخت کشمکش کا شکار تھا۔ جو خوف مجھے مار رہے تھے، بھائی کو بھی ہوں گے... پھر... کیا اس نے چانس لیا؟ ہمارے جواری کی طرح اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا؟ شاید اسے اعتماد تھا کہ کوئی اس پر شک کر ہی نہیں سکتا اور وہ کیوں چاہے گی کہ حویلی سے میرے وجود کو خارج کر دے۔ صرف اس لیے کہ میں ان میں سے نہیں تھا اور میں ہی ریشم کو لایا تھا جس نے اس کے شوہر پر اجارہ داروں کے خطرے میں ڈال دی تھی۔ اکبر اس سے نکاح پر مل گیا تھا۔ بے شک اب وہ انور کے ساتھ تھی اور شاید اس کی ملکیت ہو سکتی تھی لیکن انور نہ ہوا تو پھر اکبر ہوگا۔ بلکہ صرف اکبر ہوگا اور وہ پہلی ناکامی کا بدلہ لینے کے لیے دوسرا حملہ زیادہ قوت کے ساتھ کرے گا تو ان دونوں کو اگر نکالائیں جاسکتا تو معدوم بہر حال کیا جاسکتا ہے۔ نہ رہے بانس اور نہ پائسری... مجھ سے مدد مانگنا دانہ ڈالنے والی چال تھی۔ میں انور سے وہ سب نہیں کر سکتا تھا جو وہ اپنے طاقتور بہرہ باب سے کر سکتی تھی۔

میری رات انہی پریشان خیالات میں سوئے جاتے کئی صبح میں بہر حال اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ مجھے ہرگز خاندانی معاملات میں نہیں پڑنا چاہیے۔ مجھے ایسا لگتا تھا جیسے میرے انصاف اور قناعت کے قارموں کو انور نے دل سے قبول نہیں کیا تھا۔ وقت نے اس کی سوچ کیسے بدل دی تھی، یہ ایک حیران کن تجربہ تھا۔ آدمی کی سرشت وہی رہتی ہے۔ ڈگریاں اور کتابوں کے علمی خزانے کسی کی فطرت کو تبدیل نہیں کر سکتے۔ نو جوانی کے شوریدہ سر جذبات کا ایک مختصر دور ایسا آتا ہے جب ہر نو جوان انقلابی سوچ کو قبول کر لیتا ہے۔ لیکن وہ دور شخص کی تبدیلی کا سبب بنتا ہے۔ صدیوں پرانے خالص خون کی تاثیر نہیں بدلتی۔

میں ناشتے کے بعد چودھری صاحب کی طبیعت کا حال پوچھنے گیا تو مرلیض اور مسیحا میں شکار کے پروگرام پر اتفاق رائے ہو چکا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی چودھری صاحب نے فرمایا۔ "کوئی بندہ بھی آگیا جو ہمارے ساتھ جائے گا۔"

ڈاکٹر جلالی نے پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے مجھ پر نظر ڈالی۔ "یہ کیا کرے گا؟ شکار کو گھر سے بلا کے لائے گا یا ہمارے حکم پر گولی چلائے گا؟"

"یہ ہمارا ڈرا بیور ہوگا اور محافظ بھی۔"

میں نے حیرانی سے کہا۔ "یہ اچانک علاج چھوڑ کے شکار؟"

"اسے بھی تم علاج میں شامل سمجھو... بھی کیا ضرورت ہے چودھری صاحب کو یوں آئی سی یو میں لٹائے رکھنے کی۔"

"اگر یہ آپ کا فیصلہ ہے تو شک ہے۔"

"اپنے ڈاکٹر صاحب کا کہنا ہے کہ سیر و تفریح بھی دوا ہے۔ تو ہم نے ایک چھوٹا سا پروگرام بنالیا ہے۔ جیپ لے کر چلتے ہیں۔ میں نے کہہ دیا ہے کہ دن بھر کی ضرورت کا سارا سامان رکھ دیا جائے۔ خرگوش بہت ہیں لیکن اس سیزن میں ہرن مل جاتا ہے۔"

"ہرن؟ اس کے شکار کے لیے وائلڈ لائف والوں سے لائسنس کی ضرورت نہیں پڑتی؟"

"اوتے ملنا... ایسی شہری باتیں مت کیا کر... ادھر ہماری چلتی ہے... تیرے سرکاری محکمے والے خود آگئے تھے... یہ پوچھنے کہ چودھری صاحب! اس سیزن میں آپ شکار کے لیے نہیں گئے۔ خیال ڈراویر سے آیا ورنہ صبح مرغایاں مل جاتیں... ابھی ان کے واپس جانے کا موسم نہیں آیا۔ خیر، دیکھتے ہیں رات کو ادھر ڈیرا لگا کے..."

ظاہر ہے میں انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اندر سے ہنسنے سال پرانے دل کی کیا حالت تھی، یہ جلالی نے دیکھ لیا تھا اور دواؤں کے ساتھ اس نے علاج کا یہ نسخہ آزمایا تھا کہ دماغ کو تفکرات اور اندیشوں کے بوجھ سے آزاد کیا جائے کیونکہ یہ بوجھ دل پر آتا تھا۔ یہ ایک اچھا فارمولہ تھا لیکن اس پر ہم عمل نہیں کر سکتے تھے۔ جلالی نے چودھری صاحب کا اعتماد حاصل کر لیا تھا اور یہ مشورہ قبول کر لیا تھا کہ دنیا کی فکریں چھوڑ کے صرف اپنے لیے جیو... دنیا کے معاملات چلانے والے موجود ہیں مگر وہ تمہاری صحت کی گاڑی نہیں سمجھ سکتے۔ تم اپنی ساری توانائی اپنے لیے صرف کرو، زندگی جب تک ہے اسے خوشی کی توانائی دو... یہ دوا سے زیادہ ضروری ہے۔ دوا کو بھی کارگر کرنا ہے۔

مجھ سے پہلے انور کو بطور ڈرا بیور منتخب کیا گیا تھا لیکن اس نے ضروری کام کے عذر پر انکار کر دیا تھا۔ اس کے ضروری کام نہ جانے کیا تھے۔ عموماً وہ پٹواری کے ساتھ لینڈ ریکارڈ میں الجھا رہتا تھا۔

پہلے مجھے انور کی زمینوں کے مسائل میں بڑھتی ہوئی دلچسپی پر حیرانی ضرور تھی کیونکہ وہ ذہنی طور پر مختلف ہونے کا دعویٰ رکھتا تھا اور اس میں منظر سے بہت عرصہ کٹ کے رہا تھا۔ اس کا مطالعہ اور مشاہدہ بھی الگ تھا لیکن اب یوں لگتا تھا کہ وہ سب وقتی بات تھی۔ اندر سے وہ بھی چودھری تھا۔ چودھریوں کے سلسلہ نسب کی ایک کڑی... وہ اپنے اصل کی جانب لوٹ رہا تھا۔ یہ تبدیلی مجھے خبردار کرتی تھی کہ شاید میں زیادہ عرصہ اس کا مشیر اور مستند نہیں رہ سکوں گا۔

انور کا ایک فیصلہ اچھا رہا۔ اس نے بھی اکبر کی طرح بڑے چودھری کو زمینداری کے معاملات سے الگ رکھا مگر بڑی سعادت مندی کے ساتھ... اس نے ان کی خواہش کے مطابق انہیں علاج معالجے کی سہولت فراہم کی اور انہیں ایک ڈاکٹر کے ساتھ آئی سی یو جیسے کمرے تک محدود کر دیا۔ بڑے چودھری کے دماغ کو زمینوں کے مسائل سے کاٹ کے اس نے آسانی شاید خود اپنے لیے پیدا کی تھی اور بڑے چودھری نے بھی مجبوری کو فنی خوشی کے ساتھ قبول کرنا بہتر جانا تھا۔ ایک ڈاکٹر کی صورت میں ان کو بیوی جیسا چوبیس گھنٹے کا ہدم ورفٹن چھائی بھی مل گیا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رفاقت کے رشتے میں ایڈجسٹ ہو چکے تھے۔

میں بڑے چودھری صاحب کی ہدایات کے مطابق چلتا گیا۔ ہائی ایکس میں کھانے پینے کا دافع سامان تھا۔ تھرماس، چائے کافی اور برف سے بھرے ہوئے تھے۔ ایک فولڈنگ ٹینٹ تھا جو کہیں بھی نصب کیا جاسکتا تھا اور ہوا بھرنے والے... پیمنٹنگ بیگ تھے۔ چودھری صاحب بہت خوش تھے۔ وہ ڈاکٹر جلالی کو پرانے قصبے سارہ تھے۔ جوانی کی شوقین مزاحمتی کے نہیں... سیر و شکار کے... ان حاکم لوگوں کے بارے میں جو یہاں آتے رہے تھے مگر اب وقت بدل گیا تھا۔

نہر ایک میل کے بعد خم کھا کے ایک میدانی علاقے سے گزری جس میں درخت چھدرے اور زمین کچھ بخر گئی تھی پھر ایک جنگل آیا اور چودھری صاحب نے مجھے رکھنے کا حکم دیا۔ "یہاں سے آگے شکار کا علاقہ ہے، آخر تک... جنگل ختم ہوتا ہے تو جھیل جیسا دریا کا پاٹ ہے جس میں سے دوسری نہر جنوب کی طرف نکلتی ہے۔ اس جگہ ہجرت کر کے آنے والی مرغایاں ڈیرا ڈالتی ہیں۔ آگے ہم پیدل جائیں گے۔"

میں نے ان کی ہدایت کے مطابق خیر نصیب کیا اور

سلیپنگ بگ میں ہوا بھری۔ یہ ڈبل کمین پک اپ تھی جس کے دونوں کمین انٹرکنڈیشنڈ تھے۔ پچھلے حصے میں تمام اسباب لوڈ کیا گیا تھا۔ مریض اور ڈاکٹر کمین میں بیٹھے چائے کافی پیتے رہے۔ ابھی دوپہر نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے دوپہر کے کھانے کے لیے ہدایات دیں اور اپنے اپنے ہاتھوں میں بندوق اٹھا کے چل پڑے۔ چودھری صاحب کو میں نے آج پہلی بار بدلے ہوئے لباس میں دیکھا تھا۔ یہ مخصوص شکاریوں والا ڈریس تو نہیں تھا مگر وہ سفاری سوٹ میں آئے تھے۔ ظاہر ہے ہمیشہ زیر استعمال رہنے والا سفید شلوار قمیض سیاہ شیروائی اور بگڑی یہاں نہیں چل سکتے تھے۔ بگڑی کی جگہ انہوں نے ولایتی سولو بیٹ سر پر رکھ لیا تھا۔ ڈاکٹر جلالی پینٹ شرٹ میں تھا۔ جاگزدونوں نے نہیں پہنے تھے۔ یہ نفسیاتی اثر تھا کہ چودھری صاحب خود کو بیمار اور ضعیف محسوس نہیں کر رہے تھے۔ وہ صحت مندوں کی طرح چل رہے تھے اور بڑے جوش سے باتیں کر رہے تھے۔

اب مجھے کوئی کام نہیں تھا۔ میں ڈیش بورڈ پر نگے ریڈیو کو ٹیون کرنے لگا۔ میڈیم ویو پر لاہور کی نشریات موصول ہو رہی تھیں۔ امرتسر جالندھر ریڈیو کی آواز اتنی صاف نہیں تھی مگر وہاں سے اچھے گانے آرہے تھے۔ مجھے بالکل پتا نہیں چلا اور ایک جیب بالکل ساتھ آ کے رک گئی۔ مجھے اس میں ڈرائیور کے ساتھ پیر و مرشد اظہر علی سہروردی نظر آئے۔ ڈرائیونگ کے فرائض سرانجام دینے والا ان کا مرید خاص ہو گا جیسے کہ پیچھے بندوق کے ساتھ بیٹھے ہوئے محافظ۔

میں نے نیچے اتر کے ان سے مصافحہ کیا تو ان کے مریدوں کو میری یہ جسارت ناگوار گزری۔ ایک نے کہا۔ ”تمہیں پہلے پیر و مرشد کی قدم بوسی کرنی چاہیے۔“

پیر صاحب نے بڑی فراخ دلی اور شفقت اور معاف کر دینے والی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ اٹھا دیا۔

”یہ ہمارا بر خوردار شہری بندہ ہے۔“ پیر صاحب نے کہا۔ ”سیکھ جائے گا یہاں کے ادب آداب بھی۔“

میں نے کہا۔ ”آپ یہاں کیسے؟“

پیر صاحب نے اپنے عربی لباس کو سنبھالا۔ ”ہم ایک مرید خاص کی درخواست پر اس کے لیے دعا کرنے گئے تھے۔ رات بھر محفل سماع کا روح پرور ماحول تھا۔ نماز فجر کے بعد سو کے اٹھے تو اپنے آستانے پر جا رہے تھے کہ اصغر کی گاڑی دیکھی۔“

میں نے کہا۔ ”وہ شکار کے لیے آئے ہیں۔“

”شکار کے لیے؟ ہم نے تو سنا تھا کہ وہ اتنا بیمار ہے کہ اسپتال نہیں جاسکتا۔۔۔ اسپتال اس کے لیے وہیں آ رہا ہے۔“

”ٹھیک سنا تھا آپ نے۔۔۔ ان کا اسپیشلسٹ ڈاکٹر جلالی بھی چودھری صاحب کے ساتھ ہے۔“

”یہ اچھا علاج ہے یار۔“ انہوں نے مسکراتے مریدوں کو دیکھا۔ مرید اپنا فرض سمجھ کے مسکرائے۔

”ان کے واپس آنے کا تو کچھ پتا نہیں، دو گھنٹے پہلے مشکل ہے۔“

”ایسی حالت میں صدقہ دینا واجب ہے۔۔۔ زبان جانوروں کا خون نفس کے ذائقے کے لیے ہا نہیں۔۔۔ اللہ اسے ہدایت دے۔“

”آمین۔“ مریدوں نے ایک کورس میں کہا۔

”آپ تشریف رکھیں۔۔۔ میں چائے کافی پیش کروں؟“

پیر صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نماز ظہر ہمیں آستانے پر ادا کرنی ہے۔۔۔ تم ہمارے ساتھ چلو۔“

”میں آپ کے ساتھ چلوں؟“

”ہوں۔۔۔ اچھا ہوا تم یہاں مل گئے۔۔۔ ہمیں ایک ضروری بات کرنی تھی تم سے۔“ وہ پھر جیب میں بیٹھ گئے۔

میں نے کہا۔ ”میں یہاں سے کیسے جاسکتا ہوں؟“

ایک دم دو مریدوں نے مجھے دبوچ لیا۔ ”تو صاحب کے حکم کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔“

میں نے خود کو چھڑانے کے لیے زور لگایا۔ ”یہ کیا بد معاشی ہے۔۔۔ پیر صاحب! آپ منع کریں انہیں۔۔۔ میں چودھری کے ساتھ آیا تھا۔۔۔ وہ اجازت دیں گے مجھے۔“

پیر صاحب نے یوں ”اللہ اکبر“ کہا جیسے انہوں نے میری آواز ہی نہ سنی ہو۔ مریدوں نے مجھے دھکے دے کر اور گھسیٹ کر جیب کے پیچھے چڑھا دیا۔ مرید باڈی گارڈ بہت مضبوط اور توہمند تھے اور سچ بھی۔ میں بے خبری میں پکڑا گیا تھا۔ ذرا مہلت ملتی تو میں ان کی ساری بد معاشی ایک منٹ میں نکال دیتا۔ انہیں کہاں اندازہ تھا کہ کالج کے زمانے میں اور پھر جیل میں قیام کے دوران میں نے جو ڈوکرائے کی تربیت حاصل کی تھی۔

میرا احتجاج رائگاں گیا۔ ایک محافظ نے ریوالور میری پسلیوں سے لگا دیا تھا۔ ”آرام سے بیٹھ جا ورنہ گولی چل گئی تو قصور ہمارا نہیں ہوگا۔“ جیب چل پڑی۔

پیر صاحب نے پیچھے دیکھے بغیر کہا۔ ”بھئی اس“

میرا احتجاج رائگاں گیا۔ ایک محافظ نے ریوالور میری پسلیوں سے لگا دیا تھا۔ ”آرام سے بیٹھ جا ورنہ گولی چل گئی تو قصور ہمارا نہیں ہوگا۔“ جیب چل پڑی۔

پیر صاحب نے پیچھے دیکھے بغیر کہا۔ ”بھئی اس“

میرا احتجاج رائگاں گیا۔ ایک محافظ نے ریوالور میری پسلیوں سے لگا دیا تھا۔ ”آرام سے بیٹھ جا ورنہ گولی چل گئی تو قصور ہمارا نہیں ہوگا۔“ جیب چل پڑی۔

پیر صاحب نے پیچھے دیکھے بغیر کہا۔ ”بھئی اس“

میرا احتجاج رائگاں گیا۔ ایک محافظ نے ریوالور میری پسلیوں سے لگا دیا تھا۔ ”آرام سے بیٹھ جا ورنہ گولی چل گئی تو قصور ہمارا نہیں ہوگا۔“ جیب چل پڑی۔

بحفاظت لے جاتا ہے... زندہ سلامت۔“

میں نے کہا۔ ”پیر و مرشد! آپ مجھے حکم کرتے... میں حاضر ہو جاتا... لیکن یہ کون سا طریقہ ہے بد معاشی کا...“

میرے ساتھ بیٹھے ہوئے محافظ نے دھاڑ کے کہا۔ ”گستاخ... بے ادب۔“ اور میرے سر پر دیو اور کا دست مارا۔

کچھ دیر کے لیے دنیا میری نظر میں اندھیر ہو گئی۔ مجھے ایک چکر سا آیا اور کچھ دیر بعد مجھے ہوش آیا تو جیب میر صاحب کے آستانے کے سامنے رکی ہوئی تھی، غالباً یہ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ میر صاحب اٹھتے بیٹھتے اللہ اکبر کا ورد کرتے تھے۔ جیب سے اترتے ہوئے انہوں نے اللہ اکبر کہا اور کسی کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”اسے حجرے میں پہنچا دو۔“ پھر وہ اپنے بھاری بھر کم وجود کے گرد پھیلا ہوا سفید لبادہ سنبھالتے اور سب کے دانے گھماتے آگے بڑھ گئے۔

مجھ میں غصہ بھرا ہوا تھا لیکن عقل نے مجھے روکا کہ یہاں مزاحمت اور مقابلے میں نقصان صرف میرا ہوگا۔ سب سے زیادہ خطرناک ان کے جذبات کی دیوانگی تھی۔ پیر و مرشد کے لیے جان لینا بھی ان کے لیے اتنا ہی آسان تھا جتنا جان دینا۔ اگر وہ میرے ہاتھوں مارے بھی جاتے تو اسے شہادت شمار کرتے۔ ایسے جنونی دیوانوں سے الجھنا کسی طرح بھی میرے حق میں نہ ہوتا۔ میں خود ہی جیب سے اتر اور وہ منکر نکیر کی طرح میرے دائیں بائیں ریوا اور میری پسلیوں میں گھسا کے چلتے رہے۔ یہ ان کا علاقہ تھا۔ یہاں پیر و مرشد کی بادشاہت تھی۔ ان کے تیور بد معاشوں والے تھے مگر وہ مرید اور جانثار تھے۔

آستانہ ایک کشادہ ہال جیسی عمارت تھی جو شاید بیس فٹ بلند تھی۔ صرف دو سیڑھیوں کے بعد جو لمبائی میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں، ایک چبوترہ تھا۔ چبوترے کی چوڑائی میرے اندازے کے مطابق پچاس فٹ سے زائد تھی اور یہ مرکزی عمارت کے چاروں طرف موجود تھا۔ سیڑھیاں سادہ سینٹ کی تھیں اور چبوترے کا فرش موزیک سے بنا تھا۔ عمارت کے سامنے والے حصے میں محرابی دروازہ لکڑی کا تھا اور اس پر چینی کا کام تھا۔ بارہ فٹ سے زائد بلند دروازے کے دونوں پٹ مل کر آٹھ فٹ کی گزرگاہ بناتے تھے۔ اس وقت صرف ایک پٹ کھلا ہوا تھا۔ اس دروازے کے آس پاس کی تمام بیرونی دیواروں پر ملتان

اور ہالا کے نیلے نقوش اور نگار کاری والے ٹائل جڑے گئے تھے۔ سین دروازے کے اوپر انہی ٹائلوں کو جوڑ کے کمر طیبہ لکھا گیا تھا۔ یہ جنوبی پنجاب اور سندھ کے عام مزارات کا انداز تھا۔

حجرت پر حردور چاروں کونوں پر مینار ایسا دھکرتے میں مصروف نظر آتے تھے۔ غالباً آستانے کو زیادہ مرموز کن بنانے کے لیے اس کو روایتی ڈیزائن کے مطابق بنا دیا جا رہا تھا۔ چبوترے پر ہر طرف دیہاتی مرد عورتیں فرش پر ڈیرا ڈالے بیٹھے تھے۔ مجھے یاد آیا کہ آج جمعرات ہے اور شاید آستانے پر کوئی محفل سماع یا خصوصی دعا ہے تقریب ہو گی۔ گھیر دار شلواریں... بڑی بڑی پگڑیوں اور لمبے کرتوں والے مریدان خاص ہر طرف کسی خصوصی محافظ فورس کی طرح موجود تھے۔ ان کی مٹی سیاہ داڑھیاں تھیں اور بڑی بڑی مونچھیں... ان کی آنکھیں لال انگارہ محسوس ہوتی تھیں۔ وہ عقیدت مندوں میں چاول تقسیم کر رہے تھے جو وہ اپنی جھولیوں میں لیتے تھے اور ندیدوں کی طرح مٹی بھر بھر کے کھانے لگتے تھے۔ مرد، عورتیں اور بچے اس جھولی پر کھیلوں کی طرح منڈلاتے تھے۔

اندر کا ماحول نیم تاریک اور ٹھنڈا تھا۔ بہت سی دیہاتی عورتیں، مردانہ روزانو بیٹھے تھے اور مختلف حرکات میں مصروف تھے۔ مرد داغیں بائیں جھوم رہے تھے اور حلق سے ”اللہ ہو“ کی آوازیں نکال رہے تھے۔ دو عورتیں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھاتی تھیں اور پھر زمین پر مارتی تھیں تو خود بھی سجدے میں چلی جاتی تھیں۔ نسبتاً جوان مردوں پر چادریں ڈالے یا چہرے کو دوپٹے میں لپیٹ کر کم سم بیٹھی تھیں۔ کچھ تہی ہوئی، کچھ غصے اور ناگواری کے ساتھ... ایک جوان عورت چلائے گی۔ ”مجھے جانا ہے...“ مجھے جاا ہے۔“ اور اس نے دونوں ہاتھوں کے ایک جھٹکے سے ٹیس کے گریبان کو دامن تک چیر دیا۔ اس کے ساتھ آتے والے بڑھیا دہائی دینے لگی۔ ”اوتے بے حیا بے شرم... کتے...“ اے توں مینوں پتا اے۔“ اور لڑکی کو دونوں ہاتھوں سے کوٹتے ہوئے اس کے گرد اپنی چادر لپیٹے لگی لیکن جوان لڑکی نے اسے یوں دھکیلا کہ وہ دوڑ جا کے فرش پر گر گئی۔

اس وقت میں نے دو تنومند محافظ یا مریدوں کو لپکتا دیکھا۔ ”ہٹ جا تو ماسی... اسے ہم قابو کرتے ہیں۔“ پھر انہوں نے لڑکی کو دونوں طرف سے اپنے بازوؤں میں پکڑ لیا اور گھسیٹے ہوئے لے گئے۔ لڑکی چل رہی تھی اور چلا رہی تھی۔ ”میں نے جانا ہے... میں نے جانا ہے۔“ اور اس کی

دونوں ہاتھیں فرش پر جسم کے ساتھ گھسٹتی جا رہی تھیں۔ میرا رخ ہال کے دائیں جانب والے دروازے کی طرف تھا۔ لڑکی کو مرید بائیں کونے کے دروازے کی سمت لے گئے۔ پھر عقیدت مندوں کے نزدیک یہ ایک روحانی سفر تھا۔ لڑکی پر جنات یا شیطانی ارواح کا غلبہ تھا اور کسی عام آدمی کے لیے ممکن ہی نہیں تھا کہ اس کے جنوں کو کنٹرول کر سکے۔ یہ کام میر صاحب کی جلالی نظر اور خاص روحانی قوت کر سکتی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق وہ کوئی بے اولاد بہو تھی یا زبردستی بیانی جانے والی لڑکی جس پر ہسٹریا کا اثر تھا اور اس کے سخت ظالمانہ رویے کا اس میں زیادہ دخل تھا۔

یہ چند منٹ کا نظارہ تھا جو میں نے ہال کی مسافت طے کرتے ہوئے دیکھا اور یہ میرے لیے کوئی انہونی یا اجنبی کی بات نہیں تھی۔ یہ نظارے عام تھے۔ میں کونے کے دروازے تک پہنچا تو ایک مرید جو وہاں دروازے سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے دروازے کا قفل کھول دیا۔ مجھے لانے والوں نے پیچھے سے مجھے دھکیلا تو میں دروازے سے گزر گیا۔ دروازہ میرے پیچھے بند ہو گیا۔ اس سے پہلے میں نے خود کو تاریک خلا میں خیرتا محسوس کیا۔ میرے پیر جو دروازے کے پیچھے فرش پر جم کر آگے بڑھنا چاہتے تھے، کسی ٹھوس جگہ کے نہ ہونے سے ہوا میں حرکت کرتے رہ گئے اور زمین کی کشش نے مجھے گہرائی کی طرف کھینچ لیا۔

میں نے ایک اضطرابی کیفیت میں سہارے کے لیے دائیں بائیں ہاتھ پھیلائے لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ حواس میرا ساتھ چھوڑ چکے تھے اور تاریکی مجھے نگل رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا یا سمجھتا، میرا اسی کلو وزن کا وجود بھوسے میں دفن ہو گیا۔ میں نے ہاتھ ہیر چلائے اور خود کو اٹھانے کی کوشش کرنے لگا مگر میرے پیروں کے نیچے بھوسا پھسل رہا تھا اور میرے ہاتھ کسی سہارے کو گرفت میں لینے سے قاصر تھے۔ میری کیفیت اس شخص جیسی تھی جو تیرنا نہ جانتا ہو اور اسے پانی میں چھینک دیا جائے۔

اندھیرا اتنا تھا کہ مجھے دائیں بائیں کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ بھوسے کی تیز بو تھی جو میرے حواس کو قفل کر رہی تھی۔ بھوسے کے ذرات اڑ کر سانس کے ساتھ میرے حلق میں اور ناک میں داخل ہو رہے تھے۔ اس وقت جو بھی میں نے کیا، غیر ارادی تھا۔ میں کسی کو مدد کے لیے کیا پکارتا۔ میرا خیال ہے کہ میں نے بے بسی کی کیفیت میں میر صاحب کو وہ سب گالیاں دیں جو میں دینا چاہتا تھا مگر ابھی تک اس کی

جواہری

نوبت نہیں آئی تھی۔ چند منٹ میں مجھے ہوش آ گیا۔ میں سوچنے کے قابل ہو گیا۔ میں نے ہاتھوں کو کپڑے سے رگڑ کے اپنے چہرے کو صاف کیا اور اپنا سر بھوسے کی دلدل سے اوپر کیا۔ چند گہرے سانس لے کر میں نے اضطرابی کیفیت میں لا حاصل جدوجہد کرنے والے اعضا پر قابو پایا اور سہکت ہو گیا۔

یہ میر صاحب کی ہوش مند آدمی کو حواس باختہ کر دینے کی بہت مؤثر تکنیک تھی۔ اگر زمین پر چلتے ہوئے کوئی میرے سر پر ہتھوڑا مار دیتا تو شاید میرا سر پھٹ جاتا مگر میں اس طرح مفلوج اور بے دست و پا نہ ہوتا۔ چند سیکنڈ تک خلا اور تاریکی میں ڈوبنے کے بعد بھوسے کی دلدل میں اترنے تک میرے دماغ نے جیسے سوچنا ہی بند کر دیا تھا۔ میں ایک بے جان وجود رہ گیا تھا اور یہ شاک میری اعصابی مزاحمت کی تمام قوت ختم کرنے کے لیے کافی تھا۔ سبق نمبر ایک... تم جو بے دان میں پھنس جانے والے جو ہے سے بھی زیادہ بے بس ہو... زندہ ہونے کے باوجود...

بھوسے کی گرد میرے حلق میں بھی اتر رہی تھی۔ اب میں کھانس رہا تھا اور چاہتا تھا کہ ایک گھوٹ پانی کا ملے تو میں سانس کے راستے میں الجھ جانے والے ان کانٹوں کو صاف کر دوں مگر پانی دینے والا کون تھا۔ میری آنکھوں سے بھی پانی بہہ رہا تھا پھر مجھے جھینگیں آنے لگیں۔ میرا سانس دھونکی کی طرح چلنے لگا۔ اس تمام اذیت سے مجھے خود ہی ٹھلنا تھا۔ یہ کنواں سا تھا جس میں نہ جانے مجھے کتنی بلندی سے دھکیلا گیا تھا۔ اس کی گہرائی کا میں کیا اندازہ کرتا۔ شاید یہ دس بارہ فٹ نیچے تھا۔ یہ کوئی تہ خانہ تھا جس کے فرش پر کئی فٹ بھوسا بچھا ہوا تھا۔ خالی فرش ہوتا تو میرے جسم کی نہ جانے کتنی ہڈیاں ٹوٹ جاتیں۔ بھوسے کی شاک پر دفن نہ ہونے میرے حواس چھین لینے تھے مگر جسم کو گزند نہیں پہنچتے دیا تھا۔ مقصد مجھے زندہ رکھنا نہ ہوتا تو بھوسے کی جگہ پتھر بچھے ہوتے۔ سرکش مریدوں پر قابض ”جنات“ کے لیے بھی یہ پہلا جھکا الیکٹرک شاک سے زیادہ مؤثر تھا۔ شاید کسی خفیہ گیسرے کی نظر میر صاحب کے کنٹرولر آپریشن کو یہ منظر دکھائی ہوگی کہ پہلا تجربہ کس حد تک کامیاب رہا۔ وہ مجھے بھی دیکھ رہے ہوں گے۔

معلوم نہیں اس کنوئیں میں ایسا گھپ اندھیرا کیوں تھا کہ سر اٹھا کے دیکھنے پر بھی کہیں کسی درز یا شکاف سے بھی روشنی کا کوئی سراغ نہ ملتا تھا۔ میں اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا کہ اس بھوسے کے ڈھیر پر بے دست و پا ہوا ہوں۔ میں

صورت میں معدے نے زائد خوراک کو خارج کر دیا۔
میرے من کا وہ افق خراب ہو گیا اور مجھے نقابست محسوس ہوئی۔
میں پھر بھروسے پر گر گیا اور ایک بار پھر گرد و پیش سے بے خبر
ہو گیا۔ جب میرے حواس پھر بحال ہوئے تو میں یہ سوچنے
پر مجبور ہو گیا کہ یہ معدے کا احتجاجی ری ایکشن تھا یا چاولوں
میں کچھ تھا جس نے مجھے ناک آؤٹ کر دیا تھا۔ کسی بھی
امکان کو مسترد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگر چاولوں میں کوئی بے
ہوش کرنے والی دوا تھی یا کوئی زہر تھا تو شاید ایک الٹی میں
کھایا یا پیا نکل جانے سے اس کے اثرات بھی کم ہو گئے
تھے۔ دوسری طرف یہ خیال تھا کہ مجھے مارنا ہی مقصود ہوتا تو
بیر صاحب کو گرفتار کرنے اور اس پر رکھنے کی ضرورت ہی کیا
تھی؟ وہ گزرتے گزرتے بھی مجھے بھون دیتے اور ان کے
جرم کا سراغ کبھی کسی کو نہ ملتا۔

مجھے کچھ اندازہ نہ تھا کہ مجھے کتنی دیر بعد ہوش آیا۔ وقت کا حساب رکھنے والی گھڑی نہ ہو تو انسان گزرنے والے سیکنڈ اور منٹ کی گھنٹوں کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ یہ نہیں جان سکتا کہ دنیا میں دن ہے یا رات... باہر سورج چمک رہا ہے یا چاندنی ہے۔ دن اور تاریخ گڈڈ ہو جاتے ہیں۔ ابھی میرے دماغ کی بے سمت پرواز جاری تھی کہ میں نے تاریک درگوروشن ہوتا محسوس کیا۔ میں نے باہر دیکھا تو منظر بدلا ہوا تھا۔ پہلے تو مجھے شک ہوا کہ جو کچھ میں نے پہلے دیکھا تھا وہ شاید خواب تھا یا اب میں کسی اور جگہ ہوں لیکن ایسا نہیں تھا۔ کوٹھریاں جن میں آسیب کے شکار مریضوں کو رکھا جاتا تھا اپنی جگہ لیکن سب کے دروازے کھلے ہوئے تھے اور زیر علاج مریض ایک بھی نہیں تھا۔ کوٹھریوں میں اندھیرا تھا۔ درمیان کے صحن میں بھی روشنی بہت کم تھی۔ چھت سے آویزاں ایک سفید گلوب کا اجالا اس جگہ محض دھند کا سا پھیلا رہا تھا جس سے تاریکی بہر حال نہیں رہتی تھی۔

اچانک ایک کوشری کی تاریکی میں سے سائے کی طرح ایک عورت برآمد ہوئی۔ اس نے سیاہ قمیص پہن رکھی تھی جس پر زرد پھول تھے وہ زرد دھڑکے کے ساتھ سائے کی جلی شلوار میں تھی۔ دوپٹا اس کے گلے میں تھا اور کھلے سیاہ بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے یہ سب دیکھا اور مجھے اس میں شک نہیں ہوتا چاہیے تھا جو میری آنکھوں نے دیکھا۔ لیکن میری نظر اس کے چہرے پر گئی تو یکنخت جیسے وقت قہم گیا۔ میری آنکھیں اس پر مرکوز ہو گئیں۔ ایسے کہ میں پلک جھپکاتا تک بھول گیا۔ وہ بے یقینی کا ایک لمحہ تھا جب مجھے لگا کہ میری بصارت نے دھوکا نہیں دیا تو پھر

میں حیران تھا کہ مجھے اس مرکز روحانیت پر کیوں لایا گیا ہے۔ لیکن میری حیرانی کسی سوال کا جواب نہ تھی۔ مجھے یکہنگنا تھا کہ مجھ سے کیا کہا جاتا ہے۔ میرے قتل کا جواز کوئی نہ تھا۔ میں کسی کا دشمن نہ تھا اور میری ذات سے کسی کو خطرہ بھی نہ تھا اور قتل کرانا تو میر صاحب کے لیے کوئی مسئلہ ہی نہ تھا۔ مجھے کہیں بھی ٹھکانے لگا کے گاڑا جاسکتا تھا لیکن مجھے زندہ رکھا گیا تھا تو اس کے پیچھے کوئی مقصد ضرور تھا۔ شاید مجھ سے کسی ایسے مطالبے پر عمل کے لیے کہا جائے گا جو میں کسی دباؤ کے بغیر ہرگز نہ مانا۔ میں باہر کا آدمی اور کسی سے اپنی منوانے کے معاملے میں بالکل غیر موثر تھا۔ میں چھوٹے بڑے کسی چودھری سے میر صاحب کا کوئی مطالبہ کیسے منوا سکتا تھا۔ ان کے جھگڑے جاند او کے ہوں یا خاندانی رشتوں کے... میرا کسی میں کوئی دخل نہ تھا۔ یہ بات تو میر صاحب بھی سمجھتے ہوں گے... مجھ سے زیادہ طاقت اور اثر رسوخ وہ خود رکھتے تھے۔

وہ ہنسی اور جسمانی قوت کے بحال ہوتے ہی مجھے چاولوں کی مہک نے متوجہ کیا۔ یہاں میرا کوئی اختیار نہیں تھا، نہ اسیری پر نہ رہائی پر... مجھے سب سنا اور برداشت کرنا تھا۔ جھگڑنا تھا اور قبول کرنا تھا جو میرے صاحب کے دماغ میں تھا... زندہ رہنے کے لیے روٹی، پانی کا ایندھن ضروری تھا۔ مجبوری میں موت کو قبول کرنے کی بات الگ تھی لیکن اپنی مرضی سے اس زندگی کو ختم کرنے کا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

میں نے چاول کی پلیٹ اٹھائی اور ایک لقمہ چمکا۔ یہ بھوک ہے جو کھانے کو ذائقہ عطا کرتی ہے۔ پیٹ بھرا ہوا ہو تو قورمہ، بریانی کی مہک سے بھی جی مسلاتا ہے اور فاقہ ہو تو سوکھی روٹی بھی پیڑا سے زیادہ مزے کی لگتی ہے۔ میں نے بھی مزے لے لے کر کھانا شروع کیا۔ چاولوں کی خوشبو نے نظام ہضم کو متحرک کر دیا تھا۔ پہلے لقمے نے طلب میں آگ لگا دی۔ میں تندیدوں کی طرح منجھی بھر بھر کے حلق میں ڈال رہا اور نگھٹا گیا۔ جب پلیٹ خالی ہو گئی تو میں نے ادھر ادھر گر جانے والے چاول بھی چن کر کھائے اور پھر خالی پلیٹ کو حسرت سے دیکھا۔ عام حالات میں شدید بھوک کی کیفیت میں چاولوں کا یہ ڈھیر میں ختم نہیں کر سکتا تھا۔

رفتہ رفتہ میری جسمانی توانائی بحال ہوئی اور مجھے خیال آیا کہ لمبے فائقے کے بعد مجھے احتیاط سے کام لینے ہوئے تھوڑا تھوڑا کر کے کھانا چاہیے تھا۔ ایک دم نظامِ ہضم کو ادور لوڑی کرنے کا نتیجہ بھی فوراً ہی سامنے آ گیا۔ ایک انٹی کی

میرے لیے آب حیات ثابت ہوا۔ میں نے ایک سانس میں آدھا جگ خالی کر دیا۔ پھر جیسے عقل سلیم نے مجھے خبردار کیا اور میں رک گیا۔ آہستہ آہستہ میرے حواس بحال ہوئے اور میں پُر سکون ہونے لگا۔ میں نے خود کو چوتھے پر کھینچا اور دروازے کی گرل سے باہر جھانک کر دیکھا۔ یہ جگہ مین آستانے کے مرکز میں پیر صاحب کی نشست کے نیچے تھی۔ چاروں طرف ایسے ہی قید خانوں کے دروازے نظر آ رہے تھے مگر وہ سب بند نہیں تھے۔ آدھے سے زیادہ غیر آباد تھے لیکن سب کے نمکین کوٹھریوں کے درمیان مین میں نظر آ رہے تھے۔ ان میں مرد صرف دو تھے۔ ایک بولہ سترہ برس کا نوجوان تھا اور دوسرا ایک بہت ضعیف... سفید داڑھی اور سفید بالوں والا بوڑھا... چھ عورتوں میں صرف ایک عمر رسیدہ تھی اور چاروں طرف ایک کونے سے دوسرے کونے تک طواف کرتے ہوئے مسلسل بول رہی تھی۔ اس کی باتوں میں کوئی ربط نہ تھا۔ وہ کبھی ہنسی بھی دیتی تھی۔ کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ باقی پانچ میں سے تین عورتیں گھنٹوں میں سر دیے بیٹھی تھیں جن کی عمر بیس اور تیس کے درمیان ہوں گی، وہ سب کمزور اور بیمار نظر آتی تھیں۔ دور دور ہی تھیں اور ہاتھوں سے اپنے آنسو صاف کرتی جاتی تھیں۔ دو لڑکیاں صحت مند اور کم عمر تھیں۔ ان میں سے ایک نے ہنسا شروع کیا۔ دوسری اسے مارنے دوڑی تو وہ بھاگی اور آگے پیچھے وہ میرے سامنے سے گزریں۔

میرے جسم میں خوف کی سرور لہریں دوڑ گئی۔ یہ بالکل کسی پاگل خانے کا منظر تھا لیکن مجھے اندازہ تھا کہ آستانے پر لائے جانے والے پاگل نہیں ہوتے تھے۔ عقیدت مند لوگوں میں ایسے صاحب کے دم درود کے لیے لاتے تھے تاکہ ان پر سے جن بھوت اور آسیب کا سایہ اتر جائے اور کوئی بدروح ان کے وجود میں ساکنی نہ توکل جائے۔ میں بچپن سے سنا چلا آیا تھا کہ جاہل اور کم عقل کس طرح ذہنی امراض کو آسیب سے منسوب کرتے ہیں اور درگاہوں پر ان کے روحانی امراض کا علاج کیسے کیا جاتا ہے۔

اس کا لے جاؤ، آسیب اور بلا سے شفا یابی کے لیے سب سے زیادہ خواتین آتی تھیں یا لائی جاتی تھیں۔ یہ بے بس مظلوم بیویاں ہوتی تھیں جن کو ساس کی اطاعت نہ کرنے... شوہر سے سرکشی یا بے اولادگی کی سزا ملتی تھی... ان کا ہر دو کوئی نہیں ہوتا تھا۔ خود ان کے گھر والے بھی نہیں۔

الٹنے کی کوشش کرتا تھا تو میرے پاؤں جم نہیں پاتے تھے۔
 بھوسے کا فرش میرے پیروں کے نیچے سے ادھر ادھر سلیپ
 ہو جاتا تھا۔ پھر اس کی عجیب کی گونگی جواب میرے اعصاب
 پر بھی اثر انداز ہونے لگی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے
 بھوسے کے باریک ذرات گرد کے ساتھ مل کر ہوا میں شامل
 ہو رہے ہیں اور میری سانس کے ساتھ پھیپھڑوں میں اتر
 رہے ہیں۔ میرے حرکت کرنے اور ہلنے جلنے سے یہ غبار
 بڑھ جاتا تھا۔

شاید اس وقت جب میرے سر پر مید فاحش لے
مشتعل ہو کر یو الو رکاوٹ مارا تھا اور میں کچھ دیر کے لیے
ہوش کھو بیٹھا تھا میری گھڑی اتار لی گئی تھی ورنہ اس کے روشن
ڈائل سے مجھے وقت کے گزرنے کا پتا چلتا۔ ایک پہلو سے یہ
اچھا بھی تھا۔ گھڑی ہوتی تو اس کی سوئیوں کی حرکت میرے
اعصاب پر اثر انداز ہوتی۔ مجھے غصہ آتا کہ وہ اتنی سست
رفتاری سے کیوں آگے بڑھ رہی ہیں۔ وقت گزر کیوں نہیں
رہا ہے۔ اب دیکھنے اور سمجھنے کو کچھ نہیں تھا۔ بس انتظار تھا جو
اندھیرے کی صورت میں ٹنجد ہو گیا تھا۔ انتظار تھا کہ کچھ
ہو... اچھا یا بُرا... لیکن ہر چیز جیسے رک گئی تھی۔ صرف
میرے دل کی مشین ابھی چل رہی تھی اور مجھے معلوم تھا کہ
میں زندہ ہوں۔

مجھے نہیں معلوم کہ وہ بیندھی یا بے ہوشی جس نے مجھے مغلوب کر لیا تھا اور احساس کھودینے سے پہلے میں نے کتنا وقت اپنے حواس برقرار رکھنے کی جدوجہد کرتے گزار دیا تھا۔ پھر مجھے یہ اندازہ کیسے ہو سکتا تھا کہ بے ہوشی سے ہوش تک کا وقفہ کتنا تھا۔ بس اچانک میری آنکھوں نے ایک بدلا ہوا منظر دیکھا۔ تاریکی جو ٹھوس دیواروں جیسی تھی، غائب ہو گئی تھی۔ روشنی میں میری نظر خود کو اور اس جگہ کو دیکھ سکتی تھی جہاں میں قید تھا۔ یہ آٹھ فٹ بالی آٹھ فٹ کا کمر تھا۔ اس کی چھت بھی اتنی ہی بلندی پر تھی جہاں وہ دروازہ نظر آ رہا تھا جس سے میں نیچے گرا تھا۔ میرے سامنے تین فٹ اونچے دیوار تھی اور یہ بھوسے کو پھیلنے سے روکنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ اس کے بعد دو فٹ چوڑا چبوترہ تھا اور سامنے والے حصے میں پانچ فٹ کا فولادی گرل والا دروازہ جس سے روشنی اندر آ رہی تھی۔ چبوترے پر چادروں سے بھری ایک پلیٹ رکھی تھی اور پانی سے بھرا ہوا جگ... دونوں برتن پلاسٹک کے تھے۔

میں لپک کر اٹھا اور تھوڑی سی جدوجہد کے بعد جگہ تک پہنچ گیا۔ میرے حلق میں کانٹے سے پڑ چکے تھے۔ پانی

فروری 2014ء کے شمارے کی ایک جھلک

سرگزشت

ماہنامہ

طلوع مصر

اس اہم قلم کار کی داستان جس نے ادب کی خدمت کے لیے زندگی وقف کر دی

کپڑے کا قصہ

دھندلے برطانیہ میں تباہی بچا دی
12000 انسانوں کو موت کی نیند سلا دیا

مستور مسیحا

ایک ایسے معروف ڈاکٹر کی سوانح
جس نے شہرت کی بلندی کو چھو لیا

پاپا رازی

دنیا کے ممتاز ترین نوٹو گرافر کے حالات زندگی

تشیاتی

ایک ایسی لڑکی کی سچ بیانی جو خود میں منفرد تھی

ان کے لیے دعا گو

لہو کی گردش تیز کر دینے والی طویل کہانی "سراب"
فلمی وادبی دنیا کی یادداشتیں "فلمی الف لیلا" انتہائی دلچسپ سفر کہانی "ترکی نمی دانم" اور بھی بہت سی دلچسپ سچ بیانیان سچے قصے تاریخی واقعات اور معلومات

اگر آپ علم و دانش بھرے مضامین، ادب، تاریخ اور سبق آموز سچ بیانیوں پسند کرتے ہیں تو آپ ہی کے لیے یہ شمارہ ترتیب دیا گیا ہے اس ایک بار پرلہ کر دیکھیں آپ خود ہی گرویدہ ہو جائیں گے

ضرور ڈالی ہے۔

وہ سن رہی تھی اور اس کی بے جان آنکھوں میں دلچسپی سے زیادہ حیرانی اتر آئی تھی۔ "میری کچھ میں تمہاری کوئی بات نہیں آتی۔" وہ کنفیوژن اور بے یقینی کا شکار ہو گئی تھی۔ "تم مجھے نورین کیوں کہتے ہو؟"

"اس لیے کہ تم نورین ہو... اور میں خاور۔"

اس نے تکی میں سر ہلایا۔ "میں قاطر ہوں... اور میں کسی خاور کو نہیں جانتی۔"

"تم یہاں کیسے آئی ہو؟ کون لایا ہے تمہیں؟"

"ولی خان... میرا ابا..."

مجھے مایوسی ہونے لگی۔ "کون ہے یہ ولی خان؟ وہ تمہیں یہاں کیوں لایا ہے؟"

"وہ کہتا ہے... مجھ پر سایہ ہے... مجھے کچھ یاد نہیں رہتا... پھر سائیکس نے کہا ہے کہ میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔"

"دیکھو، تم کسی ولی خان کی بیٹی قاطر نہیں ہو... تم نورین ہو... میں جانتا ہوں تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا۔" میں نے ایک بار پھر دریا میں گاڑی کرنے کے حوصلے کا ذکر کیا۔

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ "تجربہ بول رہے ہو تم... میں قاطر ہوں... یہاں سے کچھ فاصلے پر میرا گاؤں ہے۔ میری ماں ابھی سال بھر پہلے مر گئی تھی۔ ہمارا کوٹھا گر گیا تھا۔ وہ اس کے نیچے دب گئی تھی۔ میں بچ گئی تھی۔ میرا ایک بھائی تھا، وہ بھی ہلاک ہوا تھا۔"

میرا حوصلہ جواب دینے لگا۔ مجھے ایک فیصد بھی شبہ نہیں تھا کہ وہ نورین نہیں... اس کی صورت کے ساتھ اس کی آواز، اس کا لہجہ سب نورین ہونے کی گواہی دیتے تھے مگر وہ خود کو قاطر بتا رہی تھی۔ یادداشت... جانے کا سبب اس حادثے کو قرار دیا جاسکتا تھا۔ دنیا میں ایک جیسی صورت رکھنے والے بہت ہیں اور بعض اوقات ان کے درمیان مشابہت ناقابل یقین حد تک گمراہ کن ہوتی ہے۔ میرا یقین تھا کہ اس کی یادداشت کے نقصان کا سبب گاڑی کا نہر میں گرنا تھا مگر یہ ولی خان جواب اس کا باپ بنا ہوا تھا، اسے کچھ اور یقین دلا چکا تھا۔ اس کا ایک مختلف ماضی سے تعلق جوڑ چکا تھا اور نورین نے خود کو قاطر مان لیا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹی۔ اب اس کی آنکھوں میں بے یقینی سے زیادہ خوف تھا۔ حادثہ کا کوئی ناممکن اور ناقابل یقین کرتب دیکھنے والے کی طرح میں نورین کو دور جا کے اسی کوٹھری کے اندھیرے میں غائب ہوتا دیکھتا رہا جس میں

دیکھ چکا تھا جیتے جاگتے زندہ لوگ تھے۔ ان پر آسیب کا اثر تھا یا وہ سب ذہنی مریض تھے۔ اس سے قطع نظر وہ سنا کر اور خاموش رہنے والے نہیں تھے۔ وہ لمحہ لمحہ بدلتی کیفیت کے مطابق جیتے تھے، روتے تھے، چلاتے تھے، اپنے اندر کی بے سکون روح کی تڑپ کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ وہ اتنے سکون کے ساتھ سوتے نہیں رہ سکتے تھے کہ میری دباؤ بھی انہیں بیدار نہ کرے۔

لیکن نورین ایسے ہر دروازے پر ٹھہر کے اندر دیکھتی تھی جیسے وہاں کوئی ہے... کچھ ہو رہا ہے... چند سیکنڈ رک کر وہ آگے بڑھ جاتی تھی۔ وہ میرے پیچھے چلانے سے ڈر کر ڈسٹرب نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے خود کو کنٹرول کیا اور اس وقت کا اظہار کرتا رہا جب وہ میرے سامنے آگے دروازے کی دوسری طرف رکے گی۔ بالآخر وہ میرے سامنے ٹھہری اور میں نے دل کی بے قراری کو آواز میں سمجھ کر کہا۔ "نورین! دیکھو میری طرف... مجھے پیچھا نو... میں خاور ہوں... تمہارا خاور۔"

خلاف توقع وہ چند سیکنڈ کے بعد آگے نہیں بڑھی۔ اس کی آنکھیں کسی جذبے کے بغیر مجھے دیکھتی رہیں۔

میں نے اپنے جذبات کا اظہار جاری رکھا۔ "کیا تمہیں کچھ یاد نہیں... ہم کٹھن میں ملے تھے... اس آسیب زدہ حویلی میں... اور پھر تم میرے ساتھ تھیں جب ایک اپ نہر کے پل کا جنگلا توڑ کے پانی میں گری گئی تھی... یاد کرو۔"

وہ ساٹ چہرے کے ساتھ کھڑی رہی اور اس کی ویران آنکھوں میں شناسائی کی کوئی چمک نہیں جاگی۔

میں بولتا رہا۔ اسے یاد کراتا رہا کہ مل کے ہم کیسے جدا ہوئے تھے۔ وہ کون تھی اور میں کون تھا... ہم کہاں کہاں ساتھ تھے۔ وہ سنتی رہی لیکن صاف نظر آتا تھا کہ اس کے دماغ میں کوئی یاد نہیں... اس کا حافظہ ایک بلیک شیٹ کی طرح تھا۔ لیکن اس کے رکے رہنے سے میرے دل میں یہ امید جاگ اٹھی تھی کہ کہیں کوئی یاد جاگی ہے۔ کوئی کرن چلی ہے... کچھ تو ہے جس نے اسے روک لیا ہے۔ صاف ظاہر تھا کہ اس کی یادداشت کو حادثے نے متاثر کیا تھا۔ دماغ کی کسی چوٹ نے اسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے بھی محروم کر دیا ہے۔ وہ صرف کچھ موجود میں زندہ ہے۔ کسی احساس کے بغیر... سوچ اور جذبات کے بغیر... ٹھنور کی برقی چٹان کے نیچے پرانا وقت تھا تو وہ خود اس سے لاطعلق تھی مگر میری صورت یا میری آواز نے اس برف میں کوئی دروازہ

میرے جواس نے مجھے فریب خیال میں جلا کر دیا ہے... وہ نورین تھی۔

میں نے اپنی آنکھوں کو ملا اور پھر دیکھا تو وہ وہیں موجود تھی۔ جب میں اس کے سراپا کو اور اس کے لباس کے ہر رنگ اور نقش کو صاف دیکھ سکتا تھا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کی صورت کے نقوش سے دھوکا کھا جاتا۔ یہ نقش اپنی تمام تازگی اور تابانی کے ساتھ میری یادداشت میں محفوظ تھے۔ وہ وہاں کھڑی تھی۔ کچھ حیران... پریشان... خاموش اور ساکت... اس کی نظر سامنے ہی مگر صاف محسوس ہوتا تھا کہ آنکھیں کھلی ہونے کے باوجود وہ کچھ بھی نہیں دیکھ رہی ہے۔ "نورین!" میں گلا پھاڑ کے چلایا تو میری آواز کو دیواروں نے بھی سنا۔ نورین چوکی اور اس نے ایک بار نظر اٹھا کے میری طرف بھی دیکھا لیکن پھر اپنی وارفتگی میں گم ہو گئی۔ یوں جیسے اس کے کانوں تک پہنچنے والی آواز کہیں باہر سے سنائی دی تھی۔ اور یہ آواز نہ جانے کسے پکارتی تھی۔ نورین کون تھی؟ ہوگی کوئی۔

میں پھر چلایا۔ "نورین! دیکھو میری طرف... دیکھو میری طرف... میں سلیم... نہیں... میں خاور ہوں... تمہارا خاور۔"

نورین نے ایسے میری طرف دیکھا جیسے میری آواز تو سن رہی ہے لیکن میں کس سے مخاطب ہوں اور کیا کہہ رہا ہوں... یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اور نہ اسے سمجھنے کی ضرورت ہے... میں کوئی ایسی زبان بول رہا ہوں جو اس نے پہلے بھی نہیں سنی۔

میں نے دروازے کو زور زور سے ہلا کے کھڑکھڑایا۔ "نورین! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔"

نورین اسی بے حسی کے ساتھ دیوار سے ٹیک لگا کے فرش پر بیٹھ گئی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبی نظر آتی تھی اور دنیا کی باقی آوازوں سے لاطعلق تھی۔ کون کسے پکارتا رہا ہے اور کیوں... اسے کوئی غرض نہیں۔

میں چلاتا رہا۔ "نورین... نورین... خدا کے لیے ہوش میں آؤ... کیا ہو گیا ہے تمہیں... خدا کے لیے ادھر آؤ... میرے پاس آؤ... میری بات سنو... میں خاور ہوں۔"

اچانک وہ اٹھی اور دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ وہ ہر کوٹھری کے سامنے رک کر دیکھتی تھی۔ میرے یقین کے مطابق کسی دروازے کے پیچھے کوئی بھی نہیں تھا۔ اندھیرے میں بھی کوئی اس حد تک گم کیسے ہو سکتا تھا۔ وہ سب جن کو میں

سے وہ طلوع ہوئی تھی۔ صورتوں میں اس درجہ مشابہت ناممکن نہیں تھی۔ لیکن یہ ممکن بھی تو نہیں تھی۔ یہ درگاہ ایک شیطانی کارخانہ تھی جہاں ہر قسم کے شعبہ اور جادوگری کے کمالات بے عقل، کمزور اور مجبور عقیدت مندوں کو روحانی کرشمات بنا کے دکھائے جاتے تھے۔ سلفی علوم اور کالے جادو کے توڑ سے جنات اور بدروحوں کے عذاب سے نجات تک غریب آدمی کی ہر مشکل آسان کرنے، اس کے مالی مسائل اور بیماریوں سے دماغی امراض اور خواہشات کی تکمیل تک ان چالاک زمانہ ساز مکر و فریب کے بے ہونے جملی عیروں کے پاس سب کچھ تھا۔ وہ غریب مجبور و محکوم لوگوں کا خون چوس چوس کر زیادہ دولت مند ہوتے جا رہے تھے اور بد معاشی کی طاقت بھی حاصل کر رہے تھے۔

میں پیر انہر علی کی بادشاہی میں اسیر، ایک بے حیثیت، بے سہارا، بے نام و نشان غلام کی طرح تھا۔ جیسے سیلاب کی تباہ کن قوت کے سامنے ایک تنکا... وہ مجھے ایسے مسل دیتا جیسے روڈ رولر کے نیچے چوٹی... مگر وہ ایسا نہیں کر رہا تھا تو بھی میری امید اور طاقت تھا۔ یہ اس کی کوئی غرض تھی جس نے پیر صاحب کو میرے ساتھ یہ کھیل رچانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ مجھے مختلف تماشوں سے حیران... خوف زدہ اور کمزور کر رہا تھا تاکہ میں اس کو انکار نہ کر سکوں۔ ایک وقت آئے جب میں اس کی طاقت کے سامنے سر جھکانے پر مجبور ہو جاؤں۔ میں اس کی روحانی قوت کے پُر فریب کھیل سے متاثر ہو کے فرماں برداری اختیار کرنے والا نہیں تھا۔ مجھے ڈرا کے اور لالچ دے کے اطاعت پر مجبور کیا جاسکتا تھا۔ ڈرانے کا سلسلہ جاری تھا۔ کیا اب نورین کو سامنے لانا وہ انعام تھا جس کا لالچ مجھے آنکھیں بند کر کے پیر صاحب کا مطیع بنا سکتا تھا؟

لیکن کیا وہ نورین تھی؟ کیا پیر صاحب کو معلوم تھا کہ وہ میری جذباتی کمزوری ہے؟

بہت سوچنے کے بعد میرا اس نتیجے پر پہنچنا ناگزیر تھا کہ میرے لیے انکار کی گنجائش ہی نہیں ہوگی۔ مصلحت کا تقاضا یہی تھا کہ میں بالکل مزاحمت نہ کروں یا تھوڑی سی مزاحمت کے بعد ہتھیار ڈال دوں۔ ظاہر کروں کہ میں ڈر گیا یا دوستی اور وفا شناسی کے سارے اصول بھلا کے ذاتی فائدے کو مد نظر رکھوں گا۔ بھاڑ میں جائیں انور، اکبر... میرا ان سے کیسا رشتہ اور جب تعلق ہی نہیں تو شرافت اور وفا کیسی... مجھے ذاتی فائدہ اور اپنی زندگی کو دیکھنا چاہیے...

اس جملی عیروں نے یہ ڈراما مجھ سے اطاعت حاصل کرنے کے لیے رچایا ہے تو ڈراما مجھے بھی کرنا چاہیے۔ ہر قسم کا وعدہ اور حلف اٹھا لینے میں کوئی گناہ نہیں۔ زندگی بچانے کے لیے حرام کو حلال قرار دیا گیا ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ وقفے وقفے سے مجھے زندہ رکھنے کے لیے جو کھانے اور پینے کے لیے دیا گیا، اس میں کیا کچھ شامل تھا۔ وہ وقفے کتنے طویل تھے۔ میں سو جاتا تھا، بے ہوش ہو جاتا تھا اور پھر ہوش میں آ جاتا تھا۔ مجھے اسیری میں رکھنے والے جنات کو قابو کرنے کے سارے حربے جانے تھے۔ میں تو ایک انسان تھا۔ اب میں چاہتا تھا کہ یہ کھیل ختم ہو... انتظار میرے اعصاب پر اثر انداز ہو رہا تھا لیکن مجھے سوچنے بچھنے اور اپنا لائحہ عمل تیار کرنے کا وقت بھی مل رہا تھا۔

پھر وہ ہوا جو متوقع تھا۔ مجھے پیر صاحب کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ میری آنکھ کھلی تو میں اس تاریک بھوسے بھرے کنوئیں کے بجائے ایک آرام دہ بیڈ پر تھا۔ میرے کپڑے بھی بدلے ہوئے تھے۔ مختصر سے کمرے میں بیڈ کے علاوہ فرش پر کارپٹ اور ایک صوفہ سیٹ تھا جس کے سامنے میز بھی لگی ہوئی تھی۔ کھڑکی پر مجھے پردہ نظر آیا جو میرے سر ہانے کی طرف تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے اسے ہٹا یا تو شیشوں سے دن کا اجالا اندر آیا۔ یہ درگاہ کے اندر ہی کوئی جگہ تھی۔ شاید پیر صاحب کی ذاتی رہائش گاہ کا کوئی حصہ... مجھے اس کمرے سے متصل داش روم بھی نظر آیا۔ ہاتھ منہ دھوتے ہوئے میں نے اپنا چہرہ دیکھا۔ میری شیدھی بنی ہوئی تھی اور بظاہر میری صحت میں کوئی خرابی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

میں نے خود کو پیر صاحب کی خدمت میں پیش ہو کے مذاکرات کے لیے تیار کر لیا تھا۔ ابھی تک مجھے کوئی اندازہ نہ تھا کہ میرے اغوا سے اب تک کتنے دن اور گھنٹے گزر چکے ہیں۔ اعصابی طور پر توڑنے کا یہ پہلا حربہ ہوتا ہے کہ قیدی کو زمانہ و مکان کے احساس سے محروم کر دو۔ اسے دن رات کا پتہ نہ چلے... تاریخ اور دن کا علم نہ ہو... وہ اندازہ بھی نہ کر سکے کہ وہ کہاں ہے۔ میں نے اپنی شکست مان لی تھی کیونکہ مزاحمت یا مقابلہ ناممکن تھا۔ میری رہائی کا انحصار میری تاج داری پر تھا۔ غیر مشروط اور یک طرفہ... میں یہ بھی جانتا تھا کہ پیر صاحب کو غیبا کر کے میں نکل بھی جاتا تو مجھے اتنی ہی آسانی سے پھر لایا جاسکتا تھا۔ یہ خطرے کا کھیل تھا جس میں مجھے ہر چال سوچ سمجھ کے چلنا تھی۔ مجھے ہارنا تھا مگر یوں نہیں

کر چک ہوا اور جیتنے والا سمجھ جائے کہ میں جان بوجھ کے غلط چال چل رہا ہوں۔ میری تمام عقل و حرکت مریدوں اور ملازموں کی نظر میں ہوگی۔ ابھی میں داش روم سے نکلا ہی تھا کہ ایک نوجوان دیہاتی لڑکی میز پر ناشتے کی ٹرے رکھ گئی۔ ابھی ناشتہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ پیر صاحب نے جلوہ نمائی کی۔ وہ اپنے جاہ و جلال اور کرد و فر کے ساتھ آئے اور صوفے پر بیٹھنے سے پہلے انہوں نے بے آواز بلند کہا۔ ”اللہ اکبر... کیسے ہو ملک سلیم؟“ میں نے غمی سے کہا۔ ”آپ کو سب معلوم ہوگا... مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں؟“

پیر صاحب ڈھٹائی سے مسکرائے۔ ”وہ دراصل... ہم کچھ زیادہ مصروف رہے اور خیال ہی نہیں آیا کہ تمہیں بات کرنے کے لیے بلایا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”بات کرنے کے لیے آپ نے بہت غلط راستہ اختیار کیا۔“

”غلط کام کرنے یا کرانے کا کوئی صحیح راستہ بھی ہوتا ہے؟“ پیر صاحب بولے۔

”پہلے شرافت سے بات کر کے دیکھ لیتا چاہیے۔“ وہ ناگواری سے بولے۔ ”تمہارا یہ خیال ہے کہ ہم نے کوشش بھی نہیں کی مگر شرافت سے ہماری بات کس نے سنی؟ نہ ہمارے چھوٹے بھائی نے... نہ بیٹھے نے اور نہ داماد نے... ہم ایک خاندانی جھگڑے میں پڑ کے اپنی نیک نامی اور شہرت کو داؤ پر کیسے لگاتے؟“

میں نے طنز یہ کہا۔ ”آپ کا روحانی کاروبار متاثر ہوتا۔“

پیر صاحب نے جیسے میری بات نہیں سنی۔ ”تمہیں سمجھانے اور تمہارے ذریعے سے انور کو سمجھانے کا آسان طریقہ کوئی نہیں تھا۔ پہلے ہی انور نے اور تم نے انکار کر دیا تھا۔ اب ہم بلا تے تو کیا تم شرافت سے آ جاتے؟“

”چنانچہ آپ خود اٹھالائے مجھے...“

”ایسا اتفاق سے ہو گیا۔ تم نظر آ گئے ہمیں... ورنہ ہمارے مرید لے آتے۔“

”آپ کو اندازہ نہیں کہ واپسی پر بڑے چودھری صاحب مجھے وہاں نہ پا کے کتنے پریشان ہوں گے۔“

پیر صاحب مسکرائے۔ ”برخودوار! تمہیں بھی معلوم ہے کہ اس کی زندگی میں سوائے پریشانی کے اور ہے کیا؟ بڑی بڑی پریشانیوں میں ایک یہ بھی تھی۔“

میرا اندازہ ہی میرا یقین بن چکا تھا۔ پیر صاحب کا

حوار ہے

مقتصد کچھ منوانے کے لیے دباؤ ڈالنے کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ مجھے مرعوب اور دہشت زدہ کر چکے تھے۔ کم از کم ان کا یہی خیال تھا۔ مطالبات کا مجھے علم تھا چنانچہ میں ایک دفاعی اور جواری حکمت عملی تیار کر چکا تھا۔ یہاں میرا داؤ پر کچھ بھی لگا ہوا نہیں تھا۔ ”پیر صاحب! آپ نے میرا انتخاب کیوں کیا؟“ میں اس فیملی کا میر نہیں ہوں... ان کے نزدیک میری کوئی اہمیت نہیں... آپ مجھے مار بھی دیں تو کیا... اس کے علاوہ... میں خود بھی ان کے لیے جان دینے والا نہیں ہوں... آپ انور کو لے آتے۔“

”ہاں... وہ بھی سوچا تھا لیکن یہ بہتر لگا کہ پہلے تمہیں آزمایا جائے۔ انور تمہاری مانتا ہے اور اب تو بڑے چودھری نے بھی تمہاری ضرورت اور اہمیت کو تسلیم کر لیا ہے۔“

”اسی طرح جیسے ڈاکٹر جلالی کی ضرورت کو تسلیم کیا ہے... اس کی جگہ ڈاکٹر جمالی آ جائے تو کیا۔“

”بات آج کی ہے... آج تمہاری اہمیت ہے۔“

”آپ کی یہ خوش فہمی اب دور ہو جائے گی۔ ویسے آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ میں انور سے کہوں کہ وہ آپ کے داماد کو رہا کر دے، اس کا حصہ دے اور اپنا لے کر الگ ہو جائے... یہ سب تو میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں... بہت اچھی طرح سمجھا چکا ہوں۔“

”اور کیا تمہارے سمجھانے سے وہ مان گیا؟“

”ہاں، وہ بے وقوف نہیں ہے۔“

پیر صاحب ہنسے۔ ”بے وقوف تم ہو... تمہاری خوش فہمی دور ہو جائے گی بہت جلد... اس کی رگوں میں ایک جاگیردار کا خون ہے۔ اس کا سارا علم اوپر دماغ کے کسی خانے میں محفوظ پڑا ہے جیسے لائبریری میں پرانی کتابیں ہوتی ہیں، وہ بڑی رہتی ہیں۔ پڑھی نہیں جاتیں... اگر یہ مسئلہ اتنی آسانی سے حل ہونے والا ہوتا تو میں اتنا مشکل راستہ کیوں اختیار کرتا؟“

میں اسے دیکھتا رہا لیکن کچھ بول نہیں سکا۔ اس نے میرے یقین کو حزن لزل کر دیا تھا۔ پیر صاحب نے ایک جلدی پستی جاگیردار کی سانس کی جن الفاظ میں بیان کی تھی، وہ انور کے موجودہ کردار کو دیکھتے ہوئے بہت حقیقت پسندانہ مشاہدے کی بات تھی۔ پہلے میں انور کے اعلیٰ و ارفع نظریات اور انسانیت دوستی کی اعلیٰ اقدار والی سوچ سے متاثر ہو گیا تھا۔ اس کے انقلابی خیالات پر مجھے اس کے سوشلسٹ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ اب مجھے اندازہ ہو رہا تھا

جاسوسی ڈائجسٹ 119 فروری 2014ء

کہ وہ سب سٹی باتیں تھیں یا خود فریبی تھی۔ اقتدار حاصل ہوتے ہی انور کے اندر کا خاندانی جاگیردار غالب آ گیا تھا اور انقلابی نوجوان کو شکست ہو گئی تھی۔ شاید یہ ایک سال تک زندگی اور موت کی بے یقینی کا شکار رہنے کا نتیجہ تھا۔

”اب آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں میر صاحب؟“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”یہ بھی بتا دیں گے... پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ...“ اس کے چہرے پر ایک عیار مسکراہٹ آ گئی۔

میں نے سوچ کے کہا۔ ”کیا بتاؤں؟ میرا خیال ہے کہ میرے بارے میں آپ زیادہ جانتے ہوں گے۔“

”پھر بھی... ہم تمہاری زبانی سنیں گے۔ عرصہ دراز سے تمہارے بارے میں جو اطلاعات مل رہی تھیں، وہ بہت کنفیوژ کرنے والی اور بعض اوقات متضاد ہوتی تھیں۔“

”آپ تصدیق کر سکتے تھے... شاید کراچی ہوگی۔“ اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”اس میں تو کوئی شک کی

بات نہیں کہ تم وہ نہیں جو نظر آتے ہو... اور بن گئے ہو۔ یہ لاہور یا کراچی نہیں ہے برخوردار جہاں کسی کو کسی سے نہ غرض

ہے نہ واسطہ... جن کے ساتھ دیوار ملتی ہے ان گھروں میں کون آیا کون گیا... یہ بھی کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ یہ گاؤں

ہے۔ یہاں نسلوں سے وہی خاندان چلے آ رہے ہیں۔ اب تم مجھے یا صفر کے سامنے تو وہ کہانی نہیں سناسکتے کہ تمہارا دادا

جنگ عظیم میں یہاں سے گیا تھا اور تم بابا رحیم بخش کے دور کے رشتے دار ہو۔ تمہیں وہیں دیکھا گیا تھا سب سے پہلے۔

تم نے جو کہا لوگوں نے مان لیا۔ مجبوراً یا بالاعلیٰ میں... کون پڑتا اس چکر میں... اور تمہاری شناخت کو پہنچ کر کے ملتا بھی

کیا۔ تمہیں سپورٹ کیا ہے پہلے بابا رحیم بخش نے... پھر اس کی لڑکی ریشم نے...“

”آپ کو شک ہے کہ بابا رحیم بخش کا قتل بھی میں نے کیا؟“

”یہ بہت سے لوگوں کا شک تھا لیکن تم نے بڑی...“ چالاکی سے خود کو بچا لیا۔ گواہی ریشم کی۔ وہ عظیم لاوارث

لوگ تھی۔ کچھ لوگوں نے سوچا کہ تم اس کا سہارا بنے ہو تو اچھا ہے۔ وہ ایک خرد مان، سرکش اور بہت منہ پھٹ لڑکی تھی۔

اکبر کو اس کی یہی سرکشی بھانپ گئی تھی۔ اب سنا ہے انور نے اسے پسند کر لیا ہے۔“

”ویسے تو آپ کو مل ہی کی خبر ہے... مگر شاید ایسا نہیں ہے۔ ان دونوں کی پسند کا مقصد شادی نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔

میر صاحب کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”یہ تو واقعی اچھی خبر ہے میری ایک بیٹی ہے وہاں... اور دوسری بھی ہو سکتی تھی۔ اگر ریشم درمیان میں نہ آتی... یہ نورین کون ہے؟“ اس نے اچانک سوال کر دیا۔

مجھے یوں لگا جیسے بے خبری میں کسی نے میرے کان کے قریب ریوا اور رکھ کے فائر کر دیا۔ ”نورین؟“

”یہاں بھی تم اسے پکار رہے تھے۔ ایک لڑکی فاطمہ کو نورین کہتے تھے۔“

”وہ فاطمہ نہیں ہو سکتی میر صاحب... وہ نورین ہی تھی۔“

”اسی لیے تو پوچھ رہا ہوں کہ کون ہے نورین... مختلف اوقات میں مختلف باتیں مشہور کرتے رہے ہو اپنے

بارے میں... اب انور نے تمہیں ملک سلیم اختر کی شناخت دی ہے اپنے کسی مقصد کے حصول کے لیے... اور وہ تمہارا

گواہ اور ضامن بن گیا ہے تو تم خود کو ملک سلیم اختر سمجھ رہے ہو۔ انور کی وجہ سے ابھی تمہیں خطرہ نہیں۔“

”آپ نے بڑی محنت کی ہوگی میرے بارے میں سچ جاننے کے لیے... اور شاید سچ جان لیا ہوگا۔ آپ اس

پوزیشن میں ہیں کہ مجھے بلیک میل کریں۔ اب کھل کر بات کیجیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”ابھی تک تم نے اس سوال کا جواب نہیں دیا کہ نورین کون ہے؟ دیکھو چھپایا کچھ بھی نہیں جاسکتا۔ اس میں

کچھ وقت ضرور لگے گا لیکن ایسی جلدی بھی نہیں ہے... اور خود ہمیں کیا کرنا ہے... ہمارے سرید زمین کی سات

تہوں میں دن مردے کا شجرہ نسب بھی معلوم کر سکتے ہیں... بلکہ بڑی سے بڑی رشوت لے کر پولیس اس حقیقت تک

نہیں پہنچتی جو معمولی سی حقیقت رکھنے والے مرید کے ذریعے سامنے آ جاتی ہے۔ اگر تم میرے اعتماد پر پورے

اترو گے تو تمہاری حفاظت کی ساری ذمہ داری میری... صفر یا اس کا بیٹا انور تمہیں بھی کوئی ضمانت فراہم کر

سکتے۔“

میر صاحب نے مجھے اپنے ہی جال میں گرفتار کر لیا تھا۔ اپنے بارے میں سچ کو ظاہر نہ ہونے دینا میرے لیے

زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ میں اس کو ایک کے بعد دوسرے جھوٹ کے پردے میں چھپا رہا تھا لیکن سچ وہ بھی نہ صرف

والا خود رو بودا تھا کہ میں اس پر مٹی ڈالتا تھا، پتھر بچھا جاتا تھا اور سینٹ کی نہ بچھاتا تھا مگر یہ پھر سر نکال لیتا تھا۔ سنگ

سامنا تھا اور بظاہر مجھے اس کے وجود کو تسلیم کیے بنا چارہ نہ تھا۔ میرا ذہن ماضی کے ان چور راستوں پر بھٹک رہا تھا جن پر بھاگتے بھاگتے میں یہاں تک آ گیا تھا اور اس خود فریبی کا

خفا تھا کہ اب مجھے کوئی خطرہ نہیں... اب میں محفوظ ہوں... میر صاحب اپنے سچے بڑی ہوشیاری سے شو

کر رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے مقابلے میں میری کوئی جال کا میاب نہیں ہو سکتی۔ میں ایک بار اہوا جواری تھا جس

کے پاس اب ہارنے کو بھی کچھ نہ تھا۔ وہ میرے ماضی کے بارے میں اول تا آخر سب جانتا تھا۔

”اگر تمہیں سوچنے کے لیے وقت چاہیے تو مجھے بھی کوئی جلدی نہیں۔“ اس نے ایک عیار مسکراہٹ کے ساتھ

کہا۔

میں نے ایک گہری غنڈی سانس لی۔ ”میر صاحب! آپ سچ جان چکے ہیں۔“

”لیکن تم پر اعتبار کی بات کرنے سے پہلے ہم یہ سچ تمہاری زبان سے ہی سنا چاہتے ہیں... کون تھی نورین؟“

اس کے ایک ہی سوال کو بار بار دہرانے سے میرے دل میں ایک امید پیدا ہوئی۔ شاید ابھی وہ سارا سچ نہیں

جانتا تھا۔ وہ صرف میرے جھوٹ سے واقف تھا۔ کسی بارے ہوئے جواری کی طرح میں نے جھوٹ کا ایک آخری

جعلی نوٹ چلانے کا فیصلہ کیا۔ کیا ہوگا زیادہ سے زیادہ... میں بازی بار جاؤں گا... وہ میں پہلے ہی ہارا ہوا ہوں... جعلی نوٹ پکڑا گیا تو مجھے کیا فرق پڑے گا لیکن چل گیا تو کیا

پتا میرا یہ داؤ چل جائے۔

”نورین... میری بیوی تھی... میرا مطلب ہے ہونے والی... ویسے ہماری شادی ناممکن تھی۔ ہم قتل کر

دیے جاتے... ہم نے فرار ہونے کا فیصلہ کیا... اور ہم کامیاب ہو گئے تھے کہ ایک حادثے نے ہم سے وہ مستقبل

چھین لیا جس کے خوابوں کی تعبیر ہمیں اپنی دسترس میں نظر آنے لگی تھی۔“

”نورین تمہیں خاور کے نام سے جانتی تھی؟“ میر صاحب کی نظریں مجھ پر جم کے رہ گئی تھیں۔

میں نے آہستہ سے اقرار میں گردن ہلا دی۔ انکار لا حاصل تھا۔ اسے بتا دیا گیا تھا کہ نورین سے میں نے کیا کہا تھا۔ ہم اس بل پر تھے... ایک پک اپ والے نے ہمیں

لفٹ دی تھی... تو پک اپ بے قابو ہو گئی اور شہر کے پل کی ریلنگ توڑ کے پانی میں گر گئی۔ مجھے ریشم نے نکال لیا۔ میں بہتا ہوا جا رہا تھا اور وہ کسی کام سے نہر پر گئی تھی۔ مجھے اس

جواہری نے ہوش آنے پر یہی بتایا۔ بابا رحیم بخش نیک اور رحم دل آدمی تھا۔ لوگوں نے غلط سمجھا۔ اس نے مجھے ریشم کے لیے منتخب نہیں کیا تھا، نہ ریشم کے اور میرے درمیان ایسی کوئی بات تھی۔ اسے بھی بہت ہمدردی تھی مجھ سے... انہوں نے

مجھے پناہ دی۔ پھر ان کے ساتھ اعتماد کا رشتہ قائم ہو گیا۔ رحیم بخش کو بیٹی کی فکر تھی کہ وہ نہ رہا تو ریشم اکیلی کیسے رہے گی۔

اس کی تھوڑی سی زمین تھی، وہ بھی محفوظ نہ رہتی... یہ ہو سکتا ہے کہ رحیم بخش نے مستقبل میں مجھ سے امیدیں باندھ لی

ہوں کہ میں ساتھ رہوں گا تو شاید وقت کے ساتھ نورین کو بھول جاؤں گا... ریشم کو اپنا لوں گا۔ اس کا یوں سوچنا غلط

بھی نہ تھا۔ تاہم میرے یا ریشم کے دل میں ایسا کوئی خیال نہ تھا۔“

”اپنے بارے میں تم کہہ سکتے ہو... ریشم کے دل کا حال ہم کیسے جان سکتے تھے؟“

میں کچھ دیر خاموش رہا۔ ”اکبر ہر صورت میں ریشم کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میری موجودگی وہ کیسے برداشت کرتا۔

اس نے بابا رحیم بخش کو مراد دیا، اس یقین کے ساتھ کہ قتل کے جرم میں میرے سوا کوئی اور نہیں پکڑا جاسکتا۔ میں نے

رشوت چلائی لیکن یہ رشوت نہیں... کسی اور کی مدد تھی کہ میں سچ گیا... مجھے ایسا لگتا ہے۔“

”بابا رحیم بخش بھی ہمارا مرید تھا۔ ہماری قدم بوسی کے لیے حاضر ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ میرے سامنے دعا کریں جب

تک ریشم اپنے گھر کی نہ ہو جائے... میں اس کے ساتھ رہوں... خدا نے اس کی یہ مشکل آسان کی۔“

میں میر صاحب کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ ”اس نے... میرے بارے میں بتایا تھا؟“

میر صاحب نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”اس نے کہا تھا... میرے سامنے! یہ نوجوان اچھا ہے۔ بھروسے کے قابل

ہے اور ہم نے کہا کہ رحیم بخش... اللہ پر بھروسہ رکھ... تیری مشکل آسان ہو جائے گی۔ آخری بار وہ آیا تو بہت

مطمئن تھا۔ اس نے پوچھا کہ میر صاحب... ریشم کو اس اجنبی کے حوالے کر دوں... تو ہم نے کہا کہ کوئی حرج

نہیں... مگر ایک بار اسے ہم سے ملو اور... وہ ضرور ملو اتا مگر اسے مہلت نہ ملی۔ ہمیں اس غریب آدمی کی پریشانی کا

احساس تھا۔ ہم نے اس تھانیدار کو پیغام بھیج دیا کہ ملزم تم نہیں... ہمارا اشارہ ہی کافی تھا۔ اس نے ہمیں ریشم کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ وہ تو تمہارے حق میں صفائی کا گواہ بن گیا

تھا۔ رشوت کی بات سب کو معلوم ہے لیکن پولیس کے سامنے

کون آتا... اس کا والی وارث تو کوئی تھا نہیں... اور ریشم خود تمہاری بے گناہی کی سب سے بڑی گواہ تھی۔ سب لوگ خاموش ہو گئے۔ اکبر بھی کچھ نہ کر سکا اس وقت تو... مگر پھر تم اس کی رقابت کا نشانہ بن گئے اور بچ بھی گئے۔

میں دم بخود یہ سب سن رہا۔ ”آپ نے اس لیے بھی مجھے بچایا کہ آپ کی بیٹی نے کہا تھا؟“

”ہاں... ہم نے اصغر سے کہا تھا کہ میری بیٹی تمہارے گھر میں ہے تو تمہاری بیٹی بھی بیٹی ہے... بھونٹیں... اور اس میں لاکھ برائیاں سکی... ایک وضع داری بھی ہے۔ اس نے کہا کہ اکبر خود مختار اور مرد ہے لیکن تمہاری بیٹی محفوظ ہے۔ اکبر دوسری تیسری چوٹی کرے مگر وہ اس گھر کی بھونٹیں ہوگی۔ ہماری ایک مجبوری اور بھی... ہماری دوسری بیٹی کو بھی اسی گھر میں جانا تھا۔ یہ مجبوری نہ ہوتی تو انور کو بچانے والا کون ہوتا۔ ہم نے یہ نہیں ہونے دیا۔ انور کو زندہ رکھا... توبہ توبہ... زندگی اور موت تو اس مالک کل کے ہاتھ میں ہے... اگر تم اور ریشم اس رات نکل جاتے تو مسئلہ خود بخود حل ہو جاتا۔ ہم دونوں بھائیوں میں صلح صفائی سے انصاف کراتے۔ انور کو ہماری جاگیر مل جاتی۔ اکبر باپ کا وارث ہوتا تو انور ہمارا... مگر خود اکبر کی بے وقوفی نے سارا کھیل بگاڑ دیا۔ اس رات تم فرار ہو جاتے ریشم کے ساتھ تو سب ٹھیک ہو جاتا۔ اب معاملات بہت الجھ گئے ہیں۔ اگر انور نے ریشم کو پسند کر لیا ہے اور وہ ہماری بیٹی سے شادی نہیں کرنا چاہتا تو تم بھی کیا کر سکتے ہو؟“

میں حیرانی سے اس ڈرامے کا وہ حقیقی پس منظر سن رہا جس کا مجھے علم نہیں تھا۔ اب میرے سامنے نہ ہی اظہر علی تھا اور نہ کوئی جاگیر دار... نہ مراد والی کے چودھری... کا بڑا بھائی... اور نہ اکبر کا سر... میرے سامنے صرف ایک بیٹی کا باب تھا۔ دو بیٹیوں کا مستقبل اس کی پہلی ترجیح تھی اور اس معاملے میں وہ کسی مزدور یا صنعت کار یا کلرک سے کسی طرح مختلف نہ تھا جو اپنی بیٹیوں کی پیدائش کے وقت سے ان کے مستقبل کی خوشیوں سے بھرے خوش حال ازدواجی مستقبل کے خواب دیکھنے لگا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کی تعمیر کو حقیقت بنانے کے لیے خواہش سے کوشش تک اور دعا تک وہ سب کرتا ہے جو اس کے امکان میں ہو... یہی نہیں جب وہ اس مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے تب بھی مطمئن ہو کے نہیں بیٹھتا۔ وہ جب تک بیٹی کا باپ رہتا ہے، اس کی ہر پریشانی کو اپنی پریشانی سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے۔

”تم کس سوچ میں پڑ گئے؟“ بھیر صاحب نے کہا۔ میں چونکا۔ ”وہ... دراصل... میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کیا ریشم کے ساتھ میرے فرار کو خود بڑے چودھری نے پلان کیا تھا؟“

بھیر صاحب مسکرائے۔ ”ظاہر ہے... یہ مسئلہ آسان حل تھا۔ اکبر خود ریشم کو قبول نہیں تھا۔ اکبر کی خواہش کا لگام ڈالنا نہ باپ کے اختیار میں تھا اور نہ بیوی کے... کون تھے، کہاں سے آئے تھے اور کیوں... یہ سب اس نے نہیں سوچا... اگر تم ریشم کے ساتھ غائب ہو جاتے ہو سارا جھگڑا ختم۔“

”بھیر صاحب! یہ سو فیصد آپ کا خاندانی اور گھریلو معاملہ ہے... مجھے اس میں دخل اندازی کا کوئی حق نہیں لیکن بات خود آپ نے چھیڑی ہے تو مجھے بھی اجازت ہے کہ مشورہ دوں۔“

”ہاں بولو... یہاں ہم دونوں کے سوا کون ہے؟“ میں نے کہا۔ ”شاید یہ شادی انور سے ملے ہوئی تھی اور اکبر کی روزینہ سے۔“

بھیر صاحب نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”سوچا یہی تھا... نے... اور غلط بھی نہ تھا۔ بڑے کے لیے بڑی... چھوٹے کے لیے چھوٹی... حالانکہ یہ ضروری بھی نہیں تھا۔ جب رشتے آپس کے ہوں تو وہ سب کچھ نہیں دیکھا جاتا جو باہر شادی کرتے وقت اب دیکھا جاتا ہے... شکل صورت... تعلیم... عمر...“

”پھر انور نے انکار کر دیا۔ آپ نے اس کی دایہی کا انتظار بھی نہیں کیا؟“

”انتظار کب تک کرتے اور کس امید پر؟“ اصغر نے خود کہا کہ کب تک بٹھا کے رکھے گا شاید کوہ... وہ بڑی تھی... میں نے اسے رخصت کر دیا۔ عمر کی مناسبت سے وہ انور سے تین سال کم تھی۔ اکبر سے دو سال زیادہ... گھر کی اہمیت نہیں... روزینہ عمر میں انور سے آٹھ سال کم ہے... اس سے فرق نہیں پڑتا... اب انور آگیا ہے وہاں تو...“

میں نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”گستاخی معاف... میں نے یہ بھی سنا ہے کہ روزینہ بھی انور سے شادی کرنا نہیں چاہتی... وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ بھیر صاحب کی آنکھوں میں کچھ جلال کی سرفی آئی۔ ”یہ کون کہتا ہے... اس نے دھاڑ کے کہا۔“ اور کون ہے وہ؟“

”یہ چھوڑیے... اگر یہ سچ ہے۔“

”یہ جھوٹ ہو یا سچ... غیر اہم ہے۔ یہاں لڑکیاں اپنے برخود پسند نہیں کرتیں۔ جو فیصلہ ماں باپ کرتے ہیں، وہی آخری ہوتا ہے۔“ بھیر صاحب نے اپنی آواز کی گرج پر قابو پا لیا اور تھوڑا سا پانی پیا۔

”آپ ناراض نہ ہوں۔ آپ مجھ سے مدد چاہتے ہیں اور میں بھی چاہتا ہوں کہ آپ کی مدد کروں۔ میرے لیے آپ صرف... بیٹی کے باپ ہیں اور بیٹی کا مستقبل آپ کے لیے باقی سب معاملات سے زیادہ اہم ہے۔ ایسی صورت میں کہ وہ دونوں اس شادی پر راضی نہیں... اور زبردستی کی صورت میں خوش کوئی نہیں ہوگا۔ وہ ناخوشی کے ساتھ زندگی بھر ساتھ رہنے پر مجبور ہوں گے تو کیا آپ کو اس سے خوشی حاصل ہوگی؟“

”تم بہت شہری باتیں کرتے ہو۔ کتابوں اور فلموں والی... وہاں بھی ملکی زندگی یہی ہے... ایک مرد اور عورت مل کے گھر اور خاندان کو چلاتے ہیں۔ فلموں اور کہانیوں والے رومانس کہاں دیکھے تم نے؟ شادی سے پہلے کی محبت اور عشق وغیرہ اس عمر کی بچاریاں ہوتی ہیں جیسے خسرو بچپن کی بیاہی ہے۔“ وہ مسکرائے۔

میں نے اعتراف کیا۔ ”بے شک حقیقت ایسی ہے... مگر محبت صرف قلمی نہیں ہوتی۔“

”اصل محبت آتی ہے احساس ڈتے داری کے ساتھ... جو مایاں ہوئی ایک دوسرے کے لیے اور پھر اپنے بچوں کے لیے محسوس کرتے ہیں اور مل کے نبھاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ساری ڈتے داریاں پوری ہو جاتی ہیں اور تب انہیں احساس ہوتا ہے کہ اب ایک دوسرے کے سوا ان کا کوئی نہیں رہا اور وہ ایک دوسرے کے بغیر رہ بھی نہیں سکتے۔“

میں بھیر صاحب کی ذہانت اور مشاہدے پر حیران رہ گیا۔ اس کی سوچ بہت عملی تھی۔ اس کی وجہ وہ کتابیں تھیں جو اس نے پڑھی تھیں اور اس کے بھائی نے نہیں پڑھی تھیں۔ مشاہدے کے ساتھ اس کا مطالعہ بھی تھا۔

میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ آج اگر آپ کو میں اس کا نام بتا دوں جس سے آپ کی بیٹی شادی کی خواہش مند ہے یا وہ خود آپ کو بتا دے... تو کیا آپ اس شخص کو راستے سے ہٹانے کے لیے غائب کرادیں گے؟ مراد دیں گے؟ اس کا جواب دو ٹوک ہوتا۔ ”ہاں... مؤثر اور آسان طریقہ یہی ہے۔ اس سوال پر تو شاید وہ میرے منہ پر چھڑ مار دیتا

کہ وقت بہت بدل گیا ہے اور نو جوان اب اپنی زندگی ماں باپ کے فیصلوں پر اتنی آسانی سے قربان نہیں کرتے۔ اگر روزینہ اس نو جوان کے ساتھ اسی طرح نکل گئی جیسے اس گاؤں کی ایک لڑکی ریشم میرے ساتھ نکل رہی تھی اور جب آپ بھی چاہتے ہیں کہ نکل جائے... پھر؟

بھیر صاحب کے جلال کو دعوت دینا کوئی عقل مندی نہ ہوتی چنانچہ میں نے دوسرا سوال کیا۔ ”اب آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں ریشم کے ساتھ نکل چلوں... کیونکہ اس کا اور انور کا شادی کا کوئی ارادہ نہیں۔“

”ہاں، تمام مسائل کا یہ آسان حل ہے، تمہارے لیے بھی... تم ریشم کو ساتھ لے کے نکل جاؤ... کہیں بھی...“

”شاید اب یہ ممکن نہیں رہا بھیر صاحب! ریشم انکار کر دے گی۔ یہاں وہ محفوظ ہے۔ اکبر سے اسے کوئی خطرہ نہیں رہا۔“

”وہ بے وقوف ہے اگر ایسا سمجھتی ہے۔ اور تم یہ کام نہ کر سکتے تو پھر نہیں کرنا پڑے گا۔ خوشی سے نہ کسی زبردستی کسی... ابھی اپنی منزل کا انتخاب وہ خود کر سکتی ہے... پھر ہم کریں گے۔“

”اور وہ ایک ہی ہے... دوسری دنیا...؟“ میں نے چٹکی سے کہا۔

بھیر صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جواب وہ دے چکے تھے۔ یہاں انسانی حقوق... صنفی مساوات... شخصی آزادی جیسی اضطلاحات کا مطلب کوئی نہیں جانتا تھا کیونکہ یہاں بیسویں صدی بھی نہیں آتری تھی۔ انکی آبادیاں کراچی، لاہور یا اسلام آباد جیسے شہروں سے اتنی ہی دور نہیں جتنے یہ شہر یہ پارک اور بھیرک کے پھر سے... یہاں صرف حاکم کا فرمان ہی قانون تھا اور قانون یا جمہوریت کا کہیں دخل نہ تھا۔ وہ خاندان کا حاکم ہو، قبیلے کا یا بستی کا... اس کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ فیصلہ کن ہوتا تھا۔ اگر میں بھیر صاحب کو انکار کرتا تو شاید ان کے لیے آسان حل ہوتا۔ بانس اور بانسری دونوں نہ ہوں گے تو سرتال کا کیا سوال... شاید یہ ان کی مہربانی تھی یا میری خوش نصیبی کہ انہوں نے مجھے بھی زندگی کا ایک موقع دیا تھا اور ریشم کو بھی... کسی حد تک یہ سوچ کی تبدیلی بھی تھی۔ وقت بالکل نامعلوم طریقے سے زندگی گزارنے کے انداز بدل رہا تھا ہے اور پتا بھی نہیں چلتا۔

بھیر صاحب نے گھڑی دیکھی۔ ”ہماری حاضری کا

وقت ہو رہا ہے... تم سوچ لو۔“

میں نے اچانک آنے والے خیال پر کہا۔ ”میر صاحب! نورین کہاں ہے؟ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”جیسے تم نورین سمجھتے ہو، وہ قاطعہ ہے... دیکھ لو جاؤ اسے۔“

”نہیں، وہ نورین ہی ہے۔ آپ معلوم کریں اس کے بارے میں... اس کے باپ سے پوچھیں... اگر وہ اسی علاقے کے رہنے والے ہیں تو یہ بات سب کو معلوم ہوگی کہ وہ قاطعہ ہے۔“

انہوں نے سر ہلایا۔ ”یہ معلوم ہو جائے گا مگر وہ تمہاری بیوی نورین نہیں ہے۔“

میر صاحب کے جانے کے بعد مجھے ہر سمت سے چلنے والی خیالات کی آمدی نے گھیر لیا۔ میں کوشش کرنے سے پہلے جانتا تھا کہ کوشش کا انجام کیا ہوگا۔ اب ریشم کا جواب یہی ہوگا کہ مجھے مرجانا قبول ہے، انور کو چھوڑنا نہیں۔ اور خود انور کا فوری رد عمل کیا ہوگا؟ وہ میر صاحب کے چیخ کو قبول کر لے گا۔ وہ ایک دن ضائع کیے بغیر ریشم سے شادی کر لے گا اور پھر میر صاحب کو چیلنج دے گا کہ اب ریشم میری حفاظتی تحویل میں ہے۔ ہمت ہے تو کچھ کر کے دکھاؤ... کیا یہ بات میر صاحب کی عقل میں نہیں آتی اور انہوں نے کیسے فرض کر لیا ہے کہ ریشم نہیں ہوگی تو انور نہیں خوشی روزینہ سے شادی کر لے گا؟ روزینہ پر ان کا بس چلتا تھا۔ انور خود مختار تھا اور حالات نے اسے حریف بنا کے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ میری رہائی کی یہی شرط بن رہی تھی چنانچہ میں نے میر صاحب سے جھوٹ بول دیا تھا کہ انور کا ریشم سے شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔

ریشم اپنی زندگی داؤ پر لگانا چاہتی ہے تو یہ اس کی زندگی ہے۔ ہر جواری جیت مانتا ہے مگر بار طے تو مرتا نہیں۔ مجھے ریشم کے سامنے یہ تجویز رکھنا ہی لا حاصل لگتا تھا کہ زندہ رہنا ہے تو چلو ہم نکل جاتے ہیں جیسے پہلے نکل رہے تھے۔ اس کا جواب صاف ہوگا کہ پہلے کی بات اور تھی۔ اب تم جاؤ... میں انور کے ساتھ ہی رہوں گی مرتے دم تک۔ لا حول ولا قوۃ۔ یہ میں کس گورکھ دھندے میں پھنس گیا؟ جھگڑا دو بھائیوں اور ان کی اولادوں کا اور آپس کی رنجشوں رقا جوں کا سلسلہ... میرا ان سے کیا تعلق... ایک وقت تھا کہ ہمدردی میں ریشم کو میں اپنے ساتھ لے کر نکلتا چاہتا تھا۔ بعد میں ریشم کے اور میرے تعلق کی بنیاد کیا ہوگی؟ صرف ہمدردی یا اس سے بڑھ کر کچھ... یہ میں نے سوچا ہی نہیں

تھا۔ اب ریشم کو میری پروا نہیں تو مجھے کیوں ہو... میر صاحب اسے قتل کرائیں یا ریشم اپنے محبوب سے کہے کہ وہ اس کی خاطر میر صاحب کو مار ڈالے... میں کیوں سوچوں... خود نکل جاؤں... ابھی یہ وعدہ چلے گا کہ میں ریشم کے ساتھ نکلوں گا۔

میں اٹھ کر ٹیبلے لگا لیکن اب پھر میں اکیلا کیسے جا سکتا ہوں... اگر وہ نورین ہے۔ اور شک کی کون سی بات ہے کہ وہ نورین ہے؟ نظر کی گواہی کی بات نہیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے، دل کی ہر دھڑکن گواہی دیتی ہے کہ نورین کے علاوہ وہ کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ زندہ ہوگی تو میں ملے گی۔ وہ زیادہ دور کیسے جا سکتی تھی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ جیسے ریشم نے مجھے بچا لیا تھا، اسے بھی کسی نے ڈوبنے نہ دیا ہو۔ حادثہ تو حادثہ ہوتا ہے اگر اس کے نتیجے میں وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھی اور اب سب کے کہنے سے خود کو قاطعہ سمجھنے لگی ہے تو اس کا کیا قصور؟ یہ معلوم کیا جا سکتا ہے کہ جو خود کو اس کا باپ کہتا ہے، وہ سچ سچ اس کا باپ ہے... یا نورین کو نہر سے نکالنے کے بعد وہ اسے باپ کی طرح پال رہا ہے... اگر ایسا ہی ہوا تو...؟

یہ ایک الگ مسئلہ تھا۔ کیا وہ جو باپ بنا ہوا ہے اپنی قاطعہ کو میرے حوالے کر دے گا؟ میرے ساتھ جانے دے گا؟ وہ نورین ہے یا رضیہ یا کوئی اور۔ خود اس کی گواہی نہیں تو پھر کس کی گواہی مانی جائے گی؟ ماں باپ، بھائی بہن... محلے دار... اور میں کون؟ خود میری شناخت اور گواہی غیر مصدقہ... یہاں کون ہے، انور کے سوا اگر وہ کہے گا کہ ہاں یہ ملک سلیم اختر ہے... نورین کے لیے میں خاور تھا اور قاطعہ سے بھی میں نے یہی کہا تھا... کیا میر صاحب کو یہ نہیں بتایا گیا ہوگا کہ یہ بندہ خود کو قاطعہ کے سامنے خاور کہہ رہا تھا۔ اور خاور ہو یا ملک سلیم اختر... نورین یا قاطعہ کا کون؟ شوہر ہے تو دکھائے نکاح نامہ... قاطعہ ماننی خود کو نورین اور مجھے شوہر تو کوئی جھگڑا کھڑا ہی نہ ہوتا لیکن ایسا کون ہے جو قاطعہ کو یا نورین کو میرے ساتھ جانے دے گا؟ سب متفق ہوں تھے کہ وہ موجودہ باپ کے گھر میں ہی بھلی... جب تک میر صاحب اس کے آسیب کا علاج نہیں کرتے اور اسے یاد نہیں آتا کہ وہ کون ہے... میں اسے لے کر بھاگ جاؤں... یہ بھی ممکن نہیں۔

اس کے بعد آخری سوال یہ کہ نہ ریشم میرے ساتھ جائے گی نہ قاطعہ... تو میں کہاں جاؤں گا اور کیوں؟ بے شک یہ میری منزل نہیں تھی۔ ایک حادثہ تھا جس نے مجھے

مرادوں والی پہنچا دیا اور شاید نورین کو ایسے ہی کسی قریب کے گاؤں میں... اب میں اکیلا چل پڑوں؟ انور نے مجھے حفاظت کا اور آسودگی کا ایک سائنمان فراہم کر رکھا ہے یہاں غم کے میں اس وقت کا انتظار کر سکتا ہوں جب کسی علاج یا قدرت کے مجھ سے قاطعہ کی یادداشت واپس آئے اور وہ کہے کہ ہاں میں نورین ہوں اور مجھے اس شخص کے ساتھ جانا ہے جو خاور سے ملک سلیم اختر بن گیا۔ جیسے میں نورین سے قاطعہ بن گئی... اور تب تک مجھے انتظار کرنا چاہیے۔ میر صاحب کا مہرہ بننے کا کیا فائدہ؟ میں وہ سب نہیں کر سکتا جو وہ چاہتے ہیں۔ آسان یہ ہو گا کہ میں میر صاحب سے اقرار کروں اور واپس جا کے انور کو سب بتا دوں۔ پھر انور ہوگا میر صاحب کے مقابل تو میں اس کے ساتھ... ابھی انور اور ریشم کے عشق کو جھٹلا کے میں نے اپنا راستہ کھلا رکھا تھا۔ میر صاحب ہرگز اجازت نہیں دیں گے کہ میں نورین کے ساتھ جاؤں۔

یہ ایک نئی پریشانی تھی۔ اگر وہ نورین ہی تھی تو میں نے اس کی زندگی خطرے میں ڈال دی تھی۔ آج کے بعد اس کا کوئی سراغ نہ ملے گا۔ وہ درگاہ پر نظر نہیں آئے گی... اس گاؤں میں نظر نہیں آئے گی جہاں اس کی پرورش کی ذمہ داری اٹھانے والا یہ باپ رہتا تھا۔ میر صاحب نے ایک رعایت مجھے بھی دی تھی اور ریشم کو بھی۔ اگر ہم مرادوں والی سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جائیں تو محفوظ رہنے کے لیے... ساری دنیا میں ہم جہاں چاہے جا سکیں... راستے کھلے ہیں لیکن یہاں ریشم کی وجہ سے روزینہ کا رشتہ خطرے میں پڑ جائے... یہ ناممکن ہے... نہ روزینہ کسی اور کے بارے میں سوچ سکتی ہے اور نہ انور کو سوچنا چاہیے۔

میرا جھوٹا وعدہ ایک لائف لائن بن گیا تھا۔ ریشم کو اور مجھے زندہ رہنے کی اجازت مل گئی تھی۔ بعد کے حالات کے بارے میں میر صاحب کا اعتماد ان کی خوش فہمی ثابت ہوتا ہے یا نہیں... اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ جب ریشم چلی جائے تو انور اسے یوں بھول جائے جیسے وہ اپنے نظریات اور خیالات کو بھول گیا تھا۔ خصوصاً وہ میرا زہنیت کے ساتھ وہ روزینہ کو اس کی تمام جائیداد کے ساتھ قبول کر لے اور اسے بہت فائدے کا سودا سمجھے... جو کچھ ہے وہ زمین، جائیداد، دولت اور حکومت ہے۔ بیوی محض ایک عورت ہے... ریشم ہو یا روزینہ... کیا فرق ہے؟ اور وہ اسی گھر میں جگہ بنا لے تو سارے جھگڑے ختم... سب خوش... دل کی بات بھی نہیں... آج ریشم پر آیا ہے... کل

کسی اور پر آجائے گا۔ پرسوں کسی اور پر... استعمال کی چیزیں تو بدلتی رہتی ہیں۔ اس کے آباؤ اجداد کا طریقہ یہی تھا۔ اب وہ خود بھی اسی پر چلنا چاہتا ہے۔ رتی روزینہ... یہ بھی اچھا ہوا کہ سنی ستانی کی بنیاد پر میں نے میر صاحب کے سامنے اس کے ماموں زاد کا حوالہ نہیں دیا جس سے روزینہ شادی کی خواہش مند تھی۔ میرے منہ سے اس کا نام نکل جاتا تو اس کے ذہنہ وارنٹ جاری ہو جاتے۔ کیا پتا آج ہی اس کی زندگی کی آخری رات ہوتی۔ معلوم نہیں وہ کون تھا؟ یہ طے کرنے کے بعد کہ جیسے بھی ہو میں ریشم کو ساتھ لے کر مرادوں والی سے نکل جاؤں گا، میں نے وقتی طور پر رہائی کی ضمانت پالی تھی۔ میں میر صاحب سے کہوں گا کہ مجھے راہداری فراہم کی جائے۔ بحفاظت نکال دیا جائے۔ مرادوں والی پہنچ گیا تو میں ساری صورت حال انور کے سامنے رکھ دوں گا اور پھر اس سے کہوں گا کہ اپنے تمام وسائل استعمال کر کے قاطعہ کا سراغ لگائے۔ بڑی آسانی سے معلوم کیا جا سکتا ہے کہ نہر سے کسی لڑکی کو نکالا گیا تھا تو وہ کون تھی اور اسے کس نے نکالا تھا۔ اگر قاطعہ مل جاتی ہے تو کسی کو وضاحت دینے کی ضرورت نہیں۔ انور کے بندے اسے اٹھا لائیں... اس کی یادداشت میں نورین کو واپس لانے کا مرحلہ بعد کا ہوگا۔

میرا خیال تھا کہ اب میں قید میں نہیں ہوں۔ سر ہانے کی طرف والی کھڑکی کھول کے دیکھنے سے بھی یہ خوش فہمی دور نہیں ہوئی۔ ادھر کسی حویلی جیسے گھر کا بیک یا رڈ تھا۔ ادھر گائے چھینٹیں بندھی ہوئی تھیں۔ مرغیوں کے ڈبے تھے اور دھوئے گئے کپڑے سوکھ رہے تھے۔ درمیان میں چار پائی ڈالے ایک عورت تھک لی رہی تھی۔ وہ حویلی تازی اور ادھیڑ عمر تھی۔ اس نے مردوں کی طرح تہ بند بھی لپیٹ رکھا تھا اور وہ کسی سوچ میں گم تھی۔ اس جیسے کے آخر میں آٹھ فٹ اونچی دیوار تھی جس پر شیشے کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ دیوار سے آگے کافی دور تک کھیت تھی۔ چند مکان فرلانگ بھر دور دکھائی دے رہے تھے۔

میں نے کھڑکی کھلی رہنے دی۔ ادھر سے تازہ ہوا آتی تھی اور میں نیچے ہونے والی گفتگو بھی سن سکتا تھا۔ بہت سونی چوکھٹ میں میری انگلی سے بھی سونی فولاوی ملا نہیں نصب تھیں۔ نہ ادھر سے کوئی فرار ہو سکتا تھا نہ چور اندر آ سکتا تھا۔ دوسری طرف ایک ہی دروازہ تھا جس سے میر صاحب قبلہ نے نزول جلال فرمایا تھا۔ میں نے دروازہ کھولا تو بالکل سامنے کھڑے محافظ مرید نے اپنی رائفل اٹھائی۔ ”حکم کرو

رتی بناتے تھے۔ میں اندر دوڑا۔ بیڈ شیٹ کو گھسیٹا اور دائیوں سے کاٹ کے اس کو درمیان سے پھاڑا۔ برآمدہ نما گیلری میں پانی کی ٹکاسی کے لیے دس پندرہ فٹ کے فاصلے پر ایک سوراخ چھوڑا گیا تھا اور اس میں لوہے کا دو انچ قطر کا پائپ لگا دیا گیا تھا۔ میں نے طے یہ کیا تھا اس پائپ میں چادر کے ایک کونے سے گرہ باندھ کے نیچے لٹکنے کی کوشش کم خطرناک بنائی جاسکتی ہے۔ ٹکڑیوں کی لمبائی سات فٹ تھی۔ دو کولہ کے یہ چودہ فٹ ہو جاتی تھی۔ ایک فٹ گانٹھ لگا کے دونوں ٹکڑیوں کو جوڑنے میں کم ہو جاتے تھے۔ شاید ایک فٹ ہی پائپ کے گرد گرہ لگانے میں کم ہوں گے۔۔۔ پھر بھی بارہ فٹ کی رتی بچے گی۔

چادر کی لمبائی کے رخ دونوں ٹکڑیوں کے کونے ملا کے ایک کرنے میں بس ایک منٹ ہی لگا۔ پھر میں نے گیلری میں آ کے اور دیوار کے اوپر سے جھک کر پائپ کو گانٹھ کے پھندے میں ڈالا اور چادر کو کھینچا تو پائپ کے گرد اس کا حلقہ جگ ہو گیا۔ اب بھی رسک تین تھے۔ گانٹھ کھل جانے سے پائپ نکل جائے۔۔۔ گانٹھ دونوں ٹکڑیوں کے جوڑ پر سے کھل جائے یا چادر میرے ساتھ ہی آجائے۔۔۔ اس وقت سوچنے میں وقت ضائع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ آگے کے رسک اپنی جگہ تھے مثلاً یہ کہ میں کسی مسلح محافظ کے سامنے خلا باز کی طرح اتر دوں مگر وہ میرا استقبال اس طرح نہ کرے۔۔۔ یا میں نیچے جاتے جاتے ادھر ادھر سے گزرتی گولی کا نشانہ بن جاؤں۔

آگے بند کر کے میں لٹک گیا اور چند سیکنڈ میں درخت کی شاخوں سے جھولنے والے ٹارڈن کی طرح نیچے پہنچا مگر آدھے راستے تک۔۔۔ چادر کا جوڑ کھل گیا اور میں ایک کڑے سمیت نیچے گرا۔۔۔ پھر بھی بلندی چھ سات فٹ تھی اور جسم کے خود کار عمل نے مجھے چوکس کر دیا تھا۔ ہائی جیمپ لگانے والے کی طرح میں نے زمین پر پاؤں لگتے ہی خود کو اٹھایا۔۔۔ میں اپنی زمین پر اترا تھا اور صحیح سلامت رہا تھا۔ زمین سے ہر چھوٹے ہی میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ یہ کوئی باغ تھا جس کی باؤنڈری میں پتھریں گز کے فاصلے پر نظر آرہی تھی۔ یہ آٹھ فٹ اونچی دیوار تھی جس کو عبور کرنا مجھے ناممکن نہیں لگتا تھا۔ قریب پہنچ کے مجھے کونے میں ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آ گیا۔ اس میں کٹدی اندر سے لگی ہوئی تھی مگر تالا نہیں تھا۔

پلک جھپکتے میں۔ میں باہر تھا۔ یہ میدان جنگ تھا۔ فائرنگ باہر سے ہو رہی تھی۔ اس کا جواب اندر والے دے رہے تھے۔ میرے لیے یہ معلوم کرنا غیر ضروری تھا کہ لڑائی

کس بات پر ہے۔ مجھے کسی بھی سمت میں فرار ہونا تھا۔ آدھ چاند میں سر پر تھا چنانچہ سمت کا بھی پتا نہیں چل رہا تھا۔ اس میں چند قدم ہی گیا تھا کہ مجھے دیوار کے ساتھ لگی سائیکل پر آئی۔ میں نے اسے دیکھے بغیر اٹھالیا اور اس پر سوار ہو کر اندھا دھند پیڈل مارنے لگا۔ اس کے ٹکڑوں میں ہوتی یا سرے سے تار ہی نہ ہوتے۔ جب بھی میں اس میں استعمال کرتا۔ اس وقت میرے لیے سائیکل کی اہمیت حیرت کی بات یہ تھی کہ سائیکل کے ٹائرنگ پچھ نہیں ہوئے۔ میں فائرنگ والے علاقے سے دور جانے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ سمت کا فیصلہ محفوظ علاقے میں پہنچنے کے بعد بھی کیا جاسکتا تھا۔ ایک فرلانگ دور جاتے جاتے میرا سانس دھونکی کی طرح جلنے لگا اور میری جسمانی قوت خلاص ہو گئی۔ ایک گھبراہٹ میں گر گیا اور پھر دوں پڑا رہا۔

غبار جیسی چاند کی روشنی میں منظر صاف نہیں تھا مگر کسی درخت سے نہیں ٹکرایا اور کسی گڑھے میں نہیں اتر کر حیرت کی بات یہ تھی کہ سائیکل کے ٹائرنگ پچھ نہیں ہوئے۔ میں فائرنگ والے علاقے سے دور جانے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ سمت کا فیصلہ محفوظ علاقے میں پہنچنے کے بعد بھی کیا جاسکتا تھا۔ ایک فرلانگ دور جاتے جاتے میرا سانس دھونکی کی طرح جلنے لگا اور میری جسمانی قوت خلاص ہو گئی۔ ایک گھبراہٹ میں گر گیا اور پھر دوں پڑا رہا۔

چند منٹ میں سانس بحال ہوئی تو میں نے حواس کو بھی مجتمع کیا۔ اب طے کرنا ضروری تھا کہ مجھے کدھر جانا ہے۔ ایک بار پھر شمال کے قسبی ستارے نے مجھے متوجہ کیا اور میں آنکھیں بند کر کے سوچنے سے مرادوں والی کی سمت کا تعین کرنے میں کامیاب رہا۔ آستانہ اس دھندلے میں ایک فرلانگ پیچھے صرف روشنی کی وجہ سے نظر آتا تھا۔ فائرنگ اب بند ہو گئی تھی۔ اب کہیں ذہن کے نہاں خالوں سے ایک خیال ابھرا۔ پیچھے کچھ لوگ بلند آواز میں چلا بھی رہے تھے۔ ایک عورت گالیاں دے رہی تھی۔ معلوم نہیں کسے۔۔۔ مگر میں نے ایک لڑکی کی آواز بھی سنی تھی جو جھجھکی رہی تھی۔ بار دو۔۔۔ مجھے بھی مار دو۔۔۔ ابھی مار دو۔۔۔ قاتل! روزینہ تھی۔ اس کی آواز میں سن چکا تھا جو اپنی بہن شادی سے آواز سے کافی ملتی تھی۔ وہ ایسا کیوں کہہ رہی تھی؟

مجھے کیا ضرورت ہے فکر مند ہونے کی؟ میں نے سوچا اور پھر سائیکل پر چڑھ گیا۔ اب میں خاصا پُر اعتماد تھا اور محفوظ بھی۔ مرادوں والی جانے کے لیے مجھے دائیں طرف جانا تھا۔ بچ میں کہیں نہر بھی آئے گی۔ اسے کراس کرنے کے لیے مل کہاں ہے؟ بیل نہ ہو تو میں سائیکل چھوڑ کے پال میں اتر سکتا ہوں اور اس تھوڑے سے فاصلے کو تیر کے پائپ

سکتا ہوں۔ لیکن میں سیدھا چلتا جاؤں تو کیا کسی گاؤں میں پہنچ سکتا ہوں؟ یا اس جگہ جہاں سے مجھے اٹھایا گیا تھا۔ جہاں بڑے چودھری نے شکار کے لیے خیمہ نصب کیا تھا۔ اس سے پہلے نہر کا موڑ تھا اور پھر جھیل جیسا پاٹ جہاں سے دوسری نہر نکلتی تھی۔

اچانک میں نے دوسارے سے دیکھے۔ وہ رات کے وقت نہ جانے کیا کھود رہے تھے۔ اٹنے ہاتھ پر کھیت تھے۔ شاید وہ کھیتوں میں لگانے کے لیے پانی کی چوری کر رہے تھے۔ میرا خیال درست تھا۔ وہ نہر سے نکلنے والی ایک فٹ چوڑی نالی کا ایک کنارہ کاٹ کے پانی کا رخ اپنے کھیت کی طرف موڑ رہے تھے۔ مجھے اچانک سامنے ہا کے وہ ٹھنک گئے۔ ان دونوں کے تن پر صرف ایک لنگوٹی تھی اور دھندلے میں ان کے سیاہ بدن یوں چمک رہے تھے کہ ہڈیاں گنی جاسکتی تھیں۔ وہ مجھے تذبذب کے ساتھ دیکھتے رہے کہ میں لا تعلقی سے گزر جاتا ہوں یا ان سے پوچھتا ہوں کہ تم کیا کر رہے ہو۔ خوف تو ہر چور کے دل میں ہوتا ہی ہے۔ وہ دونوں بھائی تھے۔ ایک کچھ لمبا۔۔۔ دوسرا چھوٹا۔

میں نے سائیکل روک کے پوچھا۔ ”پانی چرا رہے ہو۔۔۔ چراؤ۔۔۔ بڑے چوروں کا مال ضرور چوری کرو۔“ ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا۔ ”ہم سمجھے تھے تم نہر کے بندے ہو یا پھر سائیکس کے۔۔۔ کیا کریں بارش نہیں ہوئی اور اپنے جیسے کا پانی بھی نہیں ملتا۔“ میں نے پوچھا۔ ”رہتے کہاں ہو۔۔۔ گاؤں کدھر ہے؟“

ایک نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”ادھر۔۔۔ تھوڑے سے کچھ گھر ہیں۔“ ”ایک بات بتاؤ۔۔۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے۔۔۔ ایک لڑکی نہر میں بہتی ہوئی آئی تھی۔ کسی نے اسے نکالا تھا۔ لڑکی کا نام فاطمہ ہے اور اس پر جن آتے ہیں۔۔۔ اس کے بارے میں کچھ پتا ہے؟“

ایک بھائی نے دوسرے کو دیکھا۔ ”مولوی صاحب کو بتا ہوگا۔۔۔ وہ جن اتارتے ہیں۔“ ”ہمارے گاؤں سے آگے جاؤ۔“ اس نے تاریکی میں ہاتھ لہرایا۔ ”ایک کون کے بعد۔“

”ایک کون کہاں ہے۔۔۔ کم ہے۔۔۔ پہلے مسجد آئے گی پھر پنڈ پٹورا۔۔۔ سنا ہم نے بھی تھا مگر پتا کچھ نہیں۔“ یہ بڑی امید افزا اطلاع تھی۔ میں نے پھر سائیکل کو بر قلمت کے گھوڑے کی طرح دوڑانا شروع کیا اور سائیکل

جواہر

نے کوئی فریاد نہیں کی اور نہ احتجاج۔ وہ میرا بوجھ اٹھا کے اس پُر آواز کش راستے پر دوڑتی رہی۔ میرا خیال ہے کہ اس رفتار سے یا زیادہ تیز میں خود دوڑ سکتا تھا لیکن بھوک کھانے گرنے کے علاوہ سو گز کے بعد میرا سانس اتنا پھول جاتا کہ مجھے آرام کا وقفہ نکالنا پڑتا۔ صاف سڑک پر سائیکل چار پانچ گنا فاصلہ طے کرتی مگر وہ ایک کون یا ایک میل کا فاصلہ بھی اس نے طے کر ہی لیا۔ میری ٹانگیں ٹھل ہو رہی تھیں لیکن حوصلہ بڑھ گیا تھا۔

بالآخر تاریکی میں ایک مسجد کے آثار دکھائی دیے گئے۔ نیم تاریک آسمان کے پس منظر میں اس کا ایک مینار اور ایک گنبد کسی سنگ میل کی طرح منزل کی خبر دیتے تھے۔ میں نے جن اتارنے والے مولوی صاحب سے کچھ زیادہ ہی توقعات وابستہ کر لی تھیں۔ مسجد میں تاریکی تھی لیکن دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں سائیکل کو دیوار سے لگا کے اندر گیا تو چھوٹے سے صحن کے سامنے گنبد کے نیچے واحد ہال جیسا کمرہ تھا۔ دائیں طرف مینار تھا اور بائیں طرف دو کھڑکیاں دو کمروں کی نشاندہی کرتی تھیں۔ یہ مولوی صاحب کی اقامت گاہ ہو سکتی تھی۔ قریب جا کے دیکھنے سے مجھے دونوں کھڑکیوں کے درمیان کا دروازہ دکھائی دیا جس پر پلٹیشا کے رنگ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔

میں نے کسی حاجت مند کی طرح دروازہ بجا کے پکارنا شروع کیا۔ ”مولوی صاحب۔۔۔ مولوی صاحب۔۔۔“ اندر سے کسی نے کھاس کر کہا۔ ”کون ہے بھائی! آ رہا ہوں۔۔۔ ٹھہرو۔“

دو منٹ بعد مولوی صاحب چار خانے کی دھوٹی پر بٹیان کے ساتھ نمودار ہوئے۔ وہ عمر رسیدہ آدمی تھا جس کی گھٹی داڑھی کے سارے بال سفید ہو چکے تھے۔ اس نے لائین اوپر اٹھا کے مجھے دیکھا۔ ”کون ہو تم۔۔۔ کیا کام ہے؟“

میں نے تمام عاجزی اپنی آواز میں سمو کے کہا۔ ”مولوی صاحب! آدمی رات کے بعد جگانے کی معافی۔ لیکن میں بڑی دور سے آیا ہوں دھکے کھاتا۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ آپ میری مدد کر سکتے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ مدد سے پہلے مسئلہ بتاؤ؟“ میں نے تقریباً رو کے کہا۔ ”حضور! مجھے اپنی گھر والی کی تلاش ہے۔“ ”لاحول ولا قوۃ۔۔۔ یہ کس نے کہا ہے کہ وہ میرے پاس ملے گی؟“ وہ برہم ہو گئے۔

”نہیں جناب عالی... یہ بات نہیں۔ ہم کچھ عرصہ پہلے نمبر کے پل پر سے گزر رہے تھے۔“ میں نے ہاتھ لہرا کے پل کی سمت اشارہ کیا۔ ”ادھر مرادوں والی کے پاس... گاڑی نمبر میں گر گئی... مجھے کسی نے بچا لیا۔ اس وقت سے میں فاطمہ کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ یہ میری گھر والی کا نام ہے۔ اب پتا چلا کہ اسے بھی کسی نے بچا لیا تھا ڈوبنے سے... وہ آس پاس کے کسی گاؤں میں ہے لیکن اس پر جن آنے لگے ہیں۔ اس کو پھر اظہر علی کے آستانے پر بھی لے گئے تھے۔“

وہ بڑے دھیان سے میری بات سن رہا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ میری بات نے اس پر اثر کیا ہے یا میری اداکاری نے جو ایک حرماں نصیب شوہر کے جذبات کی ترجمان تھی۔ اس نے آہستہ سے اترار میں سر ہلایا۔ ”ادھر تو نہیں... لیکن آگے لائے ہاتھ ایک کوس پر جو گاؤں ہے، چک نمبر ستائیس ٹی آر... وہاں ساون خان ہے... اس نے لڑکی کو نکالا تھا۔“

”ساون خان... مجھے اس کا پتا بتائیں۔“ میں نے بے تابی سے کہا جیسے وہ مکان اور گلی نمبر بتائے گا۔ ”یہی پتا ہے... ادھر جا کے معلوم کر لیتا...“ ساون خان موچی ہے۔ اس دن شہر سے لوٹ رہا تھا اور نہر کے کنارے پر دم لینے رکھا تھا کہ اسے فاطمہ نظر آگئی۔ رب کے کھیل نرا لے ہیں۔ جسے چاہے وسیلہ بنا دے... ساون خان کے دم پر کوئی نہیں... بندہ ہمت والا ہے۔ فاطمہ کو اٹھا کے گھر لے گیا۔ اس لڑکی پر جن آنے لگے تو یہاں لایا تھا ایک مہینے پہلے... پھر ادھر لے گیا... درگاہ پر۔“

میں نے مولوی صاحب کے دونوں ہاتھ تھام کے چومے۔ ”اللہ آپ کو صحت اور خوشی دے۔ آپ نے بھی ڈوبتے کو بچا لیا... اتنی رات کو تکلیف دینے کی سعادت...“ میں نے اسے چھوڑا اور سائیکل کی طرف دوڑا۔ اب میری بے قراری کئی گنا بڑھ گئی تھی۔

میں پورے عین کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ اس رات کوئی دستِ خیم میری مدد اور راہنمائی کر رہا تھا۔ میرے فرار ہونے... سائیکل کے دستیاب ہونے... پانی چوروں سے ملاقات... اور اب مولوی صاحب تک رسائی سب اسی کی مدد تھی۔ جو میں چند گھنٹے قبل سوچ بھی نہیں سکتا تھا، وہ حقیقت بن کے سامنے آ گیا تھا۔ نورین مجھے ملنے والی تھی۔ اب رات کے تین بجتے والے تھے۔ کچھ دیر بعد صبح صادق

کا اجالا آ جاتا لیکن اس سے بہت پہلے میں بھٹکے ہوئے گاؤں تک پہنچ گیا جہاں میری نورین موجود تھی۔ ہاتھ فاطمہ تھا تو کیا... وہ اپنی یادداشت کھوجی گئی یا کچھ آسب کا شکار تھی، تب بھی فرق نہیں پڑتا تھا۔ مجھے نہیں کہ میں اس کا علاج کرا لوں گا۔ بالآخر اسے سب یاد آئے گا... وہ مجھے پہچان لے گی۔

جیسے جیسے گاؤں قریب آ رہا تھا، میرے دل دھڑکن تیز سے تیز تر ہو رہی تھی۔ پہلے کچے مکان کے کوئی چار پائی ڈالے سو رہا تھا۔ میں نے رک کر اسے جگایا۔ ”کیا ہے... کون ہو تم؟“

میں نے کہا۔ ”معاف کرنا۔ مجھے ساون خان کے بارے میں پوچھنا تھا جس کی بیٹی ہے فاطمہ... اس نے پتہ آتے ہیں۔“

”ہاں، ہاں... لیکن وہ تو چلا گیا یہاں سے۔“ مجھے ایک شاک لگا۔ ”چلا گیا؟ کہاں چلا گیا؟“ اس نے سر کو دائیں بائیں ہلایا۔ ”کسی کو نہیں پتا... کل درگاہ شریف سے واپس آیا تھا۔ فاطمہ کو وہ جھرات ادھر لے جاتا تھا۔ اس کی ایک گدھا گاڑی تھی۔ اس میں سارا سامان رکھ کے اور فاطمہ کو بٹھا کر چلا گیا۔“ ”کسی کو بتا کے تو گیا ہوگا؟“ میں نے چلا کے کہا۔ ”نہیں، کسی نے پوچھا تھا تو بولا کہ شہر جا رہا ہوں۔ فاطمہ کا علاج کرانے۔ واپس نہیں آؤں گا۔ گھر والی اس کے ساتھ تھی اور فاطمہ بھی... شہر کا پتا نہیں دے کر کیا۔“ ”کون سے شہر... لاہور یا ملتان؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی نہیں پتا... چلو میں اس کی کونھری دکھا دوں تمہیں...“ وہ دھوئی کس کر ہاتھ دھتا ہوا کھڑا ہوا۔ ”اجنبی ہو یہاں؟“

پانچ منٹ بعد میں اس کونھری کے سامنے قاضی میں صبح فاطمہ تھی... خستہ حال دروازے میں کوئی نہیں تھا۔ میں نے دروازے کو دھکیلا اور اندر داخل ہوا۔ اندر شکستہ حال دیواروں کی ویرانی نے حیرت استقبالیہ کیا۔ چاند تر چھا ہوا کے دروازے سے اپنی تصویر سی روشنی اندر پہنچا رہا تھا۔ اس میں صاف نظر آتا تھا کہ اندر کوئی نہیں... کچھ نہیں... میں وہیں بیٹھ گیا۔

پر معاذ ہر ایک نشے داؤ کی منتظر
جواری کسی تدبیریں اگلے ماہ بڑھے

درجہ رکھتے تھے لیکن اس وقت جو واقعہ پیش آیا تھا، اس کے بعد کسی دوسرے موضوع پر گفتگو کرنے کی گنجائش نہیں تھی۔ عمارت کی دوسری منزل پر بہت سے لوگ ٹولیوں کی شکل میں کھڑے تھے۔ عورتیں زار و قطار رو رہی تھیں جبکہ مرد غیظ و غضب کے عالم میں لہٹ لہٹ کر رہے تھے۔ اسٹوڈیو بی کے دروازے پر کئی مسلح پولیس آفیسرز تعینات تھے۔ دراصل یہ عمارت پولیس اسٹیشن سے صرف آدھے میل کے فاصلے پر تھی اس لیے بڑی تعداد میں پولیس والوں کو دیکھ کر اسے کوئی تعجب نہیں ہوا۔ اس نے کوٹ کی جیب

کیرمی کا فون سننے ہی وہ لفٹ کی طرف بھاگا۔ اس کا خیال تھا کہ عمارت میں موجود درجنوں افراد یہ خبر سننے کے بعد اپنے کمروں سے نکل آئے ہوں گے اور ان سب کا رخ لفٹ کی جانب ہوگا لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ لفٹ میں اس کے علاوہ صرف تین افراد تھے اور اس سے بھی زیادہ حیرت اسے اس بات پر ہوئی کہ وہ تینوں مزے لے لے کر ڈوہرز کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ لاس انجلس کی سب سے مقبول ٹیو ہاں ٹیم تھی اور اس کے کھلاڑی یہاں کے لوگوں کے لیے ہیرو کا

کہانی در کہانی پچھلے کرداروں کے اسرار... جنہیں پہلی اور آخری چوٹ در کا رہی...

سیر
پیر
بایر
عسیم

سفاک و بریمانہ روئے اجنبی پوشاک و گفتگو سے زیادہ دیر تھکے نہیں رہتے... وقت و حالات انہیں بیدردی سے منکشف کر دیتے ہیں... ایسے ہی ایک خوش اخلاق... خوش لباس اور خوش البان شخصیت کی پرتیں... ایک پرت اتری تو پھر کتنی اور پرتیں کھلتی چلی گئیں...



سے اپنا شناختی کارڈ نکال کر ایک آفسر کے سامنے کیا۔ اس نے غور سے کارڈ دیکھا اور بولا۔ ”کارپوریٹ ریلیشنز“ اس کا کیا مطلب ہے؟“

”اس کا مطلب ہے کہ میں کمپنی کے چیف ایگزیکٹو آفسر مسٹر مرفی کے لیے براہ راست کام کرتا ہوں۔ میرے ذمے کئی فرائض ہیں جن کی تفصیل میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔ اس وقت میرا اندر جانا بہت ضروری ہے۔“

”آپس کی بات ہے۔“ وہ پولیس والا بولا۔ ”میں نے آج تک اس طرح کا کوئی واقعہ نہیں سنا۔ میرا مطلب ہے کہ یہاں کیا ہوا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ پال نے جھلاتے ہوئے کہا۔ ”براہ کرم مجھے اندر جانے دو۔“

”ضرور جاؤ۔ تمہیں کون روک سکتا ہے، تم تو مرفی کے خاص آدمی ہو۔“

پندرہ منٹ پہلے اسٹوڈیو حاضرین سے بھرا ہوا تھا، ان کی تعداد کسی طرح بھی ڈھائی سو سے کم نہ تھی جبکہ کم مقبول شوئز میں شتیس پر کرنے کے لیے پروڈکشن ہاؤس کے عملے کو بہت زیادہ محنت کرنا پڑتی تھی۔ اس کے لیے انہیں مقامی ہائی اسکولوں کو عطیہ کے نام پر رشوت دینا پڑتی تاکہ وہ اپنے طالب علموں کو بیسوں میں بھر کر خالی نشستیں پر کرنے کے لیے بھیج سکیں۔ بعض اوقات ایسے لوگوں کو بھی گھیر گھار کر لایا جاتا جو حال ہی میں جیل سے رہا ہوئے ہوں اور ان کے پاس کرنے کے لیے کوئی کام نہ ہو۔ یہ لوگ اسکول کے طالب علموں کے مقابلے میں کم پُر جوش ہوتے تھے اور ان کے لیے پانچ چھ گھنٹے کسی شو میں بیٹھنا ایک مشکل مرحلہ تھا لیکن اس کے عوض انہیں جو معاوضہ ملتا، وہ ان کی ناراضی اور بیزاری دور کرنے کے لیے کافی تھا لیکن جس شو کے دور ان میں یہ واقعہ پیش آیا، اس کے حاضرین جانے پہچانے اور معزز افراد تھے ان سے ایسی کسی حرکت کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

پال کی نظریں اسٹیج کا طواف کر رہی تھیں۔ سفید کوٹ میں ملبوس طبی عملے کے چھ کارکن تو جوان اور پُر کشش ڈاکٹر کی مدد کر رہے تھے جس کا کلیک اسی عمارت میں تھا اور وہ اس نیٹ ورک کے لیے خدمات انجام دیتی تھی۔ اس کا نام لارا تھا۔ عملے کے دیگر افراد وہ ہیں رک گئے تھے یا انہیں روک لیا گیا تھا۔ وہ بھی چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں کھڑے ہوئے تھے۔ بظاہر یہی لگ رہا تھا کہ وہ صدمے کی کیفیت سے نکل آئے ہیں۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے یا وقفے وقفے سے سیل فون پر کسی سے بات کر لیتے۔ اس دن

کی یاد سے پیچھا چھڑانا بہت مشکل تھا اور اس واقعے کے بھی شاہد ہونے کی بدولت وہ کم از کم اگلے دو ہفتوں تک پارٹیوں میں لوگوں کی توجہ کا مرکز بن سکتے تھے۔

شو کا سیٹ کسی امیر گھرانے کے ڈرائنگ روم سے مشابہ تھا۔ آتش دان کے سامنے اور ایک بڑے سے گلوب کے نیچے چہرے کی نشستوں اور نیٹ والی دو بڑی کرسیاں رکھی تھیں جن پر مہمان اور شو کے میزبان کو بیٹھنا تھا۔

یہ شو اب تک ون نیٹ ورک کا سب سے کامیاب شو ثابت ہوا تھا۔ فائل موشن، نامی اس شو کا میزبان اپنے وقت کا مشہور اداکار چرچہ فوریئر تھا جس کا نام کسی بھی شو کی کامیابی کی ضمانت تھا۔

بیٹھے میں پانچ دن وہ ایسی عورتوں کو اس پروگرام میں بلا کر انٹرویو کرتا جنہیں کسی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا ہو یا جنہوں نے خود کشی کی کوشش کی ہو۔ یہ عورتیں مختلف مسائل سے دوچار تھیں۔ ان میں جنسی تعلقات، طلاق کے بعد بچوں کی پرورش، غربت، ازدواجی الجھنیں، شراب نوشی، جسم فروشی، عریانیات اور نشیات کا استعمال۔ ہر ایک کو کوئی نہ کوئی روگ لگا ہوا تھا۔ اپنا دکھ بیان کرتے وقت ان عورتوں کے لیے اپنے آنسوؤں پر قابو پانا مشکل ہو جاتا۔ شو کے اختتام پر فورسٹر مہمان عورت کو گلے لگا کر تسلی کے کچھ الفاظ کہتا اور یہ منظر دیکھ کر پروڈکشن ہاؤس کے لوگ اس کا مذاق اڑاتے کہ اس بہانے وہ اپنے سخی جذبات کی تسکین کیا کرتا ہے۔ ان تبصروں کو سن کر کمپنی کا چیف ایگزیکٹو مرفی بھی پریشان ہو جاتا کیونکہ عورتوں کے بارے میں فورسٹر کی شہرت ابھی نہیں تھی۔ اس شو کے لیے کام کرنے والے تینوں معاونین ایک کونے میں خاموش کھڑے تھے۔ انہوں نے معمولی لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ جیسے ہی کیرن نے پال کو دیکھا وہ تیزی سے اس کی جانب لپکی اور اپنا سر اس کے سینے پر ٹکا دیا۔ پال کو یوں لگا جیسے اس کی موجودگی میں وہ اپنے آپ کو محفوظ سمجھ رہی ہو۔ پال اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرنے لگا۔

وہ اپنے آپ کو علیحدہ کرتے ہوئے بولی۔ ”بہت شکریہ تمہارے آنے سے مجھے تسلی ہوئی۔“

”مجھے خوشی ہوگی اگر تمہارے کام آسکوں۔“

”میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔“

پال کو اس معصوم لڑکی سے ہمدردی محسوس ہونے لگی ویسے بھی عام طور پر وہ شو کے لیے کام کرنے والے معاونین کو پسند کرتا تھا۔ ان میں زیادہ تر تازہ گر بچیہ تھے جو

تفریح کی دنیا میں قدم جمانے کی امید لگائے بیٹھے تھے۔ ان کی الگ الگ خواہشات تھیں۔ کوئی اداکار بننا چاہتا تھا تو کسی کو ڈائریکٹر، پروڈیوسر بننے کی تمنا تھی۔ یہ لوگ اس عمارت سے پیش کیے جانے والے گیارہ شوئز کے لیے ناگزیر تھے۔

کیرن ریاست مشی گن سے آئی تھی۔ وہ دہلی تیلی بھورے بالوں والی پُر کشش لڑکی تھی۔ اسے یہاں کام کرتے ہوئے چار مہینے ہو گئے تھے۔ وہ جس تمدنی اور محنت سے کام کر رہی تھی، اسے دیکھتے ہوئے پال کو یقین تھا کہ چھ ماہ کی آزمائشی مدت ختم ہونے کے بعد اسے کمپنی میں مستقل ملازمت مل جائے گی۔

”اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود مجھے یقین نہیں آیا۔“ کیرن جذباتی انداز میں بولی۔ ”مجھے یوں لگا جیسے...“

نی وی بروکی منظر دیکھ رہی ہوں لیکن فائر کی تین آوازوں اور لوگوں کی چیخ و پکار نے مجھے یقین کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے فوراً بعد لوگوں نے دروازوں کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ میں چند سیکنڈ کم محسوس ہوئی پھر میں نے محسوس کیا کہ مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ کیسے ہوا لیکن ہم سب لوگوں کو اسٹوڈیو سے باہر لگانے میں کامیاب ہو گئے۔“

وہ چند لمحے خاموش رہی پھر سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”میں ہمیشہ یہی سوچا کرتی تھی کہ فورسٹر کو اسی عمارت میں کام کرنے والی کوئی عورت مار ڈالے گی کیونکہ وہ ان میں سے کئی ایک کے ساتھ شب بسر کر چکا تھا اور...“ یہ کہتے کہتے وہ خاموش ہو کر اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی جیسے کسی ناخوشگوار یاد سے پیچھا چھڑانا چاہ رہی ہو۔

چند ثانیوں بعد کیرن اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تو ایسی کا خیال آرہا ہے۔ اس کے لیے یہ ایک اور صدمہ ہے اس کا ایک بھائی پہلے ہتکارت کھیلتے ہوئے مارا گیا تھا۔ میں اس کے پاس جا رہی ہوں۔“

پال جانتا تھا کہ مرفی کو پریس کے لیے ایک بیان جاری کرنے کی ضرورت ہوگی تو کہ نیٹ پر اس واقعے کی تفصیلات آنا شروع ہو گئی تھیں لیکن پال کل کا پس منظر جاننے کے ساتھ ساتھ مرفی کا موقف بھی معلوم کرنا چاہ رہا تھا لہذا اس نے سیل فون نکال کر اس کا نمبر ڈائل کیا۔

”میں یہاں بیٹھا محض اپنا سر ہلا رہا ہوں۔“ مرفی کے لہجے میں جھلاہٹ نمایاں تھی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ کیا کہوں۔ تم جو مناسب مجھو میری طرف سے لکھ لو۔“

پال کو مرفی کی بہت سی باتیں پسند تھیں۔ وہ اپنے

پلس بوجھ ملا زمین کو اچھی تنخواہ کے علاوہ ان کی محنت کے اعتراف میں پونیس بھی دیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ قلمی اداروں کی بھی دل کھول کر مدد کرتا تھا۔

”ابھی تک کسی کو اس بارے میں اندازہ نہیں رہا ہے۔“ پال نے کہا۔ ”ڈاکٹر اس کی لاش کا معائنہ کر رہی ہے۔ تم جانتے ہو اسے کمرے کے سامنے آنے کا کتنا شوق تھا۔“

”وہ مجھ سے مسلسل کہتا رہتا کہ اسے ایک ریپلیٹی شو دے دوں۔“

”پال یہی ریپلیٹی شو اس کی موت کا سبب بن گیا۔“

پال نے اسٹیج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا ذہن اس حقیقت کو قبول نہیں کر رہا کہ کسی نے ہمارے سب سے بڑے اسٹار کو سیٹ پر قتل کر دیا۔“

”میں تمہارے لیے ایک بیان تیار کر کے بھیج رہا ہوں تم اسے دیکھ لو۔ اس دوران میں اس واقعے کا پس منظر جاننے کی کوشش کرتا ہوں۔ ہر شخص صدمے کی کیفیت میں ہے اس لیے شاید یہ اتنا آسان نہ ہو۔“

”ہم اپنی پبلیٹی پر بے تحاشا پیسا خرچ کرتے ہیں لیکن اس واقعے نے سب کچھ برباد کر دیا۔ اب فورسٹر کی ذات سے جڑی ساری کہانیاں سامنے آجائیں گی۔ میری بیوی کا کہنا ہے کہ مجھے اس کے بارے میں اچھا سوچنا چاہیے۔ تم ہی بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

پال نے ڈاکٹر لاری کی طرف دیکھا جو لاش کے معائنے سے فارغ ہو چکی تھی۔ وہ سیٹ کے ایک کونے پر کھڑے ہو کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ لارا کے سنہرے بال اس کے دائیں کندھے پر جمبول رہے تھے۔ لارا صرف خوب صورت ہی نہیں بلکہ اس کی تربیت بھی بہت اعلیٰ تھی۔

پال نے اس کے بارے میں کئی بار سوچا لیکن اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کا رخم ابھی تازہ ہے۔ اس کے سر جن شوہر نے ایک ٹی وی اداکارہ کے جال میں پھنس کر اسے چھوڑ دیا تھا اور اس رخم کے بھرنے میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔

لارا اس کے قریب آئی اور اس کا بازو پکڑتے ہوئے بولی۔ ”کچھ دیر بعد میرے ساتھ کافی پینے کے بارے میں کیا خیال ہے؟ میرے ذہن میں بہت سے سوالات ہیں اور شاید تم اس سلسلے میں میری مدد کر سکو گے، میں اپنے دفتر میں ہی ہوں گی۔“

”جتنی جلدی ممکن ہو سکا، میں تم سے ملتا ہوں۔“

بولی فاؤنڈر کا دفتر بڑے سلیقے سے سجا ہوا تھا۔ دیوار پر

سپرداری

ایک سکھ زمیندار کو مشاعرے کی صدارت کے فرائض سونے گئے۔ موصوف کو پہلی مرتبہ کسی مشاعرے میں شرکت کا اتفاق ہوا تھا۔ مشاعرے میں ایک شاعر کے پہلے ہی شعر کو بہت پسند کیا گیا اور سامعین نے مکرر... بکر کی صدا میں بلند کیں تو سپرداری مائیک پر آ کر ناگواری سے بولے۔ ”دیکھیے جی! آپ لوگ ایک ہی مرتبہ شعر کو غور سے سنیں...“ شاعر کو خواہنا بار بار پریشان نہ کریں۔“

☆☆☆

ایک خط ڈاک خانے کو واپس کیا گیا۔ خط پر لکھا ہوا تھا۔ ”مکتوب الیہ مر گیا ہے۔“ غلطی سے یہ خط دوبارہ ڈاک میں تقسیم ہو گیا۔ اور دوسری بار ڈاک خانے واپس آیا تو اس پر لکھا تھا۔ ”مکتوب الیہ ابھی تک زندہ نہیں ہوسکا ہے۔“

☆☆☆

ایک مشہور ادیب کے خلاف عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔ اس پر فتنے کی حالت میں ڈرائیونگ کرنے کا الزام تھا۔ ادیب نے استدلال پیش کیا کہ اس نے ڈرائیونگ سے قبل دانت میں لکھنے کے سبب برائڈی سے ٹکرائی تھی، اس وجہ سے دانت میں لکھنے کی ہو گئی۔

جج نے طبی معائنے کا حکم دیا۔ رپورٹ آئی تو لکھا گیا تھا کہ ادیب کے سارے دانت مصنوعی ہیں۔

کراچی سے ولید بلال کا انتخاب

میری مدد کرو گے؟“

اس نے کندھے اچکائے اور پال کو اس جگہ لے گیا جہاں دوسرے ایڈیٹر اس شوکی ویڈیو دیکھ رہے تھے۔ پال کے کہنے پر انہوں نے ٹیپ کوری وائسڈ کیا اور شروع سے لگا دیا۔ ابتدائی دس منٹ میں سینڈی کولن نے اپنے حالات زندگی بیان کئے۔ وہ پچھلے ہوئے چہرے والی مولیٰ عورت تھی جس کی سیاہ آنکھوں سے گزرے ہوئے پچاس برسوں کا دکھ جھلک رہا تھا۔ اس نے اپنی کہانی بیان کرتے ہوئے بتایا کہ اس کا بچپن انتہائی تنگ دستی میں گزرا۔ وہ دوسرے خودکشی کی کوشش کر چکی تھی پھر اس نے دماغی امراض کے اسپتال میں گزارے ہوئے دنوں کے بارے میں بتایا اور اس کتاب کا بھی ذکر کیا جو اس نے وہاں قیام کے دوران لکھی تھی۔

ابتدا میں فورسٹر نے اس کہانی کو کوئی اہمیت نہیں دی

سکیوں کی آواز اب مدھم ہو چکی تھی۔ پال نے پوچھا۔ ”یہ کون رو رہا ہے؟“

”سینڈی کی بہن ابھی۔ دونوں جڑواں ہیں۔ وہ بھی اس کے ساتھ ہی آئی تھی۔ اب وہ اکیلی بیٹھی رو رہی ہے۔ میں نے ڈاکٹر کو فون کیا تھا لیکن وہ ابھی تک نہیں آئی۔ اسے کسی پُر سکون دوا کی ضرورت ہے۔“

اس عمارت میں کم از کم سو لوگ ایسے ہوں گے جن کی ورازوں میں ایسی دوا نہیں رکھی ہوں گی لیکن پال نے اس کا تذکرہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے نیسی سے پوچھا۔ ”کیا پولیس نے تم سے کوئی بات کی ہے؟“

”مرنی نے ہدایت جاری کی ہے کہ سب لوگ اپنی جگہ پر موجود ہیں تاکہ پولیس ہم سب سے انٹرویو کر سکے۔“

پال نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اس میں تمہاری کوئی غلطی نہیں ہے پہلی بات تو یہ کہ سیکیورٹی والوں نے اسے حفاظتی دروازے سے نہیں گزارا، جس کی وجہ سے اس کے پاس اسلحے کی موجودگی کا سراغ نہ مل سکا اور دوسری بات یہ ہے کہ اگر اس کی بہن کو ذرا سا بھی شبہ ہوتا کہ سینڈی کوئی ایسی حرکت کرنے والی ہے تو کیا وہ تمہیں اطلاع نہ کرتی۔“

”مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ایسا ضرور کرتی۔ سینڈی کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ وہ خود بھی بہت اچھی عورت ہے البتہ اس کی صحت ٹھیک نہیں رہتی۔ چند ماہ قبل اس نے کچھ وقت نفسیاتی اسپتال میں بھی گزارا ہے اس نے وہاں رہ کر اپنے تجربات پر مبنی ایک کتاب بھی لکھی۔ اسے تو یوں لگتا کہ اس شو کے ذریعے کوئی پبلشر اس سے رابطہ کرے گا۔“

”ہم بعد میں بات کر س گے۔ ابھی تو مجھے مرنی کی حاقب سے بیان لکھنا ہے۔ تم استعفا دینے کے بارے میں بالکل مت سوچو۔“

”تمہارے مشورے کا شکریہ۔“ نیسی نے کہا۔

”لیکن مجھے بے چاری سینڈی اور ایسی پُر افسوس ہو رہا ہے

کاش میں فورسٹر کے بارے میں بھی ایسا ہی کہہ سکتی لیکن وہ واقعی بہت جبراً تھا خاص طور پر اس وقت جب وہ نئی لڑکیوں کو اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرتا تھا۔“

پال نے چند روزہ منٹ میں مرنی کی جانب سے پریس کے لیے بیان لکھا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ عمارت کی تیسری منزل پر چلا گیا جہاں مختلف پروگراموں کی ایڈیٹنگ ہو رہی تھی۔ اس نے ایک ایڈیٹر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس شو کی ویڈیو دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم

کیا تم یہ بات جانتی ہو؟“

وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”میں نے جہاں نیسی کے ساتھ کیا، اس پر مجھے افسوس ہے۔ میں جانتی ہوں کہ بالآخر میں ہی ڈستے دار ٹھہرائی جاؤں گی۔ نیسی میری دوست ہے اور اس نے ایک بہت اچھا کام کیا۔ میں بہت خوف زدہ ہوں۔ رچرڈ مر گیا اور وہ بالکل عورت اپنی زندگی ذہنی امراض کے اسپتال میں گزارے گی۔ یہ میری غلطی ہے۔ میں ہی اسے اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔“

”تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“ پال نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے اسے لابی میں دیکھا تھا۔ وہ خاصی گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی لہذا میں اسے سیکیورٹی کے بغیر ہی اپنے ساتھ لے آئی۔ میں کبھی کبھی مہمانوں کو اسی طرح سیکورٹی چیک کے بغیر اندر لے آتی ہوں۔“

پال نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، ہم لوگ بعض اوقات سیکیورٹی کے معاملے میں نرمی سے کام لیتے ہیں۔“ اس نے خود کوئی مرتبہ لوگوں کو سیکیورٹی چیک کے بغیر گزرتے دیکھا تھا۔ ”اس عورت کا نام کیا ہے؟“

”سینڈی کولن۔“

”اور نیسی نے کبھی اشارہ بھی نہیں کیا کہ یہ عورت ذہنی مریض ہو سکتی ہے۔“

”نہیں، مجھے یقین ہے کہ وہ وہ بات نہیں جانتی ہوگی حالانکہ وہ کافی محتاط رہتی ہے۔ مہربانی کر کے تم اسے مت بتانا کہ میرے کہنے کے مطابق یہ اس کی غلطی ہے۔“

”ٹھیک ہے، نہیں بتاؤں گا۔“

وہ نیسی کے دفتر سے دس فٹ کے فاصلے پر تھا جب اس نے کسی کی سکیوں کی آواز سنی۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک پر نیسی نے دروازہ کھولا اور اسے دیکھتے ہی بولی۔ ”مجھے امید تھی کہ تم ضرور آؤ گے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ میں استعفا دے رہی ہوں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ پال نے پوچھا۔

”مجھے اعتراض ہے کہ یہ سب میری غلطی کی وجہ سے ہوا۔“

”مجھے اس میں شبہ ہے۔“ پال نے کہا۔ ”اور ویسے بھی یہ وقت اس طرح کے فیصلے کرنے کے لیے مناسب نہیں ہے۔“

”میں نہیں جانتی کہ اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ ہے۔“ نیسی نے بے بسی سے کہا۔ ”اس کا الزام بہر حال مجھ پر ہی آئے گا کیونکہ میں نے ہی اسے جانچا اور شو کے لیے تیار کیا تھا۔“

مختلف اشارے کے ساتھ اس کی تصاویر آویزاں تھیں جبکہ چیرت انگیز طور پر فائل موشن کی ایک ہی تصویر نظر آرہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس شو پر بہت زیادہ تنقید کی جا رہی تھی۔ حالانکہ اس شو میں ایسی عورتوں کو سامنے لایا جا رہا تھا جنہیں نفسیاتی طور پر مدد کی ضرورت تھی۔ دیکھنے والوں کے لیے اس میں دلچسپی کا سامان تھا لیکن رچرڈ فورسٹر لوگوں کی توقعات پر پورا نہ اتر سکا۔ اسی لیے ہوئی نے اپنے لیے ایک پبلٹی ایجنٹ کا انتخاب کیا تھا تاکہ وہ اسے ایک پُرکشش عورت کے روپ میں پیش کر سکے۔ جبکہ وہ اس غیر معمولی شو کی محض نگرانی تھی۔

جیسے ہی پال اس کے کمرے میں داخل ہوا، وہ اپنا سگریٹ سلگاتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں جس سے بات کرنی چاہیے، وہ نیچے ہال میں ہے۔“

”تمہارا اشارہ نیسی سلور میں کی طرف ہے؟“

”بالکل۔“ میرا کام شو کی نگرانی کرنا ہے جبکہ نیسی مہمانوں کا انتخاب کرتی ہے۔“

دوسرے شو کی طرح فائل موشن کی بھی ویب سائٹ تھی جس کے ذریعے عورتیں اپنی کہانی نیسی سلور میں کے دفتر بھیج سکتی تھیں۔ اگر شو کی انتظامیہ کو کہانی پسند آتی تو وہ کہانی جھجھکنے والے سے ٹیلی فون پر انٹرویو کرنے کے علاوہ اس کی فیملی اور دوستوں کے بارے میں بھی معلومات حاصل کیا کرتے تھے تاکہ کہانی میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے، اس کی تصدیق ہو سکے اس کے بعد اسے لاس اینجلس بلا یا جاتا۔

”کیا تم اس عورت سے پہلے بھی مل چکی ہو؟“ پال نے پوچھا۔

”ہاں، میں ہمیشہ ان عورتوں سے ملتی ہوں جو پروگرام میں شرکت کے لیے آتی ہیں۔ وہ مقامی عورت تھی اس لیے ہم نے تیاری کے لیے اسے دفتر میں ہی بلا لیا تھا۔“

”اس کے بارے میں تمہارا کیا تاثر تھا؟“

ہولی نے ڈرامائی انداز میں سگریٹ کا کش لیا اور بولی۔

”تم مجھ سے کیا کہلواتا جا رہے ہو؟ وہ ایک عام سی نفسیاتی مریض تھی جن سے ہمیں ہفتے میں پانچ دن واسطہ پڑتا ہے۔“

پال نے محسوس کیا کہ اس نل نے اسے بھی متاثر کیا ہے۔ اس کی نیلی آنکھوں میں آنسو جھللا رہے تھے۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے رچرڈ کی موت کا افسوس ہے۔ یہ بہت ہی ہولناک واقعہ ہے بالکل ایک ڈراؤنے خواب کی طرح۔“

”پریس والے ہماری جان عذاب میں کر دیں گے۔“

جدید سیاسی محاورے

اور ان کا مطلب

دکھتی رنگ چھڑنا۔ کسی ترمیم پر بات کرنا۔
رنگی و راز کرنا۔ ملازمت میں توسیع دینا۔
منہ شکر سے بھر دینا۔ شوگرل کا پرمٹ دینا۔
شیر و شکر ہونا۔ ایک پارٹی چھوڑ کر اس پارٹی میں
جانا جس کے جیتنے کے امکان ہوں۔
بغلیں بھانا۔ من پسند وزارت کا حلقہ اٹھانا۔
منہ میں نقل لگ جانا۔ ایوان صدر سے ہو کر آنا۔
من و سلوی اڑانا۔ فائیو اسٹار ہوٹل میں کھانا کھانا۔

کچھ اور لیتے آئی تھی۔ وہی مہمان کو اپنے ساتھ لے گئی۔
ساڑے نو بجے کے قریب اس کے اسٹنٹ نے
انٹرکام پر اطلاع دی کہ ڈاکٹر لارا ایک عورت کے ہمراہ اس
سے ملنا چاہتی ہے۔ اس عورت کا نام ایملی کولن ہے۔ پال
سوچ میں پڑ گیا کہ اتنی جلدی لارا کو اس سے ملنے کی
ضرورت کیوں پیش آگئی کیونکہ گزشتہ شب ہی تو اس نے لارا
کے ساتھ کھانا کھایا تھا۔

ایملی کولن ایک دہلی پتی عورت تھی۔ اس کے سفید
ہوتے ہوئے بال خشک اور مر جھائے ہوئے تھے۔ اس
نے سفید بلاؤز اور براؤن پینٹ کوٹ پہن رکھا تھا جو کثرت
استعمال سے بوسیدہ ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں ایک
لیپ ٹاپ پکڑا ہوا تھا جو کم از کم دس سال پرانا تھا۔

تعارف کا مرحلہ گزرنے کے بعد ایملی نے لیپ ٹاپ
میز پر رکھا اور بولی۔ ”میں نے آج صبح لارا سے بات کی تھی
اور اسے اس لیپ ٹاپ کے بارے میں بتایا تھا۔ اس سے
مجھے اپنی بہن کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہوئی
ہیں۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں یہ لیپ ٹاپ لے کر
تمہارے پاس آؤں۔“

پال نے غور سے اس عورت کو دیکھا۔ وہ حیران تھا کہ
وہ عورت کتنی بے تکلفی سے لارا کا نام لے رہی تھی اور لارا
نے بھی اس کا برا نہیں منایا شاید جو نیئر ڈاکٹر اس طرح کی بے
تکلفی کے عادی ہوتے ہیں۔

”یہ میری بہن کا لیپ ٹاپ ہے۔“ ایملی بولی۔ ”میں
نے اسے پہلے بھی ہاتھ نہیں لگایا۔ گزشتہ شب مجھے خیال آیا
کہ شاید اس لیپ ٹاپ سے کچھ معلوم ہو جائے کوئی ایسا

نہیں بدلی۔ ہر عورت کو دیکھ کر اس کی رال ٹپکتی تھی۔ اس
نے مجھ پر بھی ڈورے ڈالنے کی کوشش کی لیکن میں نے
اسے دھمکی دی کہ مرنی سے شکایت کروں گی۔ وہ ایک
بدکردار شخص تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ اس نے ایک زیر
تربیت لڑکی کو بھی نہیں چھوڑا تو مجھے اس سے نفرت ہو گئی۔ وہ
لوکی میرے پاس معانے کے لیے آئی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ
کہیں وہ حاملہ نہ ہو گئی ہو۔ اس نے مجھے بتایا کہ فورسٹر میر
کرانے کے بہانے اسے اپنی کشتی پر لے گیا اور اس کی
عزت لوٹ لی۔ گوکہ وہ حاملہ نہیں تھی لیکن اس واقعے کے
بعد دل برداشت ہو کر گھر واپس چلی گئی اور اس منحوس شخص کی
وجہ سے ایک لڑکی کا مستقبل تباہ ہو گیا۔“

لفٹ سے باہر آنے کے بعد پال نے کہا۔ ”میں نے
آج کسی بھی شخص کو اس کے بارے میں کوئی اچھی بات کہتے
نہیں سنا۔“

”کیا تمہیں اس پر کوئی حیرانی نہیں ہوئی؟“ لارا
نے پوچھا۔

”اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا اس لیے ہمیں اس کی
برائی نہیں کرنی چاہیے۔“ پال نے اپنی کار کی طرف بڑھتے
ہوئے کہا۔

☆ ☆ ☆

دوسری صبح عمارت پر سخت حفاظتی انتظامات کیے گئے
تھے اور حفاظتی عملہ ہمیشہ کے مقابلے میں زیادہ مستعد
نظر آ رہا تھا۔ عمارت میں جانے والے ہر شخص کی تلاشی لی
جاری تھی۔ پال کو بھی اس عمل سے گزرنا پڑا۔ اس نے
جیبوں کی تلاشی دینے کے بعد سکیورٹی گارڈ سے گزشتہ شب
پیش آنے والے واقعے کے بارے میں پوچھا۔ اس گارڈ کا
نام آر تھر جیک تھا لیکن سب اسے بے کہا کرتے تھے
اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”عام طور پر شو
میں حصہ لینے والے مہمان سکیورٹی گیٹ سے نہیں
گزرتے۔ اس سلسلے میں ہمیں خط کے ذریعے مطلع کر دیا
جاتا ہے یا شوکی انتظامیہ کا کوئی فرد فون کر کے کہہ دیتا ہے کہ
مہمان کو سکیورٹی چیک کے بغیر اندر آنے دیا جائے۔ تم
جانتے ہو بہت سے لوگ نازک مزاج ہوتے ہیں اور وہ
جامہ تلاشی پسند نہیں کرتے۔“

”گزشتہ شب آنے والی مہمان کے بارے میں
تمہیں کس نے ہدایات دی تھیں؟“

”کسی نے نہیں۔ البتہ اس وقت اچانک ہی میز
فائلر نیچے آگئی۔ شاید وہ اپنے لیے کینٹین سے سینڈویچ یا

دوسری منزل پر ایک کمرے میں بیٹھی ان لوگوں سے باہر
کرتی رہی جنہیں اس بھگدڑ میں جوٹیں آئی تھیں۔ میں اسی لیے
ٹی وی اور فلموں میں تشدد کے مناظر پسند نہیں کرتی۔ وہ یہ نہیں
سوچتے کہ اس کی وجہ سے عام آدمی کتنا متاثر ہوتا ہے۔“ اس
نے اپنا خالی گلاس میز پر رکھا اور بولی۔ ”ایک اور...“
”اگر تم نے اتنی زیادہ ڈرنک کی تو تمہیں یہاں سے
اٹھا کر لے جانا ہوگا۔“

اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”میں نے آدھا
گھنٹا ایملی کولن کے ساتھ گزارا ہے اور دونوں بہنوں کے
بارے میں بہت کچھ جان گئی ہوں۔“

”کچھ اندازہ ہوا کہ اس کی بہن نے فورسٹر کو کیوں قتل کیا؟“
”یہ بڑی عجیب بات ہے کہ اسے اس بارے میں کچھ
پتا نہیں۔ اس کا خیال ہے کہ سینڈی نے اپنے منصوبے کے
بارے میں اس لیے نہیں بتایا کہ کہیں ایملی اسے دوبارہ نفسیاتی

اسپتال جانے پر مجبور نہ کرے۔ سینڈی نے اس سے ہمیشہ یہی
کہا کہ وہ اس شو میں کام کرنے والے لوگوں کو پسند کرتی ہے۔“

”اس کے علاوہ کوئی اور بات معلوم نہیں ہوئی؟“
”نہیں، فی الحال سینڈی کو نفسیاتی وارڈ میں منتقل کر دیا
گیا ہے جس کے باہر پولیس کا پہرا ہے۔ وہ ابھی تک گہرے
صدے کی کیفیت میں ہے اور اسے حقیقت کا بالکل بھی علم

نہیں۔“ پھر وہ ایک بھائی لیتے ہوئے بولی۔ ”میں بہت
تھک گئی ہوں شاید ہی اس بجے تک ڈیوٹی پوری کر سکوں۔“

”کیا تم بھوکی ہو؟“
”ابھی میں ڈیوٹی پر ہوں لیکن کھانے کے لیے کچھ
وقت نکال لوں گی۔ کیا قریب میں کوئی ریسٹورنٹ ہے؟“

”ہم جلد ہی واپس آ جائیں گے۔“
لفٹ میں سوار ہوتے ہوئے پال نے پوچھا۔ ”کیا تم
نہیں سمجھتیں کہ ایملی کولن تم سے کچھ چھپا رہی ہے۔“

”میں کسی کا ذہن تو نہیں پڑھ سکتی لیکن میرے خیال
میں وہ ایک ایمان دار عورت ہے۔ بہت ہی پیاری، مجھے تو
وہ بہت اچھی لگی۔“

”پرئیں والے اس کا پس منظر ضرور جاننا چاہیں گے کہ
سینڈی نے فورسٹر کو کیوں قتل کیا۔ اب تک پانچ عورتوں کے نام
سامنے آچکے ہیں جن کے فورسٹر کے ساتھ تعلقات تھے اور مجھے
یقین ہے کہ یہ تعداد اس سے زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔“

”اس کی بیوی کو کچھ معلوم نہیں۔“
”شاید وہ اس کی حرکتوں سے لاعلم تھی۔“

”شادی شدہ ہونے کے باوجود اس نے اپنی روش

لیکن آہستہ آہستہ اس کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے
اور وہ مضطرب نظر آنے لگا جب کمرے سے اس کے
چہرے کا کلوز اپ لیا تو اس کی کیفیت پوری عیاں ہو گئی۔
فورسٹر کے چہرے کے تاثرات کچھ اس قسم کے تھے جیسے وہ
اس عورت کو پہچانتے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے چہرے پر
خوف کی پرچھائیاں لرز رہی تھیں شاید وہ محسوس کر رہا تھا کہ
کچھ ہونے والا ہے۔

اس کا خوف بے جا نہ تھا۔ سینڈی کولن اچانک اپنی
جگہ سے اٹھی۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ گن تھی۔ وہ ڈمکگاتے
قدموں سے فورسٹر کی جانب بڑھی اور فائر کھول دیا۔ اس
کے ریواور سے تین گولیاں نکلیں اور فورسٹر کے جسم میں
ہیوسٹ ہو گئیں۔ وہ اپنی جگہ کھڑی رہی۔ اس کے چہرے پر
کوئی تاثر نہیں تھا اسی لمحے ہال میں بھگدڑ مچ گئی اور لوگ
گھبراہٹ کے عالم میں دروازوں کی طرف لپکے۔

ویڈیو دیکھنے کے بعد وہ دوسری منزل پر چلا گیا۔ اس
نے اپنے لیے ایک گلاس بنایا اور پہلا ہی گھونٹ لیا تھا کہ
دروازے پر ڈاکٹر لارا نمودار ہوئی۔ اس نے دروازے کی
چوکھٹ پر ہاتھ رکھا اور بولی۔ ”کیا تم ہمیشہ کام کے دوران
میں ڈرنک کرتے ہو؟“

پال نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا اور بولا۔ ”ضروری
نہیں، جب بھی موقع مل جائے۔“

”کیا میں تمہارے ساتھ شریک ہو سکتی ہوں۔“ یہ کہہ
کر وہ اندر چلی آئی اور اس کے سامنے والی کرسی پر بے تکلفی
سے بیٹھ گئی۔ اس نے ابھی تک سفید کوٹ پہنا ہوا تھا۔

پال نے اس کے لیے ایک گلاس تیار کیا اور بولا۔ ”میں
تقریباً چار گھنٹے سے یہاں ہوں۔ مرنی چاہتا ہے کہ ہم پر جو
حملہ ہو رہے ہیں، میں ان پر نظر رکھوں۔ فی الحال ویب سائٹ
پر کہانیاں آتی شروع ہو گئی ہیں۔ وہ صرف ایک پیراگراف کا
اضافہ کر کے بار بار ان کہانیوں کو پوسٹ کریں گے۔ ایسے
اخبار بھی ہم پر حملہ کر رہے ہیں جن کی اشاعت نہ ہونے کے
برابر ہے۔ اب مجھے ان کا جواب تیار کرنے کی ہدایت کی گئی
ہے تاکہ وہ کل صبح ایک تیس سیکنڈ کی ویڈیو بھیج سکے۔“

”میں نے کچھ دیر کے لیے شام کی خبریں سنی تھیں۔“
ڈاکٹر بولی۔ ”ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمارے دروازے پر
مشعل بردار ہجوم جمع نہیں ہوا۔“

”ابھی رات ختم نہیں ہوئی۔ کسی وقت بھی کچھ ہو سکتا
ہے۔ ویسے تم اب تک کیا کرتی رہی ہو؟“

لارا گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”میں زیادہ وقت

اشارہ مل جائے جس سے ظاہر ہو کہ اس نے یہ قدم کیوں اٹھایا۔ مجھے اس کا پاس ورڈ معلوم تھا۔ لوشی، یہ اس کی بی بی کے بچے کا نام تھا جو اس نے نو سال کی عمر میں پالا تھا۔ ایک دن وہ بی بی کا بچہ نہیں باہر نکل گیا اور پھر بھی نہیں ملا لیکن سینڈی کے ذہن میں یہ نام چپک کر رہ گیا اور وہ ساری زندگی اسے نہ بھلا سکی۔ بہر حال جب میں نے گزشتہ شب اسے اسپتال میں دیکھا تو وہ مسکن دواؤں کے زیر اثر تھی اور اس حالت میں اس سے کچھ پوچھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا چنانچہ میں نے گھر آ کر اس کا کمپیوٹر کھنگالنا شروع کر دیا۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ اس نے مجھ سے کیا کچھ چھپا رکھا ہے۔ وہ مجھے زیادہ پسند نہیں کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں اس کے جذبات و احساسات کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ وہ مجھے بہن یا دوست نہیں بلکہ جیلر سمجھتی تھی۔ مجھے اسے شروع میں ہی روک دینا چاہیے تھا۔ اس کمپیوٹر سے جو کچھ معلوم ہوا وہ بہت مایوس کن ہے۔ مجھے لگا جیسے کسی اجنبی کی کہانی پڑھ رہی ہوں اسی لیے میں یہ لیب ٹاپ یہاں لے کر چلی آئی۔

اس کے بعد اس نے لیب ٹاپ کھولا اور اس کا رخ پال کی جانب کر دیا۔ اس نے ایسی سے پوچھا۔ ”کیا پولیس گزشتہ شب تمہارے پاس آئی تھی؟“

”ہاں اور انہوں نے اس کی تمام چیزوں کی تلاشی لی لیکن یہ لیب ٹاپ ان کے ہاتھ نہیں لگ سکا کیونکہ سینڈی نے اسے اپنے بستر کے گدے کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ میں نے بھی اس کے بارے میں انہیں نہیں بتایا۔ شاید میں اس وقت میں بھی اسے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔“

یہ کہہ کر ایسی نے کمپیوٹر آن کیا اور بڑی مہارت کے ساتھ آدھے منٹ تک کچھ ٹاپ کرتی رہی پھر اس نے لیب ٹاپ کا رخ پال کی جانب کر دیا تاکہ وہ اس کے دیکھ سکے۔ پہلے تو وہ ساحل پر کھڑے ہوئے مرد اور عورت کو نہ پہچان سکا لیکن ان کے چہروں کو غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ وہ سینڈی کولن اور فورسٹر کی جوانی کی تصویر تھی۔

کوئی پروا انہیں کی پھر وہ حاملہ ہو گئی جب اس نے فورسٹر بتایا تو وہ بے پروائی سے بولا کہ ایسے کئی اسپتال ہیں جہاں جا کر وہ اس مشکل سے گلو خلاصی کروا سکتی ہے۔

”یہ کب کی بات ہے؟“ پال نے پوچھا۔

”تقریباً تین سال ہو گئے۔ اس وقت وہ میں جس کی تھی۔“ یہ کہہ کر ایسی نے سر جھکا لیا جب ان کی نظر میں دوبارہ ملیں تو اس نے کہا۔ ”سینڈی کو مجبوراً اسقاط کر دانا پڑا۔ اس کے بعد اسے دور سے پڑنے لگے۔ وہ تین سال تک اسپتال میں رہی۔ اس کے بعد پھر بھی اس کی زبان پر فورسٹر کا نام نہیں آیا۔ اس نے مکمل طور پر چپ سادھ لی تھی۔ اگر اس نے کسی سے اس بارے میں بات کی ہو تو مجھے اس کا علم نہیں۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ ہم نے اسے پہلے ہی اس حالت میں نہیں دیکھا تھا۔“

”گویا وہ اس شو میں فورسٹر کو قتل کرنے کے لیے آئی تھی لیکن وہ اسے نہیں پہچان سکا۔“

”وہ کیسے پہچان سکتا تھا۔ تین سال میں وہ بہت بدل گئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کا رنگ تبدیل کر لیا تھا اور کنٹیکٹ لینس استعمال کرنے لگی تھی۔ اسے ہمیشہ سے بادامی آنکھیں پسند تھیں لیکن میں نے اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دی۔“

”فورسٹر کی اس سے زیادہ تذکرہ کیا ہو سکتی ہے۔“ لارا نے کہا۔ ”سینڈی نے اسے اسی کے شو میں مار دیا۔“

اخبارات اور میڈیا میں بھی فورسٹر کے دوسری عورتوں سے تعلقات کا ذکر آنے لگا ہے۔ لیکن ابھی تک کسی کے ہاتھ کوئی ثبوت نہیں لگا تھا۔ اس کی بیوی نے بھی ان افواہوں کی تردید کرتے ہوئے اسے وفادار شو بہر قرار دیا تھا لیکن اس میں سال پرانی تصویر کے سامنے آنے کے بعد حقیقت واضح ہو جاتی اور سب لوگوں کو ہتھل چلتا کہ فورسٹر کو ایک پریشان حال عورت نے اس کے ماضی کے کسی گناہ کی سزا دی تھی۔

”گزشتہ شب میری ایک ماہر نفسیات سے بات ہوئی تھی۔“ ایسی اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ نہیں سمجھتا کہ سینڈی مقدمے کا سامنا کرنے کے قابل ہو سکے گی۔ اس کا خیال ہے کہ اس کی بقیہ زندگی نفسیاتی اسپتال میں ہی گزرے گی۔ میں اس پر خوش ہوں کہ اس طرح وہ جیل جانے سے بچ جائے گی۔ وہ ایک مہینہ بھی جیل میں نہیں رہ سکتی۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ مجھے اس پر نظر رکھنی چاہیے تھی۔ وہ گزشتہ تین راتوں سے اکیلی باہر جا رہی تھی۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ شو کے سلسلے میں ہونے والی میٹنگ میں جاتی ہے لیکن ایک روز یونانوف کیسے سے فون آیا۔“

وہ اپنا والٹ وہاں چھوڑ آئی تھی۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کیونکہ اس کی مالی حالت ایسی نہیں کہ وہ اتنے مہنگے ہوٹل میں جا سکے لیکن جب میں نے اس سے پوچھا تو وہ ناراض ہوتے ہوئے بولی کہ مجھے اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے۔

پال بڑی توجہ سے اس کی بات سن رہا تھا۔ ہوٹل کا نام سن کر وہ بھی چونکا لیکن اس نے کچھ نہیں کہا۔ ایسی فکر مند ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے معلوم ہے کہ پریس والے میرے پیچھے پڑ جائیں گے۔“

”وہ پہلے سے ہی تمہاری کھوج میں ہیں۔“ پال نے کہا۔ ”سینڈی کی بیماری کے بارے میں جاننے کے بعد انہیں ایک نئی کہانی کے لیے مواد مل جائے گا۔“

”میری ایک دوست پاساؤ دینا میں رہتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پولیس آج دوبارہ مجھ سے پوچھ گچھ کرے۔ میں انہیں وہاں کا نمبر دے دوں گی۔“

”یہ لیب ٹاپ میرے پاس چھوڑ دو۔ اگر ضرورت ہوئی تو پولیس کو دے دوں گا۔“

ایسی بولی۔ ”میں صرف چند ہفتوں کے لیے غائب ہونا چاہتی ہوں جب تک یہ معاملہ دب نہیں جاتا۔“

”یہ معاملہ طویل پکڑ سکتا ہے۔ فورسٹر کے ماضی کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین ہے کہ روزانہ ایک نئی کہانی سامنے آئے گی۔ مجھے یہ بات کہنی نہیں چاہیے لیکن تمہیں چند ہفتے نہیں بلکہ طویل عرصے تک اپنی دوست کے پاس قیام کرنا ہوگا۔ اس کے باوجود پریس والے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ تم کہاں پڑو۔“

”اس وقت تو میں اپنی بہن کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ اس نے زندگی میں کچھ نہیں دیکھا۔ ڈاکٹر بھی اس کی ادائی اور خوف کی وجہ نہ جان سکے۔ وہ خود ہی اسے برداشت کرتی رہی۔“

یہ کہہ کر اس نے لیب ٹاپ بند کیا اور بولی۔ ”میں چاہتی تھی کہ پہلے تمہیں یہ سب بتا دوں کیونکہ لارا نے بتایا تھا کہ تم جانتے ہو کہ اس معاملے سے کس طرح غمناک ہے۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔ اب کم از کم ہمارے پاس ایک محرک ہے۔ لیکن سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ ہمیں کہاں تک لے جائے گا لیکن اب یہ اتنا بہم نہیں رہا۔“

جب وہ اپنی جگہ سے اٹھنے لگی تو پال نے کہا۔ ”میں اب بھی یہ سوچ رہا ہوں کہ اس نے تم سے یہ سب کیسے چھپایا۔ یقیناً وہ ایک تنگ کر رہی ہوگی۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی لیکن میں

نے اس بارے میں سوچا ضرور تھا۔“ پھر وہ کچھ ہنچکاتے ہوئے بولی۔ ”میں یہاں کے کسی فرد کو الزام دیتا نہیں چاہتی اور نہ ہی میں نے کسی کو اس کے ساتھ دیکھا کیونکہ میں دن رات اس کے ہمراہ ہوتی تھی۔“

ایسی کے جانے کے بعد اس نے نینسی سلور مین کوفون کیا اور اسے اپنے ساتھ کہنے میریا میں لے جانے کی دعوت دی۔ وہ تہجد لگاتے ہوئے بولی۔ ”جانتی ہوں کہ تم میرا پیچھا نہیں کر رہے پھر یہ میری بی بی کیوں؟“

”کوئی خاص وجہ نہیں۔ بس تمہارے ساتھ لے جانے کو دل چاہ رہا ہے۔ اس بہانے کچھ باتیں بھی ہو جائیں گی۔“

نینسی کے چہرے کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ وہ بہت ہلکی ہوئی اور پریشان لگ رہی تھی جیسے رات بھر سو نہ سکی ہو۔ وہ ڈر رہی تھی کہ کہیں اسے بھی ان لوگوں میں شامل نہ کر لیا جائے جن پر سینڈی کولن کو شو میں لانے کا الزام تھا۔

”میں نے ایک وکیل سے بات کی ہے۔ وہ میرا کزن جیک ہے تاکہ اگر کوئی مجھ پر مقدمہ کرے تو میں اپنا دفاع کروں۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ ایسا ہوگا۔“ پال نے کہا۔ ”ایسی کولن آج صبح میرے دفتر آئی تھی۔ اس سے کافی طویل گفتگو ہوئی۔ وہ خود اس معاملے سے دور رہنا چاہ رہی ہے اور مجھے نہیں لگتا کہ وہ کسی پر کوئی مقدمہ کرے گی۔“

”اس کے علاوہ بھی بہت سے لوگ ہیں۔ مثلاً فورسٹر کی بیوی۔۔۔“

”وہ بھی شاید ایسا نہ کرے کیونکہ اس طرح اس کے شوہر کے سارے کروتات سامنے آ جائیں گے۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”فی الحال تو میں تمہیں یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ اس نے سینڈی کے متعلق کیا کہا ہے۔“

پال نے اسے مختصر آواز سے سب کچھ بتا دیا جو اس نے لیب ٹاپ پر دیکھا تھا۔ نینسی کا چہرہ مزید زرد ہو گیا اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اب مجھے اس پر افسوس ہو رہا ہے۔ فورسٹر کو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ لڑکی ذہنی طور پر ڈمٹرب ہے۔ اس کے باوجود اس نے سینڈی کے ساتھ یہ زیادتی کی۔“

اس نے ایک لمحے کے لیے توقف کیا۔ ”جب وہ شو میں شرکت کے لیے آئی تو ہم نے اس میں کوئی غیر معمولی بات محسوس نہیں کی۔ وہ عام مہمانوں کی طرح لگ رہی تھی۔ ہم اس شو میں ایسے ہی لوگوں کو بلاتے ہیں جنہیں دیکھ کر دوسروں کو

حاصل ہوئی اس شوکار مرکزی خیال ہے۔ وہ شوکی ریکارڈنگ سے پہلے کئی مرتبہ یہاں آئی اور ہماری ایک معاون کیرن پامر سے کافی بے تکلف ہو گئی تھی۔ وہ جب بھی یہاں آتی تو کیرن اس سے پچھلے میں منٹ ضرور بات کرتی تھی۔

”ختم کرنے کے بعد میں کیرن سے بھی بات کروں گا۔“

”مجھے اب احساس ہو رہا ہے کہ یہ سب کچھ ہمارے خلاف جاسکتا ہے۔ پریس والوں کو یہ کہنے کا موقع مل جائے گا کہ ہم نے ایک ایسی عورت کو شو میں کیوں بلایا جو ذہنی مریدہ تھی۔“

”وہ اسے مشتہر قرار دینے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگائیں۔ خواہ وہ بے قصور ہی کیوں نہ ہو لیکن اس وقت اس پر نحوست کا سایہ منڈلا رہا ہے۔ وہ ہر اس شخص کا اثر دیکھ کر یوں گے جس کا فورسٹر یا سینڈی سے ذرا سا بھی تعلق رہا ہو۔ اب یہ معاملہ اسی وقت سرد ہو سکتا ہے جب کوئی دوسری بڑی کہانی سامنے آجائے۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ نینسی پُر امید لہجے میں بولی۔

فورسٹر کے قتل کے بعد فائل مونسٹس، غیر معینہ عرصہ کے لیے ملتوی ہو گیا تھا اور دیگر معاونین کی طرح کیرن کی ملازمت بھی خطرے میں پڑ گئی تھی۔ اتفاق سے کیرن کو دوسرے سیٹ پر کام مل گیا۔ پال اسے تلاش کرتا ہوا اسی سیٹ پر پہنچ گیا۔ کیرن اسٹوڈیو کے پچھلے حصے میں کھڑی تھی۔ پال نے کہا۔ ”مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ تمہیں دوسرا کام مل گیا۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میں نے اپنے دل کو سمجھا لیا کہ جو کچھ ہوا وہ ایک المیہ ہے لیکن میں اس کا سوگ نہیں مناسکتی۔ مجھے کام کی ضرورت ہے۔“

پال نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم سب کو کام کی ضرورت ہے۔ اس طرح کے حادثات کے باوجود زندگی کے معمولات چلتے رہتے ہیں۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور سرگوشی میں بولا۔ ”مجھے نینسی نے بتایا ہے کہ تم سینڈی کولن کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہو۔“

”مجھے اس سے ہمدردی ہے لیکن وہ ہمیشہ ایسی باتیں کرتی تھیں جو بناوٹی لگتی تھیں۔“

”مثلاً۔“

”میں نے اسے ایک دوسری لڑکی سے یہ کہتے ہوئے سنا کہ میں نے اسے اپنے ساتھ فلم دیکھنے کی دعوت دی تھی

پھر اس نے مجھ سے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ کسٹرسٹ جانے کا وعدہ کیا تھا لیکن جب میں نے اس سے پوچھا کہ میں نے کب یہ بات کہی تو وہ خاموش ہو گئی۔“

”وہ وہی عورت تھی اور ہمیں اس کی باتوں پر حیران نہیں ہونا چاہیے۔“ پال نے کہا۔

”اس نے ہولی کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا۔ ہولی اچھا نہیں سمجھتی کہ کوئی اس کے بارے میں کچھ کہے وہ گزشتہ برس چھٹیوں پر گئی تھی۔ واپس آنے کے بعد کچھ زیادہ ہی تلخ ہو گئی ہے۔“

”جتنی پر جانے کی کیا وجہ تھی؟“ پال نے پوچھا۔ اسے یہاں کام کرتے ہوئے صرف دس مہینے ہوئے تھے اور ہولی اس کے آنے سے پہلے چھٹیوں پر گئی تھی۔

”میں نے سنا ہے کہ اس کا باپ بہت بیمار تھا اور وہ اس کی عیادت کے لیے گئی تھی لیکن ایک افواہ یہ بھی ہے کہ اصل وجہ کچھ اور تھی۔“

”وہ کیا؟“

کیرن مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہاں طرح طرح کی افواہیں گھڑی جاتی ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ اسے کوئی دوسری ملازمت مل گئی تھی جبکہ چند ایک یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ اپنے صحافی دوست سے ملنے جیس گئی تھی۔ میں تمہیں بتا رہی تھی کہ سینڈی کس طرح فرضی باتیں کرتی تھی۔ ایک دن اس نے مجھے بتایا کہ وہ اور ہولی اچھی دوست تھیں۔ ہولی نے جب یہ سنا تو وہ یہاں آئی اور اسے کھینچتے ہوئے اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ غصے سے پامل ہو رہی تھی۔“

ابھی اس کی بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک لڑکا کسی کام کے سلسلے میں اسے بلائے آ گیا اور وہ پال سے معذرت کر کے چلی گئی۔ وہ بھی واپس اپنے دفتر آ گیا۔ اس نے ہونا نو کیفے فون کر کے ٹائٹ شفٹ کے منبر کے بارے میں پوچھا تو اسے بتایا گیا کہ وہ ابھی نہیں پہنچا۔ پال نے کہا کہ وہ کچھ دیر بعد دوبارہ فون کرے گا۔ اس کے بعد دس منٹ تک وہ اپنے ذہن میں آنے والے ایک نئے خیال کے بارے میں سوچتے لگا۔ فی الحال اس کے ذہن میں ایک مبہوم سا نقشہ تھا لیکن اگر یہ سچ ہوا تو وہ اسے کیسے ثابت کر سکے گا۔

کچھ دیر بعد پال نے دوبارہ ہونا نو کیفے کا نمبر ملا یا۔ اس بار ٹائٹ منبر سے اس کا رابطہ ہو گیا۔ وہ کچھ کہتے ہوئے ہچکچا رہا تھا کیونکہ ہوٹل کے محلے کو ہدایت تھی کہ وہ گاؤں کے بارے میں پریس سے کوئی بات نہ کریں۔ پال نے اسے یقین دلایا کہ اس کا پریس سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ

فورسٹر کے قتل کے سلسلے میں معلومات جمع کر رہا ہے۔ پال نے اسے دھمکی دی کہ اگر اس نے تعاون نہ کیا تو وہ پولیس کی مدد لینے پر مجبور ہو جائے گا۔ یہ دھمکی کام آگئی اور اس شخص نے وہ سب کچھ بتا دیا جس کی پال توقع کر رہا تھا۔

پال جب ہولی کے دفتر پہنچا تو اس کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ فون پر کسی سے بڑے خوشگوار موڈ میں باتیں کر رہی تھی اس نے پال کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور فون پر بولی۔

”میں تم سے بعد میں بات کروں گی۔ اس وقت ایک مہمان مجھ سے ملنے آ گیا ہے۔“ پھر وہ پال سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”کافی پیو گے؟ چینی اور دودھ کے بغیر۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں وہی پسند ہے۔“

پال نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ ہولی نے ایک قیمتی زرد رنگ کا بلاؤز پہن رکھا تھا۔ وہ معمولی نقش و نگار کی عورت تھی البتہ اس کی سیاہ آنکھوں میں بڑی کشش تھی۔ اس نے پال کی نظروں کی پیش اپنے چہرے پر محسوس کی اور بولی۔ ”جب تم نے اندر آنے کے بعد کمرے کا دروازہ بند کیا تو میں سمجھ گئی کہ کوئی خاص بات ہے اور اب میں اندر سے لرز رہی ہوں۔“ اس نے مزاحیہ انداز اختیار کیا۔

پال نے اس کے مذاق پر کوئی توجہ نہیں دی اور تنبیہ سے بولا۔ ”تمہیں وہ ٹاک شو یاد ہو گا جس میں میرا بن عورت نے دو لڑکوں کو بلایا تھا۔ ان میں سے ایک ہم جس پرست تھا اور اس نے شو کے دوران ہی دوسرے لڑکے سے اظہار محبت کر دیا۔ وہ لڑکا یہ برداشت نہ کر سکا اور بعد میں اس نے اسے قتل کر دیا۔ کچھ عرصے بعد وہ شو بھی بند ہو گیا۔ میں نے اس واقعے کو بنیاد بناتے ہوئے ایک اسکرپٹ لکھا ہے اور میرے ایجنٹ نے اسے حال ہی میں کرائم اسٹوریز کو فروخت کر دیا ہے۔“

”واؤ۔ وہ تو بہت برا شو ہے۔“ وہ بے اختیار بولی پھر اسے احساس ہوا کہ پال کو اس سے یہ بات کہنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ گوکہ ان کے درمیان اچھے تعلقات تھے لیکن دوستی کا رشتہ نہیں تھا اس لیے یہ سب کچھ عجیب سا لگا۔

”یہ میرا پہلا بڑا اسکرپٹ ہے کیونکہ تم اس طرح کے شوڈیکھتی ہو اس لیے میں نے سوچا کہ تمہیں بھی بتا دوں۔“

”گویا ہم دوبارہ ہائی اسکول کے زمانے میں ملے۔“ ہولی نے مسخکھ خیر انداز میں کہا۔

”میرا خیال تھا کہ تم میری اس کوشش کی تعریف کر دگی۔“

”اوہ تم تو برا مان گئے۔ واقعی مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی۔“ ہولی نے جھینپتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا تھا۔“ پال کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم یہ کہانی سننا پسند کرو گی؟“

اس نے ہولی کے جواب کا انتظار نہیں کیا اور بولا۔ ”یہ دو عورتوں کی کہانی ہے۔ ان میں سے ایک عورت دوسری عورت کو کسی آدمی کو قتل کرنے پر آمادہ کر لیتی ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس شخص نے ایک سال قبل پہلی عورت کے ساتھ دھوکا کیا تھا۔ ان دونوں کے درمیان معاشرت چل رہا تھا لیکن اس مرد نے اپنا مطلب نکل جانے کے بعد عورت کو چھوڑ دیا۔ وہ ان عورتوں میں سے نہیں جو آسانی سے ہار مان لیں۔ وہ ایک حاسد اور کینہ پرور عورت ہے۔ اسے کتنا کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔ جب اس کی دوسری عورت سے ملاقات ہوئی تو اس کی ذہنی حالت کو دیکھتے ہوئے اس نے اسے اپنے مقصد کے لیے موزوں جانا اور اسے اپنے بے وفا محبوب کے قتل پر آمادہ کر لیا۔ دوسری عورت ذہنی طور پر غیر متوازن ہے اور ماضی میں دو مرتبہ خودکشی کی کوشش کر چکی ہے۔ پہلی عورت یہ بات جانتی تھی لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ دوسری عورت کے لاشعور میں بھی یہ خواہش موجود تھی کہ وہ اس شخص کو مردہ دیکھے کیونکہ ماضی بعید میں وہ بھی اس کے ستم کا نشانہ بن چکی تھی اور اسے اس حال کو پہنچانے والا وہی شخص تھا۔ اگر پہلی عورت اسے نہ بھڑکاتی تب بھی وہ اس مرد کو اس کے انجام تک ضرور پہنچا دیتی۔“

ہولی کا چہرہ زرد ہو گیا اور وہ اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے اس کہانی میں جمبول نظر آ رہا ہے۔ یہ تم کیسے ثابت کرو گے کہ پہلی عورت نے دوسری عورت کو اس قتل کے لیے آمادہ کیا۔ کسی ثبوت کے بغیر لوگ اس کہانی پر کبھی یقین نہیں کریں گے۔“

پال خوش تھا کہ اس نے ایک فرضی کہانی سنا کر ہولی کو پریشان کر دیا اور اب اس سے مزید اگلوانا کچھ زیادہ مشکل نہ تھا۔ وہ اس کی کیفیت سے محظوظ ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ مکمل طور پر ناقابل ثبوت نہیں۔ جیسے جیسے کہانی آگے بڑھے گی۔ سب کچھ واضح ہوتا چلا جائے گا۔ کیا یہ ثبوت کافی نہیں کہ ان دونوں عورتوں نے قتل کی واردات سے پہلے کافی وقت ایک ساتھ گزارا تھا۔ وہ ایک ہی ہوٹل میں کھانا کھاتی تھیں اور دوسری عورت کی بہن کا کہنا ہے کہ وہ پہلی عورت سے ملنے کے بعد بالکل بدل گئی تھی۔ کیا یہ جاننے کے بعد کچھ لوگوں، بالخصوص پولیس کو محسوس نہیں ہو گا کہ ان دونوں عورتوں کی ملاقاتوں کا مقصد کیا تھا؟“



ہمزاد

میمون حسنین

سیدھے سادے طریقہ زندگی میں اچانک ہی ایک ایسی ٹیوڈ پیدا ہو جاتی ہے جو جرم کے ارتکاب پر مجبور کر دیتی ہے... ذہین و فطین افراد کے ذہنی خلفشار کا غونی ایہاں!

ذہانت کے دریا کا مختصر احوال... جس کے لیے ہر ذہن مرغوب غذا تھا

”لیری، تم حیرت انگیز ہو۔“ فلور نے ستائی لہجے میں کہا۔ ”گلتا ہے جیسے تمہیں ہر چیز کے بارے میں مکمل معلومات ہیں۔“

”ابھی میری معلومات مکمل نہیں ہوئی ہیں۔“ لیری نے جواب دیا۔ ساتھ ہی کارہائی دے سے ایک اعلیٰ سڑک پر اتار دی۔ ”میں نے اپنے دماغ میں سائنس، تاریخ اور لسانیات کے بارے میں ڈیڑھ سو علم ٹھوس کر بھر لیا ہے لیکن میں ریاضی میں مزید ذہین براق بننا چاہتا ہوں۔“

”میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ ریاضی میرا خصوصی مضمون رہا ہے۔“ فلور نے کہا۔

”میں صرف یہ چاہ رہا تھا کہ سب سے پہلے تمہیں اس بارے میں معلوم ہو جائے۔“

باہر آ کر اس نے استقبال پر دیکھا وہاں کوئی ملاقاتی نہیں تھا۔ اب اسے اطمینان ہو گیا کہ ہولی ہی وہ عورت تھی جس نے سینڈی کو اس قتل کے لیے آمادہ کیا تھا۔ اسے تمہیں کہ ڈسٹرکٹ انٹرنی کو اس کہانی میں کوئی جھول نظر نہیں آئے کیونکہ تمام واقعات اور شواہد ہولی کو مجرم ثابت کر رہے تھے۔ اس نے لارا کو فون کر کے ڈنر پر مدعو کیا۔ کھانے کے دوران لارا نے پوچھا۔ ”تمہیں پہلی بار کب اندازہ ہوا کہ ہولی اس قتل میں ملوث ہے؟“

”میں سوچ رہا تھا کہ سینڈی ریو الور کو اندر کیسے آئی کیونکہ ہر مہمان کو سیکورٹی پوسٹ سے گزرنا ہوتا ہے جہاں اس کی تلاشی لی جاتی ہے جب میں نے اس معاملے میں چھان بین کی تو پتا چلا کہ سینڈی سیکورٹی پوسٹ سے اندر نہیں آئی تھی اور اسے محلے کا کوئی فرد اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس کے بعد بہت سی باتیں سامنے آئیں۔ پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ اسے اندر لانے والی ہولی فائر تھی۔ ایسی نے مجھے بتایا کہ سینڈی جس ہوٹل میں ڈنر کرنے جاتی تھی وہ اس کی استطاعت سے باہر تھا۔ میں نے ہوٹل کے منیجر سے معلوم کر لیا کہ وہ ہولی کے ساتھ آیا کرتی تھی۔ کیرن نے بھی مجھے ہولی کے بارے میں بہت کچھ بتایا۔ جب میں نے سینڈی کو ہولی کے ماضی کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ دونوں ہی فورسٹر تھیں۔ دوکانوں کا نشانہ بن چکی تھیں۔ فورسٹر نے سینڈی کے ساتھ کچھ کیا۔ اس کے بعد وہ ذہنی مریض بن گئی جبکہ ہولی سڑک مزاح عورت ہے۔ وہ اتنی آسانی سے فورسٹر کو معاف نہیں کر سکتی تھی۔ جب میں نے واقعات کی کڑیاں ملائیں تو سب کچھ واضح ہوتا چلا گیا۔ میں نے ایک فرضی کہانی گھڑی اور ہولی کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے بعد مجھے حقیقت جاننے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ ہولی ہی اصل مجرم ہے۔ میں نے سینڈی کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا۔“

”تمہیں تو رابطہ افسر کے بجائے سراغ رساں ہونا چاہیے تھا۔“ ڈاکٹر لارا متاثر ہوتے ہوئے بولی۔

”بال مسکرا کر رہ گیا۔ وہ ڈاکٹر لارا کو نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ درحقیقت سراغ رساں ہی ہے لیکن رابطہ افسر کے رول میں کمپنی کے لیے سراغ رسانی کے فرائض انجام دیتا ہے۔ کیونکہ اس کے مالک کا یہی حکم ہے کہ وہ اپنی اصلیت کی ظاہر نہ ہونے دے۔“

ہولی نے اپنا سر کرسی کی پشت سے ٹکا لیا۔ وہ ٹشو پیپر سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے بولی ”اس کے باوجود یہ سب کچھ بعد از قیاس لگتا ہے۔ اگر تم نے یہ کہانی لوگوں کو سنائی تو تم پر ہنگ عزت کا مقدمہ ہو سکتا ہے۔ جسے تم بری عورت کہہ رہے ہو وہ کسی بڑے وکیل سے رابطہ کر سکتی ہے۔ ایسا وکیل جو تمہاری زندگی جہنم بنا دے۔“

پال نے یوں ظاہر کیا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ایک اور اہم نکتہ یہ ہے کہ دوسری عورت اسلحہ لے کر سیکورٹی گیٹ سے اندر نہیں آ سکتی تھی۔ میری اطلاع کے مطابق اس معاملے میں بھی پہلی عورت نے اس کی مدد کی۔ وہ کسی بہانے باہر گئی اور دوسری عورت کو اپنے ساتھ لے کر اندر آ گئی۔ اس کی گواہی بہت سے لوگ دے سکتے ہیں۔ اسی سے ثابت ہو جاتا ہے کہ اس قتل کے پیچھے پہلی عورت کا ہاتھ تھا۔“

پھر وہی ہوا جس کی پال کو توقع تھی۔ ہولی نے میز کے نیچے لگا ہوا بین دبایا جسے صرف اس کی سیکریٹری سن سکتی تھی۔ یہ گویا اس کے لیے اشارہ تھا کہ وہ ہولی کے دروازے پر دستک دے کر کہے کہ چند منٹوں بعد اس کی ایک اہم میٹنگ ہے۔“ ہولی نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”تم نے اس کہانی کا عنوان کیا رکھا ہے؟“

”میں تمہارا پوائسٹ سمجھ گیا، شاید تمہاری قسماں اس وقت ہوگی جب اس میں ایک سراغ رساں کا ذکر آئے گا جو اصل مجرم کا سراغ لگا سکتا ہے لیکن اب اس بڑی عورت کو معلوم ہو گیا ہے کہ اس نے جو کچھ کیا اس کے بارے میں کم از کم ایک شخص ضرور جانتا ہے اور اس کے پاس اتنا مواد موجود ہے جو ڈسٹرکٹ انٹرنی کی دلچسپی کا سبب بن سکے اور اب وہ عورت اس بارے میں مسلسل سوچتی رہے گی اور اس کی زندگی عذاب بن کر رہ جائے گی۔“

توقع کے مطابق دروازے پر دستک ہوئی اور اس کی سیکریٹری نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”ایکسیکوزمی! مسز فاؤلر۔ دو منٹ بعد تمہاری میٹنگ ہے۔ وہ شخص اس وقت استقبال میں موجود ہے۔“

”شکریہ جین۔“ ہولی اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے بولی پھر اس نے پال سے کہا۔ ”تم سے باتیں کر کے بہت اچھا لگا۔ پھر ملاقات ہوگی۔“

پال میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”میرا خیال تھا کہ تم اس کہانی کی تعریف کرو گی۔“ پھر وہ اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔



مرد نادان

آصف ملک

رشتے ناتوں کے بھرم سے ہی گھر بنتے بگڑتے ہیں... وہ دونوں ہی ایک بندھن میں یکجا تھے... اس کے باوجود ان میں تضاد کی دیواریں کھڑی ہو گئیں... ایک نازنین، آفت سامان کی کج ادائیاں... جو اپنے ماضی سے جڑے ہر تعلق سے کنارہ کشی اختیار کرنا چاہتی تھی...

ایسی بازی کا کھیل جو شاید اس کی زندگی کی آخری بازی تھی

عورت نے اس مرد کی طرف دیکھا اور بولی۔

”اب میں تھک گئی ہوں۔“

”یہ آخری بار ہے جان۔“ مرد نے کہا۔ وہ تقریباً تیس سال کا خوش شکل اور کسرتی جسم کا مالک تھا۔ عورت بے پناہ حسین تھی اور ان دونوں کا جوڑ اچھا تھا۔ مرد نے ایک تصویر عورت کی طرف بڑھا دی۔ ”اسے دیکھو... موزوں نہیں لگتا؟“

عورت نے اعتراف کیا۔ ”لگتا تو ہے۔“

”تم بچ کر کہیں نہیں جاسکتیں۔“ لیری نے چیخ کر کہا۔ پھر کنیٹھن سے چابیاں ایک جھٹکے سے باہر نکالیں اور فلور کے پیچھے دوڑ پڑا۔

”تم سن رہی ہو؟ تم کبھی بچ کر نہیں نکل سکتیں۔ میں اس علاقے کو اس طرح جانتا ہوں جیسے اپنے ہاتھ کی پشت جانتا ہوں۔“

اسے جھاڑیوں میں فلور کے دوڑنے کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

کیا وہ ذہن پڑھ سکتی ہے؟ کیا یہ ممکن تھا؟ کیا یہ صلاحیت بھی اس کے اندر منتقل ہو جائے گی؟ وہ انہی خیالوں میں غم دوڑ رہا تھا کہ کسی درخت کی شاخ اس کے چہرے سے ٹکرائی۔ اس کے منہ سے۔۔۔ ساختہ ایک کراہ نکل گئی۔

مجھے خاموش رہنا ہو گا، اس نے اپنے آپ سے کہا۔ آوازیں سن کر اسے پتا چل جائے گا کہ میں کہاں رہوں۔

وہ ساکت کھڑا ہو گیا اور سننے کے لیے ہمدرد گوش ہو گیا۔ لعنت ہو، وہ بڑبڑایا۔ وہ یقیناً میرے خیالات پڑھ رہی ہو گی۔ اس نے بھی حرکت روک دی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ یہی اس کی واحد امید ہے۔ لیکن وہ اپنے اس علم سے کام نہیں لے سکے گی۔ میں اس وقت تک اسے تلاش کرتا رہوں گا جب تک اسے ٹھکانے نہ لگا دوں۔

میں تمہیں ڈھونڈ کر رہوں گا میری ریاضی کی چھوٹی سی عجوبہ اب تمہارے لیے کوئی راہ فراہم نہیں۔ اب کسی طور تم بچ کر نہیں جا سکتے۔“

فلور اچھے سے آکر اس زور سے اس سے کمرانی کردہ زمین پر گر پڑا۔ اس سے قبل کہ وہ سنبھل پاتا اور اٹھنے کی کوشش کرتا، وہ اس کے اوپر سوار ہو چکی تھی۔ ساتھ ہی اس نے اپنے انگوٹھے لیری کی آنکھوں میں گاڑ دیے۔

لیری چیخنے لگا اور اسے اپنے اوپر سے دھکیلنے کی کوشش کرنے لگا۔

فلور نے ایک بھاری ہتھکڑی لیری کی کھوپڑی پر دے مارا۔ ساتھ ہی فاتحانہ لہجے میں بولی۔ ”تمہارا اسرار اب میرا ہے۔“

پھر اس نے لیری کی چشمی ہوئی کھوپڑی سے اس کا منہ کھینچ کر باہر نکال لیا اور اس کے دانتوں نے مغز کو چھوئے۔ چھوئے نوالوں میں کھانا شروع کر دیا۔

لیری یہ سن کر ہنس دیا۔ ”مجھے معلوم ہے اسی لیے میں نے تمہیں آج شب باہر چلنے کو کہا تھا۔“

”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”ایک نہایت اہم شے جگہ پر۔“

لیری نے خود کو پہلے بھی اتنا پُر جوش محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ گزشتہ چند ماہ کے دوران میں کئی بے گمان ذہین دماغوں کو اپنے کیمین میں لاپچکا تھا۔ اور ان میں سے ہر ایک سے اپنے علم کو بلند تر کر چکا تھا۔

آج کی رات فلور نے اسے حتیٰ علم فراہم کرنا تھا۔ سب سے پہلے تو وہ فلور کے مشروب کو نشہ آور بنا دے گا۔ جب وہ بے ہوش ہو جائے گی تو وہ فرش پر بھاری کپڑے کی چادر بچھا دے گا۔ پھر اپنا ایکسٹرا ایکٹیل فولڈنگ ٹیبل کھول کر اس پر فلور کے بے ہوش جسم کو لٹا دے گا اور اس کو اسٹریپ سے باندھ دے گا تاکہ اگر اسے ہوش آجائے تو وہ کوئی حرکت نہ کر سکے۔ پھر وہ اپنی کھوپڑی کاٹنے والی آری اور کھانے کے ظروف اور آلات نکال لے گا۔

اپنے ابتدائی ڈونرز کے ساتھ سیکھنے کے مراحل میں اسے جو دشواریاں پیش آئی تھیں اس سے لیری نے یہ سبق حاصل کر لیا تھا کہ اسے پلیٹوں اور برتنوں سمیت سب کچھ سے تیار رکھنا ہو گا۔

اور زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرنے کے لیے اسے ڈونر کا مغز اس کے کسی بھی خلیے کے بے جان ہونے سے قبل تیزی سے نمدیدوں کی طرح ہڑپ کرنا ہو گا۔

اسی لیے وہ فلور کے مغز کی ضیافت کے لیے بے تاب ہو رہا تھا اور اس سے مزید صبر نہیں ہو رہا تھا۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم کیا کرنے جا رہے ہو۔“ فلور نے کہا۔

”نہیں۔“

”صرف ریاضی ہی میرا شیلٹ نہیں ہے۔ میں ذہنوں کو بھی پڑھ سکتی ہوں۔ مجھے وہ سب کچھ معلوم ہے جو تمہارے ذہن میں ہے۔ تم نے اپنا علم کس طرح حاصل کیا ہے اور اس کے حصول کے لیے تم نے کس کس کا مغز کھایا ہے۔ مجھے اس کا بہ خوبی علم ہے۔“ فلور نے بتایا۔

یہ سنتے ہی لیری نے فوراً ہی کار کے بریک دبا دیے اور فلور کو جکڑنے کی کوشش کی۔ لیکن فلور پہلے ہی دروازہ کھول کر چھلانگ لگا چکی تھی۔ پھر وہ رات کی تاریکی میں غائب ہو گئی۔

”بڑی اسامی ہے۔ اس سے خاصا مال مل جائے گا اور پھر ہم ہمیشہ کے لیے اس ملک سے چلے جائیں گے۔“ عورت نے تصدیق طلب نظروں سے مرد کی طرف دیکھا۔ ”یہ آخری بار ہے نا؟“

”تمہاری قسم، یہ آخری بار ہے۔“ مرد نے یقین دلایا۔ عورت نے تصویر کی طرف دیکھا۔ ”اس کا نام کیا ہے اور کیا کرتا ہے؟“

”سیٹھ کریم بھائی نام ہے اور بہت بڑا بزنس میں ہے۔ سب سے بڑھ کر اکیلا ہے۔“ مرد کا لہجہ متنی خیز ہو گیا۔

سیٹھ کریم تقریباً پچیس سال کے صورت سے شریف اور سادہ نظر آنے والے آدمی تھے۔ خوب اور مناسب نقوش کے ساتھ لائٹ گرے بالوں میں وہ بہت سویر نظر آتے تھے۔ دیکھنے میں اپنی عمر سے دس سال کم لگتے تھے۔ صرف پندرہ سال کی عمر میں میٹرک کر کے انہوں نے بزنس کا آغاز کیا۔ ان کے والد سیٹھ رحیم شہر کے نامی گرامی کاروباری تھے لیکن انہوں نے کریم کی کوئی مدد نہیں کی۔ انہوں نے اپنا پہلا کاروبار اپنی والدہ سے ادھار رقم لے کر کیا تھا اور جب وہ کمانے لگے تو انہوں نے یہ رقم واپس کر دی۔ مگر وہ اپنے والد کے شکر گزار تھے جنہوں نے انہیں خود انحصاری کا سبق دیا تھا۔ بعد میں انہوں نے یہی سبق اپنے بیٹوں کو دیا۔

اگرچہ ان کے کاروبار کے لیے روپا سیٹھ کریم نے ہی فراہم کیا لیکن انہیں اپنے کاروبار سے بالکل الگ رکھا۔ وہ شروع سے اکیلے سب دیکھتے آئے تھے اور اب بھی مکمل کاروبار اکیلے ہی چلاتے تھے۔

سیٹھ کریم نے شروع سے اصول رکھا ہوا تھا کہ کسی عورت کو دفتر میں جگہ نہیں دینی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ عورت گھر کی ملکہ ہوتی ہے اور اسے گھر میں رہنا چاہیے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ سسر کریم یعنی حاجرہ جی گھر کی ملکہ تھیں اور سیٹھ کریم سمیت کسی کی مجال نہیں تھی جو ان کے کسی بھی فیصلے سے جو گھر سے متعلق ہو، چون بھی کر سکے۔ کریم کی حکومت گھر کی چار دیواری کے باہر تک ہوتی تھی۔ جیسے ہی وہ گھر میں قدم رکھتے تھے، یہ حکمرانی یک دم ختم ہو جاتی۔ حاجرہ عمر میں سیٹھ کریم سے پانچ سال چھوٹی تھیں مگر دیکھنے میں زیادہ جوان اور خوب صورت دکھائی دیتی تھیں۔ کم عمری میں شادی ہو گئی تھی۔ بیس سال سے پہلے دو بیٹوں کی ماں بن گئی تھیں۔

حاجرہ سے کریم کی چار اولادیں تھیں، تین بیٹے اور ایک بیٹی۔ سب اپنے گھر کے ہو چکے تھے ابھی چند مہینے پہلے انہوں نے بیٹی کی شادی کی تھی اور اس کی رخصتی کی تھی۔

بیٹوں کو پہلے ہی شادی کے بعد رخصت کر چکے تھے۔ کریم پختہ اعتقاد تھا کہ ایک گھر ایک عورت کے لیے ہوتا ہے۔ اس لیے ایک گھر میں ایک ہی عورت کو رہنا چاہیے۔ اگر وہاں عورتیں ہو جائیں تو پھر وہ گھر نہیں رہتا۔ اس لیے جس بیٹی کی شادی کرتے، اسے دوسرے مہینے الگ گھر میں منتقل کر دیتے۔ گھر میں یہ واحد فیصلہ تھا جو کریم نے کیا اور اس پر عمل درآمد بھی کیا۔ حالانکہ حاجرہ نے بہت شور کیا، وہ کسی صورت بیٹوں کو الگ کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

”میرے بیٹے اس گھر سے نہیں جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے، بیٹے یہیں رہیں گے ہم کہیں اور جا کر رہتے ہیں۔“ کریم نے فیصلہ کن لہجے میں کہا تو حاجرہ کو ماننا پڑی۔ یہ گھرانہ تھا اور انہوں نے اسے بڑی محنت سے سجایا ستوارا تھا وہ بھلا اسے ایک نئی آنے والی عورت کے حوالے کیسے کر دیتیں؟ یوں بیٹے رخصت ہوئے اور گھر پر ان کا راج تھا۔ بعد میں ان کی سمجھ میں آیا کہ کریم کا مقصد کیا تھا۔ وہ اکیلی تھیں مگر خوش تھیں۔ یہ اور بات تھی کہ ان کی خوشی زیادہ دن برقرار نہیں رہی طبیعت خراب ہوئی اور محاسن کے بعد جگر کا کینسر تشخیص ہوا۔ تاخیر کی وجہ سے بات علاج کی حد سے نکل گئی تھی اور حاجرہ ایک سال سے بھی پہلے دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ تب سے سیٹھ کریم اکیلے تھے۔ حاجرہ کی زندگی میں انہوں نے بھی بلا وجہ یہ کہنا نہیں کھایا تھا مگر اب وہ رات کا کھانا باہر ہی کھاتے تھے۔ البتہ ان کا باورچی ناشتے کے ساتھ ان کے لیے تیار کر دیتا تھا۔

اس رات وہ ساحل کے پاس واقع ایک بہت پرانے اور اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں ڈنر کے لیے آئے تھے۔ یہ ان کی پسندیدہ جگہ تھی۔ جب حاجرہ زندہ تھیں تب بھی وہ مہینے میں ایک دو بار ڈنر کے لیے یہاں آتے تھے اور اب وہ ہفتے میں ایک چکر لگاتے تھے۔ لان والے صحنے کھلی جگہ ڈنر کرنے کا اپنا مزہ تھا۔ سمندر کی طرف سے ہوائی نم ہوا کے جھوکے آتے تھے۔ ڈنر کے بعد وہ آدھا چائے گھنٹا وہیں ٹہلتے تھے اور پھر گھر کا رخ کرتے۔ اس رات بھی وہ ہوٹل ڈنر کرنے آئے لیکن موسم ڈرامہ ہو چلا تھا اس لیے وہ ڈنر کے بعد زیادہ دیر نہیں رکے۔ وہ پارکنگ میں آئے جہاں ان کی مرسیڈیز پارک تھی۔ مگر جب وہ نزدیک آئے تو ٹھٹھک گئے۔ یونٹ پر ایک عورت جھکی بیٹھی تھی اور اس نے اپنا پایا پاؤں تھام رکھا تھا۔ وہ دہلی آواز میں سسکیاں رہی تھی۔ یہی ریشمی فراک میں اس کا سراپا نمایاں تھا۔

بال اس کے چہرے پر سایہ لگن تھے اس لیے سیٹھ کریم اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکے لیکن ہاتھ اور پیروں کی دودھیا گلابی رنگت بتا رہی تھی کہ وہ کتنی حسین اور نازک اندام ہے۔ سیٹھ کریم ہچکچائے اور پھر آگے آئے۔ ”اپنی پراہم...“

عورت نے سر اڑ پر کیا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیجا ہوا تھا۔ سیٹھ کریم ساکت رہ گئے۔ بالوں کی ہم رنگ لائٹ براؤن آنکھیں جن پر لمبی پلکیں سایہ لگن تھیں۔ ستواں ناک جو تو چھوٹی تھی اور نہ بہت نمایاں... نوک سے ذرا گول تھی اور ان کے تانے سلگتے ہوئے گداز لب۔ صبح رخساروں پر آنسو جیسے گلاب پراؤں کی طرح لرز رہے تھے۔ اس کی عمر اٹھائیس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے گلو گیر لہجے میں کہا۔

”میرا پاؤں... موج آئی ہے... بہت درد ہے۔“

اس کے لہجے میں ایسی بے تکلفی تھی کہ سیٹھ کریم نے بے ساختہ اسے رومال پیش کیا اور پھر اس کا پاؤں دیکھا۔ کسی قدر جست ٹراؤر شفاف پنڈلی تک چڑھا ہوا تھا۔ اس نے ہائی ہیل اتار دی حالانکہ اسے ہائی ہیل کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کا قد فائیسلس تھا۔ سیٹھ کریم کا قد اس سے ایک انچ زیادہ تھا۔ انہوں نے پاؤں کا معائنہ کیا۔ فٹنے کے پاس سے اس پر سوچن آنے لگی تھی اور چوٹ بہت زیادہ نہیں لگ رہی تھی لیکن عورت بہت نازک تھی شاید اسی لیے وہ زیادہ تکلیف میں تھی۔ ”موج آئی ہے۔“ کریم نے کہا۔ ”ڈاکٹر کو دکھانا ہوگا۔“

”ڈاکٹر کو...“ وہ پریشان ہو گئی۔

”آپ کے ساتھ کوئی ہے؟“

”نہیں، میں اکیلی آئی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”یہ میری کار ہے مگر اب میں ڈرائیو کسے کروں؟“ اس نے برابر میں کھڑی ہلکے سبز رنگ کی چھوٹی سی لیکن جدید ماڈل کی کار کی طرف اشارہ کیا۔ ”باہر نکلیں گی یہ ہو گیا۔“

سیٹھ کریم ہچکچائے پھر انہوں نے کہا۔ ”اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لیے چلتا ہوں۔ میرا نام کریم الدین ہے لیکن سب کریم بھائی کہتے ہیں۔ میرا چھوٹا سا بزنس ہے۔“ تصدیق کے لیے انہوں نے اپنا کارڈ بھی پیش کیا۔ اس نے کارڈ لے لیا مگر دیکھا نہیں۔

”میں آپ کو جانتی ہوں، آپ اکثر یہاں آتے ہیں۔ میں بھی کبھی آتی ہوں۔“

وہ خوش ہو گئے۔ ”تب آپ مجھ پر اعتبار کر سکتی ہیں۔“

وہ دونوں جھینپ گئے مگر کچھ کہا نہیں۔ سیٹھ کریم اسپتال میں بھی اسے سہارا دے کر لے گئے تھے۔ اندر جاتے جاتے ان کے دل کی دھڑکن خاصی تیز ہو گئی تھی۔ ایسے میں ڈاکٹر ان کا بی بی چیک کرتا تو وہ خاصا اونچا ہی مہتا۔ مگر واپسی وکیل چیر میں ہوئی اور وہ دل مسوس کر رہ گئے۔ کریم نے شاہانہ سے اس کی رہائش کا پوچھا۔ اس نے کلفٹن کا پتا بتایا۔... جگہ یہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ وہ دس منٹ میں وہاں پہنچ گئے۔ یہ چھوٹی سی عمارت تھی جس کے پہلے فلور پر شاہانہ کا فلیٹ تھا۔ اس بار سیٹھ کریم کو کہیں زیادہ سہارا دینا پڑا اور ان کی ساری کوفت کا ازالہ ہو گیا۔ وہ اسے چھوڑنے دروازے تک آئے تھے۔ شاہانہ نے لاک کھولا اور سہارا لے کر اندر چلی گئی۔ اس نے کریم کا شکریہ ادا کیا لیکن انہیں اندر آنے کی دعوت نہیں دی۔ ویسے بھی اس کی

عورت نے محسوسیت سے سر ہلایا۔ ”مجھے یقین ہے آپ اچھے آدمی ہیں۔“

سیٹھ کریم نے سہارا دے کر اسے فرنٹ سیٹ پر بٹھایا۔ حاجرہ کے بعد وہ پہلی عورت تھی جس کے اتنے قریب آئے تھے۔ اس کے بدن کا گداز اور انوکھی مہک محسوس کی تھی۔ کریم کو یقین تھا کہ یہ اس کی اپنی مہک تھی، کسی پر فیوم کی خوشبو نہیں تھی۔ وہ ہوٹل سے نکلے تو انہیں خیال آیا۔

”معاف کیجیے گا آپ کا نام پوچھا نہیں...“

”شاہانہ کریم۔“ اس نے جواب دیا تو سیٹھ کریم نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ذرا پیچھے ہٹ کر بیٹھی تو کریم نے نظریں چرائی تھیں۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جن کا بدن خود متوجہ کرتا ہے۔ وہ ہچکچائے۔

”کریم آپ کے شوہر ہیں یا...“

”میرے والد ہیں۔“ شاہانہ نے جلدی سے وضاحت کی۔ ”لیکن اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”اوہ آئی ایم سوری۔“ کریم نے معذرت کی۔ نہ جانے انہیں جان کر خوشی ہوئی تھی کہ وہ غیر شادی شدہ تھی۔ وہ اسے اپنے واقف کار کسی ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔ اس لیے ایک اچھے ہی اسپتال کی اولی ڈی میں لے گئے۔ وہاں ڈاکٹر نے شاہانہ کے پاؤں پر سخت بیڈنٹج باندھ دی۔ لگانے کے لیے کریم اور بیٹن بھر دوادی تھی۔ اس نے تسلی دی تھی کہ ایک دو دن احتیاط کریں گی تو جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔ پھر اس نے کریم سے کہا۔

”آپ کی سسر زیادہ ہی نازک ہیں، ان کا خیال رکھا کریں۔“

وہ دونوں جھینپ گئے مگر کچھ کہا نہیں۔ سیٹھ کریم اسپتال میں بھی اسے سہارا دے کر لے گئے تھے۔ اندر جاتے جاتے ان کے دل کی دھڑکن خاصی تیز ہو گئی تھی۔ ایسے میں ڈاکٹر ان کا بی بی چیک کرتا تو وہ خاصا اونچا ہی مہتا۔ مگر واپسی وکیل چیر میں ہوئی اور وہ دل مسوس کر رہ گئے۔ کریم نے شاہانہ سے اس کی رہائش کا پوچھا۔ اس نے کلفٹن کا پتا بتایا۔... جگہ یہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ وہ دس منٹ میں وہاں پہنچ گئے۔ یہ چھوٹی سی عمارت تھی جس کے پہلے فلور پر شاہانہ کا فلیٹ تھا۔ اس بار سیٹھ کریم کو کہیں زیادہ سہارا دینا پڑا اور ان کی ساری کوفت کا ازالہ ہو گیا۔ وہ اسے چھوڑنے دروازے تک آئے تھے۔ شاہانہ نے لاک کھولا اور سہارا لے کر اندر چلی گئی۔ اس نے کریم کا شکریہ ادا کیا لیکن انہیں اندر آنے کی دعوت نہیں دی۔ ویسے بھی اس کی

حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ انہیں اندر بلا سکتی۔ وہ ہچکچاتی لیکن کریم نے خود جلدی سے کہا۔

”آپ آرام کریں، اگر کوئی مسئلہ ہو تو کارڈ پر میرے سارے نمبر ہیں... مجھے ایک کال کر دیجیے گا۔“

”مجھے اپنی کار کی فکر ہے۔“

”اسے میری ذمہ داری سمجھیں... اگر آپ اعتماد کریں تو چابی دے دیں میرے آفس کا ڈرائیور کا رلے کر یہاں چھوڑ جائے گا۔“

شاہانہ کو اپنی کار کی زیادہ فکر تھی۔ اس نے پرس سے چابی نکال کر دے دی۔ ”بہت توازش ہوگی۔“

اب کریم کے لیے آسان ہو گیا تھا۔ ”اپنا کونٹیکٹ نمبر بھی دے دیں ڈرائیور آپ سے پتا پوچھ کر آئے گا۔“

شاہانہ نے اپنا سکیل نمبر دے دیا۔ ”ایک بار پھر...“

تھینکس آپ نے میرے لیے بہت کیا ہے۔“

”نہیں... نہیں... یہ تو کچھ نہیں ہے۔“ سیٹھ کریم انکساری سے بولے۔ ”آپ آرام کریں۔ اب کھڑی مت رہیں۔“

اس رات گھر جاتے ہوئے وہ بہت خوش تھے۔ حاجرہ کے بعد ان کی زندگی بہت ڈل اور پور ہو گئی تھی۔ بچے اپنی زندگیوں میں امن تھے اور اگر وہ ان کے ساتھ بھی ہوتے، تب بھی شریک حیات کا کوئی متبادل نہیں ہوتا۔ بعض اوقات انہیں حاجرہ پر غصہ آتا تھا کہ وہ اتنی جلدی ان کا ساتھ چھوڑ کر چلی گئی۔ آدمی کو اس عمر میں بیوی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ وہ جب گھر آتے تو حاجرہ یاد آتی تھیں۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ گھر آئے تو حاجرہ کے بجائے انہیں شاہانہ کا خیال آ رہا تھا۔ اگلی صبح دفتر جانے سے پہلے انہوں نے شاہانہ کا نمبر ملایا۔ بین اس وقت جب وہ کال بند کرنے والے تھے، شاہانہ نے کال ریسیو کر لی۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔

”ہیلو... کیسے ہیں آپ؟“

”یہ سوال تو مجھے کرنا چاہیے اور میں نے اسی لیے کال کی ہے۔“

”میں ہاتھ لے رہی تھی۔ نفل بھی تو مجھے آپ کا خیال آیا۔“

ہاتھ کان کریم کو سنسنی کا احساس ہوا۔ ”سوری، میں نے ڈسٹرب کیا لیکن آپ نہ ہائی کیوں؟ آپ کا پاؤں ابھی ٹھیک نہیں ہے۔“

”میں نے گرم پانی پاؤں پر ڈالا تو بہت اچھا لگا پھر نہ

لی۔“ وہ شوخی سے بولی۔ ”ویسے اب ٹھیک ہے۔ میرا پیچھے چوٹ اتنی زیادہ نہیں تھی، شاید مجھے نفل زیادہ ہو گئی۔“

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میری کال ہوگی؟“

”میں میرے دل نے کہا۔“ وہ بولی۔ ”ایسا نہیں سکتا کہ... آپ خود میری کار لے آئیں؟“

”ہو تو سکتا ہے لیکن کوئی وجہ؟“

”میں مجھے اچھا نہیں لگا تھا کہ نفل میں نے آپ کو بل سے جانے دیا۔ میں چاہتی ہوں آپ میرے گھر آئیں۔ میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔“

”اس کی ضرورت...“

”پلیز... انکار مت کریں۔“ اس کے لیے میں اصرار آیا تو کریم کو اس کی بات ماننا پڑی لیکن انہوں نے کہا۔

”ٹھیک ہے مگر میں آج نہیں آؤں گا۔ ابھی آپ پاؤں ٹھیک نہیں ہے، میں گاڑی لے کر کل شام کو آؤں گا۔“

اگلے دن شام تک کا وقت کریم نے کیسے گزارا۔ وہ بک جاتے تھے۔ پانچ بجے وہ دفتر سے نکل کر ہوسٹل کی طرف روانہ ہوئے وہاں اپنی کار پارکنگ میں کھڑی کی اور شاہانہ کی کار لے کر روانہ ہوئے۔ راستے میں انہوں نے خوب صورت گلدستہ اور کیک لیا تھا۔ دروازے پر دستک دی تو شاہانہ جیسے دروازے سے لگی کھڑی تھی۔ ایک لمحہ بھی نہیں ہٹا تھا اور انہیں دیکھ کر وہ جیسے کھل اٹھی تھی۔ خود بھی کھلی کھلی تھی۔ سرخ میکی نما فرائڈ پہنی تھی۔ آستینیں شانوں پر چڑھی تھیں اور گرہان جہاں فراغی کا احساس دیتا تھا، وہاں نظروں کو تشنہ کام بھی چھوڑ رہا تھا۔ کریم کی نظریں محسوس کر کے اس کا رنگ مزید گلابی ہو گیا۔ وہ انہیں اندر بلائی۔ دو بینڈ رومز، لاؤنج اور ایک نشست گاہ پر مشتمل گھر اپارٹمنٹ تھا لیکن بہت صفائی اور سلیقے سے سجا ہوا تھا۔ چیزیں کم تھیں لیکن بہت اعلیٰ معیار کی اور منتخب تھیں۔ گھر نے اسے گلدستہ دیا تو وہ خوش ہو گئی۔ ”تھینک یو... اسی کی کیا ضرورت تھی؟“

شاہانہ نے کیک کی طرف اشارہ کیا تو کریم نے ہاتھ کر کہا۔ ”اسے آپ رکھی سمجھیں۔“

وہ شوخ انداز میں ہنسی۔ ”آپ باتیں بڑی خوب صورت کرتے ہیں۔“

”جیسی شخصیت ویسی بات۔“

شاہانہ کا پاؤں بہتر تھا اور وہ کسی قدر رنگڑا کر چل رہی

تھی۔ اس نے ان کے لیے ڈنر تیار کیا۔ ڈنر آٹھ بجے تھا اور اس وقت تک وہ باتیں کرتے رہے۔ کریم نے محسوس کیا کہ شاہانہ خوب صورت اور شوخ تو تھی لیکن ساتھ ہی معصوم اور سادہ لڑکی تھی۔ اس کی گفتگو بناوٹ سے پاک تھی۔ البتہ یہ جان کر کریم کو کسی قدر مایوسی ہوئی کہ وہ ایک بار شادی شدہ رہ چکی تھی۔ نہ جانے کیوں ان کے ذہن میں تھا کہ اس کی زندگی میں اب تک کوئی مرد نہیں آیا تھا۔ شاہانہ کی بارون نامی شخص سے شادی ہوئی تھی اور یہ اسی رات ہی برباد ہو گئی۔

”پتا نہیں میرے ڈیڈی کیسے اس شخص کی باتوں میں آ گئے اور میری اس سے شادی کر دی۔ شادی کے بعد اس کی اصلیت سامنے آئی اور یقین کریں، اس کے ساتھ تین سال میں نے جیسے جہنم میں گزارے۔ پھر ایک دن اس نے نشے میں مجھے طلاق دی تو میری اس سے جان چھوٹی۔“

شاہانہ کی طلاق کو چار سال ہو چکے تھے۔ اس کی عمر تیس سال تھی اور تیس برس کی عمر میں اس کی شادی ہوئی تھی۔ اب وہ اکیلی رہتی تھی۔ دنیا میں صرف ایک باپ تھا اور اس کا انتقال بھی شاہانہ کی شادی کے دوسرے سال ہو گیا تھا۔ بارون سے طلاق کے بعد وہ اپنے باپ کے فلیٹ میں رہ رہی تھی۔ اس کا باپ بہت کچھ چھوڑ کر گیا تھا اور اس کی گزر بسر اس سے ہو جاتی تھی۔ ڈنر کے بعد بھی وہ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ شاہانہ نے منع کرنے کے باوجود ان کے لیے گرین ٹی بنائی کیونکہ وہ پیتے ہی گرین ٹی تھے۔ نام چائے یا کافی انہیں پسند نہیں تھی۔ ان کا دل نہیں چاہ رہا تھا اور شاہانہ کا بھی نہیں چاہ رہا تھا کیونکہ وہ جب اٹھنے لگتے تو وہ کوئی نہ کوئی بات چھیڑ دیتی۔ مگر بارہ بجے وہ اٹھ ہی گئے۔ انہوں نے کہا۔ ”بہت دیر ہو گئی ہے۔ ابھی مجھے جا کر اپنی گاڑی بھی لینی ہے۔“

”ہاں۔“ شاہانہ نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”آپ سے ملنے میں بہت دیر ہو گئی۔“

گھر کی طرف جاتے ہوئے سیٹھ کریم نے محسوس کیا کہ شاہانہ خود ان کی طرف ملتفت تھی۔ جب عورت متوجہ ہو تو مرد کو پیش قدمی کرتے زیادہ دیر نہیں لگتی۔ مرد تو ویسے بھی سکٹل گرین ہونے کا انتظار کرتا ہے اور گرین ہوتے ہی آگے بڑھتا ہے۔ یہاں سکٹل پہلے ہی گرین تھا۔ دوسری ملاقات میں معاملہ آگے بڑھا اور شادی کے موضوع پر پہنچ گیا۔ شاہانہ نے اعتراف کیا کہ پہلے تجربے کے بعد اسے شادی اور مرد کے نام سے خوف آنے لگا تھا۔ کئی مرد اس کی طرف آئے لیکن اس کے دل نے ہاں نہ کی۔ مگر اب وہ

اکیلے رچے رچے تھک گئی تھی۔ پھر اس نے اعتراف کیا کہ کریم کے لیے اس کے دل نے نہ نہیں کی تھی۔ وہ پہلے مرد تھے جن پر اسے اول لمحے سے اعتماد ہو گیا تھا۔ اس سے اگلی ملاقات میں کریم نے اسے پروپوز کر دیا اور اگلی بار شاہانہ نے ہاں کر دی۔

دونوں کے پاس وقت کم تھا اور دھوم دھام کا موقع بھی نہیں تھا اس لیے کریم نے صرف بیٹوں کو مطلع کیا اور اس سے پہلے کہ وہ اعتراض کرتے انہوں نے شادی کی تاریخ بھی رکھ دی۔ نکاح اور رخصتی سادگی سے ہوئی۔ البتہ ولیم کریم نے اپنے معیار کے مطابق کیا اور اس میں خاص لوگوں کو مدعو کیا۔ کریم کے بچے اور دوسرے رشتے دار بھی بادل ناخواست شریک ہوئے تھے مگر انہیں کسی کی پروا نہیں تھی۔ وہ شاہانہ کے ساتھ شادی پر خوش تھے۔ پھر ایک ہی تقریب کی بات تو تھی۔ اس کے بعد سب کو اپنے اپنے گھر جانا تھا اس لیے کون خوش تھا اور کون نہیں، کریم نے دیکھا ہی نہیں۔ شاہانہ صرف جسمانی طور پر حسین نہیں تھی، اس میں سلیقہ طریقہ بھی تھا۔ چند دن میں اس نے کریم کا گھر یوں سنبھال لیا جیسے ہمیشہ سے یہاں رہتی آئی ہو۔ اس نے باورچی کی چھٹی کر دی تھی اور اپنے لیے ایک مددگار ملازمہ رکھ لی تھی۔ کھانا وہ بناتی تھی اور ملازمہ دوسرے کام نمٹاتی تھی۔

کریم کا خیال تھا کہ شاہانہ شادی کے وقت کچھ شرائط رکھے گی، کچھ سیکورٹیز مانگے گی لیکن اس نے نہ تو کوئی شرط رکھی اور نہ ہی سیکورٹی مانگی۔ کریم نے اس سے حق مہر پوچھا تو اس نے کہا تھا۔ ”آپ جو مناسب سمجھیں اور آسانی سے ادا کر دیں، مجھے آپ پر بوجھ ڈالنا اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ باقی مجھے کوئی فنانسل پر اہم نہیں ہے۔“

کریم نے مہر دس لاکھ روپے رکھا اور وہ منہ دکھائی سے پہلے ادا کر دیا تھا۔ منہ دکھائی میں انہوں نے خوب صورت سبز ہیرے کی انگوٹھی دی تھی۔ اس کا پتھر ہی پچاس لاکھ روپے کا تھا لیکن انہوں نے شاہانہ کو بتایا نہیں۔ اس شادی سے شاہانہ بھی بہت خوش تھی۔ اگر شاہانہ نے آکر ان کی زندگی کو رنگ و نور سے بھر دیا تھا تو انہوں نے بھی اسے جیسے پھولوں پر رکھ دیا تھا۔ انہوں نے اسے فری ہینڈ دیا کہ گھر اور ان کے سلسلے میں وہ جو چاہے اور جیسے چاہے کرے۔ اس میں خرچ کی پروا نہ کرے۔ شادی کے دو ہفتے بعد وہ اسے ورلڈ ٹور پر لے گئے۔ دہلی، تہرہ، پھر انگلینڈ اور وہاں سے واپسی پر وہ پھر دہلی سے ہوتے ہوئے آئے۔ ہر جگہ

انہوں نے شاہانہ کا بہت خیال رکھا اور اس کی پسند کی ہر چیز اسے دلاتے رہے۔ واپسی پر روٹین لائف شروع ہوئی۔ سیٹھ کریم بہت دن دفتر سے دور رہے تھے اور بہت سے معاملات دیکھنا پڑ رہے تھے لیکن وہ پھر بھی دن میں کئی بار شاہانہ کو کال کرتے تھے اور شام جلد از جلد گھر آنے کی کوشش کرتے۔

بچے شروع میں تھا رہے لیکن جب انہوں نے ٹھنڈے دل سے سوچا اور باپ کی خوش محسوس کی تو وہ بھی اس پر راضی ہو گئے۔ انہوں نے آنا جانا شروع کر دیا تھا۔ شاہانہ ان سے اچھی طرح پیش آتی تھی۔ خاص طور سے علیہا سے اس کے اچھے تعلقات بن گئے تھے اور کریم اس پر خوش تھے کیونکہ علیہا ان کی چھٹی تھی۔ سیٹھ کریم نے اس طرف سے بھی سکون محسوس کیا تھا کہ ان کے بچے اب ان سے ناراض نہیں ہیں۔ اس کے لیے وہ شاہانہ کے شکر گزار تھے جس نے ذاتی کوشش کر کے انہیں پاس کیا تھا۔ شادی کے دوسرے مہینے انہوں نے شاہانہ کو کئی کارگفت کی۔ اس کی پرانی کار بھی تھی۔ اگر اس نے کہیں جانا ہوتا تو خود چلی جاتی۔ کریم نے اس کے لیے ڈرائیور رکھنا چاہا مگر اس نے انکار کر دیا۔ ”مجھے ڈرائیور کرنا اچھا لگتا ہے اور میں راستوں سے بھی واقف ہوں۔“

کریم نے دوبارہ اصرار نہیں کیا۔ شادی کے بعد انہیں لگا وہ جیسے پھر سے جوان نہیں ہوئے ہوں بلکہ پھر سے جی اٹھے ہوں۔ اس سے پہلے ان کی زندگی مردہ اور ڈل تھی مگر اب بھرپور ہو گئی تھی۔ جسمانی طور پر بھی وہ خود کو بہتر محسوس کرنے لگے تھے۔ شاہانہ ان کی ہر ضرورت کا پوری طرح خیال رکھتی تھی۔ ان کا ہر کام خود کرتی تھی۔ وہ ہر روز اللہ کا شکر ادا کرتے تھے کہ انہیں شاہانہ ملی ہے۔

☆☆☆

کریم کام میں مصروف تھے کہ ان کے موبائل نے بیل دی۔ انہوں نے ایک نظر اسکرین پر دیکھا، اجنبی نمبر آ رہا تھا۔ عام طور سے انہیں نام سے کال آتی تھی، اجنبی نمبروں سے شاذ ہی کال آتی تھی۔ مگر ان کی عادت تھی کہ وہ ہر کال ریسیو کرتے تھے۔ سوائے اس وقت جب وہ سونے کے لیے لیٹتے تھے اور اس وقت موبائل آف کر دیتے تھے۔

انہوں نے کال ریسیو کی۔ ”ہیلو کون بول رہا ہے؟“

”ہارون۔“ دوسری طرف سے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا گیا۔

پہچان گئے تھے ہارون شاہانہ کے پہلے شوہر کا نام تھا اور آخری فرد ہو سکتا تھا جس کی کال کی وہ توقع کر سکتے تھے۔ ”مجھے پہچانا؟“

”ہاں۔“ کریم نے جوابی سرد مہری سے کہا۔ ”کیوں کال کی ہے؟“

”یہ بتانے کے لیے کہ میں تمہارے دفتر کے باہر موجود ہوں اور تم سے ملنے آ رہا ہوں۔ اگر مجھے روکا گیا یا تم نے ملنے سے انکار کیا تو میں وہ سب تمہارے ملازموں سے ضرور شیئر کروں گا جو میں صرف تم سے شیئر کرنے آ رہا ہوں۔“

”تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“

”نہیں، اطلاع دے رہا ہوں۔“ ہارون کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ تمہیں ہارٹ ایک ہو جائے اور شاہانہ اتنی جلدی نام نہاد بیوہ بن جائے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”میں پانچ منٹ میں آ رہا ہوں۔ اپنے سیکریٹری سے کہو مجھے تمہارے کمرے میں پہنچا دے۔“ ہارون نے کہا اور کال کاٹ دی۔ کریم نے موبائل چٹا تو انہیں احساس ہوا کہ ان کا سانس تیز چل رہا تھا اور اسے سی کی خشکی میں بھی ان کے ماتھے پر پسینا آ گیا تھا۔ ان کا گلا خشک ہو رہا تھا۔

انہوں نے گلاس میں رکھا پانی پیا اور رومال سے چہرہ صاف کر کے اپنے سیکریٹری سے انٹرکام پر رابطہ کیا۔

”ہارون نامی ایک شخص آ رہا ہے، اسے گارڈ سے چیک کر کے میرے کمرے میں بھیج دو۔“

”سیرس۔“ سیکریٹری نے کہا۔ چند منٹ بعد اس نے کریم سے رابطہ کیا۔ ”سیر! ہارون صاحب آگئے ہیں۔“

”نے کلیم کر دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، اسے اندر بھیج دو۔“

جواب میں وہ کرسی کھینچ کر ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”بات مختصر نہیں ہے۔“

”میں نے تمہیں ٹھنڈے نہیں کیا ہے اور تم نے میری بیوی کے بارے میں کیا بکواس کی تھی؟“

”جو عورت پہلے سے شادی شدہ ہو اور دوسری شادی کر لے تو اس کے دوسرے شوہر کے مرنے پر اسے نام نہاد بیوہ ہی کہیں گے۔“

اس بار سیٹھ کریم چونک اٹھے۔ ”پہلے سے شادی شدہ... یہ بکواس ہے... تم نے اسے طلاق دے دی تھی۔“

”اگر میں نے اسے طلاق دی تھی تو اس کے پاس اس کا کوئی ثبوت تو ہوگا۔“

کریم کو خیال آیا کہ ایسی کوئی چیز شاہانہ نے دکھائی ہی نہیں تھی اور دوسرے نکاح میں اس نے پہلے نکاح کا کوئی ذکر بھی نہیں کیا تھا ورنہ طلاق نامہ پیش کرنا پڑتا۔ کریم کا لہجہ کمزور ہو گیا۔ ”تم نے زبانی طلاق تو دی تھی۔“

”عدالتی معاملات میں کیا زبانی طلاق کی کوئی حیثیت ہوتی ہے؟ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ ہارون کا لہجہ مزید ملے ہو گیا۔ ”لگتا ہے شاہانہ کے حسن نے تمہاری عقل کو گھٹا جس چرنے بھیج دیا تھا اور تم نے اس سے پوچھا تک نہیں۔“

”اس نے بتایا کہ تم نے چار سال پہلے اسے طلاق دے دی تھی۔“

”اور تم نے مان لیا؟“ ہارون ہنسا۔ اس نے دفتر پر ایک نظر ڈالی۔ ”بہت شاندار دفتر ہے۔ میں نے تمہارا بزنس دیکھا ہے۔ تم یقیناً ایک ذہین شخص ہو ورنہ آج اس مقام پر نہ ہوتے۔ تم نے ایسی غلطی کیسے کی سیٹھ کریم۔“

کریم نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ شاہانہ تمہاری بیوی رہی ہے؟“

اس نے اپنے پاس موجود لفافے سے نکاح نامے کی کاپی نکال کر کریم کے سامنے رکھ دی۔ ”دیکھ لو، اس پر شاہانہ کے دستخط اور اس کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی موجود ہے۔ یہ نکاح آفس میں رجسٹرڈ ہے اور باقاعدہ رجسٹرڈ نکاح خواں نے پڑھایا تھا۔ نکاح آفس کے ریکارڈ میں شاہانہ آج بھی بری بیوی ہے۔ یہ تو ہوا قانونی ثبوت... اب کہو تو بتا دوں کہ شاہانہ کے بدن پر کہاں کہاں اور کتنے تل یا نشانات ہیں۔“

خود پر ضبط کرتے ہوئے کریم کو لگا کہ انہیں کچ بچ ہارٹ ایک نہ ہو جائے۔ ان کی میز کی دراز میں پستول موجود تھا اور ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ پستول نکال کر اس شخص کو شوٹ کر دیں جو ان کی بیوی کے بارے میں ایسی بکواس کر رہا تھا۔ مگر وہ جانتے تھے کہ یہ اس مسئلے کا حل نہیں ہے۔ وہ غور سے انہیں دیکھ رہا تھا اس بار وہ بولا تو اس کا لہجہ نرم تھا۔ ”سوری، شاید تمہیں شاہانہ کے حوالے سے میری بات بری لگی۔“

کریم نے ایک گلاس پانی اور پیلا۔ رومال سے چہرہ صاف کیا اور بولے۔ ”ٹھیک ہے، تم کیا چاہتے ہو؟“

ہارون... نے مصنوعی حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ ”میں کیا چاہتا ہوں... مسٹر کریم! میں اپنی بیوی واپس چاہتا ہوں۔“

”وہ چار سال پہلے تمہاری بیوی تھی اور تمہارا اس سے اب کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”میں چار سال جدائی رہے یا بے شک چالیس سال جدائی رہے لیکن اس سے ان میں طلاق واقع نہیں...“

”تم اسے طلاق دے چکے ہو۔“ کریم کا لہجہ سخت ہو گیا۔ ”کوئی عورت ایسی بے حیا نہیں ہو سکتی۔ ممکن ہے اس سے غلطی ہوئی ہو کہ اس نے تم سے تحریری طلاق نامہ نہیں لیا۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ تم کس چکر میں یہاں آئے ہو۔“

ہارون مسکراتے لگا۔ ”تم جو چاہے کچھ کہتے ہو۔ میرا مطالبہ صرف شاہانہ ہے۔“

”تمہیں کیا چاہیے تم سے بولو... پانچ لاکھ... دس لاکھ...“

”میں لاکھ... پچاس لاکھ...“ اس نے کریم کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میں تمہارے نزدیک یہی قیمت ہے... وہ کہتے ہوئے آگے جھکا۔ ”مسٹر... مجھے اپنی بیوی واپس چاہیے... تمہارے پاس دو دن کی مہلت ہے... اس کے بعد میں عدالت جاؤں گا... تم اگر نہیں جانتے ہو تو اپنے وکیل سے پوچھ لینا کہ تم دونوں پر کون کون سے کیس ہیں گے۔“

ہارون جھٹکے سے اٹھا اور باہر چلا گیا۔ اس نے نکاح نامے کی کاپی نہیں لی تھی۔ کریم بھائی کو چند سال پہلے استیفاء کی تکلیف ہوئی تھی۔ ڈاکٹروں نے انہیں زبان کے نیچے رکھنے والی دوا دی تھی مگر تکلیف ختم ہو گئی تو انہوں نے دوا لینا بھی بند کر دی تھی۔ اس کے باوجود دوا ہمیشہ ان کی میز کی

دراز میں موجود رہتی تھی۔ اس وقت انہیں اس کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ انہوں نے کاپی ہاتھوں سے دوا نکال کر زبان تلے رکھی اور کچھ دیر آنکھیں بند کر کے گہرے سانس لیتے رہے۔ جب حالت سنبھلی تو انہوں نے اٹھا کر نکاح نامہ دیکھا اور پھر اسے تہ لگا کر اپنے بریف کیس میں رکھ لیا۔ وہ اٹھ کر باہر آئے اور سیکریٹری سے اپنے آج کے تمام ایپائنٹ منٹ کینسل کرنے کا کہہ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ شاہانہ لاؤنج میں مل گئی۔ وہ بہت خوش لگ رہی تھی مگر کریم کو دیکھتے ہی وہ سمجھ گئی۔

”کیا بات ہے، آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“
 ”ہاں، کچھ پریشانی ہے۔“ کریم نے اسے غور سے دیکھا۔ ”تم بہت خوش لگ رہی ہو؟“
 وہ مسکرائی۔ ”میرے پاس بہت اچھی خبر ہے لیکن پہلے آپ بتائیے کہ آپ کیوں پریشان ہیں؟“
 کریم اسے بیڈروم میں لائے اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود بیٹھنے لگے۔ شاہانہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد انہوں نے کہا۔ ”آج ہارون میرے دفتر آیا تھا۔“
 شاہانہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ہارون... آپ کا مطلب ہے...؟“
 ”ہاں وہی۔“

شاہانہ پھر گئی۔ ”آپ نے اسے دفتر میں آنے کیسے دیا؟ جو تے مار کر نکلوادے۔“
 ”میں یہی کرتا لیکن وہ...“ کریم کہتے کہتے رک گئے۔ ”شاہانہ! یہ بتاؤ کہ اس نے ہمیں زبانی طلاق دی تھی یا لکھ کر دی تھی؟“
 ”زبانی۔“ شاہانہ نے سادگی سے کہا۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے، طلاق تو زبانی دی جائے یا لکھ کر... طلاق تو ہو جاتی ہے۔“

کریم نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”تم معصوم ہو، جنہیں نہیں معلوم آج کل زمانہ کیسا ہو گیا ہے۔ اگر تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے تو اس کا دعویٰ عدالت میں تسلیم کر لیا جائے گا کہ اس نے ہمیں طلاق نہیں دی ہے۔“
 شاہانہ اب بھی اور دم بہ خود رہ گئی۔ ”آپ... آپ کا مطلب ہے وہ ذلیل آدمی چار سال بعد یہ دعویٰ لے کر آیا ہے؟“

”ہاں، اس کے پاس نکاح نامے کی کاپی ہے۔“
 کریم نے بریف کیس سے کاپی نکال کر اسے دی۔ ”رجسٹرار

آفس میں تم بدستور اس کے نکاح میں ہو۔“
 ”کیوں کرتا ہے وہ۔“ شاہانہ نے جنونی انداز میں نکاح نامے کی کاپی بھاڑ دی اور اس کے پرزے بچے بچے دیے۔ وہ کانپ رہی تھی۔ ”کوئی تعلق نہیں ہے اس سے میرا... میں آپ کی بیوی ہوں۔“
 ”میں جانتا ہوں۔“ کریم نے اسے سینے سے لگا کر وہ رونے لگی۔

”آج مجھے اتنی اچھی خبر ملی ہے اور آج ہی آپ یہ بات بتا رہے ہیں۔“ وہ روہا کی ہونے لگی۔
 ”کیا خبر ہے؟“
 شاہانہ نے گہری سانس لی اور اپنا چہرہ صاف کر کے بولی۔ ”میں... میں ماں بننے والی ہوں۔“
 ”سچ میں؟“ کریم اچھل پڑے۔ ”تم ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں؟“

”تب ہی تو آپ کو بتا رہی ہوں۔“ شاہانہ کا منہ ٹھیک ہونے لگا۔ ”شادی کے بعد میں کتنی شدت سے انتظار کر رہی تھی کہ کب مجھے یہ خبر ملتی ہے۔“
 کریم نے اپنی مسرت کا اظہار کیا تو شاہانہ شرمائی۔ کچھ دیر کے لیے دونوں بھول گئے کہ کیا مسئلہ ان کے سر کھڑا ہے۔ جب جذبات اعتدال میں آئے تو انہیں یاد آیا۔ شاہانہ نے فکر مند ہو کر کہا۔ ”وہ بہت ہی کمینہ اور گھٹیا شخص ہے۔“

”تم فکر مت کرو، میں اسے دیکھ لوں گا۔“ کریم نے کہا۔
 ”اگر وہ عدالت میں چلا گیا تو ہماری کتنی بدنامی ہو گی۔“
 ”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ سیٹھ کریم نے اسے یقین دلایا۔

”آپ کیا کریں گے، پولیس سے بات کریں گے؟“
 ”نہیں، پولیس یا عدالت میں جاتے سے مجھے مسئلہ ہوگا۔“ کریم نے سوچا۔ ”اسے عدالت سے باہر خود غشانا ہوگا۔“
 ”کیا کریں گے آپ... جب وہ کچھ سنے تو چارنگل ہے؟“ شاہانہ بولی۔ ”وہ عدالت تک چلا گیا تو آپ اسے کیسے روکیں گے؟“

”میں کچھ کرتا ہوں۔“ کریم نے اسے تسلی دی۔ ”میرے پاس ایک طریقہ ہے، اس کا منہ بند کر دوں گا۔“

ہارون موبائل پر شاہانہ سے رپورٹ لے رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تم نے اپنا پارٹ ٹھیک سے ادا کیا ہے؟ بچے کا سن کرو توبہ حاد یوانہ ہو گیا ہوگا؟“
 ”ہاں۔“ شاہانہ بولی۔ ”لیکن ہارون... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ اس نے کہا ہے اس کے پاس ایک طریقہ ہے، تمہارا منہ بند کرنے کا۔“

”وہ رقم کی بات کر رہا ہوگا۔“ ہارون نے کہا۔
 ”نہیں، سوچو... وہ کروڑ پتی نہیں ارب پتی ہے۔“
 اس کے پاس دولت کی طاقت ہے۔ اگر اس نے اس طاقت کو تمہارے خلاف استعمال کر لیا تو... میں نے اس سے بار بار پوچھا لیکن اس نے کچھ نہیں بتایا۔ اگر رقم کی بات ہوتی تو وہ مجھے بتا دیتا۔“

ہارون بھی فکر مند ہو گیا۔ اس سے پہلے انہوں نے جن پانچ افراد کو پھانسا تھا، ان میں کوئی اتنا دولت مند نہیں تھا۔ کریم دیکھنے میں شریف ہی لگتا تھا مگر شاہانہ کی بات بھی درست تھی۔ اگر وہ دولت کے استعمال پر عمل جاتا تو پولیس سے لے کر گلی کو چوں میں پھرنے والے ٹارگٹ ٹکڑے تک... اس کے پاس بے شمار آپشن ہوتے۔ ہارون بنیادی طور پر بزدل آدمی تھا۔ اس نے شاہانہ سے کہا۔ ”تم کیا کہتی ہو؟“

”میرا مشورہ ہے کہ اب اس کے سامنے مت جانا، فون پر بات کرنا اور یہ سمجھ کر دو۔ یہ تمہارے نام پر ہے نا؟“

”میں نے ہزار روپے دے کر ایک شخص سے لی تھی۔“

”پھر جب اس سے بات کرنا ہو تب سم آن کرنا۔“
 ”اس سے لمبی رقم نکلائی ہے۔“ ہارون نے اپنے اندیشے جھٹک دیے۔

”تم نے وعدہ کیا تھا کہ یہ آخری بار ہے۔“ شاہانہ نے کہا۔ ”میں اب تھک چکی ہوں۔“

”بالکل، یہ آخری بار ہے اور پھر ہم یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلے جائیں گے۔“ ہارون نے یقین دلانے کے انداز میں کہا۔ لیکن وہ ہر بار ایسے ہی یقین دلاتا تھا۔ وہ چکر باز آدمی تھا۔ اس کا اور شاہانہ کا تعلق سات سال سے زیادہ پرانا تھا۔ انہوں نے گھر سے بھاگ کر شادی کی تھی۔ شاہانہ ایک اچھے خاندان کی لڑکی تھی مگر وہ کم عمری کی جذباتیت میں آکر ہارون کے ساتھ بھاگ نکلی۔ انہوں نے شادی کر لی تھی مگر ہارون کو گھر گزرتی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کی

زندگی کا اصل مقصد دولت کمانا اور عیاشی کرنا تھا۔ وہ مختلف شہروں میں رہے اور ہر جگہ انہوں نے ایسے ہی چکر چلائے۔ شاہانہ اس کی بات ماننے پر مجبور تھی کیونکہ وہ گھرواہن جا نہیں سکتی تھی ورنہ اس کے بھائی اسے زندہ دفن کر دیتے۔ ہارون نے اسے جس لائن پر لگایا تھا، وہ اسی پر چلنے پر مجبور تھی۔ انہوں نے بہت دولت جمع کی تھی۔ اس کے علاوہ بھی ہارون کے کئی دھندے تھے جن سے وہ اچھا کماتا تھا۔ شاہانہ اس کی آلہ کار بننے بنتے تنگ آ چکی تھی۔ اب اس کا کہنا تھا کہ وہ دونوں باہر جائیں گے اور یہ آخری کام ہوگا۔

☆ ☆ ☆
 سیٹھ کریم مسلسل کوشش کر رہے تھے لیکن وہ نمبر بند جا رہا تھا جس سے کل ہارون نے کال کی تھی۔ اس نے دو دن کی بات کی تھی، گویا ان کے پاس کل تک کی مہلت تھی۔ وہ سوچ رہے تھے کہ وہ کس حد تک جا سکتے تھے اور ہارون کہاں ٹوٹتا؟ مایوس ہو کر انہوں نے کام پر توجہ دینے کی کوشش کی مگر ان کا ذہن آمادہ نہیں تھا۔ تنگ آ کر انہوں نے تمام قائلین ایک طرف رکھ دیں اور مانیٹر کی اسکرین بند کر دی۔ انہوں نے سیکریٹری سے بھی کہہ دیا کہ کوئی ان سے نہ ملے اور انہیں کوئی کال ٹرانسفر نہ کی جائے۔ وہ بار بار موبائل کی طرف دیکھتے تھے حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی۔ جب بھی کال آتی، انہیں پتا چل جاتا مگر وہ اپنی ساری زندگی میں اتنا مضطرب نہیں ہوئے تھے جتنا کہ اس وقت تھے۔ انہیں رہ رہ کر شاہانہ اور اپنے ہونے والے بچے کا خیال آ رہا تھا۔ اگر یہ منٹوں شخص درمیان میں نہ آیا ہوتا تو وہ یہ خوشی منا رہے ہوتے۔ وہ پریشان ضرور تھے لیکن ساتھ ہی انہیں یقین تھا کہ وہ اس مسئلے کا حل نکال لیں گے۔ اچانک موبائل کی بیل بجی تو وہ چونکے اور انہوں نے جیٹ کر موبائل اٹھایا مگر شاہانہ کا نام دیکھ کر انہیں کچھ مایوسی ہوئی۔ انہوں نے کال ریسیو کی۔ شاہانہ نے پوچھا۔

”اس کی کال آئی؟“
 ”نہیں، میں انتظار کر رہا ہوں۔“
 ”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”میں نے کہا نا، تم فکر مت کرو... میں سب سنبھال لوں گا۔“ کریم نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”شاہانہ! اگر کبھی سیدھی انگلیوں سے نہیں نکلا تو مجھے انگلیاں میز می کرتی بھی آتی ہیں۔“

شاہانہ خاموش رہی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ سے شادی کے بعد میں نے خود کو محفوظ اور خوش

اہم محرکات

- ☆ دنیا کی طویل ترین نظم "مہا بھارت" ہے۔
- ☆ ہیر و شیمہ پر گرائے جانے والے ایٹم بم کا نام "نعل" ہوا ہے۔
- ☆ ناگاساکی پر گرائے جانے والے ایٹم بم کا نام "فیٹ مین" تھا۔
- ☆ انجیو کا پرانا نام جیشہ ہے۔
- ☆ سعودی عرب کے شہزادہ سلیمان السعود پہلے مسلمان غلام بنے۔
- ☆ 16 جولائی 1945ء کو نیو میکسیکو کے صحرائ میں پہلا ایٹمی تجربہ کیا گیا۔
- ☆ میر عزیز بھٹی شہید ہانگ کانگ میں پیدا ہوئے۔
- ☆ ☆ ☆
- ☆ اردو ادب کا پہلا ناول ڈیٹی نڈیر نے "مرآۃ العروں" کے نام سے لکھا تھا۔
- ☆ اردو ادب کے پہلے شاعر امیر خسرو تھے۔
- ☆ اردو ادب میں سب سے پہلے آب جی، خواجہ حسن نظام نے لکھی۔
- ☆ اردو ادب میں پہلا افسانہ فشی پریم چند نے لکھا۔
- ☆ اردو ادب کی پہلی رباعی "ملاو جی" نے لکھی۔
- ☆ اردو ادب کا سب سے طویل ناول "علی پور کا ایل" ہے۔
- ☆ ترکی کے کمال اتاترک پاشا نے "ری پبلکن پیپلز پارٹی" کے نام سے سیاسی جماعت بنائی تھی۔
- ☆ برطانیہ واحد ملک ہے جس کا آئین تحریری نہیں۔
- ☆ پاکستان میں، 1988ء میں او جڑی کیمپ میں اسلحہ ڈپو میں آگ لگی تھی جس سے سیکڑوں لوگ ہلاک اور کروڑوں کا مالی نقصان ہوا۔
- ☆ پاکستان کی سب سے بڑی جنگی مشق "نمبر مومن" کے نام سے 1989ء میں ہوئی۔

محمد شایان سعید، شیخوپورہ

بعد میں منجبر کسی طرح اس کی ذمہ داری نہ لیتا کیونکہ اس کا بینک کے معاملات سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ مگر وہ اپنی بات پر اڑ گیا تھا۔ سیٹھ کریم نے بے دلی سے کچھ دفتری کام

کا اور تم اپنے تصدیق شدہ سائن کرو گے اور منہ سے بھی دو گواہوں کے سامنے طلاق دو گے... اور یہ سارا پروتیس میرے دفتر میں ہوگا۔"

"میں سامنے نہیں آؤں گا۔" ہارون نے پھر انکار کیا۔

"تو کیا تم پیچھے ہٹ کر سائن بھی کال پر کرو گے؟" کریم نے طنز سے لہجہ میں کہا۔

"نہیں، تم رقم دے کر شاہانہ کو بھیجو گے..."

"وہ نہیں آئے گی۔" کریم بھائی بولے۔

"جیسا میں کہہ رہا ہوں ویسا کرو۔" ہارون کا لہجہ سخت ہو گیا۔ "ورنہ میں فون بند کر دوں گا اور پھر ہماری عدالت میں ملاقات ہوگی۔"

"ٹھیک ہے تم بات کرو۔"

"رقم اور پیچھے ہٹ کر آئے گی۔ رقم ڈالرز میں ہوگی اور وہ اس بینک میں آئے گی جہاں میں اسے بلاؤں گا۔ وہاں بینک منجبر کے سامنے میں پیچھے ہٹ کر سائن کروں گا اور وہ سائن کی تصدیق کرے گا۔ اس کے بعد شاہانہ رقم میرے اکاؤنٹ میں جمع کرائے گی۔ اکاؤنٹ نمبر بھی اسی وقت بتا دوں گا۔"

سیٹھ کریم متفکر ہو گئے۔ "اگر بینک منجبر تمہاری طرف سے گواہ ہوگا تو وہ بعد میں بھی تمہارا پیور کرے گا؟"

"وہ صرف سائن کی تصدیق کرے گا۔" ہارون نے کہا۔ "تم جانتے ہو، وہ بینک ملازم ہوگا اور ایسے کسی چکر میں نہیں پڑے گا۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔ اصل اہمیت پیچھے ہٹ کر سائن کی ہوگی۔"

سیٹھ کریم اس تجویز پر سوچ رہے تھے۔ "شاہانہ کے ساتھ میں بھی آؤں گا۔"

"وہ اکیلی آئے گی۔" ہارون نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ "میں کل اسی وقت کال کروں گا۔ اگر تم نے دو کروڑ روپے کر لیے ہوں اور میری شرط مان لی ہوگی تو بات آگے چلے گی ورنہ معاملہ عدالت میں جائے گا۔"

ہارون نے کال کاٹ دی۔ سیٹھ کریم نے منبر ملایا تو وہ بند جا رہا تھا۔ اس نے نہایت چالاک سے منصوبہ بنایا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ پہلے ہی مسئلے کے مالی حل کے لیے تیار تھا۔ اس لیے جیسے ہی سیٹھ کریم تیار ہوئے، اس نے اپنا منصوبہ سامنے رکھ دیا۔ اگرچہ سارا کام ایک بینک میں مکمل یا تا لیکن اس کے باوجود سیٹھ کریم کو خدشہ تھا کہ ہارون کوئی شرارت نہ کر جائے۔ وہ غلط سائن کر سکتا تھا اور

پہلے ہی کہہ چکا ہوں عدالت جانا اس مسئلے کا حل نہیں ہے۔ ہم مل بیٹھ کر اس کا کوئی اور حل نکالتے..."

"مل بیٹھنے کی بات بھول جاؤ۔" اس نے بات کو کر کہا۔ "اب ہماری بات فون پر ہوگی۔"

"اوکے، فون پر بات کرتے ہیں۔" کریم نے ہارون سے گریز کیا۔ "تمہارے ذہن میں کچھ تو ہوگا کہ اس کا کوئی متبادل حل ہو سکتا ہے۔ شاہانہ کی واپسی کے علاوہ ہم ہر حل بات کر سکتے ہیں۔"

ہارون خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ "میرے اس میں تو کوئی اور حل نہیں ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ اپنی واپس لے جاؤں گا۔ تم کہو اگر تمہارے ذہن میں کوئی اور حل ہے؟"

"میں نے تمہیں رقم کی آفر کی تھی، وہ اب بھی مددگار ہے۔"

"تم کیا دے سکتے ہو؟" اس بار ہارون کے لہجہ میں لالچ چھپا نہیں رہا تھا۔ "تم ارب پتی آدمی ہو، ممکن ہے اس سے بھی زیادہ دولت مند ہو۔"

"تم یہ چھوڑو کہ میں کتنا دولت مند ہوں، تم اپنی ڈیمانڈ بتاؤ۔"

"دو کروڑ روپے۔" ہارون نے کہا۔ "اگر تم مجھے دو کروڑ روپے دے دو تو میں اپنے مطالبے سے دست بردار ہو جاؤں گا۔"

"یہ بہت بڑی رقم ہے۔"

"تمہارے لیے نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے اس سے زیادہ تو تم ایک مہینے میں کمالیتے ہو گے۔"

سیٹھ کریم کی آمدنی بچ بچ اس سے زیادہ تھی۔ وہ ہول بھر تھے اور آئے دن یقین بڑھنے سے زیادہ ہلکا نہیں ہوتا تھا کیونکہ وہ مخصوص قیمت پر بے شمار کمپنیوں سے پورے چھ مہینے کے سودے کرتے تھے اور چھ مہینے تک اس انہیں اسی قیمت پر ملتا تھا، چاہے مارکیٹ میں قیمت بڑھتی ہو چکی ہو۔ اس لیے خراب کاروباری حالات کا ان پر بڑا اثر نہیں ہوا تھا۔ سب کم ہوتی تھی تو قیمت بڑھنے سے خود خود اس کا ازالہ ہو جاتا تھا۔ ان کے خیال میں اگر وہ کسی دے کر ان کی ہمیشہ کے لیے ہارون سے جان چھوڑ دیا تھی تو یہ بڑا سودا نہیں تھا۔ اس لیے وہ مان گئے۔ "ٹھیک ہے لیکن مجھے اسٹامپ پیچھے ہٹ کر طلاق چاہیے۔"

"میں دے دوں گا۔"

"ایسے نہیں۔" کریم نے کہا۔ "پیچھے ہٹ کر خود بخود

محسوس کیا ہے۔ میں یہ خوشی اور تحفظ کھوتا نہیں چاہتی۔"

"ایسا نہیں ہوگا۔" کریم نے کہا اور کال کاٹ دی۔

ابھی وہ موبائل رکھ رہے تھے کہ ہارون کی کال آگئی۔ انہوں نے یہ نمبر محفوظ کر لیا تھا اس لیے اسکرین پر اس کا نام آ رہا تھا۔ انہوں نے ذرا توقف کے بعد کال ریسیو کی اور رکھائی سے بولے۔ "ہیلو، کون ہے؟"

"تم اچھی طرح جانتے ہو۔" دوسری طرف سے ہارون کی آواز آئی۔ "سیٹھ کریم! بخیر... تم میری کال کا انتظار کر رہے تھے۔"

"کام کی بات کرو۔"

"وہ تو تم کرو گے... بولو کیا فیصلہ کیا ہے؟"

"کیسا فیصلہ؟"

"یہی کہ تم شاہانہ کو واپس کر رہے ہو یا نہیں...؟"

"یہ ممکن نہیں ہے، وہ میرے بچے کی ماں بننے والی ہے۔"

ہارون ہنسا۔ "سب تو میرا کیس اور مضبوط ہوگا۔ ابھی تو تم دونوں کر سکتے تھے مگر اس بچے سے تو انکار نہیں کر سکو گے۔"

"ہارون! تم میرے دفتر آؤ، ہم مل بیٹھ کر اس مسئلے کا کوئی حل نکالتے ہیں عدالت جانا مسئلے کا حل نہیں ہے۔ ٹھیک ہے میں بدنام ہوں گا اور ہم مشکل میں پڑ جائیں گے لیکن تمہارا مقصد پھر بھی پورا نہیں ہوگا۔"

"تم دونوں صرف بدنام نہیں ہو گے بلکہ تمہارے خلاف حدود آرمڈ فنیس کے تحت مقدمہ بنے گا۔"

"یہ بھی بھول جاؤ... میرے پاس دولت ہے، میں بڑے سے بڑا وکیل کر سکتا ہوں۔ تم جھوٹ بول سکتے ہو تو میں گواہوں سے جھوٹ بول سکتا ہوں۔ میں ثابت کر دوں گا کہ تم نے شاہانہ کو طلاق دی تھی۔"

"مسٹر کریم بھائی... یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔"

ہارون نے سرد لہجہ میں کہا۔ "دولت میرے پاس بھی ہے اور بڑا وکیل میں بھی کر سکتا ہوں جو تمہارے گواہوں کی دھجیاں بکیر دے گا۔"

"اس پر معاملہ برسوں چلے گا۔"

"کیوں نہیں، میں بھی تو یہی چاہتا ہوں۔ اگر شاہانہ مجھے واپس نہیں ملی تو وہ اور تم بھی سکون سے نہیں رہو گے۔ یہ میڈیا کا دور ہے، ہر جھگڑا پر یہ کیس آئے گا۔"

کریم بھائی سوچ رہے تھے کہ اگر ایسا ہوا تو ان کی ساکھ کا کیا ہوگا؟ اس بار ان کا لہجہ دھیمہ تھا۔ "دیکھو، میں

نمائے۔ اس دوران میں انہوں نے شاہانہ کو مختصر بتایا کہ ان کی ہارون سے بات ہوئی ہے اور پوری بات وہ گھر آکر بتائیں گے۔ وہ شام کو جلدی اٹھ گئے۔ گھر میں شاہانہ بے تاب سے ان کی منتظر تھی۔ وہ انہیں دیکھتے ہی لگی۔

”کیا ہوا... کیا بات ہوئی؟“

”بتاتا ہوں۔“ انہوں نے ٹائی ڈھیلی کرتے ہوئے کہا۔ ”بالآخر اس تھیلے سے پیسے کی بلی نکلی۔“

شاہانہ نے سر ہلایا۔ ”میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ وہ لاپچی آدمی ہے اور اب تک یوں خاموش تھا کہ میں نے کسی سے شادی نہیں کی تھی۔ جیسے ہی میں نے آپ سے شادی کی اور اس نے محسوس کیا کہ آپ اسے رقم دے سکتے ہیں وہ کھل کر سامنے آ گیا۔“

کریم نے شاہانہ کو بتایا کہ ہارون نے کیا مطالبہ کیا تھا اور اسے کیسے پورا کرنے کو کہا تھا۔ ”اب وہ کھل کر سامنے آیا ہے اس لیے میں بھی اس سے اپنی بات منواؤں گا۔“

”کون سی بات؟“

”یہی کہ تمہارے ساتھ میں جاؤں گا۔“

”اگر وہ نہ مانا تو...؟“

”تب میں دیکھ لوں گا۔“

شاہانہ نے کریم کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”آپ اس کی بات مان لیں... میں دیکھ لوں گی۔ میں صرف سائن نہیں لوں گی بلکہ اس پیپر ڈپر اس کے انگوٹھے کے نشانات بھی لے لوں گی۔ وہ سائن سے مکر سکتا ہے، اپنے انگوٹھے کے نشانات سے تو نہیں مکر سکتا۔“

کریم نے محبت سے اسے دیکھا۔ ”میں تمہیں اکیلے نہیں بھیج سکتا... مجھے گھر رہے گی۔“

شاہانہ نے ان کے سینے پر سر رکھ دیا۔ ”مجھے کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ اول ہم بینک میں ہوں گے اور پھر مجھے اپنی حفاظت کرنی آتی ہے۔ آخر اسے عرصے میں ایسے ہی تو اکیلے نہیں رہی ہوں۔“

کریم کا دل نہیں مان رہا تھا مگر شاہانہ نے ان سے منوا لیا کہ وہ رقم لے کر جائے گی اور ہارون سے طلاق کے کاغذات پر دستخط کرا کے لائے گی۔ اگلے دن انہوں نے ہارون کی کال آنے پر اسے بتایا کہ وہ راضی ہیں۔ دو کروڑ روپے کے مساوی تقریباً دو لاکھ ڈالر تیار ہیں۔ ہارون نے کہا کہ کل صبح شاہانہ یہ رقم لے کر اپنی کار میں نکلے۔ وہ اسے

کال کر کے بتائے گا کہ اسے رقم کس بینک میں لانی ہے۔

☆☆☆

شاہانہ اور ہارون کی بینک میں نہیں بلکہ اس ہلے درجے کے ریستوران میں بیٹھے تھے۔ صبح کا وقت تھا۔ لوگوں کا رش بھی ختم ہو چکا تھا اس لیے اب وہاں بہت کم لوگ تھے۔ وہ ایک کونے کی میز پر تھے، یہاں روشنی بھی کم تھی۔ ہارون نے شاہانہ سے پہلا سوال کیا۔ ”تم کہاں ہے؟“

شاہانہ پہلے آئی تھی اور ہارون اس کے بعد آیا تھا۔ اس نے آتے ہی دیکھ لیا تھا کہ شاہانہ کے پاس ایسا کوئی بیگ یا چیز نہیں تھی جس میں دو لاکھ ڈالر رکھے جاسکتے ہوں۔ شاہانہ نے اس کے سامنے طلاق نامے کے اسٹامپ پیپر رکھ دیے۔ سیٹھ کریم نے خاص طور سے بینک ڈیٹ کا لیا تھا۔ ہارون چونکا اور اس نے بے یقینی سے کہا۔ ”یہ کیا... تم سچ سچ...؟“

”ہاں، تم مجھے سچ سچ طلاق دو گے۔ اگرچہ تم مجھے زبانی طلاق دے چکے ہو۔“

”وہ میں نے تمہاری تسلی کے لیے دی تھی۔“ ہارون بولا۔ ”ہم دوبارہ شادی کر سکتے ہیں۔“

”نہیں، میں اب ایسا نہیں چاہتی۔“ شاہانہ نے انکار کیا۔ ہارون کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ آ گئی۔ ”کیوں، کیا اس لیے کہ کریم بھائی ایک دولت مند شخص ہے... جو آرام سے دو کروڑ روپے کسی کے منہ پر مار سکتا ہے... بڑھا ہے تو کیا ہوا؟“

”نہیں بلکہ اس لیے کہ کل دینی جانے والی فلائٹ میں تمہاری سیٹ بک ہے۔“ شاہانہ نے کہا اور پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”ہارون! صرف تمہاری...“

شاہانہ کی بات پر ہارون کا چہرہ دھواں ہو گیا۔ ”ت... تم... تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”آج کے دور میں کوئی بات معلوم کرنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ مجھے پہلے ہی توقع تھی کہ یہ آخری کام ہوگا اور اس کے بعد تم چپکے سے فرار ہو جاؤ گے۔ ساری رقم پہلے ہی تمہارے پاس تھی۔ میں یہاں خالی ہاتھ بے یار و مددگار رہ جاتی۔“

ہارون نے خود پر قابو پالیا اور ڈھٹائی سے بولا۔ ”اوکے، اب تم بے یار و مددگار نہیں رہو گی۔ تمہارے پاس کریم جیسا شوہر ہے جو بہت دولت مند ہے۔“

”ہاں، وہ بہت دولت مند ہے لیکن اس کی دی ہوئی

سب سے قیمتی چیز یہ ہے۔“ شاہانہ نے اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھا۔ ہارون کو جھٹکا لگا۔

”تم... تم... سچ سچ؟“

”ہاں، یہ سچ ہے اور اسی سچ نے مجھے بدل دیا۔ مجھے اپنی پروا نہیں ہوتی لیکن مجھے اپنے بچے کے لیے باپ کا سایہ چاہیے اور اس کی وجہ سے میں کریم جیسے معصوم آدمی کو دھوکا دینے سے بھی سچ جاؤں گی۔“

”اچھا، وہ معصوم آدمی ہے؟ تمہاری تمہارے دام میں آ گیا۔“ ہارون کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔

”اس کے باوجود وہ معصوم شخص ہے۔ اس نے مجھ پر آنکھ بند کر کے اعتماد کیا۔“

”اگر اسے معلوم ہو گیا کہ تم باغی میں کیا کرتی آتی ہو... تو کیا تب بھی اس کا اعتبار برقرار رہے گا؟“ ہارون کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔

”شاید رہے یا شاید نہ رہے۔“ شاہانہ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”مگر اس سے تمہیں بھی کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ آج سے ہمارے راستے الگ ہیں۔ ان پیپر ڈپر سائن کرو اور اپنے لیفٹ تمب کا نشان بھی لگاؤ۔“ اس نے بین اور ایک پیڑ سامنے رکھ دیا۔

ہارون کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”کیا میں اس کے لیے مجبور ہوں؟“

”ہاں اگر تمہارا اشارہ رقم کی طرف ہے تو وہ موجود ہے لیکن اس سے پہلے تمہیں مجھے باقاعدہ طلاق دینا ہوگی۔“ اس بار ہارون کا انداز بدل گیا۔ ”کہاں ہے رقم؟“

”سائن کرو اور نشان لگاؤ... میں تمہیں رقم دے کر جاؤں گی۔“ ہارون کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے بین اٹھایا اور تمام جگہوں پر سائن کر دیے۔ پھر اس نے ایک پیڈر بایاں اٹھوٹھا لگا کر اسے سائن کے ساتھ لگایا۔ اس نے پیپر ڈپر سائن کی طرف بڑھا دیے۔ اس نے انہیں غور سے دیکھا اور مطمئن ہو کر سر ہلا دیا۔ اس نے اسے اپنے بیگ میں رکھا اور کھڑی ہو گئی۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

وہ اسے لے کر بینک... میں آئی اور نیچر سے بیگ طلب کیا۔ اس نے رقم والا بیگ اس کے سیف میں رکھوایا تھا۔ نیچر اسے جانتا تھا۔ اس نے بیگ نکال کر اسے دیا۔ وہ دونوں واپس آئے اور ہارون نے میز پر بیٹھ کر بیگ کھول کر رقم دیکھی۔ مطمئن ہو کر اس نے اسے بند کیا۔ ”یعنی یہ ہماری آخری ملاقات ہے؟“

”بالکل... تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ اب اس شہر میں نظر نہ آؤ۔“

ہارون مسکرایا اور کھڑا ہو گیا۔ ”ابھی تو میں جا رہا ہوں لیکن مجھے یہاں واپس آنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

اس کے جانے کے بعد شاہانہ بھی گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس نے جان بوجھ کر ہارون کو ڈرایا تھا کہ وہ سیٹھ کریم سے نہ ملے۔ وہ خود رقم دینے آئی تھی۔ اسے سچ سچ کریم سے محبت ہو گئی تھی اور اب وہ اس کی بیوی رہنا چاہتی تھی۔ وہ گھر واپس آئی تو کریم نے اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ شاہانہ نے آنکھیں بند کر کے سوچا، اب یہی اس کا سب کچھ ہے۔ سیٹھ کریم بہت خوش تھے۔ انہیں دو کروڑ روپے کا ڈپر سائن بھی غم نہیں تھا، وہ خوش تھے کہ اب شاہانہ کو ان سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ صبح ان کی آنکھ کھلی تو انہوں نے برابر میں لٹنی شاہانہ کو محبت سے دیکھا اور اس کے بکھرے بال ٹھیک کیے۔ پھر انہوں نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ آٹھ بجے ایک فلائٹ دہلی کے لیے پرواز کرے گی۔ انر پورٹ پر ایک کسٹم آفسر ہارون کے سامان کی تلاشی کے دوران اس میں ایک چھوٹا سا پیکیٹ رکھتا اور سامان کلیئر قرار دیتا۔ کچھ دیر بعد جب یہ سامان دہلی میں چیک ہوتا تو وہاں اس سے ہیروئن نکلتی۔

سیٹھ کریم صرف گھر کی حد تک سادہ تھے۔ جب وہ گھر سے نکلتے تو وہ بہت اسمارٹ اور چالاک ہو جاتے تھے۔ شاہانہ سے شادی کے بعد انہوں نے اس کے بارے میں پوری طرح چھان بین کی تھی اور وہ سب جان گئے تھے۔ مگر انہوں نے شاہانہ کو کچھ نہیں کہا اور نہ ہی اپنے طرز عمل میں کوئی فرق آنے دیا۔ وہ انتظار کر رہے تھے کہ تھیلے سے کون سی بلی باہر آتی ہے۔ وہ شاہانہ سے محبت کرتے تھے اور اسی لیے بغیر کسی تفتیش کے انہوں نے اس سے شادی کر لی تھی۔ یہ خیال تو انہیں بعد میں آیا۔ اگر شاہانہ انہیں دھوکا دیتی تو دہلی میں نشیات اسمگلنگ کیس میں ہارون کے ساتھ ہی گرفتار ہوتی۔ مگر اس نے ان کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ شاہانہ کے اس فیصلے کے صدقے انہوں نے اس کا باغی معاف کر دیا تھا۔ ہاتھ روم کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے سوچا کہ باغی کو دفن کر دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔



اسما قادری

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور با اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالآخر طبقہ کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ یہ نسبتاً وہی ہے جو درمیانہ طبقہ سے ہو۔ سخت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے دیت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسوسناک، جاگیرداری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

قدر کی غول گری،
قسم کی چالبازی یا
مقدر کا کھیل... ملنے اور
بچھڑ جانے والوں کی کہانی



بارسوخ خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یا عادل ایک پر جوش جوان جس کی بطور اسسٹنٹ کسٹمرز کیلکولیٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیر قلمی طبع کے ایک مگڈن ہے آباد کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یا کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان میں محض آغاز ہو جاتا ہے۔ چودھری کی بیٹی کشور، آفتاب سے خفیہ لگا کر لیتی ہے۔ ماہ بانو کا تعلق بھی جی آباو سے ہے۔ چودھری افتخار جب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت یا مال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے جنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ تو اس کی نام ڈیوڈ ہے، اصل میں موساد کا ایجنٹ ہے۔ وہ چودھری کو ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ لایا ہے۔ اور کشور آفتاب کے کہنے پر خوشی چھوڑ دیتی ہے۔ اسلم اور ماہ بانو شادی کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔ ماہ بانو کو قتل تو حید کو دھماکے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راستے میں را کے انجینئر کی قاتلانہ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب ماری باری طرح جھٹک جاتی ہے اور اسپتال میں دم توڑ دیتی ہے۔ ماریا کی ماں سنجیا جوزف ورماسے انتقامی کارروائی کرنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ شہر یا عادل آباد اور نور پور دورے کے لیے نکلتا ہے۔ اس کی گاڑی کو کم سے اڑا دیا جاتا ہے لیکن وہ محفوظ رہتا ہے۔ شہر یا عادل کو قتل تو حید اپنی فورس میں شامل ہونے کا کہتے ہیں۔ شہر یا عادل فورس میں شامل ہونے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ شہر یا عادل کی شناخت چھپانے اور فورس میں آکر کام کرنے کے لیے شہر یا عادل کے فرضی ایکٹیوٹ کی افواہ پھیلا دی جاتی ہے۔ شہر یا عادل کو اسلم اور اسلم کو اسلم کا بیٹا دیتا ہے۔ شہر یا عادل کو اسلم کے دوست اور اس کی ٹریننگ اور طبعی میں تبدیلی کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ کشور اور آفتاب بھی نیویا راک بھیجے جاتے ہیں مگر وہاں ایک شاپنگ سینٹر میں ان کی شناخت مراد شاہ سے ہو جاتی ہے۔ مراد شاہ، کشور اور آفتاب کو کھانے پر گھر لایا جاتا ہے۔ وہاں اچانک چودھری سے ٹکراؤ ہو جاتا ہے۔ چودھری کشور اور آفتاب کھانے لگانے کے لیے کرائے کے آدمیوں کا سہارا لیتا ہے۔ تاہم وہ فوج جاتے ہیں۔ شہر یا عادل کو بھارت ایک اہم مشن پر بھیجے کا فیصلہ ہوتا ہے جہاں اسے ڈاکٹر فرحان کو رہا کرانے کا مشن سونپا جاتا ہے۔ سلو کوئی ایف بی والے جنرل سے نکال کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ سلو کوئی شہر یا عادل کے پاس پہنچا جاتا ہے۔ سلو اور شہر یا عادل کی پہلی پہچان جاتی ہے۔ وہاں ان کے مددگار ان کے علیے میں تمیزی بہت حد تک ملتی ہے۔ جاوید علی، را کے چندے سے حاصل شدہ معلومات کے مطابق ایک مسافر سینٹر میں پہنچتا ہے۔ وہاں اسے عالی مقامی عورت ملتی ہے جو مسیحا کی ایکٹ ہوئی ہے۔ جاوید علی کے ساتھی وہاں آکر پہنچ کر ملتے ہیں اور اس عورت کو اٹھا لاتے ہیں۔ اور سلو اور شہر یا عادل کو گرفتار کر لیا جاتا ہے اور انہیں را کے ایک ٹھکانے پر پہنچا دیا جاتا ہے۔ تاہم جب چور چمک کا وقت آتا ہے تو سلو اور شہر یا عادل اور اس کے اہلکاروں پر قابو پا لیتے ہیں۔ وہاں متعدد افراد کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد وہ را کے ٹھکانے پہنچ کر رہتے ہیں۔ اور ماہ بانو کو چیک اپ کے لیے اسپتال جاتی ہے مگر وہاں گھر نہیں پہنچتی۔ اسلم اپنے طور پر ماہ بانو کی تلاش کا کام کرتا ہے۔ شہر یا عادل کو بھائی جی کے آدمی گھر لیتے ہیں تاہم عبدال سے واقفیت کی بنا پر انہیں رعایت دی جاتی ہے اور انہیں بھائی جی کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔ شہر یا عادل ڈاکٹر فرحان کو را کے قہقہے سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تاہم انہیں عارضی طور پر عائنہ نامی عورت کے گھر بنا دینی پڑتی ہے۔ اسلم، ماہ بانو کو قتل کرنے والوں کے خفیہ ٹھکانے تک پہنچ جاتا ہے اور وہ بھی ماہ بانو کے ساتھ قید کر لیا جاتا ہے۔ تاہم وہ ایڈی کی مدد سے قید سے نکل جاتا ہے اور مارک اور دیگر افراد پر قابو پا کے ماہ بانو کو وہاں سے نکال لاتا ہے۔ شہر یا عادل اور ڈاکٹر فرحان بھی پہنچ جاتے ہیں اور بھائی جی کے ٹھکانے پر پہنچ جاتے ہیں۔ اشوک کو مارنے کا پروگرام بناتے ہیں اور اسے ختم کر دیتے ہیں۔ اور مجروریشاں، مشاہم خان کو آکر لینڈ و ہجرتا ہے تاکہ وہ ماہ بانو اور اسلم کو رہا کر دے۔ جاوید علی اور سلمان بھارتی حدود میں جا کر فروٹ فارم پر موجود اسلحہ پناہ کر دیتے ہیں۔ اسلم جنگل میں سفر کے دوران پر وقیر بھری کی ہائیک کی آواز سن کر اس کا تعاقب کرتا ہے اور دونوں لڑائی کے دوران لالچ میں گر جاتے ہیں۔ ماہ بانو ایڈی کی مدد سے جنگل سے نکل کر کشور تک پہنچ جاتی ہے اور شہر یا عادل کو را کے اٹھا کر لے جاتے ہیں اور کشور کا ہر حربہ آزماتے ہیں۔ سلو کا ٹریسر بھی اسلم کے بارے میں استفسار کرتا ہے تاہم شہر یا عادل کو کھولتا۔ شہر یا عادل کی بے ہوشی کے دوران سلو وہاں پہنچ جاتا ہے اور وہ اور شہر یا عادل کو را کے تمام اہلکاروں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ تاہم وہ اس سے نکلنے کا راستہ نہیں ڈھونڈ پاتے۔ اسی دوران میں بھٹا گروہاں پہنچتا ہے لیکن وہ مین گیٹ سے ہی اپنی گاڑی وہاں لے جاتا ہے۔

اب مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

بھٹا گروہ سے بچنے کے لیے کیا طریقہ کار اختیار کرتا ہے، یہ سوال پوری شدت سے ان دونوں کے ذہنوں میں چل رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی سوچ رہے تھے کہ خود بھٹا گروہ ان تک پہنچنے کے لیے کیا طریقہ کار استعمال کرے گا۔ بظاہر عمارت میں داخلے کا ایک ہی راستہ تھا چنانچہ وہ اس راستے کے سامنے مورچا بند ہو سکتے تھے لیکن زیادہ امکان اس بات کا تھا کہ یہاں داخلے کا کوئی خفیہ راستہ بھی ہو سکتا ہے جہاں سے بھٹا گروہ خود اکیلا یا اپنے ساتھیوں سمیت اندر داخل ہوتا اور پہلے سے ان پر قابو پالیتا۔ یہ خفیہ راستہ کہاں ہوگا، وہ نہیں جانتے تھے۔ مگر ایک امکان یہ بھی تھا کہ انہیں زندہ گرفتار کرنے کے بجائے عمارت میں کوئی زہریلی گیس وغیرہ چھوڑ کر وہیں ہلاک کرنے کی کوشش کی جاتی لیکن اس امکان کی امید ڈرامہ جی تھی۔ ایک تو اتنی بڑی جگہ گیس کی مدد سے کسی کو ختم کرنا آسان نہیں تھا، دوسرے را والے خواہش مند تھے کہ ان پر قابو پا کر ان سے معلومات حاصل کی جائیں۔ ابھی تک

ایل کی شکل میں مڑ رہا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ بھٹا گروہ ان کی تلاش میں آپریشن روم کا رخ ضرور کرے گا اس لیے وہیں رہنا ضروری سمجھا۔ جب آپریشن روم کے کھلے دروازے سے کوئی چیز اندر اچھا ل کر دروازہ تیزی سے بند کیا گیا تو انہیں اندازہ ہو گیا کہ بھٹا گروہاں پہنچ چکا ہے۔

وہ ان کے قریب سے اتنی خاموشی سے گزرا تھا کہ انہیں خبر بھی نہیں ہو سکی تھی۔ یقیناً خود اس نے بھی ان کی موجودگی کو محسوس نہیں کیا تھا اور وہ اس کی آپریشن روم کے پاس موجودگی کو صرف اس وجہ سے جان پائے تھے کہ اندر اچھا ل جانے والی شے نے کسی چیز سے ٹکرا کر ہلکی سی آواز پیدا کی تھی اور دروازے کو تیزی سے بند کرنے کی وجہ سے بھی خفیف سی آہٹ محسوس ہوئی تھی۔ سلو نے اس آہٹ پر... پھرتی سے برسٹ دے مارا۔ فوراً ہی جوانی فائرنگ ہوئی اور گولیاں مین اس دیوار سے آکر ٹکرائیں جس سے سلو چمکا کھڑا تھا۔ اگر اس نے فائر کر کے وہاں سے بٹنے میں ڈرا تھی تاخیر کی ہوتی تو اس کا انجام برا ہوتا۔ بھٹا گروہ نے فائر کی آواز پر نہایت سچا نشانہ لیا تھا۔ سلو نے بھی اسی جیسی مہارت کا مظاہرہ کیا اور اپنی پوزیشن تبدیل کرتے ہی فائر کی آواز پر نشانہ لیا لیکن کوئی چیخ یا گراہ سنا کی نہیں دی جس کا مطلب تھا کہ بھٹا گروہ بھی محفوظ رہا ہے۔

اس بار اس نے فائر کرنے کے بجائے ان کی سمت گیس بم اچھالا۔ اندھیرے میں وہ بم کو نہیں دیکھ سکتے تھے لیکن قوتِ شام نے کام دکھایا اور بومحسوس کرتے ہی دونوں نے فوری طور پر اپنی سانس روک لی۔ سانس روک کر وہ تیزی سے پیچھے ہٹے تاکہ گیس کی زد سے محفوظ رہیں۔ اس دوران میں وہ یہ اندازہ کر چکے تھے کہ بھٹا گروہ کے پاس اگرچہ اسلحہ اور مقابلے کے لیے دوسری اشیاء موجود ہیں لیکن وہ تنہا ہی ہے۔ شاید اسے خود پر بہت زیادہ اعتماد تھا جو عمارت میں گڑ بڑ محسوس کر کے کسی اور کو اپنی مدد کے لیے بلانے کے بجائے خفیہ راستے سے تنہا یہاں پہنچ گیا تھا اور اب صورت حال یہ تھی کہ کوئی بھی کسی پر برتری حاصل نہیں کر سکا تھا۔ وہ اندھیرے میں ایک دوسرے کے ساتھ چوہے ملی کا کھیل کھیلتے پھر رہے تھے۔ اچانک ہی بھٹا گروہ نے ایک نہایت غیر متوقع حرکت کی۔ وہ آپریشن روم میں گھسا اور اس نے عمارت کی لائیں روشن کر دیں۔ اندھیرا جو انہیں پناہ فراہم کر رہا تھا، یک دم ہی غائب ہو گیا اور وہ پوری طرح عیاں ہو گئے۔ یہ ایک یوگلا دینے والی صورت حال تھی لیکن دونوں ہی نے تیزی سے اپنے اعصاب پر قابو پایا اور قریبی

بھٹا گروہ نے اس سے پوچھا نہیں تھا لیکن شہر یا عادل کو اندازہ تھا کہ ڈاکٹر فرحان جیل کے متعلق بھی ان سے جاننے کی کوشش کی جائے گی۔

”ڈاکٹر کمپیوٹر پر توجہ دو۔ اگر عمارت کے اندر بھی کیمرے لگے ہیں تو کمپیوٹر کی مدد سے ہر جگہ پر نظر رکھی جا سکتی ہے۔“ سلو نے سوچ بچار کے بعد مضطرب... سلو نے شہر یا عادل سے فرمائش کی... وہ جلدی جلدی کی پیڈ پر انگلیاں چلانے لگا۔ سلو کا اندازہ درست تھا۔ مین گیٹ کی طرح عمارت کے مختلف حصوں کا بھی یہاں بیٹھے بیٹھے جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ انہیں وہ برآمدہ بھی نظر آیا جہاں سلو نے ایک محافظ پر قابو پا کر اس سے معلومات حاصل کی تھیں۔ یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ آپریشن روم میں ڈیوٹی پر موجود افراد نے شامل سے کام لیا اور نگہبانی کا فریضہ ڈھنگ سے انجام نہیں دیا ورنہ وہ بہت پہلے ہی پھنس چکے ہوتے۔

”یہاں صرف کوریڈورز نظر آ رہے ہیں۔ کمروں کے اندر کیا صورت حال ہے، معلوم نہیں چل سکتی۔“

”اتنا بھی بہت ہے۔ وہ عمارت کے کسی بھی حصے سے اندر داخل ہو، ہم تک پہنچنے کے لیے کوریڈور سے تو گزرنا ہی پڑے گا۔“ سلو نے اس کی بات کا جواب دیا ہی تھا کہ اسکرین پر سے اس کوریڈور کا منظر غائب ہو گیا جہاں محافظ کی لاش پڑی ہوئی تھی۔

”وہ آگیا ہے اور اس نے کیمرے کو ناکارہ بنا دیا ہے۔“ سلو سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولا۔ بھٹا گروہ ان پر یہ فوجیت حاصل تھی کہ وہ اس عمارت کے چپے چپے سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ آپریشن روم میں عمارت کے مختلف مناظر دکھانے والے کیمروں کو کہاں کہاں نصب کیا گیا ہے اس لیے اس نے اندر داخل ہوتے ہی ایک کیمرے کو ناکارہ بنا دیا تھا اور وہ اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

”اسے اندازہ ہوگا کہ ہم یہاں ہیں اس لیے بہتر ہے کہ ہم یہاں سے نکل جائیں۔“ دوسرا کیمرہ ابھی ناکارہ بنا دیا گیا تو سلو نے فیصلہ کر لیا اور اس فیصلے پر تیزی سے عمل درآمد بھی کیا گیا۔ البتہ اس سے قبل پوری عمارت کی روشنیاں بجھا دی گئیں۔ بھٹا گروہ نے اس سے قبل پوری عمارت کی روشنیاں بجھا دی تھیں۔ تاہم بھٹا گروہ نے مرنے والوں سے پہلے ہی ہتھیار لیے تھے اور اب گھپ اندھیرے میں چوہے ملی کا کھیل جاری تھا۔ دونوں طرف کے لوگ ہی اتنے ہوشیار تھے کہ کہیں کسی کے حرکت کرنے سے کوئی آہٹ پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ شہر یا عادل اور سلو دونوں نے ہی دیوار کے ساتھ لگ کر کھستے ہوئے اس جگہ پوزیشن سنبھال لی تھی جہاں کوریڈور

منقل کر دیا جائے۔ مصطفیٰ خان کی خواہش پر ڈاکٹر نے مختصر عرصے میں اسے ایسی ادویات استعمال کروادی تھیں کہ وہ نیو یارک تک کے فضائی سفر کے قابل ہو گئی تھی۔ زخموں کو چھپانے کے لیے اسے گاؤں نما ایک لمبا سا لبادہ پہنایا گیا تھا اور چہرے کے کچھ حصے کو چھوڑ کر اس نے اسکارف اس طرح لپیٹ رکھا تھا کہ بیشتر زخم چھپ گئے تھے۔ ناک کے قریب ایک ہلکی سی خراش نظر آرہی تھی لیکن وہ ایسی نہیں تھی کہ کسی کو چونکانے کا سبب بن جائے۔ اتفاق سے اس کے برابر والی سیٹ خالی تھی اس لیے اسے کسی ہمسفر کے سوال جواب کا سامنا کرنے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑ رہی تھی۔ یوں بھی امریکی ڈرائیوے دے رہے والے لوگ ہوتے ہیں۔۔۔ بلاوجہ کسی سے غیر ضروری گفتگو کر کے اسے پریشان کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔

یوں وہ بڑے سکون سے سفر کر رہی تھی اور جو بے سکونی تھی، بس اس کے اندر ہی تھی۔ اپنے بچے کے بارے میں اس کے ذہن میں بہت سے تفکرات تھے۔ ایک ہاتھ ناکارہ ہونے کا تو پہلے ہی علم ہو گیا تھا، مزید ڈاکٹر نے یہ خدشہ بھی ظاہر کیا تھا کہ ممکن ہے بچہ ذہنی طور پر مکمل تندرست نہ ہو۔ ایسے بچے کے لیے تو ہر ماں ہی پریشان ہوتی ہے اور اس کی پریشانی اس لیے دہنی تھی کہ اس کی اپنی زندگی گرداب میں پھنسی ہوئی تھی۔ ایسے حالات میں وہ اپنے بچے کی سکون سے اچھے طور پر پرورش کیسے کر پاتی؟ خدشات اور اندیشوں کے باوجود اس نے امید اور حوصلے کا دامن نہیں چھوڑا تھا اور زندگی کے اس امتحان سے بھی پوری ہمت سے گزر رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے دوران پرواز ڈاکٹر کی تجویز کردہ دوا بھی مقررہ وقت پر لے کر ایک گلاس جوس بھی لے لیا تھا۔ وہ آگے کی جدوجہد کے لیے اپنی توانائی بحال رکھنے کی اہمیت سے خوب واقف تھی۔

اسے بلتستان کے برف زار میں ایوالانچ کا شکار ہو جانے والے عمران کی باتیں بھی نہیں بھولتی تھیں اور اندر کہیں یہ یقین موجود رہتا تھا کہ اللہ کسی نہ کسی مقصد کے لیے اسے زندہ رکھنا چاہتا ہے۔ اب بھی زندگی کی ایک راہ نکل ہی آئی تھی۔ اس کی زندگی کو طوفانوں کی زد میں لانے والے چودھری کے بیٹے مراد شاہ نے اسے اپنے تعاون کی پیشکش کی تھی۔ وہ خود اس کے ساتھ نہیں آیا تھا لیکن اسے اپنے اپارٹمنٹ کا پتا دے کر یہ یقین دہانی کروادی تھی کہ وہاں اس کی بیوی شاہدہ اس کے استقبال کے لیے موجود ہوگی اور واقعی اس کا یہ دعویٰ غلط ثابت نہیں ہوا۔ وہ جب بچے اور

اپنے چھوٹے سے سفری بیگ کے ساتھ مراد شاہ کے اپارٹمنٹ پر پہنچی تو شاہدہ نے اسے خلوص سے اس کے استقبال کیا کہ اسے یقین آگیا کہ وہ زندگی کے کچھ دن یہاں سستا کر سکون سے آگے کے بارے میں سوچ سکتی ہے۔ ویسے بھی وہ اتنی خوش نصیب تو بہر حال تھی کہ بدترین حالات میں بھی تنہائی کا عذاب جھیلنے سے بچ جاتی تھی اور اسے خود بخود ہی قدرت کی طرف سے بہت سے سہارے مل جاتے تھے۔ اب بھی مصطفیٰ خان، بلقیس، کشور، آفتاب اور مراد شاہ سمیت کتنے ہاتھ تھے جنہوں نے اسے تمام رکھا تھا اور وہ اللہ سے شکوہ نہیں کر سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆

”میں بھٹاگر پر نظر پڑتے ہی سمجھ گیا تھا کہ ہمارا مشکل وقت شروع ہو گیا ہے۔ کوئی آثار نہ ملنے کے باوجود مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور ہمارے تعاقب میں ہوگا اور اس خیال نے مجھے اتنا وحشت زدہ کیا کہ میں سونے کے لیے بستر پر لیٹ ہی نہیں سکا اور میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے خاموشی سے نگرانی کرنی چاہیے۔ میں نے بستر پر نیکے جما کر اوپر چادر اوڑھائی اور خود چھت کے راستے پڑوس کے بیٹکے میں کود گیا۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر بھٹاگر میری تلاش میں وہاں تک پہنچے تو مجھے غائب یا کراس کا ذہن پڑوس میں ضرور جانے کا آگے لیے میں وہاں بھی نہیں رکا اور سامنے والے بیٹکے میں جا گھسا۔ بس مجھے اتنی ہی سہلت ملی۔ اس کے بعد میں نے وہاں دو گاڑیوں کو آکر رکنا دیکھا اور سمجھ گیا کہ میرے خدشات کے مطابق بھٹاگر وہاں پہنچ گیا ہے۔ وہ لوگ بہت دیر تک بیٹکے کی نگرانی کرتے رہے اور میں سامنے والے بیٹکے سے سب دیکھتا رہا۔ وہ تعداد میں زیادہ تھے اور مختلف سمتوں میں پھیلے ہونے کی وجہ سے میں اکیلا ان سب سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اس لیے اپنی جگہ پر ڈبکا رہا۔ پھر جب وہ لوگ بیٹکے میں داخل ہوئے تو میرے پاس موقع تھا کہ وہاں سے فرار ہو جاؤں لیکن میں جانتا تھا کہ وہ تمہیں گرفت میں لے لیں گے اور میں تمہیں بے یار و مددگار چھوڑ کر جانے کی خود غرضی نہیں دکھاسکا چنانچہ موقع دیکھ کر ایک گاڑی کی ڈکی میں گھس گیا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ بھٹاگر کو اس کے شکار پر ہی انجام سے دو چار کروں گا۔ تمہیں جس گاڑی میں لے جایا گیا، میں اسی کی ڈکی میں بند ساتھ بیٹھ گیا لیکن عمارت میں چہل پہل ہونے کی وجہ سے مجھے فوری طور پر ڈکی سے باہر نکلنے کا موقع نہیں ملا۔ کئی گھنٹوں تک میں مختصر سی جگہ پر

لپٹے میں شرابور پڑا رہا پھر موقع دیکھ کر باہر نکلا۔ مجھے ڈر تھا کہ یہ راکٹھکانا ہے تو یہاں کیمروں سے نگرانی کا انتظام بھی ہوگا، چنانچہ بہت احتیاط سے ایک کمرے تک رسائی حاصل کی۔ وہ کمرہ اپنی ترتیب کے اعتبار سے گیٹ روم لگ رہا تھا۔ میں وہاں انچھڑ ہاتھ میں چھپ گیا کہ موقع دیکھ کر باہر نکلوں گا لیکن کسی نے کمرے کا دروازہ باہر سے لاک کر دیا اور میں وہاں پھنسا رہ گیا۔ کافی غور و خوض کے بعد مجھے وہاں سے باہر نکلنے کی ایک راہ دکھائی دی۔ ہاتھ روم میں ایک ہوا دان موجود تھا اور میں اس کا شیشہ نکال دیتا تو باہر نکل سکتا تھا لیکن ظاہر ہے میں شیشہ توڑ کر نہیں نکال سکتا تھا۔ مجھے احتیاط کرنی تھی اور اسے فریم سمیت اس طرح نکالنا تھا کہ کوئی آواز پیدا نہ ہو۔ اپنے مقصد کے حصول کے لیے میرے پاس اوزار بھی نہیں تھے۔ میں نے کمرے اور ہاتھ روم کی تلاش کی تو اپنے مطلب کی کچھ چیزیں مل گئیں۔ ان کی مدد سے میں نے بڑی جدوجہد سے فریم سمیت ہوا دان کو کھولنے بند کرنے والا شیشہ نکالا اور پانی پر چڑھ کر دوسری طرف جھانکا تو انکشاف ہوا کہ اس طرف بھی ہاتھ روم ہی ہے۔ میں نے جس وقت جھانکا، وہاں ایک آدمی نہار ہاتھ میں نے اس کو نہیں چھیڑا کہ اس کا کوئی سا بھی دوسری طرف موجود کمرے میں ہوا تو میرے لیے مشکل ہو جائے گی۔ راہ کے کسی ٹھکانے پر میں اندھا دھند کارروائی کرنے کی حماقت نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس شخص کے غسل سے فارغ ہو کر باہر نکلنے کے بعد بھی بہت دیر تک کن لپٹا رہا پھر جب مجھے لگا کہ وہاں کوئی نہیں ہے تو دوسری طرف اتر گیا۔

”ہاتھ روم سے کمرے میں جھانکا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ کمرے میں جا کر چابی کے سوراخ سے باہر کا جائزہ لینے لگا تب مجھے تمہاری چیخیں سنائی دیں اور سمجھ گیا کہ حسب دستور وہ معلومات اگلوآنے کے لیے تشدد سے کام لے رہے ہیں۔ چیخوں کی آواز سے مجھے سمجھ ست کا بھی اندازہ ہو گیا کہ تم کہاں ہو لیکن اس سے قبل کہ میں باہر نکل کر کچھ کرنے کا سوچتا، تمہاری چیخیں بند ہو گئیں اور میں نے بھٹاگر کو ایک آدمی کے ساتھ اسی کمرے کی طرف آتا دیکھا جہاں میں چھپا ہوا تھا۔ میں فوری طور پر ہاتھ روم کے درمیان موجود پونٹے سے گزر کر پہلے والے ہاتھ روم میں چلا گیا لیکن کان اس طرف ہی لگائے رکھے۔ بھٹاگر اور اس کا ساتھی کمرے میں آئے اور ان کے درمیان جو گفتگو ہوئی، اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ تم پر سب سے پناہ تشدد کرنے کے باوجود اب تک کچھ اگلوآنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔

دوسرے بھٹاگر میری تلاش میں پاگل ہو رہا تھا اور کسی بھی طرح مجھے پکڑنا چاہتا تھا۔ میں نے خود اپنے کانوں سے اسے کئی جگہ فون کر کے ہدایتیں دیتے ہوئے سنا۔ پھر وہ اپنے ساتھی ماتحت کو ہاں سے روانہ ہونے کی اطلاع دے کر چلا گیا۔ اس کی غیر موجودگی سے مجھے خاصا اعتماد محسوس ہوا اور پھر ایک مناسب وقت سے میں نے کارروائی شروع کر دی۔ آگے کے سارے واقعات سے تو تم خود واقف ہو۔ ایک بہت عام سے ہوٹل میں کمرہ حاصل کرنے کے بعد وہ سکون سے بیٹھے تو سلوٹے اسے ساری داستان کہہ سنائی۔ اس ساری تفصیل کو سن کر شہر یار کو احساس ہوا کہ خوش قسمتی قدم قدم پر سلوکی ہم رکاب رہی تھی۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ سلو وہاں تمام عرصہ گاڑی کی ڈکی اور پھر کمروں میں چھپا رہا۔۔۔ جہاں نگرانی کرنے والے کمرے نصب نہیں تھے۔ دوسرے راہ والے خود اپنے ٹھکانے کے محفوظ ہونے کے یقین کی وجہ سے نگرانی کے معاملے میں بے پروائی برت رہے تھے اور مستقل طور پر یہ کام نہیں ہو رہا تھا ورنہ حالات مختلف بھی ہو سکتے تھے۔

”ہم بھٹاگر کو بے بس کر کے وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہیں، اس بات پر وہ سخت مستحل ہوگا اور اس نے شہر میں ہر طرف اپنے آدمیوں کا جال بچھا دیا ہوگا اس لیے ہم اس ہوٹل میں بھی خود کو زیادہ دیر تک محفوظ تصور نہیں کر سکتے۔ ہمیں یہاں سے جلد از جلد کسی محفوظ ٹھکانے پر پہنچنا ہوگا۔“ وہ ہوٹل پہنچنے سے قبل کچھ دوا بھی میڈیکل اسٹور سے خریدتے ہوئے لائے تھے جن میں سے زیادہ تر پین کلرز اور اینٹی بائیوٹک تھیں اور زخم صاف کرنے کا کچھ سامان بھی تھا۔ راہ چلتے انہوں نے ٹھیلے پر پرانے کپڑے بیچنے والے سے پینٹ شرٹ کا ایک ایک جوڑا بھی خرید لیا تھا۔ پیسوں کا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ سلو کے پاس اس کا پرس محفوظ تھا لیکن کسی بڑی دکان کا انہوں نے جان بوجھ کر رخ نہیں کیا تھا کہ ایسی جگہوں پر نگرانی کا زیادہ ڈر ہوتا ہے۔ ہوٹل پہنچنے کے بعد سب سے پہلے شہر یار نے گرم پانی سے غسل کیا پھر سلو نے اس کے زخموں کی صفائی کر کے ان پر مرہم لگایا۔ اچھی بات یہ تھی کہ شہر یار کے سارے زخم جسم کے ایسے حصوں میں تھے جو لباس میں چھپ گئے تھے ورنہ زخمی نظر آنے کی صورت میں تو وہ لوگ فوراً ہی مشکوک سمجھ لیے جاتے۔ انہوں نے کمرے میں ہی سادہ مگر پُرغذاایت کھانا منگوایا اور کھانے کے بعد شہر یار نے دوا بھی کھا لیں۔ اس دوران میں وہ اپنے آئندہ کے لائحہ عمل کے

بارے میں بھی سوچتے رہے تھے۔

”ہمیں عبدالرحمان سے رابطہ کرنا ہوگا۔ فی الحال وہی لوگ ہمیں محفوظ ٹھکانا بھی فراہم کر سکتے ہیں اور پھر اپنے آدمیوں کے لیے تو ہمیں دیے بھی ان کے پاس جانا ہی ہے۔“ اس کا اشارہ ڈاکٹر فرحان اور کلام کی طرف تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ فی الحال ہمارے لیے یہی سب سے زیادہ مناسب ہے۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ شہر کی فضا اب بھی معمول پر نہیں ہے۔ اشوک کے قتل کے اثرات اب تک محسوس ہو رہے ہیں اور بے شک بازار کھل گئے ہیں لیکن ان میں پہلے ہی کچھ کچھ کمی ہے۔ لوگ زیادہ بلند آواز سے بات تک نہیں کر رہے ہیں۔“ سلو نے اس کی تائید کرتے ہوئے حالات کی کچھ باتیں کر دیں۔ یہ سچ تھا کہ انڈر ورلڈ کے اتنے بڑے ڈان کے قتل کے بعد بھی جیسا بڑا شہر بھی فوراً معمول پر نہیں آسکا تھا اور فضا کچھ ڈری بھی سی تھی۔

”میں عبدالرحمان سے بات کرتا ہوں۔ اس کا نمبر مجھے یاد ہے۔“ آخر کار شہر پار فیصلہ کر کے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے پاس موبائل نہیں تھا اور اس ہوٹل میں گاؤں کو کمرے کے اندر فون کی سہولت نہیں دی گئی تھی۔ بس انٹرکام موجود تھے جن سے روم سروس سے رابطہ کیا جا سکتا تھا اس لیے اسے کال کرنے کے لیے استقبالیہ کاؤنٹر تک جانا پڑا۔ اپنا چہرہ چھپانے کے لیے اس نے احتیاطاً ٹھیلے ہی سے خریدی گئی سیکنڈ ہینڈ ٹی کپ کو اس طرح جھکا کر لگا رکھا تھا کہ چہرے کا کافی حصہ چھپ گیا تھا۔ استقبالیہ کلرک نے اس کی فرمائش پر فوراً ہی ٹیلی فون سیٹ اس کی طرف کھسکا دیا۔ اس نے یادداشت میں محفوظ عبدالرحمان کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری تہل پر کال ریسپونڈ کر لی گئی۔

”میں بات کر رہا ہوں۔“ عبدالرحمان کی آواز سن کر وہ احتیاط سے بولا۔ اسے امید تھی کہ بغیر نام بتائے بھی عبدالرحمان اسے صرف آواز سے پہچان جائے گا۔ اس کا اندازہ غلط ثابت نہیں ہوا۔

”وہیں رکو، میرے آدمی خود تمہیں لینے آرہے ہیں۔“ جواب میں اسے عبدالرحمان کی نہایت سنجیدہ آواز سنائی دی۔ اس نے اس سے یہ تک نہیں پوچھا کہ وہ کہاں سے بات کر رہا ہے اور اپنی بات کہہ کر فوراً ہی فون بند کر دیا۔ شہر پار الجھا ہوا کمرے میں واپس پہنچا اور سلوکو ساری بات بتائی۔

”ہو سکتا ہے عبدالرحمان اس ہوٹل کا فون نمبر پہچانتا ہو اس لیے اسے تم سے کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی

ہو۔“ سلو نے اندازہ لگایا۔

”شاید... لیکن مجھے عبدالرحمان کا انداز کچھ اور معمولی محسوس ہوا تھا۔“ وہ ابھی تک تذبذب میں تھا اور کچھ حس کسی گڑبگڑ کا الارم بج رہی تھی۔

”حالات ہیں ہی غیر معمولی۔ اشوک کے قتل کی انویسٹی گیشن کرنے والے بھائی جی سمیت اس کے گینگ کے ہر اہم آدمی کے موبائل فونز... انڈر آبزرویشن ہوئے ہوں گے اس لیے عبدالرحمان محتاط ہوگا۔“ سلوکو بات میں وزن تھا اس لیے اسے قائل ہونا پڑا اور وہ اس خیال سے بستر پر لیٹ گیا کہ جب تک عبدالرحمان کے پیچھے بندے نہیں پہنچتے، تھوڑی دیر سستالے۔ ابھی اسے اپنے ہوئے مشکل سے دوشٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ گاڑی کی آواز سنائی دی اور پھر تو گویا بھونچال ہی آگیا۔ تاہم توڑ ہوئی اس فائرنگ میں ہر طرح کا ہتھیار استعمال ہو رہا تھا اور صاف محسوس ہو رہا تھا کہ دو گروہ آپس میں متصادم ہو گئے ہوں۔ فائرنگ کی آوازوں میں لوگوں کی چیخ و رونا، بھاگ دوڑ اور دکانوں کے شٹر گرنے کی آوازیں بھی شامل تھیں۔

”یہ تو لگتا ہے کہ اسی ہوٹل کے باہر فائرنگ ہو رہی ہے۔“ سلوکو بھی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور آوازوں سے اندازہ لگا کر بولا۔

”شاید عبدالرحمان کے آدمی پہنچ گئے ہیں اور انہی کا کسی سے مقابلہ ہو رہا ہے۔“ شہر پار کی یہ قیاس آرائی حالات کے تناظر میں بالکل درست تھی۔ جب سے اشوک کا قتل ہوا تھا بھائی جی اور اس کے گروہ کے افراد میں برقی طرح غصہ ہوئی تھی اور وہ جگہ جگہ ایک دوسرے سے الجھ رہے تھے۔ اب بھی ایسا ہی لگتا تھا کہ قرب و جوار میں موجود اشوک کے گینگ کے افراد نے بھائی جی کے آدمیوں کو پہچان لیا تھا اور دونوں گروہوں میں تصادم ہو گیا تھا۔

”باہر نکل کر جائزہ لیتے ہیں۔“ آخر کار انہیں کمرے سے نکلنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ فائرنگ اتنی شدت سے ہو رہی تھی کہ بارود کی بو ان کے کمرے تک در آئی... اتنی شدید فائرنگ میں وہ اپنے کمرے سے باہر نکلنے والے اکیلے ہی تھے ورنہ باقی افراد تو دروازے بند کر کے اندر دھپک گئے تھے۔ استقبالیہ کاؤنٹر تک خالی پڑا تھا اور یقیناً کلرک اپنی جان بچانے کے لیے کہیں چھپ گیا تھا۔ پتیلوں کی جیبوں میں رکھے اپنے اپنے ریوالور کے دستوں پر گرفت مضبوط کیے وہ ابھی ہال میں پہنچے ہی تھے کہ دو افراد بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں کلاشنکوف

تھی جبکہ دوسرا ہلکی مشین گن سنبھالے ہوئے تھا۔ ان دونوں کو وہ عبدالرحمان کے ساتھ پہلے بھی دیکھ چکے تھے اس لیے فوراً ہی شناخت کر لیا۔ وہ دونوں بھی انہیں پہچان گئے۔

”ہم تم دونوں کو کور دیں گے، تم گیٹ سے راسٹ سائڈ پر موجود بلیک پیجرونگ پہنچنے کی کوشش کرو۔ ہری آپ۔ عبدال بھائی کا فون آیا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ تمہیں جلدی یہاں سے نکالیں ورنہ اور نفری پہنچ جائے گی۔“ ان میں سے ایک نے جلدی جلدی ان پر صورت حال ظاہر کی تو وہ تیزی سے حرکت میں آ گئے۔ باہر گولیاں بارش کی طرح برس رہی تھیں اور انہیں ان برقی گولیوں سے بچ کر گاڑی تک رسائی حاصل کرنی تھی۔ گیٹ سے باہر جھانکتے ہی انہیں باہر گرم میدان کا رزار کا اندازہ ہو گیا۔ دونوں طرف کے لوگ اپنی گاڑیوں کے علاوہ مختلف جگہوں پر مورچا زن تھے۔ وہ گیٹ پر پہنچتے تو سامنے موجود بیوی سیلون کی چھت سے ان پر فائرنگ کی گئی۔ وہ فوراً سائڈوں میں دھپک گئے۔

”ہم دونوں پوری شدت سے سامنے اور لیفٹ پر فائرنگ کریں گے۔ باہر والے بھی ہماری مدد کریں گے۔ تم دونوں کو پس اتنا کرنا ہے کہ چند سیکنڈ کی مہلت سے فائدہ اٹھا کر گاڑی تک پہنچ جاؤ۔ گاڑی بلٹ پروف ہے۔ تمہیں لے کر آسانی سے نکل جائے گی۔“ پہلے والے نے ہی ڈرا بلنڈ آواز میں بولتے ہوئے پلان ان کے سامنے رکھا جو تھا تو خطرناک لیکن موجودہ صورت حال میں اس پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ شہر پار نے سر کی جنبش سے اپنی رضا مندی ظاہر کی اور جیسے ہی ان کے ہمدردوں نے تین تک گنتی گن کر کے فائرنگ کا آغاز کیا، وہ حرکت میں آ گئے۔ گیٹ سے بمشکل دو ڈھائی گز دور کھڑی گاڑی تک پہنچنا اس وقت تہل صراط پر سے گزرنے کے مترادف تھا۔

ان کے اطراف میں مختلف اقسام کی گنوں کے دہانے یوں گولیاں اگل رہے تھے کہ ان کے شور میں کان پڑی آوازیں سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ البتہ عبدالرحمان کے آدمیوں کی حکمت عملی اس حساب سے کامیاب رہی کہ پوری قوت سے مقابلے پر فائر کھول دیے جانے کے سبب وہ اپنے مورچوں میں دھپک جانے پر مجبور ہو گئے اور کوئی یہ جرأت نہیں کر سکا کہ سر باہر نکال کر نشانہ لیتا۔ چنانچہ انہوں نے گولیوں کی دہشت زدہ کر دیے والی آوازوں میں پھیر و تنک کا فاصلہ جھکے جھکے تیزی سے طے کر لیا۔ ان کے اندر پہنچتے ہی گاڑی حرکت میں آ گئی۔ پھیر و کو حرکت میں آنا دیکھ کر مخالفین نے اس کی طرف کئی فائر کیے لیکن گاڑی کے

گروہ اب

بلٹ پروف ہونے کی وجہ سے ان کا بال بھی ریکتا نہ ہوا اور وہ تیزی سے وہاں سے نکلے چلے گئے۔

ابھی وہ موڑ تک ہی پہنچے تھے کہ سامنے سے ایک پولیس جیپ نمودار ہوئی۔ پولیس والوں نے بھانپ لیا کہ گاڑی جائے ہنگامہ سے فرار ہو رہی ہے چنانچہ اسے رکنے کا اشارہ دیا لیکن ظاہر ہے قانون کے رکھوالوں کے اشارے پر ناسمجھ والا وہاں تھا ہی کون؟ ڈرائیور بے نیازی سے پھیر و کو آگے بڑھاتا چلا گیا۔ پولیس والوں نے مشتعل ہو کر کئی فائر کیے، ان کا نشانہ درست بھی رہا ہو گا تو پھیر و کا کیا بگڑنے والا تھا۔ وہ آگے بڑھتی رہی، ادھر پولیس والے بھی ہار ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ انہوں نے جیپ... ان کے پیچھے لگا دی۔

”انہیں سبق سکھانا ہی پڑے گا۔“ ڈرائیور کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے شخص نے عقب نما آئینے میں تعاقب میں آتی جیپ کو دیکھا اور بڑبڑاتے ہوئے اپنی سائڈ کا شیشہ نیچے کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں دور مار رائفل ہے۔ رائفل کی نال کو کھڑکی سے باہر نکال کر اس نے اپنا زاویہ ڈرا سائڈ پر لکھ لیا اور سکون سے نشانہ لینے لگا۔ چند سیکنڈ بعد ہی انہوں نے فائر کی آواز کے ساتھ ٹائر پھٹنے کا دھماکا سنا اور پوری رفتار سے تعاقب میں آتی جیپ بری طرح الٹ گئی۔ فائر کرنے والے نے رائفل کی نال اندر کی اور دوبارہ شیشہ چڑھا کر اطمینان سے بیٹھ گیا۔ اسی وقت ڈرائیور نے مین روڈ چھوڑ دی اور پھیر و کو ایک بھلی سڑک پر موڑ دیا۔ اس کے بعد وہ اسے اتنے موڑوں سے گھما کر ایک چوڑی گلی میں لے گیا کہ کسی نئے بندے کے لیے راستے کا تعین ممکن ہی نہیں تھا۔ گلی میں پہنچ کر اس نے ایک گیٹ کے سامنے ہارن دیا۔ فوراً ہی گیٹ کھل گیا اور پھیر و کھلے گیٹ سے اندر داخل ہوئی۔ وہاں پورچ میں ایک گاڑی پہلے سے ہی کھڑی... تھی جس کی ظاہری حالت اتنی خراب تھی کہ لگتا تھا مالک اس سے سو تیلی اولاد والا سلوک کرتا رہا ہے۔ اسے دیکھ کر شک گزرتا تھا کہ وہ سڑک پر چلنے کے قابل بھی نہیں ہوگی اور دل سے اتاری بیوی کی طرح پوچھی ایک طرف پڑی رہتی ہوگی۔ پھیر و کے سامنے تو وہ بالکل ہی کچھاڑ محسوس ہو رہی تھی۔

”یہاں سے آگے تم لوگوں کو اس گاڑی میں جانا ہو گا۔“ گاڑی کی حالت زار دیکھ کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھے شخص سے یہ جملہ سننا انہیں بہت عجیب لگا تھا۔

”عبدال کہاں ہے؟“ شہر پار نے اس سے پوچھا۔ ہوٹل سے نکلنے کے بعد اب وہ پہلی بار ایک دوسرے سے

بات کر رہے تھے۔
 ”یہ گاڑی تم لوگوں کو جہاں پہنچائے گی، عبدال بھائی وہاں تم سے خود کا ٹکٹ کر لے گا۔“ اس نے انہیں بتایا۔
 گھنگو کے اس چھوٹے سے سلسلے کے دوران پتھر و کا ڈرائیور اتر کر اس کھچاڑا گاڑی کی طرف بڑھ گیا تھا جبکہ ان سے گھنگو کرتے شخص نے اپنی جگہ سے کھسک کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ وہ لوگ سمجھ گئے کہ یہاں انہیں صرف گاڑی کی تبدیلی کے لیے لایا گیا ہے۔ یہ آدمی پتھر و کو لے کر کسی طرف نکل جاتا اور وہ دوسری گاڑی میں کسی اور سٹ نکل جاتے۔ اس بار انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا اور خاموشی سے نیچے اتر گئے۔ پتھر و کا انجن فوراً بیدار ہوا اور ان کے گاڑی میں بیٹھنے تک وہ کھلے گیٹ سے باہر نکل گئی۔ وہ جس کھچاڑا گاڑی میں سوار ہوئے تھے اس کا انجن بھی فوراً ایک غراہٹ کے ساتھ بیدار ہوا اور پتھر و کے پیچھے ہی وہ بھی باہر نکلی۔ گاڑی کے نکلنے ہی گیٹ تیزی سے بند ہو گیا۔ گاڑی اپنی ظاہری حالت کے مقابلے میں چلنے میں بہت شاندار تھی اور بہت روانی سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ نوٹ کر رہے تھے کہ ڈرائیور مرکزی شاہراہوں سے گزرنے سے حتی الامکان گریز کر رہا ہے۔ یہ ان کے حق میں بہتر تھا۔ بڑی شاہراہوں پر چیکنگ کا زیادہ خطرہ ہوتا ہے۔ گاڑی کے سفر کی سمت سے انہوں نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ ساحلی علاقے کی طرف لے جائے جا رہے ہیں۔ فضا میں آنے والی تبدیلی نے بھی اس اندازے کی تصدیق کر دی۔ ساحلی ہواؤں کا لمس اور خوشبو ایسی جدا گانہ ہوتی ہے کہ آدمی کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر بھی لے جایا جائے تو وہ بتا سکتا ہے کہ سمندر کے قریب ہے۔

بھائی جی کا گروہ جتنا پھیلا ہوا تھا اور جس قدر وسائل رکھتا تھا، اس کا ایک ٹھکانا ساحلی علاقے میں ہونا کوئی انوکھی بات نہیں تھی لیکن انہیں حیرت۔۔۔ ہوئی جب ڈرائیور رہائشی بنگلوں کے قریب سے کئی کترا کر گزر گیا اور وہ اس سے بہت آگے ایک ایسی بستی میں پہنچ گئے جہاں زیادہ تر کچے مکان بلکہ جھونپڑیاں موجود تھیں۔ راستے میں جگہ جگہ غلات کی کھیت کے ڈھیر پڑے ہوئے تھے اور نیچے آدھے ادھورے لباس میں ادھر ادھر بھاگتے پھر رہے تھے۔ فضا میں مچھلی اور جھنگلوں کی بساند بھری ہوئی تھی اور اس تازگی اور فرحت کا دور دور تک احساس نہیں تھا جسے سمندری ہوا سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ان کی گاڑی ایک کچے مکان کے سامنے رکی تو مکان کا رنگ آلودہ و زہریلوں کھل گیا جیسے کوئی

دروازے سے لگا ان کی آمد کا خطرہ ہو۔

”آپ لوگوں کو یہاں رہنا ہوگا۔ عبدال بھائی بعد میں خود آپ سے رابطہ کر لیں گے۔“ ڈرائیور نے پیچھے مڑ کر ان دونوں کو اطلاع دی اور پھر مکان سے نکلنے والے اس ادھیر عمر آدمی کی طرف متوجہ ہو گیا جس نے خانوں والی لکڑی کے ساتھ فقط ایک بنیان بنان رکھی تھی۔
 ”صاحب لوگوں کا خیال رکھنا مہجور یہ عبدال بھائی کے خاص مہمان ہیں۔“

”تم بے ہنگم رہو۔ مہجوران پر اپنی جان وارو۔“ گا۔“ اس نے پہلے پہلے دانت نکال کر اس نے شاید مسکراتے کی کوشش کی تھی لیکن اس کی آواز اتنی کرخت تھی کہ دوستانہ پن کا تاثر نہیں ابھرتا تھا۔ ان دونوں کے پاس سوال جواب کی گنجائش نہیں تھی اس لیے خاموشی سے گاڑی سے اتر کر مہجور کی معیت میں مکان میں داخل ہو گئے۔ مہجور انہیں جس کمرے میں لے گیا، اس کی حالت مکان کی بیرونی حالت کے مقابلے میں بہت اچھی تھی۔ دیواروں کا رنگ وروغن تو بے شک اڑا ہوا تھا لیکن فرش پر قالین ڈال کر اس پر ایک صاف ستھری چادر بچھائی گئی تھی اور دیوار کے ساتھ ساتھ گاؤں تکے رکھے گئے تھے۔ انہوں نے ان گاؤں تکوں سے ٹیک لگائے ڈاکٹر فرحان اور کلام کو دکھا تو بھونچکے رہ گئے۔

”آپ دونوں یہاں کب پہنچے؟“ شہر یار نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا۔

”ابھی پندرہ منٹ پہلے ہی عبدالرحمان کے آدمی ہمیں یہاں پہنچا کر گئے ہیں۔ انہوں نے بتایا تھا کہ تم دونوں بھی یہاں پہنچنے والے ہو۔“ ڈاکٹر فرحان نے جواب دیا تو ان کے لہجے میں بھی فکر تھا۔ وہ سب محسوس کر رہے تھے کہ حالات میں کوئی بہت بڑی تبدیلی آگئی ہے۔ جب سے ان کا بھائی جی اور عبدال سے رابطہ ہوا تھا، ان کے ٹھکانے بے شک بدلتے رہے تھے لیکن ہمیشہ انہیں بہترین رہائش گاہوں میں رکھا گیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ ایک انتہائی پسماندہ بستی کے ایک کچے مکان میں موجود تھے۔

”کوئی بہت بڑی گزبڑ ہوئی ہے جو ہمیں یہاں بھیج دیا گیا ہے۔ میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ بظاہر مہجوروں سے آباد اس بستی میں اکثریت جرائم پیشہ افراد کی ہے۔“ سلسلے نے اپنے خیال کا اظہار کرنے کے ساتھ دعویٰ کیا۔

”میں تم سے اختلاف نہیں کروں گا کیونکہ بڑے کیونکہ ہر طبقے میں اپنی رسائی رکھتے ہیں اور ان کی جڑیں ہر طرف پھیلی۔۔۔۔۔ ہوتی ہیں۔۔۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ

ہمیں یہاں کیوں پہنچایا گیا؟“

”فرار کروانے کے لیے۔ وہ ہمیں سمندری راستے سے نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ اب تک خاموش بیٹھے کلام نے اس سوال کا جواب دیا تو وہ سب چونک گئے۔ واقعی ان چاروں کو اکٹھا اس جگہ پہنچانے کا یہی مقصد ہو سکتا تھا لیکن عجیب بات یہ تھی کہ ان میں سے کسی کو اس بارے میں آگاہ نہیں کیا گیا تھا اور بہت تیزی سے عمل شروع ہو گیا تھا۔ شاید بھائی جی جرائم کی سلطنت کا بے تاج بادشاہ بننے سے قبل ان لوگوں کو وہاں سے نکال دینا چاہتا تھا جنہوں نے اشوک کا کاٹنا نکالا تھا۔

”چائے صاحب۔“ وہ چاروں سوچ بچار میں مصروف تھے کہ مہجور ایک ٹرے میں چائے کے چار کپ لیے چلا آیا۔ بھگتے نظر آنے والے وہ کپ صاف ستھرے تھے اس لیے انہیں اس میں موجود دودھ پتی چائے کو پینے میں تامل نہیں ہوا۔

”عبدال بھائی کا فون آیا تھا، بولے جب تک میں نہیں آجاتا، مہمانوں کو ٹی وی دکھاؤ اور خاطر واطر کرو۔ اپن آپ لوگوں کے لیے مرغی ذبح کر کے پکوائے گا۔ آپ کا من کچھ اور کھانے پینے کو بولتا ہے تو بتاؤ۔ ادھر دیکھی سے لے کر ولا جی تک سب ملتا ہے۔“ آخر میں اس کا لہجہ معنی خیز ہو گیا تھا۔

”کچھ نہیں چاہیے۔ تم ٹی وی کھول دو۔“ اس کی پیشکش کا شہر یار نے سنجیدگی سے جواب دیا تو وہ بھی مزید کچھ کہے بغیر حرکت میں آ گیا اور ایک میز پر کرسی کے نمونے سے ڈھکنے ٹی وی کی نقاب کشائی کر کے اس کا مٹن آن کر دیا۔ ساتھ ہی ریوٹ بڑے احرام سے لاکر شہر یار کے ہاتھ میں تھا دیا۔ ٹی وی کھلتے ہی ان پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ موت کی تکلف مثبت ہو جانے والا وہ چہرہ بھائی جی کا ہے، اسے پہچان لینے کے باوجود یقین کرنا مشکل تھا۔ وہ چاروں ہی پوری توجہ سے ٹی وی دیکھنے لگے۔ جو تصویلات سامنے آئیں، ان کے مطابق بھائی جی نے ٹیکے سے چھٹا لگا کر خودکشی کی تھی۔ لاش سب سے پہلے اس کے ذاتی ملازم نے دیکھی تھی جو یہ معلوم کرنے اس کے کمرے میں گیا تھا کہ سونے کے اوقات نہ ہونے کے باوجود بھائی جی سوچھے دو گھنٹے سے کوئی کال کیوں اٹھ نہیں کر رہا تھا۔ پولیس نے جو ابتدائی تحقیق کی تھی، اس کے مطابق کمرے کی ہر چیز ترتیب سے موجود تھی اور ایسے کوئی آثار نظر نہیں آتے تھے جس سے گمان کیا جاسکے کہ اس خودکشی میں کسی دوسرے فرد کا ہاتھ ہے۔ البتہ اتنا ضرور بتایا گیا تھا کہ بھائی جی نے خودکشی سے

قبل بڑی مقدار میں شراب نوشی کی تھی۔

حزن و ملال کی تصویر بنا عبدالرحمان خیروں میں نمایاں تھا جس نے غم آنکھوں کے ساتھ بتایا تھا کہ وہ صرف تین گھنٹے قبل بھائی جی کے ساتھ تھا اور اسے گمان بھی نہیں گزرا تھا کہ وہ خودکشی کر سکتے ہیں۔ ہر نیوز چینل پر بھائی جی کی موت کی خبر تو اترے نشر کرنے کے ساتھ ساتھ مختلف طرح کے تبصرے کیے جا رہے تھے۔ انڈر ورلڈ کے دو بڑے مجاہدین کی اتنے کم وقفے سے اموات نے بھونچال سا پیدا کر دیا تھا۔ سوالات اٹھائے جا رہے تھے کہ یہ اموات کسی سازش کا نتیجہ ہیں یا محض اتفاق؟ ان حالات میں جبکہ بھائی جی ممبئی کا بے تاج بادشاہ بننے جا رہا تھا، ایسے کیا اسباب بنے کہ وہ خودکشی پر مجبور ہو گیا؟ بھائی جی کی خودکشی کے عوامل پر غور و خوض کرنے کے ساتھ ساتھ دینی زبان میں یہ قیاس آرائیاں بھی کی جا رہی تھیں کہ یہ خودکشی کے بجائے قتل بھی ہو سکتا ہے اور اس قتل کے محرکات میں اشوک کی موت کے بدلے سے لے کر کس کو بھائی جی کی موت سے زیادہ فائدہ پہنچے گا؟ ان ساری باتوں کا دینی زبان سے ہی کیا جائزہ لیا جا رہا تھا۔ ان چاروں کے لیے ہی یہ صورت حال نہایت گمبیر اور عجیب تھی اور وہ بھی مختلف طرح کی باتیں سوچ رہے تھے۔

ان کی سوچوں اور تفکرات سے بے نیاز مہجوران کی مہمان داری کے انتظام میں مصروف تھا۔ آوازوں سے انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ مہجور کے ساتھ اس کی بیوی بھی اس مکان میں موجود ہے جس نے مرغی ذبح کرنے کے دوران میاں کو بے شمار بد امتیاز دی تھیں۔ کمال یہ تھا کہ اس کی آواز بھی مہجور کی طرح ہی کرخت اور پاٹ دار تھی اور چھوٹے سے گھر میں گونجتی پھر رہی تھی۔ وہ باقاعدہ ان کے سامنے نہیں آئی تھی لیکن اس نے ان سے پردہ بھی نہیں کیا تھا۔ وہ چاروں منہ ہاتھ دھوئے اور دوسری ضروریات کے لیے مہجور کی رہائشی میں ہاتھ دھو کر گئے تھے تو اس عورت سے بھی سامنا ہوا تھا۔ وہ مہجور کے مقابلے میں خاصی کم عمر لیکن مضبوط ہاتھ پیروں کی دہنگ عورت معلوم ہوتی تھی۔ مرغی اس نے ویسی انداز میں مگر مزیدار بنائی تھی۔ وہ ذہنی طور پر اچھے ہوئے نہ ہوتے تو اس سے صحیح طور پر انصاف کر سکتے تھے لیکن ابھی تو صرف پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے ہی کھا سکے تھے۔

”اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیں صاحب؟“ کھانے کے بعد مہجور ایک بار پھر ان کے لیے چائے لے کر

کے ساتھ یہ سوال کرتا ہوا عبدالرحمان انہیں اپنا ایک اور روپ دکھا گیا تھا ورنہ اب تک تو وہ اسے بھائی جی کے وفادار کے طور پر ہی دیکھتے آئے تھے۔

”تم نے جو کچھ کیا، سوچ کچھ کر ہی کیا ہوگا۔ ہمیں تمہارے ان معاملات سے کچھ لینا دینا بھی نہیں ہے۔ میں تو تم سے بس یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم ہم سے کیا وعدہ پورا کرو گے یا ہمیں اپنے طور پر کچھ بندوبست کرنا ہوگا؟“ مقامی حالات سے

قارئین متوجہ ہوں

پرچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خیر یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک اسٹال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو ایک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سینس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 نمبر ۱۱۱ سنسنیشن وینس ہاؤس انتہائی مین کوئی رواد کر رہی

جسٹس ڈائجسٹ پبلی کیشنز

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

کون ہوگا جو عبدال کی بات پر بھائی جی کی بات کو اہمیت دے۔ سب سالانہ لوگ جانتا ہے کہ جو عبدال بھائی بولے، وہی کرنے کا ہے، پر بھائی جی کو یہ بات سمجھ نہیں آئی۔ محکمہ جلالی کے واسطے اپن نے بہت سر پھوڑا، پر وہ نہ مانا۔ تم دونوں بھائی جی کی قید سے نکل کر جس ہوٹل میں ٹھہرے تھے، وہاں بھائی جی کے بندے نے تمہیں دیکھ کر اطلاع دے دی تھی۔ جب تم نے اپن کو وہاں سے فون کیا تو اپن تمہیں وہاں سے نکالنے کی ترکیب ہی کر رہا تھا، پر بھائی جی پہلے ہی باری تیار کر کے تمہیں پکڑنے بھیج چکا تھا۔ آگے تو تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوگا کہ میرے آدمیوں نے کتنی مشکل سے تمہیں وہاں سے نکالا اور یہاں پہنچا دیا۔“ وہ آنکھیں پھاڑے یہ ساری داستان سن رہے تھے۔ مہنگی کے ایک ڈان کا نمبر ٹوان کی خاطر اپنے لباس کے مقابل کھڑا ہو گیا تھا۔ یہ عجیب ہی انہونی ہوئی تھی لیکن جرائم کی دنیا کا طریقہ کار دیکھا جائے تو یہ اتنی انوکھی بات بھی نہیں تھی۔ یہاں پر نمبر ٹو کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ نمبر ون کی جگہ لے لے۔ اس کے لیے وہ اندرون خانہ کوشش بھی کرتا رہتا ہے جیسا کہ عبدالرحمان بھی یقیناً کرتا رہا تھا اور بھائی جی کے وفاداروں کو اپنا وفادار بنا رکھا تھا۔ نمبر ون کی جگہ لینے کے لیے ہر طرح سے تیار عبدالرحمان کو بہانہ بھائی جی نے خود فراہم کر دیا۔ اس نے اپنے پاس ہونے کے دھم میں عبدالرحمان کی انا کو نہیں پہنچائی اور یہاں چھلک پڑا۔ اگر بھائی جی اس موقع پر نرمی اور مصلحت سے کام لیتا تو ممکن تھا گاڑی کچھ برس اور بھی چل جاتی لیکن اب تو وقت اپنی چال چل چکا تھا۔

”ان حالات میں کیا ہم سمجھ سکتے ہیں کہ بھائی جی کی موت خودکشی کے بجائے قتل تھی؟“ عبدالرحمان کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے شہر یار نے اس سے پوچھا۔

”میں نے کہا تھا کہ تم لوگ لگی ہو۔ تمہاری لگ نے اپن کا کام آسان کر دیا۔ بھائی جی کی داستان عشق تمہیں پتا ہی ہے۔ وہ سچ مچ اپنی محبوبہ پر بہت مرتا تھا اور اتفاق دیکھو کہ یہ سارا چکر شروع ہوا تو اس کے مرنے کی خبر آگئی۔ خبر سن کر وہ بہت ادا اس ہوا اور غم غلط کرنے کو شراب پر شراب چڑھانے بیٹھ گیا۔ اپن کو اس کا دکھ برداشت نہیں ہوا اور اسے کتنی دلا دی۔ محبوبہ کے ساتھ ساتھ ویزا لگنے پر وہ تو خوش ہی ہوا ہوگا نا؟ اوپر دونوں کی روجوں کا ملن ہو گیا ہوگا اور اس سے بڑھ کر اپن اس کے لیے کیا کر سکتا تھا؟“ بھولی صورت

بھوشن پر بڑا پریشان ہوگا۔“ ان کے قریب ہی سبے نکلنے سے بیٹھتے ہوئے اس نے بولنا شروع کر دیا۔

”ہاں، ہم پریشان تو تھے لیکن تمہاری مصروفیت بھی اندازہ تھا۔ بھائی جی کی اچانک موت کا بہت افسوس ہوا۔ ہمیں معلوم ہے کہ تم اس سانحے پر بہت ڈسٹرب ہو گے۔ بھائی جی کے بعد تو ساری قوت داری تمہارے سر پر ہی آگئی ہوگی نا۔ اس موقع پر پبلک کو سنبھالنا، گینگ کو منظم رکھنا اور میڈیا سے نمٹنا واقعی آسان نہیں ہے۔“ شہر یار نے ہمدردانہ لہجے میں بولتے ہوئے اس کا جائزہ لیا۔ وہ تھکا ہوا ضرور تھا لیکن غم زدہ نظر نہیں آ رہا تھا جو کہ بھائی جی کے قریب ترین ساتھی کی حیثیت سے اسے نظر آنا چاہیے تھا بلکہ اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ اس کی بات سننے ہوئے عبدال کے ہونٹوں پر مبہمی سی پراسرار مسکراہٹ بھی چمکی تھی۔

”اپن اس سارے سفرے سے نمٹ لے گا۔ ایک دن ایک دن تو ایسا ہوتا ہی تھا۔ تم لگی ہو کہ ٹائم پر ہو گیا ورنہ تمہارے لیے ادھر سے نکلنے کے راستے اور بھی تنگ ہو جاتے۔“ عبدالرحمان کے یہ الفاظ انکشاف کا درجہ رکھتے تھے لیکن بہت کچھ وضاحت طلب تھا جو اس نے ان کے سوالوں پر واضح کیا۔

”اپن کے دھندے کا رول ہے کہ کام کوئی بھی پکڑے پھر سامنے والی پارٹی سے چیلنج نہیں کرتا ہے۔ اپن تم لوگوں کا احسان مند تھا کہ ایک موقع پر تم نے ہمارا ہاتھ کیا تھا۔ بعد میں تمہارا بھائی جی سے بھی ڈینگ ہو گیا اور اس نے وعدہ کیا کہ اگر تم اشوک کا کاٹنا نکال دیتا ہے تو وہ تم کو تمہارے ساتھیوں سمیت ادھر سے نکال دے گا لیکن بعد میں اس کی نیت بدل گئی۔ اپن کو بتائے بغیر راولوں سے کانٹیکٹ کیا اور اس سالے بھینگر سے ڈینگ کر لیا کہ اگر اس کو اشوک کے کہیں سے الگ کر دیتی ہے تو وہ دو پاکستانی دہشت گردوں کو گرفتار کرنے میں اس کی مدد کرے گا۔ اس نے سارا سینگ ایسے بنایا کہ تم کو تنگ ہی نہ ہو کہ اس کام میں اس کا ہاتھ ہے۔ بعد میں جب اپن کو پتا چلا کہ ایسا ہوا ہو گیا ہے تو اپن بہت گرم ہوا اور بھائی جی کو اپنے دھندے کے اصول یاد دلانے لگے لیکن وہ سالانہ اپن کی بات کو ایسے ٹال دیا جیسے اپن کوئی سڑک چھاب غنڈا ہو۔ بولنے لگا عبدال کے ملازم ہے، ملازم رہ مجھے ڈکیتیشن مت دے۔ اپن نے بھی فیصلہ کر لیا کہ اسے بتا دے گا کہ عبدال کے بغیر وہ کچھ نہیں ہے۔ اس کے پاس پاس کی کرسی ضرور تھی لیکن اسے اس کرسی پر بھائے رکھنے والا تو عبدال تھا نا؟ گینگ میں چند کو چھوڑ کر

آیا تو عاجزی سے دریافت کیا۔ ہوٹل سے نکلنے ہوئے وہ شہر یار کی دوا میں ساتھ نہیں لے سکے تھے۔ سلوٹے ماسچو سے ان کے بارے میں معلوم کیا کہ کیا وہ کسی میڈیکل اسٹور سے مل سکتی ہیں۔

”میڈیکل اسٹور جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ نام لکھ کر دے دو۔ ادھر ہسپتال میں سے ہی سب مل جائے گا۔ ادھر کا ڈاکٹر بھی سارا حساب کتاب جانتا ہے۔ آپ یو لو تو اسے یہاں لے کر آ جاتا ہوں۔ اپنا ہی آدمی ہے۔“ جواب میں ماسچو نے پیشکش کی لیکن انہوں نے صرف دواؤں کے نام لکھ کر دینے پر ہی اکتفا کیا۔ وہ پرچہ لے کر باہر نکل گیا اور ان کی توقع کے خلاف صرف دس منٹ بعد ہی دواؤں کے ساتھ واپس آ گیا۔ شہر یار نے پانی کے ساتھ دوا میں کھالیں۔ دھموں کی سرہم پٹی دوبارہ کرنا فی الحال ضروری نہیں تھا۔ تھوڑی دیر میں انہوں نے ڈاکٹر فرحان اور کلام کو زبردستی سونے کے لیے لٹا دیا۔ بستر کا انتظام ماسچو کر گیا تھا۔ سلو اور شہر یار بھی بستر پر نیم دراز ہو گئے۔ یہاں وقت گزارنے کے لیے ان کے پاس ٹی وی دیکھنے کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ اچانک ہی وہاں ایک بریکنگ نیوز چلنے لگی۔ اس نیوز کے مطابق بھائی جی کے ویرینہ ساتھی عبدالرحمان نے اس کی خودکشی کی وجہ تلاش کر لی تھی۔ وجہ پاکستان سے آنے والی ایک ای میل تھی جس کے مطابق پاکستان میں مقیم بھائی جی کی محبوبہ لگی دنیا سدا حار کی تھی۔

اسنے دینگ آدمی کی موت کی ایسی وجہ سامنے آنے پر بڑے بڑے مصروں کے غبارے سے ہوا نکل گئی تھی۔ وہ خود بھی بھائی جی کی داستان عشق سے واقف تھے اس لیے وجہ سامنے آنے پر ایک گہری سانس لے کر رہ گئے۔ بھائی جی نے انہیں یہاں سے نکالنے کے جو وعدے وعید کیے تھے، اس کے لیے بس وہ عبدالرحمان سے امید کر سکتے تھے کہ وہ ان وعدوں کو ایفا کرے گا۔ آثار بھی ایسے ہی محسوس ہوتے تھے۔ آنے والی اس نئی خبر پر کچھ دیر تبصرہ کرنے کے بعد بالآخر وہ دونوں بھی سونے کے لیے لیٹ گئے۔ شہر یار اور سلو کو تو نہ جانے کتنے گھنٹوں بعد سونا نصیب ہوا تھا چنانچہ وہ بہت گہری نیند سوئے۔ رات کے آخری پہر آہٹوں پر ان کی آنکھیں کھلیں۔ وہ عبدالرحمان تھا جو ان سے ملنے آیا تھا۔

”تم لوگوں کی نیند ڈسٹرب کی اس کے لیے سوری... پر اپن سالانہ بھی کیا کرتا۔ میڈیا والے ایسے جو تک موافق چمٹ گئے تھے کہ جان چھڑانا مشکل ہو گئی۔ فرصت ملے ہی سب سے پہلے ادھر آیا ہوں۔ معلوم ہے تم لوگ بھی اس

ان کا کچھ لینا دینا نہیں تھا اس لیے شہر یار نے براہ راست اپنے اور اپنے ساتھیوں کے حوالے سے سوال کیا۔
 ”اگر کچھ کرنے کا نہیں ہوتا تو تم لوگوں کو یوں مارا ماری کر کے یہاں تک لاتے ہی کیوں؟ اپنے پورے چار بندے کام آگئے ہیں تمہیں وہاں سے نکال کر لانے میں۔ آگے بھی بہت کچھ دیکھنا پڑے گا۔ پر تم ہتکرمت کرو۔ ادھر تم ایک دم محفوظ ہے۔ اس بستی کا بچہ بچہ تمہاری حفاظت کرے گا۔ کسی مافی کے لال میں اتنا دم نہیں ہے کہ عید کی اجازت کے بغیر اس بستی میں قدم رکھ سکے۔ اگر کوئی غلطی سے آ بھی گیا تو ادھر وہ زبان نہیں ہے جو تمہارے بارے میں ایک شہد بھی اگل سکے۔“ اس نے سیہ ٹھونک کر دعویٰ کیا۔

”تم ہمیں یہاں سے نکالنے کے لیے کیا انتظام کر رہے ہو؟ کیا ہمیں سمندر کے راستے سے بھیجے والے ہو؟“ شہر یار کے لیے مطمئن ہونا اتنا آسان نہیں تھا۔
 ”ایک دم ٹھیک سمجھا تم نے۔ ابھی تفصیل میں جانے کا ٹیم نہیں ہے۔ اپنا کو واپس بھی جانا ہے۔ کفن ذفن کا سارا انتظام اپنا کو ہی دیکھنا ہوگا، پر تم فکر نہ کرو۔۔۔ تمہارا کام بھی چالو ہے۔ میں بائیس گھنٹے سے زیادہ تمہیں ادھر نہیں ٹھہرنا پڑے گا۔ اپنا ایک بار پھر تم سے کہتا ہے کہ بے ہتکرم ہو کر رہو۔ کھاؤ پیو اور خوب دل بھر کر آرام کرو تا کہ آگے سفر کے لیے فریش ہو جاؤ۔“ وہ بلا کا پیرا اعتماد تھا اور اس کے انداز سے لگتا تھا کہ واقعی ہر چیز اس کے کنٹرول میں ہے۔

”تم کہتے ہو تو ہم بے فکر ہو جاتے ہیں۔ بس اتنا خیال رکھنا کہ ہمارے لیے یہ زندگی اور موت سے بھی بڑھ کر معاملہ ہے۔ ہماری جانیں چاہے چلی جائیں لیکن میں ڈاکٹر صاحب کو یہاں سے بحفاظت نکالنا ہے۔“ شہر یار نے اسے احساس دلایا تو وہ جواب میں اس کا شانہ ٹھپک کر جانے کے لیے کھڑا ہو گیا پھر کچھ یاد آنے پر پلٹا۔

”وہ جو گاندھی نگر میں عائنہ نام کی لڑکی تم نے ڈیری فارم پر چھوڑی تھی، وہ بھی ادھر مہتی آگئی ہے۔ اشوک کی موت کے بعد جو ہنگامہ ہوا تھا، اس کا فائدہ اٹھا کر میرے بندوں نے اسے گاندھی نگر سے نکال دیا۔ وہ تم لوگوں سے ملنا چاہتی تھی اس لیے وہ اسے مہتی لے آئے لیکن میں نے اسے روک رکھا ہے۔ اگر تم چاہو تو تمہاری اس سے بات کروادی جائے گی۔“ اس موقع پر عائنہ کے بارے میں خبر سن کر وہ اپنی جگہ ہل کر رہ گیا۔ یہاں کے ہنگاموں

میں عائنہ تو اس کے ذہن سے محو ہو گئی تھی۔ ان کی مدد کے جرم میں اس بے چاری نے بڑا نقصان اٹھایا تھا۔ اس کی تو زندگی ہی الٹ کر رہ گئی تھی۔ اس کا شوہر کال جس کی خاطر اس نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا، جان سے چلا گیا تھا اور وہ ہاسٹل میں مقیم اپنی اکلوتی بیٹی سے بھی محروم ہو گئی تھی کہ اس سے رابطہ کرنے کی صورت میں خود نظروں میں آ جاتی اور پاکستانی دہشت گردوں کی مدد کرنے کے جرم میں ذلت و رسوائی کے ساتھ ساتھ شدید سزا بھی بھگتی پڑتی۔ اس عائنہ کو وہ سچ منہ دار میں چھوڑ کر کیسے جاسکتے تھے۔

”اس سے میری بات کروا دینا۔“ فیصلہ مل میں ہی ہو گیا۔ عائنہ اس سے جو بھی مطالبہ کرتی، اسے تسلیم کرنا تھا کہ اس کا قرض اتارنے کی سبکی ایک صورت تھی۔

☆☆☆

پاکستان کے ایک اہم انٹریز پر دہشت گردوں کے حملے کی خبر بہت حیرت اور دکھ کے ساتھ سنی گئی۔ حملہ کرنے والے دہشت گرد بے حد تربیت یافتہ اور جدید اسلحے سے لیس تھے اور انہوں نے اتنی منصوبہ بندی اور ہوشیاری سے یہ کام کیا تھا کہ لگتا تھا وہ وہاں کے چپے چپے سے پوری طرح واقف ہوں۔ انہیں اس کمزور پوائنٹ کے بارے میں بھرپور آگہی تھی جہاں سے وہ انٹریز پر داخل ہو سکتے تھے۔ وہ نہ صرف نہایت آسانی سے ان ممنوعہ حدود میں گھس گئے تھے بلکہ اپنے لیے کئی مضبوط مورچے حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہو گئے تھے۔ حملے کے پہلے ہی کھنڈے میں انہوں نے وہاں کھڑے جنگی جہازوں میں سے ایک کو مکمل طور پر تباہ کر دیا تھا جبکہ دوسرے کو جزوی نقصان پہنچا تھا۔ وہاں موجود سپاہی اور افسران ان دہشت گردوں سے ٹھنڈے کی بھرپور کوشش کر رہے تھے لیکن انہیں شدید مزاحمت کا سامنا تھا اور ایک گھنٹے کے اندر اندر وہ اپنے تین جوانوں کی شہادت کے ساتھ کئی کے زخمی ہونے کا صدمہ اٹھا چکے تھے۔ تمام حساس اداروں کو فوری طور پر اس واقعے کی اطلاع دی گئی تھی۔ کرنل توحید تک بھی جو اتفاق سے لاہور میں تھے سی ایف پی کے ہیڈ کوارٹر میں موجود تھے، یہ خبر پہنچتی گئی۔ فوراً ہی وہاں ہنگامی صورت حال پیدا ہو گئی اور

نقشوں کی مدد سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جانے لگی کہ حملہ کس طرف سے ہوا ہوگا۔
 عمر فاروق بھی اس مینگ میں شامل تھے۔ انہوں نے تمام جزئیات کو سامنے رکھتے ہوئے کہا۔
 ”میرے خیال میں اس وقت ہمارے لیے سب سے اہم یہ ہے کہ فی الحال ہم انٹریز کو دشمن کے آدمیوں سے خالی کروائیں اور اپنی سالمیت پر پڑنے والی اس کاری ضرب کا بھرپور جواب دیں۔ ہمیں حالات پر کنٹرول پانے میں جتنی دیر لگے گی، اتنا ہی ہمارا بیج خراب ہوگا۔ ایک طرف دہشت گردوں کے حوصلے بلند ہوں گے تو دوسری طرف عوام کا مورال گرے گا اور وہ سوچیں گے کہ جو نرسز اپنی حفاظت نہیں کر سکتیں، وہ ملک و قوم کے لیے کیا کریں گی۔“

عمر فاروق کی بات دلیل سے پر تھی، چنانچہ کرنل صاحب بھی غصہ چھوڑ کر عملی اقدامات میں مصروف ہو گئے۔ ان سے درپردہ تعاون کرنے والے بہت لوگ تھے۔ انہوں نے سی ایف پی جیسے خفیہ ادارے کی بنیاد پر نہیں تو نہیں رکھی تھی چنانچہ جب انہوں نے کام شروع کیا تو تمام مطلوبہ معلومات و تفصیلات منٹوں میں ان تک پہنچنے لگیں۔ ہیڈ کوارٹر میں موجود ہر فرد اس وقت بے حد مصروف تھا۔ فون کی کھنٹیاں بج رہی تھیں۔ دھڑا دھڑا فیس اور ای میل موصول ہو رہی تھیں۔ اس سارے عمل کی کرنل صاحب خود نگرانی کر رہے تھے۔ ذیشان، عمر فاروق اور اس کے دیگر ساتھی بھرپور معاونت کر رہے تھے۔ کرنل صاحب نے اپنے تعلقات کی بنیاد پر ہی یہ منظوری حاصل کر لی تھی کہ اس معاملے کو سی ایف پی بھی وینڈل کرنے میں مدد کرے گی۔ آپریشن کے لیے درکار تمام اسباب و وسائل کا انتظام کیا جا رہا تھا۔ وہ لاہور سے دو ٹیموں کی شکل میں پہلی کا پٹرن کے ذریعے روانہ ہوئے تو ان میں سے ایک ٹیم کو وزیر آباد نامی گاؤں میں جبکہ دوسری کو بنال پورہ میں اتارنا تھا کیونکہ انہوں نے اندازہ لگایا تھا کہ ان دونوں میں سے کسی گاؤں سے ہی انٹریز تک رسائی حاصل کی گئی ہوگی۔

رات کے اندھیرے میں پہلی کا پٹرن کی یہ پرواز خطرناک تھی لیکن ماہر پائلٹس نے کامیاب لینڈنگ کی۔ انٹریز پر جاری فائرنگ اور دھماکوں کی آوازیں ارد گرد کے دیہاتوں تک پہنچ رہی تھیں اور وہاں کے لوگ خوف زدہ نظر

گرداب

آ رہے تھے۔ عورتیں گھروں کے اندر اپنے بچوں کو گودوں میں چھپائے بیٹھی تھیں تو مرد ہر اسان سے باہر ٹولیوں کی شکل میں جمع تھے اور اس نہ سمجھ آئے والی صورت حال پر مختلف تبصرے کر رہے تھے۔ سی ایف پی کے افراد کے علاوہ بھی وہاں فورسز کے دوسرے افراد موجود تھے جن کے گھیرے کی وجہ سے دیہاتی ایک حد سے آگے بڑھ کر انٹریز کی طرف نہیں جاسکتے تھے۔ جمال پورہ میں اترنے والی ٹیم میں جاوید علی اور سلمان بھی شامل تھے۔ انہیں اطلاع مل گئی تھی کہ دہشت گردوں کی طرف سے پاکستان کی مختلف جیلوں میں بند پانچ ایسے دہشت گردوں کی رہائی کا مطالبہ کیا گیا ہے جنہیں پچھلے چھ ماہ میں گرفتار کیا گیا تھا اور ان پر جاسوسی، بم دھماکوں اور اغوا جیسے سنگین جرائم کے الزامات عائد کیے گئے تھے۔ اپنا مطالبہ پورا نہ کیے جانے کی صورت میں انہوں نے انٹریز پر موجود دیگر گیلیاروں کو بھی تباہ کرنے کی دھمکی دی تھی۔

”یہ بڑی عجیب سی پجوشن سامنے آئی ہے۔ اتنا بڑا اور منظم حملہ صرف پانچ دہشت گردوں کو رہا کروانے کے لیے کرنا میرے نزدیک تو حماقت ہے۔ اس کے مقابلے میں تو یہ کہیں آسان ہوتا کہ یہ لوگ کسی عوامی ادارے پر قبضہ کر کے وہاں کے لوگوں کو پرغال بنا لیتے یا پھر جیل توڑ کر اپنے آدمی آزاد کروانا بھی آسان رہتا۔ آخر ان لوگوں نے یہ راہ ہی کیوں اختیار کی؟“ جاوید علی کے قریب موجود سلمان نے ملنے والی اطلاع پر تبصرہ کیا۔

”مجھے بھی یہ کوئی اور چکر لگتا ہے۔ جس انداز سے حملہ ہوا ہے، وہ کسی مقامی تنظیم کے بس کی بات نہیں تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس معاملے میں بڑی طاقتیں انوالو ہوں گی اور ظاہری مقصد سے زیادہ اصل مقصد دنیا کو یہ باور کر دینا ہوگا کہ پاکستان میں سکیورٹی کی صورت حال کتنی ناقص ہے۔ پھر بعد میں یہ ایشواٹھایا جائے گا کہ اتنی نا امل فورسز رکھنے والے ملک کو ایٹم بم جیسا خطرناک ہتھیار رکھنے کی اجازت دینا دنیا کے امن کے لیے نقصان دہ ہے۔ دہشت گرد بھی اسی انداز میں کہوہ تک بھی رسائی حاصل کر لیں گے اور پھر دنیا میں قیامت برپا ہو جائے گی۔“ وہ دونوں طے شدہ پروگرام کے تحت محتاط روی سے اس برساتی نالے کی طرف بڑھ رہے تھے جس کے ساتھ ساتھ قائم انٹریز کی باؤنڈری وال میں نقب لگا کر دہشت گردوں نے

وہاں تک رسائی حاصل کی تھی۔

پشت پر بندھے تھیلوں کے ساتھ کیے جانے والے اس پیدل سفر میں انہوں نے گفتگو کا سلسلہ بھی جاری رکھا ہوا تھا۔ جاوید علی کی پشت پر اس کے تھیلے کے علاوہ سرفنگ بورڈ بھی نظر آ رہا تھا جو اس نے خود فرمائش کر کے اپنے لیے منگوا یا تھا۔ سلمان کے علاوہ اس کے دوسرے ساتھی مختلف ٹکڑیوں میں بٹ کر اپنا طے شدہ کردار ادا کرنے مختلف سمتوں میں روانہ ہو گئے تھے۔ وہ برساتی نالے کے قریب پہنچے تو اس کی پر شور آواز پوری طرح سنائی دینے لگی۔ پچھلے دنوں بہت شدید بارشیں ہوئی تھیں اس لیے نالے میں خاصی طغیانی تھی۔ قریب پہنچ کر جاوید علی نے جیروں سے بورڈ باندھنے کا کام شروع کر دیا۔ ہمیشہ کی طرح وہ ایک اور خطرناک تجربہ کرنے جا رہا تھا۔

آخر کار جاوید علی نے اپنا کام مکمل کیا اور نالے میں چھلانگ لگا دی۔ آسمان پر موجود چاند کی مدھم روشنی میں سلمان نے اس کا ہیولادیکھا۔ وہ متلاطم نالے کے پانی پر اپنے قدم جماتے میں کامیاب ہو گیا تھا اور نالے کے چوڑے پاٹ کو عبور کرنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ وہ تقریباً وسط میں پہنچا ہو گا کہ گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ گولی کی آواز کے ساتھ ہی وہ جس طرح جھکا، سلمان کو لگا کہ وہ گولی کی زد میں آ گیا ہے لیکن اگلے ہی لمحے اس نے ایک شاندار قلابازی لگائی اور وہ اپنی سابقہ پوزیشن سے کافی دور چلا گیا۔ اس دوران میں سلمان اندازہ لگا چکا تھا کہ فائر کس طرف سے کیا جا رہا ہے۔ وہ عقبنی دیوار کے قریب موجود وایج ٹاور تھا جہاں سے کسی فرد نے فائرنگ کی تھی اور اب بھی مسلسل کر رہا تھا۔ مستقل ایک ہی ہتھیار کے استعمال کی وجہ سے سلمان سمجھ گیا کہ وہ شخص تنہا ہے۔ ظاہر ہے انہیں اس طرف سے کسی کی آمد کی امید کم ہی ہو گی اس لیے ایک آدمی بھی کافی سمجھا گیا ہو گا۔ پھر وہ آدمی تنہا بھی بہترین پوزیشن پر وہ وہاں سے دور دور تک نظر رکھ کر آنے والوں کو روک سکتا تھا۔ فاصلہ بہت زیادہ ہونے کے باوجود سلمان نے اس کی توجہ ہٹانے کے لیے اپنی رائفل سے فائرنگ کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس کی یہ ترکیب کسی حد تک کارگر رہی اور اس آدمی نے آوازوں سے اس کی موجودگی کی سمت کا اندازہ لگا کر جوابی فائر مارا۔ اس دوران جاوید علی کو کچھ اور آگے بڑھنے کا موقع مل گیا۔

”عقبنی وایج ٹاور پر ایک آدمی موجود ہے اور ہماری

طرف فائرنگ کر رہا ہے؟“ سلمان نے اپنے آپ پریشانہ خبر آگے بڑھائی۔

”اس کی توجہ اپنی طرف کیے رکھو۔ ہم اسے نشانہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ اسے یہ جواب دینے والا عمر فاروق تھے جو ان کی ٹیم کے ساتھ جمال پورہ آئے تھے۔ وہی اس ٹیم کو کمانڈ کر رہے تھے۔ سلمان جو پہلے ہی فائرنگ کے ذریعے وایج ٹاور پر موجود بندے کو ڈسٹرب کر رہا تھا ان کی ہدایت پر مزید شدت سے فائرنگ کرنے لگا۔ اور جاوید علی کا بھی پانی پر ستر جاری تھا۔

اسے اندازہ تھا کہ جیسے جیسے فاصلہ کم ہو گا، وایج ٹاور والے کے لیے اسے نشانہ بنانا آسان ہوتا جائے گا لیکن اس ڈر سے وہ اپنا سفر نہیں روک سکتا تھا بلکہ آواز شاید سرے سے تھا ہی نہیں۔ وہاں تو پھر اس جنون سے پینچے گاڑ لیے تھے کہ وطن کے دشمنوں کو ان کے ناپاک عزائم میں کامیاب نہیں ہونے دینا ہے۔ اس جنون میں وہ اس گولی کو بھی خاطر میں نہیں لایا جو اس کے کان کی گوا تقریباً چھو کر گئی تھی اور جس کی گرماہٹ اس نے بہت اچھی طرح محسوس کی تھی۔ اگر صرف ایک انچ کا فرق پڑ جاتا تو گولی اس کی کینٹی میں اتر سکتی تھی۔ اس نے جیروں سے قلابازی لگا کر اپنی پوزیشن تبدیل کرنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں اس کا توازن بگڑا اور وہ خود کو تھیلی سے بہتے پانی پر جمائے رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ عین اسی وقت اس نے فضا میں ہیلی کاپٹر کی آواز سنی۔ وہ جانتا تھا کہ اس ہیلی کاپٹر میں پائلٹ کے ساتھ عمر فاروق موجود ہیں چنانچہ فوراً ان سے مخاطب ہوا۔

”اسے ہٹ مت کیجیے گا سراسر اہل میرے کیچے تک الجھائے رکھیں۔“

”اوکے۔“ عمر فاروق نے اسے جواب دیا۔ ساتھ ہی ہیلی کاپٹر فضا میں بلند نظر آنے لگا۔ ہیلی کاپٹر کو دیکھ کر وایج ٹاور والے کے اوسان یقینی طور پر خطا ہوئے اور وہ جاوید علی کو بھول کر اس سے جان چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ ہیلی کاپٹر کو مار گرائے لیکن ماہر پائلٹ نے اسے محفوظ فاصلے پر رکھا ہوا تھا اور مہارت سے وایج ٹاور کا رخ بدل لیتا تھا۔ پائلٹ کے ساتھ موجود عمر فاروق کی گن شعلے اگل اگل کر وایج ٹاور والے کو ڈرا رہی تھی کہ وہ کبھی بھی لمحے نشانہ بن سکتا ہے لیکن حقیقتاً انہوں نے ایک بھی ان فائر نہیں کیا تھا جو اسے نشانہ بنا سکے بلکہ فاصلے کی وجہ سے اسے نشانہ بنائی نہیں سکتے تھے۔۔۔ ہاں، اپنے لائحہ عمل سے

انہوں نے اسے گھن چکر ضرور بنا کر رکھ دیا تھا۔ چند منٹوں کے اس کھیل میں جاوید علی بہت تیزی سے نالا عبور کر کے باؤنڈری وال کے اس جیسے تک پہنچ چکا تھا جہاں سے دہشت گردوں نے نقب لگائی تھی۔ باؤنڈری وال سے وایج ٹاور تک کا فاصلہ طے کرنا بھی اس کے لیے زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا۔ وہ اوپر پہنچا تو سر تا پا سیاہ لباس میں ملبوس نقاب پوش پہلی کا پٹر سے نشتے کے ساتھ ساتھ اپنے آپریشن پر مسلسل کسی کو پکار رہا تھا لیکن دوسری طرف سے اسے کوئی جواب نہیں دیا جا رہا تھا۔

”بس اب جھپٹا کر چھینک دو۔۔۔ یہاں تمہاری مدد کے لیے کوئی نہیں آئے گا۔“ اس نے اپنی گن کی نال نقاب پوش کی کھوپڑی سے لگاتے ہوئے کہا۔ یہ گن اس نے باؤنڈری وال سے اندر داخل ہونے سے قبل اپنے بیگ سے نکالی تھی جبکہ سرفنگ بورڈ کو وہ نالے کے قریب ہی اتار کر چھینک آیا تھا۔ نقاب پوش نے سر سے گلی گن کے باوجود اس کے حکم کی تعمیل نہیں کی اور بھڑک کر اس کی طرف پلٹا لیکن جاوید علی اسے اتنی مہلت دینے والا نہیں تھا کہ وہ اس پر فائر کر سکے۔ اس نے اپنی گن کو پوری قوت سے اس کے ہاتھ پر مارا، نتیجتاً ہاتھ کے زخمی ہونے کے ساتھ ہی وہ نہتا بھی ہو گیا۔ پھر بھی اس نے کمال جرات سے کام لیا اور خالی ہاتھ ہی اس سے بھڑ گیا۔ جاوید علی اسے گولی مار سکتا تھا لیکن مارنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے یہ شخص زندہ درکار تھا چنانچہ خود بھی گن ایک طرف اچھال کر اس کے حملے کا جواب دینے کے لیے تیار ہو گیا۔ نقاب پوش اپنے جسم کی پوری قوت صرف کر کے اسے وایج ٹاور سے نیچے دھکا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ خاصا توانا آدمی تھا اور جاوید کا وزن اس کے مقابلے میں کہیں کم تھا لیکن اس موقع پر اس نے ہوشیاری سے کام لیا اور نقاب پوش کے پیٹ میں تابڑ توڑی اسے اپنے کے مارے کہ اس کی قوت کم ہو گئی اور وہ اپنے بچاؤ کی کوشش کرنے لگا۔ اس موقع پر جاوید نے اپنے سر سے اس کی ناک کو نشانہ بنایا۔ وارکاری تھا چنانچہ اس کی ناک سے خون بہہ کر نقاب کو تر کرنے لگا۔

جاوید علی کے بازو اس کی گرفت سے آزاد ہو گئے اور پلٹ بھڑکے لیے اسے یوں لگا کہ وہ شخص چکر اکر گرنے والا ہے لیکن یہ صرف ایک دھوکا تھا۔ اس نے گرتے گرتے بڑی ہوشیاری سے ٹانگ کے ساتھ بندھا خنجر کھینچ نکالا تھا۔ جاوید علی کو لمحے بھر کے لیے خنجر کی چمک دکھائی دی اور پھر اس کے بازو میں درد کی لہری دوڑ گئی۔ اگر وہ خود کار رد عمل کے طور پر

دائیں جانب جھٹک نہ گیا ہوتا تو خنجر سیدھا اس کے دل میں ہی اترتا۔ اس جان لیوا حملے سے بچنے پر وہ ایسے شیر کی طرح بھڑک اٹھا جس پر کسی نا امل شکاری نے گولی چلا کر اسے بھی کر دیا ہو۔ اپنے ان پچھرے ہوئے تیوروں کے ساتھ وہ نقاب پوش پر چھپتا تو پھر وہ اسے سہارہ بنا کر جاوید علی کے حملوں میں اتنی تیزی لگائی کہ وہ دفاع کی کوشش میں نڈھال ہو گیا لیکن نہ تو دوبارہ اس پر حملہ کر سکا اور نہ ہی اپنے دھان میں کامیاب رہا۔ جلد ہی اس نے ہاتھ پیر ڈال دیے۔

”میں نے اسے قابو کر لیا ہے سر۔“ اس نے غیر متوازن سانسوں کے دوران عمر فاروق کو اطلاع دی۔ ”ہم دیکھ چکے ہیں جوان۔ تم وہیں ٹھہرو۔ ہم تمہاری مدد کے لیے پہنچ رہے ہیں۔“ انہوں نے اسے جواب دیا۔ وہ مطمئن ہو کر پہلی بار اپنے بازو کے زخم کی طرف متوجہ ہوا۔ خنجر گوشت میں اچھا خاصا اتر گیا تھا اور زخم سے متواتر خون بہہ رہا تھا۔ خون روکنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ انتظار کرنے لگا۔ اترتے کے مختلف حصوں سے فائرنگ کی آوازیں اب بھی آرہی تھیں لیکن ہر فرد کا دائرہ کار طے کر دیا گیا تھا اور وہ یہاں سے ہٹ کر کہیں اور داخل انداز ہی کر کے کی اجازت نہیں رکھتا تھا۔ ویسے بھی بے ہوش شخص کو عمر فاروق کے حوالے کرنے سے پہلے اس کا یہاں سے ہٹا کسی طور ممکن نہیں تھا۔ جلد ہی وہ اس تک پہنچ گئے۔

”آری نے اترتے کو تقریباً کلیر کر دیا ہے۔ اس بندے کو ہم اپنے ساتھ لے کر جائیں گے۔ اس سے ہمیں بہت سی اہم معلومات حاصل ہو سکتی ہیں لیکن خیال رہے کہ کسی کو اس بات کی خبر نہ ہونے پائے۔ دہشت گردوں کے لیے یہ شخص ہمارے سے زیادہ قیمتی ہے۔ اپنے دائرہ کی حفاظت کے لیے وہ اسے ہم سے چھیننے یا اس کو ہلاک کرنے کی کوشش کریں گے۔“ بے ہوش حالت میں عمر فاروق کو پوری چابک دستی سے پہلی کا پٹر میں منتقل کرنے کے دوران عمر فاروق نے اپنے ساتھیوں کو ہدایت دی جس پر سب نے بیک زبان ”بس سر“ کہا۔

”جاوید! تم زخمی ہو، اس لیے پہلی کا پٹر میں قیدی کے ساتھ واپس جاؤ گے۔ میں اور باقی ٹیم یہاں کے معاملات نمٹا کر بعد میں واپس آئیں گے۔“ ان کا دوسرا حکم نامہ جاوید علی کے لیے تھا جس پر عمل کرنے میں اسے اس کے اعتراض نہیں تھا کہ وہ اپنے حصے کا کارنامہ انجام دے چکا تھا اور اطلاعات مل رہی تھیں کہ حالات اب انڈر کنٹرول ہیں۔ جلد ہی سب کلیر کر لیا جائے گا۔

☆☆☆

ماہ بانو نیویارک میں مراڈشاہ کے ایئرمنٹ میں سکون سے رہ رہی تھی۔ وہ یہاں پہنچی تھی تو بہت دھکی اور شکستہ حال تھی۔ شاید وہ نے پورے خلوص سے اس کی دل جوئی اور خدمت کی۔ بھی عالیہ بھی اس کا دل بہلانے کا ایک سبب بنی۔ اپنی پیاری پیاری باتوں سے وہ گھنٹوں اس کا دھیان پائے رکھتی اور اکثر کوئی نہ کوئی ایسا معصومانہ جملہ بول دیتی کہ ماہ بانو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ در آتی۔ پھر اس کا اپنا بیٹا بھی تھا جس کا جسمانی عیب اسے دھکی کرتا تو دوسری طرف وہ اس بات پر اللہ کا شکر ادا کرتی کہ اتنے نامساعد حالات میں بھی اس مالک نے اس کے بچے کی زندگی محفوظ رکھ کر اسے اپنے کا جواز مہیا کر دیا تھا۔ وہ یہاں آئی تھی تو بالکل کم سن تھی، یہاں تک کہ بچے کا نام بھی نہیں رکھ پائی تھی۔ شاید وہ نے اس طرف اس کا دھیان دلایا اور ساتھ ہی اصرار بھی کیا تو اس نے بہت سوچ سمجھ کر اس کا نام مجاہد رکھا۔ وہ بچہ دنیا میں آنے سے قبل ہی اپنی بقا کے لیے جدوجہد کرتا رہا تھا اور نہ جانے ماں کے شکم میں جاری اس جہد مسلسل کے دوران کن کن مراحل سے گزرا تھا کہ اس کا ایک ہاتھ ناکارہ ہو گیا تھا۔ ماہ بانو جانتی تھی کہ آگے بھی اسے اپنی بقا کی جنگ لڑنے کے لیے بہت جدوجہد کرنی ہوگی۔ اس کے کچھ نا دیدہ دشمن تھے جو شاید اسے ماں کی گود کی گرمی سے محروم کرنے کی کوشش کرتے۔ وہ ان دشمنوں سے بچ جاتا تو بھی اسے نازل لوگوں میں اپنے وجود کو تسلیم کروانے کے لیے سخت محنت و جدوجہد کرنی پڑتی اس لیے اس کا نام مجاہد بالکل ٹھیک تھا۔

اس کے نیویارک واپس آنے کے چار دن بعد مراڈ شاہ بھی واپس آ گیا۔۔۔ اس سے انہیں وہ خبریں ملیں جو۔۔۔ لڑی ہیا نہیں کر سکتا تھا۔ خبروں سے انہیں یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ جنگ میں لگی آگ پر قابو پالیا گیا ہے اور آگ گلنے کی وجوہات کا کھوج لگا یا جا رہا ہے۔ جنگ میں زیر زمین کسی غیر لیبارٹری کے وجود کو تو ظاہر ہے وہ تسلیم نہیں کرنے والے تھے اس لیے ان کے لیے یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہاں ہونے والے دھماکوں کی خبر میڈیا کو دیتے۔ ان حالات میں زیادہ امکان اسی بات کا تھا کہ آگ گلنے کی وجہ قدرتی عوامل کو قرار دیا جائے گا۔ البتہ درون خانہ جو کارروائیاں چل رہی تھیں، ان کی خبریں مراڈشاہ اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔ آگ بجھنے اور اس کی حدت کم ہونے کے انتظار میں امریکی تحقیقی اداروں کو کچھ تاخیر ہو گئی تھی۔ اگرچہ انہوں نے ایڈی اور ڈاکٹر طارق کی لاشوں کے علاوہ بائیس تک ابتدائی ہی

گرداب

رسائی حاصل کر لی تھی لیکن یہ نہیں سمجھ سکے تھے کہ لیبارٹری میں کیا گڑبڑ ہوئی ہے۔ ایڈی کے علاوہ انہیں باقی تجرباتی بچوں کی مجلسی ہوئی لاشیں بھی مل گئی تھیں۔ انہوں نے لیبارٹری کے تباہ ہو جانے اور پھر جل کر خاکستر ہو جانے کے باوجود بہت سے نتائج اخذ کر لیے تھے۔

اپنی تحقیقات سے وہ یہ بھی جان چکے تھے کہ جس وقت لیبارٹری تباہ ہوئی، پروفیسر ہنری وہاں موجود نہیں تھا لیکن وہ پروفیسر اور اسلم کی دلدل میں دھنس جانے والی لاشیں دریافت نہیں کر سکے تھے۔ اس بارے میں جو چند لوگ آگاہ تھے، ظاہر ہے وہ انہیں حقائق سے آگاہ کرنے والے نہیں تھے اور کوئی اتفاق ہی آنے والے وقت میں ان لاشوں کو منظر پر لا سکتا تھا۔ بہر حال، وہ یہ جان چکے تھے کہ اس حادثے سے پہلے ماہ بانو وہاں سے نکل چکی تھی کیونکہ وہاں انہیں اس کی موجودگی کے کوئی آثار نہیں ملے تھے۔ اس انکشاف پر وہ یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ سارا فساد ماہ بانو کو وہاں سے نکالنے کا تھا۔ چنانچہ اس کی تلاش میں انہوں نے سب سے پہلے مصطفیٰ خان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ظاہر ہے اس نے اس کے بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا اور بتایا کہ اسلم اور ماہ بانو کو اس نے ہم وطن ہونے کے نام پر اپنے پاس ملازمت اور بے انگ گیسٹ کی سہولیات ضرور دے رکھی تھیں لیکن وہ ان کی ٹی زندگی۔۔۔ سے قطعی ناواقف تھا۔ ماہ بانو کے غیاب پر اس نے اخلاقی طور پر قانون کے دائرے میں رہتے ہوئے اسلم کی مدد بھی کی تھی لیکن اس سے آگے کے حالات سے وہ ناواقف تھا کہ ماہ بانو کا دیوانہ شوہر اسلم اپنی بیوی کی تلاش میں کہاں کہاں بھٹکتا رہا اور اس نے کیا کچھ کیا۔

مصطفیٰ خان کے پاس اپنی کاروباری اور ملازمتی مصروفیات کی ایک طویل تفصیل تھی جس کی روشنی میں اس نے یہ ثابت کرنے کی بھرپور کوشش کی کہ اتنی مصروفیات کے بعد اس کے پاس کسی اور سرگرمی میں حصہ لینے کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ مصطفیٰ خان ایک معزز آدمی تھا جو ایک اچھے جہد سے پر ملازمت کرنے کے علاوہ نمایاں کاروباری شخصیت بھی تھا۔ اس اعتبار سے اس کے اونچے طبقے میں اچھے تعلقات بھی تھے اس لیے تحقیقاتی اداروں نے اس سے زبانی کلامی تو بہت سختی سے گفتیش کی لیکن دباؤ میں لینے میں ناکام رہے۔ البتہ اس کی خفیہ نگرانی کی جا رہی تھی جس سے مصطفیٰ خان ناواقف نہیں رہا تھا۔ پولیس والوں کا دوسرا نشانہ آفتاب اور کشور تھے جن کے دونوں ہی خاندانوں سے

دوستانہ مراسم تھے۔ ان دونوں میاں بیوی نے بھی یہی موقف اختیار کیا کہ وہ بے شک ماہ بانو کے اچانک غائب ہو جانے پر پریشان تھے لیکن پولیس سے مدد کی توقع رکھنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ اسلم کے بارے میں ان کا بھی یہی بیان تھا کہ ماہ بانو کو تلاش کرنے کے جنون میں وہ کہاں گیا انہیں اس کا کوئی علم نہیں۔

آفتاب معاشی طور پر کوئی بہت مضبوط آدمی نہیں تھا لیکن ایک صحافی تھا جس نے امریکا کے مقامی اخبارات میں بھی اپنی جگہ بنائی تھی۔ ایک صحافی کو وہ غیر ضروری طور پر تنگ کرتے تو انہیں بھی حوام کو اس سوال کا جواب دینا پڑتا کہ جنگل کی آگ اور ماہ بانو اور اسلم کے غیاب کے درمیان کیا تعلق ہے؟ اس لیے فی الحال ان کی طرف سے کوئی سخت قدم نہیں اٹھایا گیا تھا لیکن سمجھنے والے سمجھ سکتے تھے کہ یہ صرف وقتی خاموشی ہے اور وہ لوگ اتنی آسانی سے چپ ہو کر بیٹھنے والے نہیں تھے۔ اپنی کھوج کو کسی نتیجے تک پہنچانے کے لیے وہ ہر ہر امکان پر کام کرتے جیسا کہ انہوں نے اسٹور پر ماہ بانو اور اسلم کے کوئیکز کو ٹولنا شروع کر دیا تھا اور ان سب باتوں سے ہٹ کر یہ جاننے میں بھی کامیاب ہو گئے تھے کہ جنگل والے حادثے کے فوراً بعد ماہ بانو نے آرلینڈ سے نیویارک تک کا سفر کیا تھا لیکن اس کے بعد وہ تاریکی میں تھے اور انہیں اس بات کا پتا نہیں چل رہا تھا کہ نیویارک میں ماہ بانو کہاں تھی ہے۔

”وہ بہت اسرار میں ہیں۔ تمہارے کیس میں چند اتفاقات نے انہیں حقائق تک پہنچنے میں تاخیر کا شکار کر دیا ہے لیکن وہ جس انداز سے کام کرتے ہیں، ہمیں ان سے یہ امید رکھنی چاہیے کہ وہ کسی بھی وقت یہاں تک پہنچ سکتے ہیں۔ ابھی انہیں نہیں معلوم لیکن جلد وہ جان لیں گے کہ جن تاریخوں میں یہ سب کچھ ہوا، لگ بھگ انہی تاریخوں میں کشور کا بھائی مراد شاہ نیویارک سے آرلینڈ و گیا تھا میرے پاس وہاں جانے کا جواز موجود ہے اور میں یہ بھی ثابت کر سکتا ہوں کہ تمام عرصے میں، میں اپنی کمپنی کی طرف سے مہیا کیے گئے ہوٹل کے کمرے میں ہی مقیم رہا اور میں تمہیں جانتا تھا کہ نہیں... بلکہ میرا تو خاندانی ناچاقی کی وجہ سے اپنے بہن بہنوئی سے بھی میل جول نہیں ہے لیکن وہ اتنی آسانی سے میرا چھٹا نہیں چھوڑیں گے۔ ان پر اپنی سچائی ثابت کرنے کے لیے ضروری ہے کہ میں تمہیں یہاں سے کہیں اور شفٹ کر دوں۔“ اسے حالات سے آگاہ کرنے کے بعد مراد شاہ نے اپنی رائے پیش کی تو وہ تھوڑی سی متوحش ہو گئی۔

”کہاں... اسنے چھوٹے بچے کے ساتھ میں کہاں رہوں گی؟“ اس کا اندرونی اضطراب اس کے لیے میں در آیا۔

”مجھے خود بھی اس بات کا احساس ہے لیکن تمہاری بچے کی بقا کے لیے یہ ضروری ہے۔ تم فکر نہیں کرو۔ میں تمہیں جس جگہ منتقل کروں گا، وہاں تمام ممکنہ سہولیات بھی فراہم کروں گا تاکہ تمہیں کسی بھی وجہ سے پریشان ہونا اور باہر نکل نہ پڑے۔“ مراد شاہ نے اسے تسلی دی۔

”پھر بھی وہ یہاں میرے اتنے دن قیام کا سراغ لگا سکتے ہیں؟“ اس نے تشویش کا اظہار کیا۔

”اس کے لیے بھی میں نے سوچ لیا ہے۔ میں نے چیک کر لیا ہے کہ داخلی گیٹ پر نصب کمرے نے تمہاری تصویر لی ہے، وہ واضح نہیں ہے اور کوئی بھی جاہل اور مشرقی عورت ویسی ہی دکھائی دے سکتی ہے جیسی تم اس تصویر میں نظر آرہی ہو۔ تمہارے لیے ایک اچھی خبر یہ ہے کہ شاہدہ کی ایک پاکستانی دوست بھی حال ہی میں ماں تھی ہے اور ہم نے اسے اس بات کے لیے راضی کر لیا ہے کہ وہ کسی پوچھ گچھ کے جواب میں یہ کہہ دے کہ ان تاریخوں میں وہ یہاں آئی تھی اور شاہدہ کی مہمان رہی تھی۔“ مراد شاہ کا ہوم ورک مکمل تھا۔ دراصل اسے کچھ مشورے مصطفیٰ خان نے بھی دیے تھے جن کی روشنی میں اس نے یہ سب ترتیب دے ڈالا تھا ورنہ بنیادی طور پر تو وہ سیدھے سیدھے راستے پر چلنے والا صاف ستھرے کردار کا آدمی تھا جس کا چالبازیوں سے کوئی تعلق نہیں تھا اور وہ اپنے چالباز و شاطر باپ سے وراثت میں کچھ نہیں لے سکا تھا۔

”میں آپ کا کس منہ سے شکریہ ادا کروں مراد شاہ صاحب! مجھے امید نہیں تھی کہ ان حالات میں آپ میری اسی حد تک مدد کریں گے کہ خود کو مشکل میں ڈال لیں گے۔“ ماہ بانو نے دل کی گہرائیوں سے اس کا شکریہ ادا کیا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس سب کے بدلے مراد شاہ کو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

”تمہیں میرا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے، بانو! میں تو خود تمہارا مقروض ہوں اور بس اس قرض کا حصہ ادا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ یاسیت بھری مسکراہٹ کے ساتھ اس نے ماہ بانو کے سامنے احتجاج کیا۔ اس وقت صرف وہ دونوں ہی لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ شاہدہ کچن میں مصروف تھی جبکہ مائیک مجاہد کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ چند دن کے بچے سے وہ مجاہد

کی باتیں کرنا ان دنوں اس کا سب سے پسندیدہ مشغلہ تھا۔

”آپ شاید سانپ کے ڈسنے والے واقعے کا ذکر کر رہے ہیں لیکن وہ تو بہت معمولی سی مدد تھی جو انسانیت کے ہوتے مجھے کسی بھی شخص کی کرنی ہی چاہیے تھی۔“ اپنی انگلی میں موجود ہر مہرہ پتھر انگوٹھی کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔ یہ انگوٹھی اسے ہمیشہ گل مینا کی یاد دلاتی تھی۔

”اس مدد کے حوالے سے بھی میں تمہارا مقروض ہوں لیکن اصل قرض تو مجھ پر ایما جی نے چڑھایا ہے۔ کشور مجھے بتا چکی ہے کہ تمہاری زندگی کو یہاں تک لانے میں انہوں نے کتنا بھیا تک کردار ادا کیا ہے۔ ان کا بیٹا ہونے کی حیثیت سے میں خود کو تمہارا مجرم و مقروض تصور کرتا ہوں اور اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ان حالات سے نکلنے میں تمہاری مدد کروں۔ اس کے لیے اگر مجھے کچھ مشکل اٹھانی پڑتی ہے تو کوئی بات نہیں۔ احساسِ ندامت کے مقابلے میں یہ بوجھ ذرا کم ہی ہوگا۔“ اس کی پورے خلوص سے کہی بات نے ماہ بانو کو تنگ کر دیا۔ یہ تو شیطان کے پیٹ میں دی والی مثل تھی۔ چودھری جیسے سفاک آدمی کا بیٹا اتنا حساس ہو سکتا ہے، یہ تو کبھی اسے گمان بھی نہیں گزرا تھا۔

”آپ کی صورت میں، میں پیر آباد کا مستقبل روشن دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے بہت برجستگی سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”فی الحال تو میرا وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں اس ماحول میں خود کو بالکل مسموم محسوس کرتا ہوں۔“ مراد شاہ نے شانے اچکا کر جواب دیا۔

”نہیں، آپ کو اس انداز سے نہیں سوچنا چاہیے۔ سسٹم کو بدلنے کے لیے وہاں آپ جیسے شخص کی بہت ضرورت ہے۔“ اپنی عادت کے مطابق وہ اسے سمجھانے لگی۔

”مستقبل میں کبھی ایسا موقع آیا تو میں اپنے بارے میں تمہارے ان کمٹس کو یاد رکھوں گا۔“ مراد شاہ نے کہا اور مسکراتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک گہری نظر ڈالی۔ حالات کی سختی نے اسے خاصا کمزور کر دیا تھا اور حزن و ملال سے گہرا چہرہ زرد و زور نظر آتا تھا لیکن وہ جو اس کی قدرتی ملامت اور کشش تھی، وہ اب بھی اس کے ساتھ تھی۔ مراد شاہ بھی اس سے متاثر ہوا تھا اور ایک مرد کی حیثیت سے اس کے لیے اپنے دل میں کشش بھی محسوس کی تھی لیکن اپنے باپ کی طرح بے لگام جذبات سے زیر ہونے والا نہیں تھا۔ خاندانی روایات کے تحت ہی سہی، اس نے شاہدہ کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا عہد کیا تھا اور پوری دیانت داری سے یہ عہد پورا

کرتے رہنا چاہتا تھا چنانچہ فوراً ہی اپنی نظروں کا رخ موڑ لیا۔

”آپ نے یاد رکھا تو یہ میری عزت افزائی ہوگی۔“ ماہ بانو جو اس کی نظروں کا خود پر ٹھہرنا اور پھر پلٹنا محسوس کر چکی تھی، پورے اعتماد سے بولی۔ حالات نے اسے اتنی صلاحیت تو عطا کر دی تھی کہ وہ نگاہوں کی زبان سمجھ سکے۔ مراد شاہ کی نگاہوں میں اس کے لیے کوئی ناپاک جذبہ نہیں تھا۔

”ارے ہاں، میں تمہیں ایک اہم خبر تو دینا بھول ہی گیا۔ پاکستان میں تمہارا ایک شناسا مشاہیرم خان ہوا کرتا تھا۔ وہ بھی آج کل یہاں امریکا میں ہے۔ مصطفیٰ خان نے مجھے تمہارے لیے یہ پیغام دیا تھا کہ جلد مشاہیرم خان تمہارے پاس ہوگا اور اس کی موجودگی سے تم خود کو کافی محفوظ تصور کرو گی۔“ مراد شاہ کو یاد آیا تو اسے پیغام دیا۔

”مشاہیرم خان کا نام سن کر وہ سچ بچ خوش ہو گئی۔“

”واپسی خان یہاں موجود ہے؟ وہ تو بہت بہادر اور نیک دل آدمی ہے۔ آپ کی اس سے ملاقات ہوگی ہے؟“

”نہیں۔“ اس کے اشتیاق سے پوچھ گئے سوال کا اس نے نفی میں جواب دیا۔ ”میں اس سے ملا نہیں ہوں، بس مصطفیٰ خان نے مجھے اس کے بارے میں تمہیں بتانے کو کہا تھا۔“ اس جواب کو سن کر ماہ بانو سوچ میں پڑ گئی کہ ایسا کیوں

ہوتا ہے کہ جب وہ کسی مشکل میں ہوتی ہے تو شہر یار سے وابستہ کوئی نہ کوئی شخص اس کی مدد کے لیے سرگرم ہو جاتا ہے۔ مصطفیٰ خان نے بھی تو اب تک شہر یار کے حوالے سے ہی

اس کی اتنی مدد کی تھی اور اب مشاہیرم خان اس کا محافظ بن کر آنے والا تھا۔ یعنی وہ جس نے اس سے رابطہ نہ رکھنے کا عہد لیا تھا، خود اس کے حال سے بے خبر نہیں رہتا تھا اور کسی نہ کسی طور اپنی موجودگی کا احساس دلا جاتا تھا۔

”تم کہاں کھو گئی ہو؟ دیکھو بچے کے رونے کی آواز آرہی ہے۔ اسے کوئی پراہم تو نہیں ہے۔ شاہدہ بھی کھانے کے لیے آواز دے رہی ہے۔ بچے کو دیکھ کر ڈانٹنگ ٹیبل پر

آ جاؤ۔ ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں پھر میں تمہاری دوسری رہائش کا بندوبست کرنے نکل جاؤں گا۔“ مراد شاہ کی آواز اسے اس کی سوچ سے باہر نکال کر لائی تو وہ ”جی“ کہتی ہوئی تیزی سے وہاں سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔ شہر یار عادل کو اس کی فکر تھی یا نہیں، اس بات سے زیادہ اب اسے اس بات کی فکر کرنی تھی کہ وہ اسلم کے بیٹے مجاہد کی ماں ہے جس کی اسے ہر دم حفاظت کرنی ہے۔

☆ ☆ ☆

”میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں عائشہ! ہماری وجہ

سے آپ بہت مشکل میں پڑ گئی ہیں۔“

”مجھے آپ کے شرمندہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ آپ کی شرمندگی میری زندگی کی مشکلات کو دور نہیں کر سکتی۔ میں اپنے ملک میں اجنبی ہو گئی ہوں اور خود کو بچانے کے لیے چوروں کی طرح چھپتی پھر رہی ہوں۔ میرا کوئی مستقبل نہیں ہے۔ میری کچھ سمجھ نہیں آتا کہ میں اپنے دامن پر ملک دشمن کا داغ لے کر اب اس ملک میں کیسے رہ سکتی ہوں؟ یہ لوگ تو مجھے نشانِ عبرت بنا دیں گے اور میں اپنے عزت دار باپ کے لیے لکھن کا ٹیکا بن جاؤں گی۔ میری بیٹی ابھی چھوٹی ہے لیکن وہ اس طعنے کو سنتے ہوئے بڑی ہوگی کہ اس کی ماں ملک دشمن تھی تو وہ بھی مجھ سے نفرت کرے گی۔“ وہ جو بہت ضبط والی تھی، اس کی آواز سننے ہی پھٹ پڑی۔ شہر یا اس کی کیفیت کو ابھی طرح سمجھ سکتا تھا۔ ان کی مدد کر کے وہ اپنا سب کچھ گنوا چکی تھی اور اتنے دنوں سے ایک ڈیری فارم پر عدم تحفظ کے احساس کے ساتھ پڑی ہوئی تھی۔ پہلے اس کی زندگی کا ایک مقصد تھا۔ وہ کمال کا علاج کروا کر اسے نئے کی لت سے آزاد کروانا چاہتی تھی پھر اس کی بیٹی تھی جس کے لیے یقیناً اس کے دل میں بہت اونچے اونچے خواب تھے لیکن یک دم سب کچھ ختم ہو گیا تھا اور وہ وطن کی غدار ٹھہرائی جا چکی تھی۔ ایسے حالات میں جبکہ خود اس کے لیے یہاں کی زمین تنگ پڑ چکی تھی، وہ کسی اور کے لیے کیا کر سکتی تھی۔ اس کا پریشان ہونا بالکل فطری تھا۔

”کیا آپ ہمارے ساتھ یہاں سے چلیں گی عائشہ؟“ وہ بے اختیار ہی اس سے یہ سوال کر بیٹھا۔

”جی...!“ وہ بے حد حیران ہو کر صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

”میں پوری سنجیدگی سے آپ کو یہ پیشکش کر رہا ہوں۔ ہم لوگ عنقریب یہاں سے نکلنے والے ہیں اور آپ چاہیں تو آپ کو بھی اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔ لیکن یاد رکھیے گا کہ یہ سفر خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ ہم اپنی زندگیوں کے ریسک پر یہاں سے نکلیں گے۔“ اس نے سنجیدگی سے اپنی پیشکش کو دہراتے ہوئے اس پر صورتِ حال بھی واضح کر دی۔

”زندگی کا ریسک تو مجھے یہاں بھی ہے۔ میں قانون کے ہاتھ آگئی تو وہ لوگ کوئی مجھے پھولوں کے ہار تو نہیں پہنا دیں گے۔ ذلت بھری موت یا موت سے بدتر قید ہی میرا نصیب ہوگی۔“ اس نے یاسیت زدہ لہجے میں حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے، آپ ہمارے ساتھ چلیں۔ کامیابی سے منزل پر پہنچ جانے کی صورت میں کم از کم آپ نئے سرے سے عزت دار زندگی کے آغاز کا موقع تو ملے گا۔“

”لیکن میری بیٹی... اس ملک سے نکل جانے کی صورت میں مجھے ہمیشہ کے لیے اس سے محروم ہونا پڑے گا اور اس کی جدائی مجھے جیتے جی مار دے گی۔“ وہ ہلک آہی بیٹی سے جدائی کا خیال ہی اسے تڑپا دینے کے لیے کافی تھا۔ ”ابھی آپ اپنی زندگی بچانے کی کوشش کریں۔ انسان زندہ رہے تو بہت سے امکانات کے درکے رہتے ہیں۔ فی الحال تو آپ کے لیے یہ اطمینان کافی ہونا چاہیے کہ آپ کی بیٹی خیریت سے ہے اور ایک اچھے اسکول میں پڑ رہی ہے۔ اس کے والد بھی یقیناً اس کی خبر گیری کرتے رہیں گے پھر بعد میں جیسے ہی موقع ملے گا، اسے آپ تک پہنچانے کا بندوبست کر دیا جائے گا۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔ اپنے زندہ رہنے کی صورت میں بھی پورا کرنے کے لیے میں اپنے لوگوں کو پابند کر جاؤں گا۔ میری ذات سے آپ کو جو نقصان پہنچا ہے، اس کی تلافی کی میرے پاس یہی ایک صورت ہے۔“ بہت مضبوط لہجے میں کہے گئے ان الفاظ نے عائشہ کو کھوڑی دیر کے لیے سوچ میں ڈال دیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں راضی ہوں۔“ آخر کار اس نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”اوکے، اب آپ عبدل یا اس کا جو بھی ساتھی آپ کے قریب ہے، اس سے میری بات کروائیں۔“ عائشہ کا فیصلہ سن کر اس نے اس سے کہا۔ اگلے ہی لمحے عبد الرحمان ساتھی حسین لائن پر تھا۔

”عبدل سے کہنا کہ یہ عورت بھی ہمارے ساتھ ہی جائے گی اس لیے اسے بھی ہمارے پاس ہی پہنچا دیا جائے۔ اور ہاں، اس کے علاوہ مجھے ایک لیپ ٹاپ اور اس کی انٹرنیٹ ڈیوائس کے ساتھ چاہیے۔ کیا اس کا انتظام ہو جائے گا؟“ اس نے حسین سے براہِ راست اپنے مطلب کی بات کی۔

”بالکل سراسر! میں عبدل بھائی سے بات کرتا ہوں۔ اس سے کہہ کر ایک گھنٹے بعد دونوں آپ کے پاس ہوں گے۔“ اس کا اشارہ عائشہ اور لیپ ٹاپ کی طرف تھا۔ شہر یار نے اس کے کمرسلسلہ منتقل کیا اور موبائل ماسچو کے حوالے کر دیا۔ یہ ماسچو کا ہی سیٹ تھا جو اس نے عائشہ کی کال آنے پر اسے لاکر دیا تھا۔ ماسچو نے جب اسے سیٹ تنہا یا تھا تو وہ ملی بھگت کر کے

حیران رہ گیا تھا کیونکہ وہ بلیک بیری تھا لیکن پھر اسے سمجھ آگئی تھی کہ ماسچو کے ساتھ ”میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں“ والا معاملہ تھا۔ اس بظاہر غربت زدہ نظر آنے والی بستی میں بے حد غریب نظر آنے والا وہ پھیرا حقیقتاً عبدل کا خاص آدمی تھا جو شاید ان کے گینگ کی اسٹریٹنگ کے بہت سے معاملات سنبھالتا تھا اس لیے وہ قانون کی پکڑ سے بچنے کے لیے بلیک بیری جیسا محفوظ سیٹ استعمال کر سکتا تھا۔ ویسے یہ بھی ممکن تھا کہ عبدل محض ان کی وجہ سے ماسچو کو وہ سیٹ دے کر گیا ہو۔ جرم کی دنیا کا بہت تجربہ کار بندہ ہونے کی وجہ سے وہ قانون اور حقیقتی اداروں کے طریقہ کار سے بھی خوب واقف تھا اس لیے اس نے اگر انہیں یہاں چھپایا تھا تو چھپائے رکھنے کے لیے معقول انتظامات بھی لازمی کیے ہوں گے۔

”عائشہ کو ساتھ لے جا کر کہیں ہم مشکل میں نہ پڑ جائیں۔ بے شک وہ جرات مند عورت ہے لیکن اس طرح سمندر کے راستے خفیہ طور پر نکلنے میں کوئی بھی بدترین واقعہ ہو سکتا ہے۔ وہ ایسے حالات کو کیسے فیس کرے گی؟“ وہ کال سے فارغ ہوا تو سلو نے اس کے فیصلے پر اعتراض کیا۔

”اس کے سوا... کوئی دوسرا راستہ بھی تو نہیں ہے۔ یہاں رہ کر بھی وہ ماری جائے گی۔“ سلو کو کسی معاملے میں بے جا دخل اندازی کرنے کی عادت نہیں تھی اور شہر یار جانتا تھا کہ وہ کچھ غلط نہیں کہہ رہا ہے اس لیے نرمی سے اسے جواب دیا۔

”یہ بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے میاں۔ ہم اس بیٹی کو یہاں بے یار و مددگار چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ اس نے بہت کڑے وقت میں ہماری مدد کی تھی، اب ہمارا بھی فرض بنتا ہے کہ اس کی مدد کریں۔“ ڈاکٹر فرحان نے اس گفتگو میں مداخلت کرتے ہوئے شہر یار کی حمایت کی تو سلو نے شانے اچکا کر ”جیسی آپ کی مرضی“ کہا اور بے نیازی سے فی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس محدود جگہ پر ان کا یہی مشغلہ رہ گیا تھا۔ ناشتے سے فراغت کے بعد وہ مسلسل فی وی دیکھ رہے تھے۔ صبح کی خبروں میں بھی سب سے زیادہ فوجیت بھائی جی کی خودکشی کے واقعے کو ہی دی گئی تھی۔ ان خبروں کے درمیان اچانک ہی ایک بریکنگ نیوز چلنے لگی اور اسکرین پر تین خا کے دکھائے جانے لگے۔ یہ خا کے سلو، شہر یار اور ڈاکٹر فرحان کے تھے اور بہت واضح تھے۔ خا کے دکھاتے ہوئے یہ بتایا جا رہا تھا کہ یہ تینوں خطرناک دہشت گرد ہیں جنہوں نے بھارت بھر میں دہشت گردی کی خطرناک وارداتیں کی ہیں اور اب یہاں سے فرار ہونے کی کوشش

گرداب

کر رہے ہیں اس لیے تمام خواہش و عوام سے اپیل کی جاتی ہے کہ اپنے اطراف پر گہری نظر رکھیں اور جہاں کہیں بھی یہ افراد نظر آئیں، فوراً اطلاع دیں۔ اطلاع دینے کے لیے کئی ٹیلی فون نمبرز بھی بتائے گئے پھر معمول کی نشریات اور خبروں کے دوران ان کے خاکوں کے ساتھ یہ اپیل بار بار دہرائی جاتی رہی۔

ان کے لیے یہ غیر متوقع نہیں تھا اس لیے زیادہ پریشان نہیں ہوئے۔ البتہ ڈاکٹر فرحان کے چہرے پر ضرور کچھ اضطراب نظر آنے لگا۔ شہر یار نے ان کا ہاتھ تھام کر دباتے ہوئے انہیں خاموش کھلی دی۔ اس کے علاوہ وہ کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ جب تک وہ یہاں سے نکل نہ جاتے، ان کے لیے حالات بہر حال غیر یقینی ہی تھے۔ ایک گھنٹے سے کچھ منٹ اوپر گزرے تھے کہ ماسچو نے اپنے گھر کا دروازہ کھولا۔ باہر ایک گاڑی کھڑی تھی جس سے عائشہ اتر کر اندر آئی۔ اس کے پیچھے ہی ایک نوجوان شہر یار کا مطلوبہ سامان لے کر اندر داخل ہوا۔ منٹوں میں اس نے پورا سسٹم سیٹ کر دیا۔ لیپ ٹاپ کی بیٹری پوری طرح چارج تھی اور اسے فوری طور پر استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اس کے باوجود شہر یار نے صبر کا مظاہرہ کیا۔ عائشہ کے ساتھ آنے والا اپنا کام نمٹا کر فوراً روانہ ہو گیا لیکن جانے سے قبل یہ بتا گیا کہ کسی بھی ضرورت کے تحت اسے کال کیا جاسکتا ہے وہ فوراً حاضر ہو جائے گا۔ وہ دیکھنے میں بہت اسماٹ تھا اور کسی گینگ کا بندہ نہیں لگتا تھا لیکن جس طرح اس نے ان لوگوں سے مکمل بے نیازی برتی تھی اور اپنے کام سے کام رکھا تھا، اس سے انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ گینگ میں پڑھے لکھے اور ہنرمند نوجوانوں کو بھی اس قسم کی ضروریات کے لیے رکھا گیا ہے جو شاید مار دھاڑ تو نہیں کر پاتے ہوں گے لیکن اپنی مجبوریوں کی اچھی قیمت وصول کرنے کے بعد گینگ سے اپنی وفاداری نبھاتے رہتے ہوں گے۔

نوجوان چلا گیا تو وہ عائشہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ پہلے کے مقابلے میں بہت کمزور ہو گئی تھی اور اس کے رنگ و روپ پر بھی فرق پڑا تھا لیکن بہر حال اب بھی اپنی عمر سے کہیں کم اور نو عمری لڑکی ہی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ دوبارہ وہی گفتگو ذرا سی تبدیلی کے ساتھ ہوئی جو وہ پہلے ہی فون پر بھی کر چکے تھے۔ پھر اسے ماسچو کی بیوی کے پاس بھیج دیا گیا تاکہ وہ مردوں سے ہٹ کر ذرا اطمینان سے آرام کر لے۔ درپیش سفر کے خیال سے وہ سب ہی آرام اور جسمانی توانائی بحال کرنے کو ترجیح دے رہے تھے۔ سلو

کو چھوڑ کر ان تینوں نے طاقت کی ادویات بھی لی تھیں۔ ساتھ ہی ہاتھ پر کھولنے کے لیے صبح ناشتے سے قبل ہلکی چھلکی ورزش بھی کر ڈالی تھی۔ وہ خود کو سفر کے لیے مکمل طور پر فٹ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شہر یار نے ایک دن میں ہی اچھا خاصا سنبھالا لے لیا تھا اور اس کے زخم بھرنے لگے تھے۔ ڈاکٹر فرحان اور کلام پر بھی بھائی جی کی اتنے دن کی میزبانی نے اچھا اثر ڈالا تھا اور امید کی جاسکتی تھی کہ وہ سفر کی تکالیف کو برداشت کر جائیں گے۔ سلو تو خیر تھا ہی بالکل فٹ کیونکہ وہ خود کو فٹ رکھنے کا ہنر جانتا تھا اور کسی بھی مشن کے دوران ہونے والی چھوٹی موٹی انجری سے خود ہی منت لیتا تھا۔

ظہر کے وقت ٹی وی پر بھائی جی کی نماز جنازہ اور تدفین کی خبریں دکھائی گئیں۔ جنازے میں لوگوں کی بڑی تعداد نے شرکت کی تھی اور کئی افراد پھوٹ پھوٹ کر روتے نظر آئے تھے۔ خود عبدالرحمان بڑا دل گرفتہ نظر آ رہا تھا اور تعزیت کرنے والوں سے عاجزی سے مل رہا تھا۔ دو بجے مہجور نے دسترخوان لگا دیا۔ اس بار عائشہ کے ساتھ مہجور کی بیوی بھی دسترخوان پر بیٹھی اور اپنی کرخت آواز میں میزبانی کے فرائض انجام دیتی رہی۔ کھانے کے بعد انہیں ان کی فرمائش پر سبز قبوہ پیش کیا گیا اور پھر وہ لوگ قبوے کے اعلان کے ساتھ ٹکیوں سے فیک لگا کر نیم دراز ہو گئے۔

اس وقت شہر یار نے لیپ ٹاپ کھولا اور اپنا خاص اکاؤنٹ کھول کر پاکستان میں رابطہ کرنے لگا۔ اس اکاؤنٹ سے کی جانے والی کال پکڑنا آسان نہیں تھا۔ اگر کہیں ان کی گفتگو سن بھی لی جاتی تو لوکیشن کا تعین اس سے بھی زیادہ مشکل تھا۔ اس کے باوجود بھارت آنے کے بعد اس نے مشکل سے ایک آدھ بار ہی اس سہولت کا استعمال کیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہر جگہ بڑے بڑے ماہر بیٹھے ہیں اس لیے احتیاط کرتا رہا تھا۔ پہلی ہی کوشش میں اس کا پاکستان میں رابطہ ہو گیا۔ موقع کے مطابق کال ریسیو کرنے والا ذیشان ہی تھا۔

”کیسے ہو یار! کیا حال ہے تمہارا؟ تم نے تو کئی دنوں سے اپنی کوئی خبر خبر ہی نہیں دی۔“ اس کی آواز سن کر وہ جذباتی ہو گیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں اور انشاء اللہ ہم کامیابی کے ساتھ جلد واپس آ رہے ہیں۔“ اس نے ذیشان کو خوش خبری سنائی۔

”شاندار... یہ تو تم نے واقعی بہت بڑی خوش خبری سنائی۔ پھر بتاؤ ہم کب تمہارا استقبال کریں؟“ وہ آواز سے ہی بے حد خوش محسوس ہو رہا تھا۔

”ابھی فائل پروگرام میرے سامنے نہیں ہے لیکن امکان یہی ہے کہ ہم آج رات ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ جو پارٹی ہمیں یہاں سے نکلنے میں مدد دے رہی ہے، اس نے دینی تک پہنچانے کی آفر کی ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”یعنی تم لوگ سمندر کے راستے نکلنے والے ہو؟“ ذیشان نے فوراً ہی اندازہ لگا لیا۔

”کچھ ایسا ہی ہے۔“ اس نے تصدیق کی۔

”بندوبست کیا ہے؟ یہ نہ ہو کہ تم لوگ مشکل میں جاؤ؟“ ذیشان شکر ہو گیا۔

”پارٹی اسٹریٹجک ہے، باقی اس طرح کے کاموں میں رسک تو ہوتا ہی ہے۔“ اس نے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔

”تم فائل پروگرام ملے کر کے مجھے بتاؤ۔ میں دیکھوں کہ ہم تمہارے لیے کیا کر سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں بتا دوں گا لیکن پلیز یار! تم اتنے پریشان مت ہو۔ انشاء اللہ ہم صحیح سلامت پہنچنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“ اس نے ذیشان کو تسلی دی۔

”انشاء اللہ۔“ اس نے جواباً صرف اتنا ہی کہا۔

”تم سناؤ تمہاری طرف کیا خبریں ہیں؟“ وہ موضوع بدل گیا۔

”خبریں تو خاصی گرم ہیں۔ تمہارے پیچھے یہاں بھی بہت کچھ ہوتا رہا ہے لیکن ابھی تفصیل بتانے کا موقع نہیں ہے۔ تم لوگ واپس آ جاؤ تو پھر آرام سے بیٹھ کر سب شپ کریں گے۔“ وہ اسے ٹال گیا۔

”یہاں خبروں میں اگر میں پر حملے کا ذکر کیا جا رہا ہے، وہ کیا چکر ہے؟“ بھائی جی کی موت کی خبر کے ساتھ جو چند خبریں میڈیا پر جگہ بنانے میں کامیاب ہو سکی تھیں، ان میں سے ایک خبر پاکستان کے ایک اتریں پر دہشت گردوں کے قبضے کی خبر بھی تھی جسے سن کر وہ لوگ بے حد متعجب ہوئے تھے اور اب وہ ذیشان سے اس بارے میں جاننا چاہتا تھا۔

”وہ...“ ذیشان نے ایک گہری سانس لی۔

”ہمارے انہی کرم فرماؤں کی مہربانی تھی جن سے ہم مشکل برسرِ پیکار ہیں۔ فکر ہے ہم اس سچویشن سے نمٹنے میں کامیاب ہو گئے اور دہشت گرد اپنے انجام کو پہنچ گئے۔“ ذیشان کی کوشش تھی کہ اس سے معاملے کو بہت ہلکے انداز میں لے تاکہ اس کی ٹینشن میں اضافہ نہ ہو۔

”ہاں، یہ اچھی بات ہے لیکن جو ہوا، وہ بہت غلط تھا۔ اس سے دنیا کو ہمارے بارے میں بہت غلط بیخام چلا گیا ہے۔“ وہ افسردہ تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اغیار کی سازشوں کے ساتھ ساتھ اپنوں کی غداری کے ہاتھوں بھی نقصان اٹھاتے رہے ہیں۔ اس بار بھی ایسا ہی کچھ ہوا ہے۔“ ذیشان نے گویا کسی جرم کا اعتراف کیا۔ اپنے ہی ایک بھائی بند کی غداری نے اس کے شانے جھکا دیے تھے اور وہ حقیقتاً بہت افسردہ تھا۔

”جانے دو یار! جب تک ہماری دھرتی کے وفادار زندہ ہیں، غداریوں کو ان کے انجام تک پہنچاتے رہیں گے۔“ اس نے فوراً ذیشان کی دلجوئی کی پھر ایک بار پھر موضوع بدل گیا۔

”باقی دوسرے معاملات تو ٹھیک چل رہے ہیں نا؟“ مجھے فرصت نہیں مل سکی کہ سامان اٹکل کی طرف والوں کی خیر خیریت لے سکوں۔“ اس کا اشارہ امریکا میں مقیم اپنے دوستوں کی طرف تھا۔

”ہاں، وہاں بھی خیریت ہے۔“ ذیشان اسے ماہ بانو کی موجودہ مشکلات سے آگاہ نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے مختصر جواب دیا۔ اس نے بھی مزید تفصیل نہیں پوچھی اور ضروری تفصیلات معلوم ہو جانے کے بعد دوبارہ رابطہ کرنے کا کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔ کمرے میں موجود اس کے ساتھیوں نے بھی یہ گفتگو سنی تھی لیکن کسی نے کوئی تہمرہ نہیں کیا اور اپنی اپنی جگہ پر خاموش پڑے رہے۔ یونہی اوجھستے ہوئے شام ہو گئی۔ مہجور کی بیوی نے انہیں شام کی چائے پیش کی۔ چائے کی کردہ سب خود کو اپنے اپنے طور پر فریش کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ مسئلہ یہ تھا کہ مہجور کا کمر زیادہ بڑا نہیں تھا۔ محض تو وہاں بالکل ہی برائے نام تھا اس لیے وہ اس بڑے کمرے تک ہی محدود رہنے پر مجبور تھے جہاں انہیں ٹھہرایا گیا تھا اور جگہ کے مطابق ہی ہلکی چھلکی ورزشیں کر رہے تھے۔

”عبدال بھائی نے بولا ہے آج رات روانگی ہے۔“ ماہ بانو کے بعد کسی بھی ٹیم ریڈی رہنا۔ گاڑی آپ لوگوں کو لے آ جائے گی۔ سمندر میں لائنیں تیار کھڑی ہیں۔ آپ لوگوں کے سوار ہوتے ہی چل پڑیں گی۔“ مغرب کے بعد انہوں نے انہیں پیغام دیا تو سب ہی سنجیدہ ہو گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ پل صراط جیسے نازک سفر پر روانہ ہونے والے ہیں جس میں کامیابی اور ناکامی کے امکانات کے

تناسب کا اندازہ بھی نہیں لگایا جاسکتا۔

”ایک بات تو بتاؤ مہجور۔ کل سے ہم لوگ یہاں ہیں، تمہارے گھر پر مسلسل گزریاں آ جا رہی ہیں، لوگ متوجہ تو ہوتے ہوں گے؟ حکومت کا کوئی تجربہ بھی ہماری موجودگی کی خبر لیک آؤٹ کر سکتا ہے... خفیہ ادارے تو اس قسم کی بستیوں پر خصوصی نظر رکھتے ہیں؟“ وہ کل سے اس بارے میں سوچ رہا تھا، اس وقت مہجور سے پوچھ ہی بیٹھا۔

”کسی... میں جرات نہیں ہے کہ یہاں قدم رکھ سکے۔“ اس نے ایک بڑی گالی کے ساتھ دعویٰ کیا۔ ”بستی کا ہر آدمی اپن کا آدمی ہے اور کوئی اجنبی سالہا ادھر پھٹک بھی نہیں سکتا۔ کوئی غلطی سے بھی ادھر آ جائے تو اس کا سب اگلا پھٹلا اگلا کر ہی اس کی زندگی موت کا فیصلہ ہوتا ہے۔ اپن نے پہلے بھی تم سے کہا تھا، ایک دفعہ پھر کہہ رہا ہوں کہ بالکل بے فکر ہو کر ادھر رہو۔ لائیج تک پہنچانے تک اپن تمہاری قتل گارنٹی لیتا ہے۔ ادھر سے آ گے وہ لوگ معاملہ سنبھالے گا جن کا عبدال بھائی نے ڈیوٹی لگایا ہوگا۔“ اسے اپنے انتظام کی مضبوطی پر پورا بھروسہ تھا اور شاید غلط بھی نہیں تھا۔ ایک ایسی بستی میں جہاں سب کے مفادات ایک دوسرے سے وابستہ ہوں اور سب ایک گینگ سے ہی تعلق رکھتے ہوں کسی اجنبی کے لیے داخلہ واقعی ممکن نہیں تھا۔ وہ مہجور سے پھر کوئی سوال نہیں کر سکا البتہ ذیشان سے رابطہ کر کے اسے اپنے پروگرام سے آگاہ کر دیا۔

”میری کرنل صاحب سے اس سلسلے میں بات ہوئی ہے۔ انہوں نے آگے کہیں ڈوریاں ہلائی ہیں اور بات چائنا تک پہنچ گئی ہے۔ چین کا ایک بحری بیڑا اس وقت انڈین سی میں موجود ہے اور وہ لوگ چاہتے ہیں کہ تم لوگ دعویٰ کا رخ کرنے کے بجائے ان تک پہنچ جاؤ۔ وہ تم لوگوں کو ریسیور کے محفوظ ٹھکانوں تک پہنچانے کا بندوبست کر دیں گے۔“ ذیشان نے اسے ایک بالکل ہی حیران کن خبر سنائی۔ چین کی پاکستان سے دوستی میں کوئی شبہ نہیں تھا لیکن چین کی طرف سے انہیں ایسا فیور ملے گا، اس کی وہ ایک فیصد بھی امید نہیں رکھتا تھا۔

”میری کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ آخر یہ معاملہ چائنا تک پہنچا کیسے؟ اور وہ ہماری اس طرح کی مدد کے لیے کیوں تیار ہے؟“ اس نے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

”ڈاکٹر صاحب کی وجہ سے۔“ ذیشان نے جواب دیا اور پھر ذرا تفصیل سے بتایا۔ ”ڈاکٹر صاحب جن حیاتیاتی ہتھیاروں کی تیاری پر کام کر رہے تھے، وہ اصل میں ہمیں

نہیں چلن کو درکار ہیں۔ یوں سمجھ لو کہ چین نے ڈاکٹر صاحب کی خدمات ہماری حکومت سے مستعار مانگ رکھی تھیں۔ خود ہمارے لیے تو اس طرح کے تجربات شاید بیکار ہی ثابت ہوتے کیونکہ خطے میں ہمارا سب سے بڑا حریف بھارت اور تقریباً ایک جیسے ماحول کی وجہ سے ہم اس کے خلاف یہ ہتھیار استعمال نہیں کر سکتے۔“

”اوہ آئی سی۔“ اسے اس معاملے میں چائنا کی دلچسپی کی وجہ سمجھ آگئی۔ چینی طور پر پاکستان کی حکومت اس تعاون کے بدلے چین سے بھی بہت کچھ حاصل کر رہی ہوگی اور اس صورت میں ڈاکٹر فرحان کا صحیح سلامت بھارت سے انخلا اور بھی ضروری ہو گیا تھا۔ یہ قومی سلامتی اور اپنے سب سے بہرہ ور ملک کے ساتھ دوستی کا معاملہ تھا۔

”تم روانگی کے بعد بھی مجھ سے رابطے میں رہنے کی کوشش کرنا تاکہ میں تم لوگوں کی لوکیشن سے واقف رہوں۔ ساتھ ہی میں تمہیں ایک فریکوئنسی بھی نوٹ کروا دیتا ہوں۔ لانچ کے کھلے سمندر میں پہنچنے کے بعد تم اس فریکوئنسی پر براہ راست چائنا والوں سے بھی رابطہ کر سکتے ہو۔“ ڈیشان نے اسے فریکوئنسی کے ساتھ کوڈ ورڈ وغیرہ بھی نوٹ کروائے اور پھر دونوں نے ایک دوسرے کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کرتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا۔ نو بجے انہیں رات کا کھانا کھلا دیا گیا۔ اب ان کے پاس انتظار کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ لی وی کھول کر خبریں دیکھنا بھی بیکار لگ رہا تھا کیونکہ اب مقامی خبروں میں ان کی دلچسپی کا کوئی عنصر باقی نہیں رہا تھا۔ یوریت اور اعصاب زدگی کی اس کیفیت میں وقت رنگ رنگ کر گزر رہا تھا۔ ان پانچوں میں صرف ڈاکٹر فرحان تھے جنہوں نے وقت کا بہتر مصرف تلاش کر لیا تھا۔ نماز وہ پانچوں وقت ہی پابندی سے پڑھتے تھے۔ آج عشاء کی نماز ہمیشہ سے زیادہ طویل ادا کی اور ساتھ ہی خصوصی نوافل بھی ادا کیے۔ نوافل کے بعد نہایت رقت سے طویل دعا مانگنے کے بعد بھی وہ مسلسل تسبیحات اور ورد میں مصروف رہے۔ عائشہ بھی زرد چہرہ لیے شاید زیر لب کچھ پڑھ رہی تھی لیکن ان پر واضح نہیں تھا۔ مامچو نے ان پانچوں کو سفر کے لیے لباس بھی فراہم کر دیے تھے جن کی رنگت سیاہ تھی اور وہ چست جینز اور سیاہ جیکٹوں پر مشتمل تھے۔ عائشہ بھی ایسے ہی لباس میں ملبوس تھی اور مزید اسماٹ اور جیکٹ لگ رہی تھی۔

سوا بارہ بجے کے قریب یہ اعصاب زدہ کر دیئے والا انتظار ختم ہوا اور انہوں نے دروازے پر کسی گاڑی کے

رکنے کی آواز سنی۔ مامچو نے اپنی جنوں جیسی پھرتی کے ساتھ جا کر دروازہ کھولا اور پھر اندر آ کر انہیں بتایا کہ ان کی گاڑی کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ لوگ ایک ایک کر کے گاڑی میں سوار ہو گئے۔ یہ سیاہ رنگ کی لینڈ کروزر تھی جو رات کی تاریکی کو حصہ بن کر نہایت خاموشی سے اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔ گاڑی میں انہیں بریف کرنے کے لیے حسین موجود تھا۔ وہی مون ہونٹ کا تعلق سانچر جس کے بارے میں عبدالرحمان کے رائٹ ہینڈ ہونے کا انکشاف بھی ان پر ان دو دنوں میں ہی ہوا تھا۔ اس وقت اس نے بھی سوٹ بوت کے بجائے جینز اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔

”بھئی گر پاگلوں کی طرح آپ لوگوں کو ڈھونڈتا رہا رہا ہے۔ اس کے بازو میں گولی لگی تھی لیکن زخمی ہونے کے باوجود اس نے آرام سے بیٹھنا قبول نہیں کیا ہے۔ صبح بھائی کے پاس بھی آیا تھا۔ ان سے آپ کے بارے میں پوچھتا رہا۔ ڈھکے چھپے الفاظ میں دھمکی بھی دی کہ اگر ہماری طرف سے آپ لوگوں کی مدد کی گئی تو گینگ کا احتجاج برپا ہوگا۔ وہ اس حوالے سے خاص طور پر تشیش کرتا رہا کہ کل ایک ہونٹ کے سامنے ہمارے ہی گینگ کے دو گروہوں کا آپس میں تصادم کیوں ہوا؟ عبدال بھائی نے اسے ٹال دیا کہ وہ آپس کی رنجش کی وجہ سے ہوا تھا۔ گینگ کے دو لڑکوں میں کسی لڑکی کی وجہ سے رقابت تھی۔ ان میں سے ایک کل لڑکی کے ساتھ ہونٹ کے کمرے میں تھا کہ دوسرے کو اطلاع مل گئی اور وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہونٹ پر چڑھ دوا۔ پہلے والے نے بھی اپنے ساتھیوں کو بلا لیا اور یوں درمیانی بات پر بڑا جھگڑا کھڑا ہو گیا۔ لڑکوں کو اس سلسلے میں پہلے ہی بریف کر دیا گیا تھا اس لیے بھئی گر کے آدمیوں نے ان سے پوچھنا چھوڑ دیا تو انہوں نے بھی یہی کہانی سنائی۔ اس وقت سب سمجھ رہے ہیں کہ اب سب کچھ عبدال بھائی ہی کی ادا کیے لیے ہر ایک وہی کہے گا جو وہ چاہیں گے۔ عبدال بھائی نے ایک اچھا کام یہ کیا ہے کہ اشوک کی جگہ اس کا گینگ سنبھالنے والے کی طرف بھی دوسری کا ہاتھ بڑھا دیا ہے اور اسے پیغام دیا ہے کہ آپس میں جھگڑے بغیر اگر ہم اپنا کام کرتے رہیں تو دونوں ہی فائدے میں رہیں گے۔ اس کی طرف سے بھی پوزیٹیو جواب آیا ہے۔“ راستے میں حسین انہیں تفصیلات سے آگاہ کرنے لگا۔ انہیں مقامی حالات سے دلچسپی نہیں تھی لیکن یہ سمجھ رہے تھے کہ اگر بھئی گر کو عبدالرحمان پر شک ہے تو وہ اتنی آسانی سے ان کا پیچھا نہیں چھوڑے گا اور ان تک رسائی کی کوئی راہ ضرور ڈھونڈ رہی ہوگی۔ اس غصے

اظہار حسین کے سامنے بھی کر دیا گیا۔

”ہم اس امکان کو روکنے کر سکتے۔“ حسین نے اعتراف کیا۔ ”بستی کی حد تک تو ہر ایک سمجھتا ہے کہ یہاں کسی اجنبی کی محجاش نہیں لیکن یہ اندازہ لگانے کے بعد کہ آپ لوگ سمندر کے راستے فرار ہونے کی کوشش کریں گے، بھئی گر وہاں ضرور کوئی کارروائی کرے گا۔ اس خدشے کو سامنے رکھتے ہوئے عبدال بھائی نے انتظام کر دیا ہے کہ انڈیا کی سمندری حدود تک ان کے آدمی لائچوں میں آپ لوگوں کی حفاظت کے لیے موجود رہیں گے۔ اس کے بعد کھلے سمندر میں خطرہ اتنا زیادہ نہیں رہے گا۔“ اپنے طور پر وہ انہیں تسلی دے رہا تھا لیکن وہ لوگ پوری طرح مطمئن نہیں تھے۔ بھئی گر چاہتا تو کھلے سمندر میں بھارتی نیوی سے مدد لے کر ان کو گرفتار کروا سکتا تھا۔ عبدالرحمان بھی نیوی سے نکرانا مناسب نہیں سمجھتا ہوگا اس لیے اس نے آگے کی ذمہ داری قبول نہیں کی تھی۔ ایک طرح سے یہ اس کی ذمہ داری تھی بھی نہیں۔ اس نے ان کو بھارتی حدود سے نکال دینے کا وعدہ کیا تھا جو وہ پوری ذمہ داری سے پورا کرنے جا رہا تھا۔ باقی تو انہیں اپنی تقدیر پر اور زور بازو پر ہی سب کچھ کرنا تھا۔

”آپ لوگوں کو جن لوگوں کے ساتھ روانہ کیا جا رہا ہے، وہ ماہی گیروں کا ایسا قبیلہ ہے جن کی زندگی کا بیشتر حصہ سمندر کے سینے پر سفر کرتے ہوئے گزرتا ہے۔ یہ لوگ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ سفر کرتے ہیں اور خوشی و غم، موت و زندگی سب سمندر میں ہی منانا پسند کرتے ہیں۔ سمندر سے شکار کے علاوہ اس گینگ پر بھی ان کی گزراوقات کا دارومدار ہے۔ یہ ہر طرح کی اجناس کے ساتھ ساتھ انسانی اسمگلنگ میں بھی حصہ لیتے ہیں لیکن آپ لوگ ان کے قیدی نہیں ہوں گے۔ آپ کو ہتھیار فراہم کیے جائیں گے اور یہ اختیار ہوگا کہ کسی بھی تازک موقع پر خود فیصلہ کریں۔ وہ لوگ آپ کو آپ کی خواہش پر مشورے اور تجاویز ضرور دے سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان سے معاملات طے ہو چکے ہیں۔ اگر انہیں کوئی نقصان اٹھانا پڑا تو اس کی ادائیگی عبدال بھائی خود کریں گے۔ اسباب سے لے کر افراد تک ہر شے کی قیمت کا تعین پہلے سے کیا جا چکا ہے۔“ حسین انہیں جو تفصیلات بتا رہا تھا، انہیں سن کر اندازہ ہو رہا تھا کہ عبدالرحمان نے مختصر وقت میں بڑا کام کر دکھایا ہے حالانکہ وہ خود ذاتی طور پر بری طرح چھٹا ہوا تھا۔ ایک طرف سے بھائی جی کی آخری رسومات کا سلسلہ تھا تو دوسری طرف اس

کی موت کے بعد پیدا ہونے والی صورت حال سے نمٹنے کا مرحلہ تھا۔ پھر پولیس اور ایجنسیوں کا دباؤ الگ ہوگا۔ شہر یار نے راستے میں ہی ڈیشان کو ای میل کر کے اپنی پوزیشن اور چائنا والوں کی مدد قبول کرنے کے فیصلے سے آگاہ کیا۔ اس کا اندازہ تھا کہ انہیں بھارتی حدود کے بجائے کھلے سمندر میں گھیرنے کی کوشش کی جائے گی۔ کال کرنے سے گریز یوں کیا تھا کہ وہ حسین کے علم میں بھی یہ بات نہیں لانا چاہتا تھا کہ آگے ان کی مدد کے لیے کوئی اور موجود ہوگا۔ گھاٹ پر پہنچ کر حسین نے گاڑی روک لی۔ وہاں کچھ اور لوگ ان کے منتظر تھے جو پوری طرح سنبھلے تھے۔ انہیں بھی ان کی پسند کے مطابق ہلکا اور بھاری ہر طرح کا اسلحہ فراخ دلی سے فراہم کر دیا گیا۔ عائشہ کی زندگی میں بھئی گر پہلا موقع تھا کہ وہ اتنی بھاری مقدار میں اسلحہ دیکھ رہی تھی چنانچہ اس کے چہرے کے تاثرات میں خوف کی پرچھائیاں نمایاں تھیں تاہم اس نے بھی ایک پہل لے کر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

گھاٹ سے حسین ان سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا اور انہیں لانچ میں سوار کروا دیا گیا۔ یہ ایک بڑی لانچ تھی جس میں پہلے ہی سے ایک خاندان موجود تھا۔ ان کے چہروں کی مجلسی ہوئی رنگت اور ہاتھ پیروں کی سختی گواہی دے رہی تھی کہ انہوں نے اپنی زندگیوں کا بیشتر حصہ سمندر میں سخت جدوجہد کرتے ہوئے گزارا ہے۔ ان کی لانچ کے ساتھ ہی دوسری لانچ بھی کھڑی تھی جس میں عبدالرحمان کے آدمی سوار ہوئے تھے۔ خود انہوں نے الگ الگ لانچوں میں تقسیم ہونے کے بجائے ایک ساتھ رہنے کو ترجیح دی تھی۔ دونوں لانچوں نے ایک ساتھ سفر کا آغاز کیا۔ بے انتہا بوڑھے نظر آنے والے ایک آدمی نے ان کے پاس آ کر بطور سردار اپنا تعارف کروایا اور پھر مختصر الفاظ میں یہ بات سمجھائی کہ ان کے ساتھ سفر کرنے کے لیے ان لوگوں کا ان جیسا نظر آنا ضروری ہے۔ وہ لوگ بوڑھے کی بات سے فوراً متفق ہو گئے اور تھوڑی دیر بعد ہی ان کپڑوں میں ملبوس نظر آنے لگے جو بوڑھے نے انہیں فراہم کیے تھے۔ یہ کپڑے انہوں نے اپنے پہلے والے لباس کے اوپر ہی پہن لیے تھے۔ ہاتھ پیروں اور چہرے کی رنگت کی تبدیلی کے لیے انہوں نے وہ محلول استعمال کیا جو بوڑھے کے حکم پر ایک نوجوان نے ان کے سامنے ہی تیار کیا تھا۔ اس نے ایک بڑے پیالے میں تیل ڈال کر اس میں راکھ جیسی کوئی شے ملائی تھی۔ انہوں نے یہ محلول اپنے جسموں پر ملا تو رنگت تو

بے شک تبدیل ہوئی لیکن تیل کی بونے طبیعت مکرر کر دی۔ وہ شاید پھل کی تیل تھا جس سے تیز بو آ رہی تھی۔

بہر حال، انہیں اسے برداشت کرنا پڑا۔ عائشہ کو البتہ بہت دیر تک ایکنیاں آتی رہیں۔ وہ ناز و نعم میں پٹی بڑھی ایک بڑے گھرانے کی لڑکی تھی جس نے شاید کبھی گمان بھی نہیں کیا ہوگا کہ اس کی زندگی ایسے مراحل سے بھی گزرے گی۔ ان کا سفر تیزی سے جاری رہا۔ آگے جا کر ان کے ساتھ مزید دو لائیں شامل ہوئیں جن کے بارے میں بوڑھے نے بتایا کہ ان کا تعلق بھی اس کے خاندان سے ہے۔ لائیں کو طاقتور انجن چلا رہے تھے اس لیے فاصلہ تیزی سے طے ہو رہا تھا۔ سمندر بھی خوش قسمتی سے پرسکون تھا اور اس سے زیادہ اضطراب وہ اپنے اندر محسوس کر رہے تھے۔ یہ اضطرابی کیفیت اس وقت مزید بڑھ گئی جب اچانک ایک بڑی لائے سامنے سے نمودار ہوئی اور انہیں رگڑنے کا اشارہ کیا جانے لگا۔ ان کے ہاتھ خود بخود ہی اپنے ہتھیاروں کی طرف بڑھ گئے۔

”نہیں، کوئی کچھ نہیں کرے گا۔ پہلے مجھے آنے والوں سے بات کرنے دو۔“ بوڑھے نے ٹھکانہ لہجے میں کہا پھر لائے کی رفتار کم کرنے کو کہا۔ وہ سب اپنی اپنی جگہ دیکے صورت حال کا اندازہ لگاتے لگے۔ بوڑھا اب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور بڑی مہارت سے اپنا توازن قائم رکھے ہوئے تھا۔ دوسری لائے قریب پہنچی تو اس نے ان سے گفت و شنید شروع کر دی، وہ کوئٹہ گاڑ والے تھے جنہوں نے بوڑھے کو شناخت کر لیا تھا۔

”رنگھاوا! یہ تم ہو؟“ پہچاننے والے نے اسے اس کے نام سے پکارا۔

”ہاں، میں اپنے پریوار کے ساتھ سفر پر جا رہا ہوں۔“ بوڑھے نے باوقار انداز میں جواب دیا۔ وہ انہیں سے بھی گھبراہٹ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

”اس بار تم نے جلدی سفر کا آغاز نہیں کر دیا؟ تم تو ہفتہ بھر کے لیے ٹھہرنے والے تھے نا؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”اس بار ہمارا سامان مال وقت سے پہلے اچھے داموں بیگ گیا ہے اس لیے ہم نے مزید رکنا غیر ضروری سمجھا۔ تمہیں معلوم ہے تاکہ ہم انکا قبیلہ والے سمندر سے زیادہ دور رہنا پسند نہیں کرتے۔ خشکی پر ہم اپنی مجبوریوں کی وجہ سے آتے ہیں اور اس بار مجبوری جلدی ختم ہو گئی تھی۔“ بوڑھے نے اسے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، تم جاؤ۔ ہم تمہاری راہ میں رکاوٹ نہیں ڈالیں گے۔“ وہاں سے انہیں اجازت مل گئی اور سفر ایک بار پھر پوری رفتار سے شروع ہو گیا۔

”عام طور پر ہم لائے کے انجن کھلے سمندر میں پہنچتے تک ہی چلاتے ہیں یا پھر اس وقت جب شدید ضرورت ہو۔ ہمیں ہفتوں اور مہینوں سمندر میں گزارنا ہوتے ہیں اس لیے ڈیزل کا خرچہ نہیں کر سکتا، اس بار صرف تم لوگوں کے لیے ہم پورا سفر انجن چلا کر طے کریں گے اور صرف اتنی دیر کے لیے انجن بند ہوں گے کہ انہیں تھوڑا آرام مل سکے۔“ کوئٹہ گاڑ والوں سے غمت کر سفر کا آغاز ہوا تو بوڑھے نے ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”ہم غریب لوگ ہیں اور اپنی غربت میں خوش بھی رہتے ہیں لیکن ان... کو رشوت دینے کے لیے ہمیں غیر قانونی کام بھی کرنے پڑتے ہیں۔“ اس نے دہر ہوئی کوئٹہ گاڑ کی لائے کی طرف اشارہ کر کے ایک موٹی سی گالی دیتے ہوئے بتایا۔

”ہمارا مشق سمندر ہے۔ سمندر میں رہنے سے جڑ کر ہمارے لیے کوئی خوشی نہیں ہے لیکن اگر ہم ان کے من لوگوں سے بند نہ کریں تو یہ ہمارا جینا مشکل کر دیں۔“ بوڑھا اب نہیں اپنی غیر قانونی سرگرمیوں کی وجہ سے آگاہ کر رہا تھا۔ اس کے پاس انہیں سنانے کے لیے بہت سی داستانیں تھیں جنہیں سننے ہوئے انہیں سفر ذرا آسان لگنے لگا تھا ورنہ ہر طرف پہلے سمندر کی تاریکیوں میں ان کے لیے ہول کی کے سوا کچھ نہیں تھا۔

ڈیوڈ نے تیسری دفعہ ویڈیو پوائنٹس کر کے اسکرین پر نظر آنے والے ایک ایک چہرے کو غور سے دیکھا۔ یہ انہیں والے واقعے میں ہلاک ہونے والے وحشت گردوں اور فوجی شہداء کی تصویریں تھیں۔ تمام تصویروں کو ایک بار پھر اچھی طرح دیکھ لینے کے بعد اس کے ہونٹ ہلکے ہوئے۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ ان تصویروں میں تمام ہلاک شدگان کی تصویریں موجود ہیں؟“ اس نے نہایت سنجیدگی سے ساتھ بیٹھے پانڈے سے دریافت کیا۔

”بالکل جناب! میں نے پاک فوج کی میڈیا کے لیے جاری کردہ تصاویر کے علاوہ بھی اپنے ایک ذریعے سے یہ تصاویر حاصل کی ہیں اور ان میں کسی ہلاک شخص کی تصویر مس نہیں ہوئی؟“ پانڈے نے پورے یقین سے جواب

دیا۔

”تو پھر سمجھ لو کہ بہت بڑی گزربڑ ہو چکی ہے۔“ ڈیوڈ نے اسے بتایا۔

”کیسی گزربڑ؟“ پانڈے جسے اب تک ڈیوڈ کے اضطراب کی وجہ سمجھ نہیں آئی تھی، حیرت سے پوچھنے لگا۔ اس آپریشن میں اس کا حصہ صرف اتنا تھا کہ وہ ڈیوڈ کو کمانڈوز کی مطلوبہ تعداد مہیا کر دے اور بحال پورہ میں قائم اپنے سیٹ اپ کو یہ ہدایت کر دے کہ ان لوگوں کو ڈیوڈ کی طرف سے ملنے والے احکامات کی پابندی کرنی ہے۔ ڈیوڈ طے شدہ کوڈ کے ذریعے ان لوگوں سے ایک فرضی نام سے بات چیت کرتا رہا تھا۔ اس کے حکم کے مطابق مدد سے میں موجود بھارتی ایجنٹ کارروائی کے آغاز سے قبل ہی منظر سے غائب ہو گئے تھے اور پیچھے صرف وہ لوگ باقی بچے تھے جو انجانے میں آلہ کار بن کر... اپنے تئیں دین کی خدمت انجام دے رہے تھے۔

”ان تصاویر میں میرے ایک کمانڈو کی تصویر شامل نہیں ہے۔“ ڈیوڈ نے انکشاف کیا تو پانڈے اچھل پڑا۔ ”لیکن کیوں؟ پاک فوج کے ترجمان کی طرف سے تو اعلان کیا گیا ہے کہ تمام حملہ آور ہلاک ہو گئے ہیں... پھر آپ کا کمانڈو کہاں چلا گیا؟ کیا وہ وہاں سے فرار ہو گیا تھا؟ لیکن ایسی صورت میں اسے آپ سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ گرفتار ہو گیا ہے۔“ ڈیوڈ نے نہایت تشویش کے عالم میں اپنا وعدہ بیان کیا۔

”لیکن کسی شخص کے زندہ گرفتار ہونے کا تو بالکل بھی ذکر نہیں کیا گیا۔ میرے اپنے ذرائع نے بھی ایسی کوئی اطلاع نہیں دی۔“ پانڈے نے غیر یقینی اعتراض کیا۔

”یہ ان کی ہوشیاری ہے۔ گرفتار ہونے والے سے معلومات حاصل کرنے کے لیے انہوں نے اس کی گرفتاری کو خفیہ رکھا ہے۔“ اس جیسے شاطر کے لیے درست اندازے قائم کرنا کیا مشکل تھا۔

”میں ایک بار پھر اس بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ اگر ایسی بات ہے تو میرے ذرائع اسے کھوج نکالیں گے۔“ پانڈے نے دعویٰ کیا جس پر ڈیوڈ نے کوئی تبصرہ نہیں کیا کیونکہ پانڈے کی تصدیق کے بغیر بھی وہ اپنے خیال پر راجح ہو چکا تھا۔

”اگر کوئی زندہ گرفتار ہوا ہے تو یہ ہمارے لیے برا شگون ہے۔ پہلے ہی ہم اس آپریشن میں مطلوبہ کامیابی

نخریلی بیوی

جیک چوری کے الزام میں پکڑے جانے کے بعد جج کے پاس پیش ہوا۔

جج نے سوال کیا۔ ”اس بات کو تم قبول کرتے ہو کہ تم نے تین بار کپڑے کی دکان میں چوری کی؟“

”جی جناب میں قبول کرتا ہوں۔“ جیک نے جواب دیا۔

جج نے پھر سوال کیا۔ ”کیا تم بتانا گوارا کرو گے کیا چیز تم نے تین بار چوری کی؟“

جیک نے جواب دیا۔ ”عالی جناب! میں نے عورتوں کی ایک شرٹ چوری کی۔“

”صرف ایک شرٹ؟“ جج نے پوچھا۔ ”مگر تم نے تو تین بار ایک دکان میں چوری کی؟“

”جی جناب میں تین بار دکان میں داخل ہوا۔ دو بار میں دکان میں اس لیے گیا کہ چرائی ہوئی شرٹ واپس کر دوں۔“

”واپس کر دوں؟ میں سمجھا نہیں۔“ جج نے کہا۔

جس پر جیک نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی میری بیوی گھوڑا کو شرٹ کا ڈیزائن پسند نہیں آیا اسی لیے دو بار بدلے گیا تھا کہ تیسری بار پکڑا گیا۔“

کچن کے اصول

حامد تازہ تازہ کانٹے سے فارغ ہوا تھا۔ اس سلسلے میں ایک بڑی کھیتی میں لو کر کی درخواست دی۔

انٹرویو کے لیے کمرے میں داخل ہوا تو مالک نے حامد کو دیکھتے ہی کہا۔

”ہماری کھیتی کے اصولوں میں ایک اصول یہ ہے کہ کام کرنے والے کو صاف ستھرا رہنا ضروری ہے اور

میں امید کرتا ہوں تم سے کہ جب تم میرے کمرے میں داخل ہوئے تو تم نے اپنے جوتے کو باہر رکھے پانچ ان پر اچھی طرح رگڑ کر صاف کر لیا ہوگا؟“

”جی جناب میں نے ایسا ہی کیا۔“ حامد نے جواب دیا۔

اس پر مالک نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک اور چیز میں جانا چلوں کھیتی کے اصولوں کے مطابق سچ بولنا بہت ضروری ہے۔ اور دروازے کے باہر

کوئی پانچ ان نہیں ہے، تمہاری اطلاع کے لیے۔“

(جاوید کاظمی، کراچی)

حاصل نہیں کر سکے۔ وہ جو اپنے تئیں شاید انہیں کو کھنڈر بنانے کے خواب دیکھ رہا تھا، صورت حال پر یا پوسی سے تھمرہ کرنے لگا۔ اس کی یہ یا پوسی اتنی غلط بھی نہیں تھی۔ ڈیوڈ نے اس کے سامنے جو پلان رکھا تھا، اس کے مطابق تو ان کے کمانڈوز کو انہیں پر ٹھیک ٹھاک تباہی پھیلانے کے بعد وہاں سے زندہ سلامت نکل جانا چاہیے تھا۔ اس سلسلے میں اندر موجود بڑوں میں سے ایک غدار سے معاملات طے ہو گئے تھے لیکن انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ اس غدار کی تصویر بھی مرنے والوں میں شامل تھی۔ پتا نہیں کیسے وہ زندہ آ گیا تھا لیکن ان کا سارا پلان الٹ کر رہ گیا تھا اور وہ اپنے قیمتی کمانڈوز سے محروم ہو گئے تھے۔

”خیر... ہم سو فیصد بھی ناکام نہیں رہے۔ تم آنے والے دنوں میں غیر ملکی ذرائع ابلاغ کے تبصرے سننا۔ مجھے یقین ہے کہ سب متحد ہو کر ایک ہی بات کہیں گے کہ پاکستان دہشت گردوں کا مرکز ہے اور اس جیسے ملک کے پاس ایٹم بم کی موجودگی عالمی امن کے لیے سخت خطرناک امر ہے۔“ ڈیوڈ کے بارہ بجاتے چہرے پر پہلی بار مسکراہٹ دوڑی۔

یاد دے نے بھی اس کے خیال کی تائید کی لیکن اپنی پاکستان دشمنی میں شدت کی وجہ سے وہ اتنے پر قناعت نہیں کر سکتا تھا اور اب تو اس پر اپنے کمانڈوز کی ہلاکت کا بدلہ لینے کی دھم بھی سوار تھی چنانچہ ڈیوڈ کو قاتل کرنے میں کامیاب رہا کہ انہیں کوئی اور کارروائی بھی کرنی چاہیے۔

”میں ایک کام پہلے سے سوچ کر آیا تھا۔ اپنے خاص ایجنٹس سے مجھے جو رپورٹس ملی تھیں، ان میں کرنل توحید نامی ایک شخص کا خصوصیت سے ذکر ہوتا تھا اور ہم یہ اندازہ لگا سکے تھے کہ ہمارے سامنے موجود خفیہ ایجنٹیوں کے علاوہ جو ایک نامعلوم خفیہ ادارہ کام کر رہا ہے، اس کا کرنل توحید سے گہرا تعلق ہے۔ ہمیں کسی بھی طرح اس شخص تک رسائی حاصل کرنی ہوگی۔“ ڈیوڈ نے بہت سوچ سمجھ کر اسے اپنے اگلے قدم سے آگاہ کیا تو وہ چونک اٹھا۔ کرنل توحید کا نام اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔

اتفاق سے ہماری قابل ایجنٹ سلتھیا جو اس سلسلے میں سب سے زیادہ ایکٹیو تھی، ایک مشن کے دوران ہلاک ہو گئی۔ ہمارے کئی مقامی ایجنٹس بھی لاپتہ یا ہلاک ہو گئے اس لیے ہم آج کل یہاں کچھ مشکلات کا شکار تھے۔ آپ جس آخر کے ساتھ آئے تھے، اس نے ہمیں بہت امیدیں دلائی تھیں لیکن جو تھوڑی بہت کامیابی ہمارے حصے میں آئی ہے، اس کی ہمیں بھاری قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔“ پانڈے اسے جتنا نہیں بھولا تھا کہ اس کے منصوبے پر عمل کرنے سے انہیں فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہوا تھا۔ اس موقع پر ڈیوڈ نے اسے بتانا ضروری نہیں سمجھا کہ ڈاکٹر ماریا اور سلتھیا حقیقت میں موساد کی ایجنٹس تھیں جو طویل عرصے تک راہیں رہ کر ڈیوڈ ایجنٹ کا کردار نہایت خوبی سے ادا کرتی رہی تھیں اور وہ اپنی ان خاص ایجنٹس کی وجہ سے بھی کرنل توحید تک پہنچنا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر ہم اپنے اپنے ذرائع سے کرنل کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب دونوں کے پاس قابل ذکر معلومات جمع ہو جائیں گی تو ایک میز پر بیٹھ کر پلان ڈسکس کریں گے اور اس بار ہم برابری کی بنیاد پر پوری پلاننگ میں حصہ لو گے تاکہ کسی ناکامی کی صورت میں کسی ایک فریق کو ذمہ دار نہ قرار دیا جاسکے۔“ ڈیوڈ نے منٹوں میں سارا پروگرام طے کر کے پانڈے کو بتا دیا کہ وہ سارا ملہا خود پڑانے کی کوشش کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ پانڈے کے پاس جواب میں کچھ کہنے کی گنجائش نہیں تھی چنانچہ جب ڈیوڈ نے وہاں سے روانگی کا قصد کیا تو وہ اس سے مصافحہ کر کے الوداع کہنے کے سوا کچھ نہیں کر سکا۔ البتہ ڈیوڈ کے پاس سوچتے اور کرنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ وہ کرنل کو اغوا کروانے میں اس لیے دلچسپی رکھتا تھا کہ اپنے ان دشمنوں تک رسائی حاصل کر سکے جو یہاں ان کی کامیابی میں مسلسل روڑے اٹھا رہے تھے اور وہ یہاں بہت کچھ کرنے کے باوجود حالات کو مکمل طور پر اپنے قابو میں کرنے میں ناکام تھے۔ محققین اس کے کمانڈو کو خاموشی سے گرفتار کر کے جتنا جان سکتے تھے، کرنل کے ہاتھ آ جانے کی صورت میں نہ صرف اس کا مداوا ہو جاتا بلکہ یونٹس میں کئی گنا زیادہ معلومات حاصل ہونے کا امکان تھا۔ بس کرنل ان کے ہاتھ آ جاتا۔ اس کے بعد تو وہ راہوں کو بھی گھاس ڈالنے والا نہیں تھا۔ را کا ساتھ تو بس اس نے اپنے مفادات کی خاطر قبول کیا تھا کہ اس خطے میں پاکستان سے اتنی نفرت رکھنے والا دوسرا کوئی کارآمد حلیف ملنا ذرا

مشکل تھا۔

☆☆☆

تحقیقات کے نتیجے میں صورت حال کافی واضح ہو گئی تھی۔ انہیں پر حملے کی کارروائی میں جمال پورہ میں برسوں سے قائم مدرسے نے اہم کردار ادا کیا تھا۔ میں پر حملہ کرنے والے کمانڈوز مدرسے کی اس مہمان جماعت اور تعمیراتی عملے کے بھروپ میں آئے تھے جو مدرسے کے توسیعی منصوبے کا جائزہ لینے کے بہانے سے وہاں پہنچی تھی۔ ان کا ساز و سامان بھی تعمیراتی سامان کی آڑ میں وہاں چھپ گیا تھا۔ انہیں کا قریب ترین گاؤں ہونے کی وجہ سے جمال پورہ کے راستے میں ایک چوکی قائم کی گئی تھی لیکن چوکی پر موجود عملے نے مدرسے کے حوالے پر کچھ نرمی اور غفلت سے کام لیا اور پیک شدہ سامان کو کھول کر دیکھے بغیر یونٹی سرسری جائزہ لے کر گزر جانے دیا۔ مدرسے کے منتظم اور اس کے خاص نائبین کی جمال پورہ سمیت ارد گرد کے دوسرے دیہاتوں میں بھی اچھی شہرت تھی اور لوگ ان کی عزت کیا کرتے تھے۔ حملے سے قبل وہ لوگ سرشام ہی کسی بہانے جمال پورہ سے نکل گئے تھے اور چھپے جو لوگ بچے تھے ان کی جان خواخواہ مصیبت میں آ گئی تھی۔ تحقیقاتی ادارے ان سے گفتیش کر رہے تھے لیکن وہ کچھ بھی بتانے سے قاصر رہے تھے۔ وہ دو افراد جو منتظم اور اس کے نائبین کی غیر موجودگی میں مہمان جماعت کی میزبانی پر مامور تھے، صرف اتنا بتا سکے تھے کہ رات کے کھانے کے بعد جماعت کے ایک فرد نے اصرار کر کے خود چائے بنائی تھی۔ یہ چائے ان دونوں کو بھی پیش کی گئی تھی جسے پینے کے بعد وہ ساری رات بے حد گہری نیند سوتے رہے اور انہیں خبر نہیں ہو سکی کہ ان کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ اس بات کے گواہ خود وہ سپاہی تھے جنہوں نے ان دونوں کو گرفتار کیا تھا۔ گہری نیند میں سوئے ہوئے ان دونوں افراد کو سپاہی بہت مشکل سے اٹھا کر لائے تھے۔ ان کے طبی معائنے سے بھی یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ انہیں کوئی شدید نشہ آور دوا استعمال کروائی گئی ہے۔

”بد بخت دشمن نے بہت نازک مقام پر اپنی جگہ بنا رکھی ہے۔ اب تک ہم ایسے کتنے مدرسے دریافت کر چکے ہیں جہاں کا انتظام ملک اور مذہب دشمنوں کے ہاتھ میں تھا لیکن یہ اتنا نازک معاملہ ہے کہ ہم کھل کر کارروائی کرنے سے بھی قاصر ہیں۔ کچھ کرتے ہیں تو ہمارے اپنے ہی لوگ احتجاج کے لیے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔“ رپورٹس کا جائزہ لیتے کرنل توحید نے تھمرہ کیا۔

”احتجاج کرنے والے بھی اپنی جگہ غلط نہیں ہیں سر... بے شمار مدرسے ایسے ہیں جہاں لوگ پورے خلوص سے دین کی خدمت کر رہے ہیں لیکن جب اس طرح کے بیانات سامنے آتے ہیں جن سے یہ تاثر ابھرتا ہے کہ مدرسوں میں دہشت گرد تیار کیے جا رہے ہیں تو ظاہر ہے ان کے خلوص کی توہین ہوتی ہے۔“ ذیشان نے اپنا غصہ نظر پیش کیا۔

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ ہماری پوزیشن بڑی نازک ہے۔ ایک طرف دنیا شور مچاتی ہے کہ پاکستانی مدرسوں میں انتہا پسند اور دہشت گرد تیار کیے جا رہے ہیں تو دوسری طرف انہوں کا تعاون نہ ملنے کی وجہ سے ہم اپنی صفوں میں چھپے دشمنوں سے نجات حاصل کرنے میں ناکام ہیں۔“ انہوں نے اپنی بھنجلاہٹ کا اظہار کیا۔

”ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں سر! یہ تو حکمرانوں اور سیاست دانوں کی ذمہ داری ہے کہ افہام و تفہیم سے اس مسئلے کا حل نکالنے کی کوشش کریں۔ ہم تو صرف ڈائریکٹ ایکشن لینے والے لوگ ہیں۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ خیر، یہ بتاؤ کہ جو بندہ پکڑا گیا ہے اس نے کچھ اگلا یا نہیں؟ اس کے حوالے سے مجھ پر بڑی ذمہ داری ہے۔ میں نے دوسری ایجنٹیوں کو اس بات کی ہوائیں گھننے دی ہے کہ ہم کسی شخص کو زندہ گرفتار کر لانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ مجھ سمیت کئی کے بس چند افراد ہی اس حقیقت سے باخبر ہیں اور یہ جاننے کے لیے بے چین ہیں کہ تم اس شخص سے کیا معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے ہو۔“ انہوں نے ذرا سی ٹانگیں پھیلاتے ہوئے دریافت کیا۔ ان کا زیادہ تر وقت سی ایف پی کے ہیڈ کوارٹر میں ہی گزر رہا تھا۔ کسی ضروری میٹنگ میں شرکت کرنی ہوتی تو وہاں سے جاتے ورنہ یہیں موجود رہتے۔ اس عرصے میں انہوں نے آرام بھی بہت کم کیا تھا۔ ذیشان سمیت باقی عملے کا بھی یہی حال تھا۔

”ابھی ہم نے اس سے ابتدائی تحقیقات ہی کی ہیں لیکن بہر حال یہ اگلا نے میں کامیاب ہو گئے ہیں کہ یہ موساد اور راکا مشترکہ منصوبہ تھا اور دونوں طرف کے کمانڈوز نے ہی اس کارروائی میں حصہ لیا تھا۔ پکڑے جانے والے شخص کا تعلق موساد سے ہے اور اس نے بتایا ہے کہ ان کے فرار کے انتظامات مکمل تھے لیکن عین وقت پر ان کا اس شخص سے رابطہ نہیں ہو سکا جس سے ان کا معاملہ ہوا تھا۔ اسی وجہ سے وہ اور اس کے ساتھی وہاں پھنس گئے۔“ ذیشان نے

انہیں اب تک کی حاصل شدہ معلومات فراہم کریں۔

”اس بد بخت غدار کے بارے میں، میں جانتا ہوں جس نے دولت کی خاطر مادر وطن کا سودا کر ڈالا تھا۔ وہ خبیث اپنے اردنی کے ہاتھوں ہی انجام کو پہنچا۔ اس اسٹے بڑے عہدے دار کے مقابلے میں ایک معمولی اردنی نے اپنی حب الوطنی کو ثابت کر دکھایا۔ آپریشن کے بعد جن زخمیوں کو اسپتال پہنچایا گیا، ان میں وہ شدید زخمی اردنی بھی شامل تھا۔ اس نے اپنے بیان میں بتایا کہ اس نے اپنے صاحب کی کسی سے کی جانے والی گفتگو سن لی تھی۔ وہ کسی سے وعدہ کر رہا تھا کہ اس کے آدمیوں کو وہاں سے بحفاظت نکالنے کا انتظام ہو جائے گا اور اس کام کو یقینی بنانے کے لیے وہ خود یرغمالی بن کر ان کے ساتھ جائے گا۔ حب وطن اردنی سے اپنے افسر کی یہ گفتگو برداشت نہیں ہوئی اور وہ سینہ تان کر اپنی حیثیت کا خیال کیے بغیر اس سے سوال جواب کرنے اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ افسر نے پہلے تو اسے بھی لالچی کے جال میں پھنسانا چاہا لیکن جب کامیاب نہیں ہوا تو دھمکیوں پر اتر آیا اور اردنی کو ہلاک کرنے کی کوشش کی۔ اردنی اس سے زیادہ پھرتیلا ثابت ہوا اور اس شخص کو جہنم رسید کر دیا لیکن اس اثنا میں وہاں کارروائی شروع ہو چکی تھی۔ اردنی بھی دفاع کے لیے لڑنے والوں میں شامل ہو گیا اور گولیوں کا نشانہ بنا۔ اس کی جان شاید اسی لیے اٹکی ہوئی تھی کہ یہ حقیقت بیان کر سکے۔ وہ اسپتال میں جام شہادت نوش کر کے وطن کا پیٹا ہونے کا حق ادا کر گیا۔ میرے بس میں ہوتا تو اسے اکیس توپوں کی سلامی دیتا اور اس کی قبر پر کتبہ لگاتا کہ یہاں وطن کا قابل فخر بیٹا سو رہا ہے لیکن میری مجبوری دیکھو کہ میں غدار وطن کے تابوت کو بھی میز پر جم میں لپیٹ کر دفن ہوتے دیکھوں گا اور دنیا کو یہ حقیقت نہیں بتا سکوں گا کہ یہ شخص دشمن وطن ہے اور ہرگز بھی اس لائق نہیں کہ اس کے ناپاک وجود کو میرے ملک کے پاک پرچم میں لپیٹ کر اس کی مقدس زمین میں دفن کیا جائے۔ میرے بس میں ہوتا تو میں اس شخص کی لاش کے ٹکڑے کر کے چیل کوؤں کو کھانے کے لیے دیتا لیکن افسوس میں ایسا کچھ نہیں کر سکتا کہ مجھے اس خاکی وردی کی عزت بھی پہچانی ہے۔ میں ایک غدار کے کروت سامنے لا کر عوام کا تمام نور مز پر سے اعتماد ختم نہیں کر سکتا اسی لیے یہ کڑوا کھونٹ پہنے پر مجبور ہوں۔“

کرٹل توحید اس کے سامنے یہ حقیقت بیان کرتے ہوئے شدید جذباتی ہو گئے تھے۔

”یہ ہمارا مقدر ہے سہرا ہم ہمیشہ سے اس معاملے میں

بد قسمت ثابت ہوئے ہیں کہ ہر بار انہوں ہی کی غداروں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اگر ہمارے درمیان غدار نہ ہوتے تو اختیار کی سازشیں کیا ہکا بکسی تھیں۔ ہم تو وہ بد نصیب ہیں کہ اپنا آدھا وطن گنوا کر بھی کوئی سبق حاصل نہیں کر سکے اور آج ان حالات سے گزر رہے ہیں کہ ہر شخص آنے والے وقت سے خوف زدہ ہے۔ لیکن پھر بھی میں اس وطن کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں کیونکہ جب میں بہت سے ایسے پر خلوص لوگوں کو دیکھتا ہوں جو اس وطن کے لیے جان بھی بچھاؤر کرنے سے نہیں گھبراتے تو مجھے اندھیرے میں امید کی کرنیں سی پھوٹی محسوس ہوتی ہیں۔ جاوید علی، سلمان شہر یار... کتنی لمبی فہرست ہے میرے پاس ان افراد کی جو سب کچھ بھول کر اس وطن کے لیے بیٹا اور اس پر سر فہرست چاہتے ہیں... پھر کیوں میں اپنے وطن کے مستقبل کی طرف سے مایوس ہوں؟“ ذیشان کی آنکھوں میں چمک تھی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“ کرٹل توحید نے اس کی تائید کی اور کافی کے اس کپ کی طرف متوجہ ہو گئے جو ذیشان نے اس گفتگو کے دوران الیکٹرک کیبل میں تیار کرنے کے بعد ان کے سامنے رکھا تھا۔

”میں شہر یار کی واپسی کا شدت سے منتظر ہوں۔ اس کے یہاں آنے پر ہم مل کر کچھ اہم معاملات نمٹائیں گے۔ اس عرصے میں ہم چودھری والے معاملے میں خاطر خواہ توجہ نہیں دے سکے ہیں اور دوسرے معاملات میں اچھے رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں چودھری سے بھی نمٹ ہی لینا چاہیے۔ ایک شخص کا کردار سامنے ہوتے ہوئے اسے اتنی چھوٹ دینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ صرف ایک عام ظالم و جابر جاگیردار ہوتا تب بھی گوارا تھا لیکن منشیات اور اسلحے کی اسمگلنگ سے اس کی وابستگی نے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے کہ اس کے ساتھ کسی قسم کی رعایت کی جائے۔“

کافی پیتے ہوئے وہ کرٹل صاحب کے ساتھ اپنا مستقبل کا پروگرام ڈسکس کرنے لگا۔

سلامت رکھے۔ وہ صحیح سلامت واپس پہنچ گیا تو انشاء اللہ مستقبل میں ہم مل کر بہت کچھ کر گزریں گے۔“ ذیشان نے بہت خلوص سے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

”انشاء اللہ... وہ ضرور واپس آئے گا۔ اللہ بھی جانتا ہے کہ اس وطن کو تمہارے اور اس جیسے جوانوں کی ضرورت ہے۔“ کرٹل صاحب نے بھی خلوص نیت سے اس کی تائید کرتے ہوئے امید کا اظہار کیا۔ یہ امیدیں اور دعا گیں ہی نہیں جو بہت دور سمندر کا سینہ چیر کر آگے بڑھنے والے مسافروں کے لیے زاویرا بننے والی تھیں۔

”آہ...“ عالیہ نے اس کے بازو پر ہندھی پٹی کھولی تو وہ آہستہ سے کراہا۔ پٹی زخم سے چپک گئی تھی اس لیے اسے الگ کرتے ہوئے تھوڑی تکلیف ہوئی تھی۔

”اتنے بڑے بڑے زخم تو شوق سے کھا لیتے ہو اور اب بچوں کی طرح آوازیں نکال رہے ہو۔“ عالیہ نے ڈٹنے کے انداز میں کہا تو وہ ہنس دیا اور بولا۔ ”زخم میں شوق نہیں لگواتا ہوں بس یہ تو وہ تھنہ ہیں جو میرے حب وطن کا ثبوت بن کر دشمن کے ہاتھوں خود ہی میرے جسم پر سج جاتے ہیں۔“

”اس حساب سے تو ہمیں دشمنوں ہی کو دعائیں دینی چاہئیں۔ تم زخمی ہوتے ہو تب ہی تو گھر کا رخ کرتے ہو۔ میں تو بے چاری آئی کے حوصلے کی داد دیتی ہوں کہ وہ کیسے اتنے عرصے تک تمہارہ جاتی ہیں۔“ وہ اس کے زخم کی صفائی کرتے ہوئے غصے کا اظہار کر رہی تھی۔

”کیا امی نے تم سے اس سلسلے میں کوئی شکایت کی ہے؟“ جاوید علی نے ذرا تشویش سے پوچھا۔

”نہیں۔“ عالیہ نے نفی میں سر کو جنبش دی۔ ”وہ شکوے شکایات کرنے والی خاتون نہیں ہیں۔ میں نے خود یہ بات محسوس کی ہے۔ وہ میرے ساتھ تمہاری باتیں کرتی ہیں۔ تمہاری پیدائش سے لے کر ایک ایک لمحہ انہیں ایسے انور ہے جیسے یہ سب ابھی ابھی ان کی نظروں کے سامنے ہو رہا ہو۔ تم کیا چیز شوق سے کھاتے ہو، تمہیں کون سا رنگ پسند ہے، تم کتنی خوش الحانی سے قرأت کرتے ہو، ان کی زبان پر ہر وقت یہی باتیں ہوتی ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کتنی شدت سے تمہیں مس کرتی ہیں۔ میں سوچتی ہوں کہ میں یہاں ہوں تو انہیں مجھ سے اپنے دل کی بات کہنے کا موقع تول جاتا ہے۔ میں چلی گئی تو وہ پھر سے تنہا ہو جائیں گی اور تم وہی کبھی کبھار بھولے بچکے گھر آیا کرو گے۔“ اس کی ڈرینگ کرتے ہوئے وہ دھمی سے لہجے میں بولتی جا رہی تھی۔

”تو تم یہاں سے جانے کا کیوں سوچتی ہو؟ ہمیشہ کے لیے نہیں رہ جاؤ نا۔“ جاوید علی نے بہت بے ساختگی سے اس سے فرمائش کی جس پر اس کے کچھ کچھ چاپانی لگنے والے نقوش میں حیرت جاگی۔

”میں ہمیشہ یہاں کیسے رہ سکتی ہوں؟ تم نے مجھے مشکل حالات میں سہارا دیا اس کے لیے میں دل سے تمہاری شکر گزار ہوں لیکن مجھے ساری زندگی تم پر بوجھ بن کر رہنا گوارا نہیں۔“ اپنی حیرت پر قابو پا کر اس نے جاوید علی کو جواب دیا۔

نہیں ہے۔ گناہ سے بچنے والے سے تائب ہو جانے والا اللہ کے ہاں کسی نیکو مولود بچے کی طرح پاک ہو جاتا ہے تو پھر میں کون ہوتا ہوں تمہارے ماضی کے حوالے کو یاد رکھنے والا؟ میں تو بس اس لڑکی کو جانتا ہوں جو میرے گھر میں ویسے ہی رہتی ہے جیسے کسی شریف لڑکی کو رہنا چاہیے۔ جسے میرے گھر کو سچا سنوارنا اچھا لگتا ہے۔ جو میری ماں سے میری پسند کے کھانے بنانا سیکھتی ہے... جس نے میری ماں کی تنہائیاں بانٹ لی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ جو بھی انہیں تنہا چھوڑ کر سیکے نہیں جائے گی اور میں جب بھی واپس گھر آؤں گا، مجھے اپنی منظر ملے گی۔" بہت سنجیدگی سے بولتے بولتے وہ آخر میں ذرا نیم مزاحیہ لہجے میں بولا تو عالیہ نے اسے گھور کر دیکھا۔

"ابھی سے بیویوں جیسی ظالمانہ نظروں سے تو مت گھورو یا... ابھی تو میں نے تمہیں صرف پروپوز کیا ہے۔" وہ ڈرنے کی اداکاری کرتے ہوئے مسخرے پن سے بولا تو عالیہ کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ دوڑ گئی جسے اس نے تیزی سے چھپا لیا لیکن یہ مسکراہٹ تو جاوید علی کے دل پر نقش ہو گئی۔ شازمین جو بہت مختصر عرصے کے لیے اس کی زندگی میں آئی تھی، ایسے ہی تو مسکراتی تھی۔ نازک اندام، حسن و رعنائی کا پیکر کم عمری شازمین اور کچھ کچھ جاپانی نقوش رکھنے والی پختہ عمر عالیہ میں یہی واحد قدر مشترک تھی جو جاوید علی کا دل اس کی طرف کھینچتی تھی۔ عالیہ کی مسکراہٹ اسے شازمین کی مسکراہٹ یاد دلادیتی تھی۔ شازمین کو وقت کے جبر نے اس سے چھین لیا تھا لیکن وہ عالیہ کو اپنا کراسے تو ایک نئی زندگی دے سکتا تھا۔ یہ لڑکی جو گناہوں کی دلدل سے نکل آئی تھی، اگر اس کا ساتھ پا کر ہمیشہ کے لیے محفوظ و مامون ہو جاتی تو یہ سودا کوئی برا تو نہیں تھا۔ اس کے گھر کو عالیہ جیسی خیال رکھنے والی لڑکی کی ضرورت تھی۔

"تو پھر میں امی سے بات کروں؟" اس نے عالیہ کی نیم رضامندی کو محسوس کرتے ہوئے اسے چھیڑنے کے انداز میں پوچھا۔

"ہو سکتا ہے انہیں اعتراض ہو۔ وہ ماں ہیں، انہوں نے تمہارے حوالے سے کچھ اور خواب دیکھ رکھے ہوں گے۔" وہ کسی بچی کی طرح مضطرب اور خوف زدہ نظر آئی۔

"تو چلو ابھی یہ بات بکسر کر لیتے ہیں۔" وہ اتنی تیزی سے بستر سے اتر کر اس کا ہاتھ تھام کے کمرے سے باہر لے گیا کہ عالیہ "ارے ارے، روکو تو سہی" بولتی ہی رہ گئی اور وہ اس کمرے میں جا پہنچے جہاں جاوید علی کی والدہ بیٹھی تھیں

پڑھنے میں مصروف تھیں۔ جاوید علی، عالیہ کا ہاتھ تھامے اندر داخل ہوا تو وہ ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

"میں آپ سے یہ پوچھنے آیا تھا امی کہ کیا آپ کو عالیہ کو اپنی بہو بنانے میں کوئی اعتراض ہو سکتا ہے؟" عالیہ کے جڑبڑ ہونے کی پروا کیے بغیر اس نے شوخی سے پوچھا۔

"ہاں۔" ان کے جواب نے اس کی شوخی ہوائی وہیں عالیہ کا چہرہ بھی زرد پڑ گیا۔

"مجھے یہ اعتراض ہے کہ میرا نالائق بیٹا جو ماں کو اسے اتنے دنوں بعد اپنی شکل دکھاتا ہے میری بہو کو بھی ایسے ہی ستائے گا اور اس بے چاری کی زندگی بھی میری طرح تمہاری راہ دیکھتے ہوئے ہی گزر جائے گی۔ اگر یہ اس صورت حال کو قبول کرنے کے لیے تیار ہے تو پھر مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن بعد میں مجھ سے کوئی شکوہ نہ کرے کہ مجھے خبردار نہیں کیا۔" ان کی نہایت سنجیدگی سے کہی بات کا اختتام ایک زیر لب مسکراہٹ پر ہوا تھا۔ ان دونوں کی رکی ہوئی سانسیں بچاں ہو گئیں۔

"پکا وعدہ... میں کبھی آپ سے شکایت نہیں کروں گی۔" عالیہ بے ساختہ جا کر ان سے لپٹ گئی۔

"یا ہو... بڑی نے ہاں کر دی۔" جاوید علی نے شوخی کا مظاہرہ کرنے کے لیے دونوں بازو ہوا میں لہرائے کی کوشش کی لیکن زخم کو لگنے والے جھٹکے نے رکنے پر مجبور کر دیا۔

"بس تیار ہو جاؤ۔ تمہیں اپنے میاں ایسا ہی زخمی اور ٹوٹی پھوٹی حالت میں دستیاب ہوا کریں گے۔" جاوید علی کی والدہ نے عالیہ کو ہوشیار کیا۔

"مجھے قبول ہے۔" عالیہ کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ چمکی جو جاوید علی کے دل کو بھاتی تھی اور دل کے اندر تک یہ اطمینان اتر گیا کہ بے شک وہ شازمین کو تو نہیں پارے لیکن اس کی مسکراہٹ ہمیشہ عالیہ کی صورت میں اس کے پاس رہے گی اور اس کی ہمراہی میں وہ سکون سے ان دشمنوں سے نمٹتا رہے گا جنہوں نے شازمین سے اس کی زندگی چھینی تھی۔

☆☆☆

بھارت کی سمندری حدود پار کرتے ہی وہ لاٹچ دایاں چلی گئی تھی جس پر عبدالرحمان کے آدمی ان کی حفاظت کے لیے سوار تھے۔ اب تک کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا تھا اس لیے وہ لوگ بھی خاصی حد تک پرسکون ہو گئے تھے۔

گرداب

بھرا ہوا تھا اور لاٹچر پھٹنے کی وجہ سے اس میں مزید دائرے بن رہے تھے جو حیراک کو نیچے کی طرف بھی کھینچ سکتے ہیں۔

"اب ان کو جواب دینا ضروری ہو گیا ہے۔" رنگھاوا غصے سے بڑبڑایا اور پھر بلند آواز میں کچھ ہدایتیں دینے لگا۔

زبان ان کے لیے اجنبی تھی اس لیے وہ کچھ نہیں سمجھ سکے۔ ویسے بھی اس وقت ان کی توجہ سلو کی طرف زیادہ تھی جو سمندر کی موجوں کا مقابلہ کرتا ڈوبتے ابھرتے بچے تک پہنچنے میں تقریباً کامیاب ہو گیا تھا۔ دوسری لاٹچ پر موجود جوان اس کی حوصلہ افزائی کرنے کے ساتھ مدد کے لیے بھی تیار نظر آ رہے تھے۔ سلو نے ڈوبتے بچے کے قریب پہنچ کر اس کے لیے بالوں کو اپنی مٹھی میں جکڑا اور اسے لاٹچ کی طرف کھینچنے کی کوشش کی لیکن اسی وقت ایک تیز لہر آئی اور اس کا لاٹچ سے فاصلہ بڑھ گیا۔ بچے کو بہر حال اس نے اپنی گرفت سے نہیں نکلنے دیا تھا۔ اس کی مدد کے لیے کوشاں نوجوانوں میں سے ایک نے لمبی سی ایک ری کا پھندا بنا کر اس کی طرف پھینکا۔ پھندا کوشش ناکام رہی اور ہوانے پھندے کو سلو تک پہنچنے نہیں دیا۔ نوجوان نے ہمت نہیں ہاری اور آخر تیسری کوشش میں وہ کامیاب رہا۔ سلو نے تیزی سے ری کو تھام کر اپنی کمر کے گرد لپیٹنے کی کوشش کی۔ ایک ہاتھ سے یہ کام آسان نہیں تھا لیکن وہ مجبور تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ نے بچے کو تھاما ہوا تھا۔ آخر کافی جدوجہد کے بعد وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔ لاٹچ پر موجود نوجوان اس کی مدد کرنے لگے۔ اس دوران میں بوڑھے کی ہدایت پر عمل شروع ہو گیا تھا اور ان کی طرف سے بے دریغ تین لاٹچر متعاقب لاٹچ پر فائز کیے گئے تھے۔ دولاٹچر تو لاٹچ کے دائیں بائیں جا کر گرے جبکہ تیسرے نے لاٹچ کے اگلے حصے کو نشانہ بنایا۔ یہ

دارکار گرفتار ہو گیا اور پیچھے آنے والی لاٹچ الٹ گئی۔

"بس اب نکل چلو۔" رنگھاوا نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا۔ لاٹچیں مزید رفتار سے حرکت میں آ گئیں۔ سلو اور سمندر میں گرنے والے بچے کو اس اثنا میں لاٹچ پر سوار کروایا جا چکا تھا اور ایک نوجوان بچے کے پیٹ سے پانی نکال کر اسے طبی امداد دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان چند منٹوں میں ہی سب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ موت کے منہ سے بال بال بچ کر نکلے تھے۔

"تمہارے پاس یہ انتظام بھی ہو گا، مجھے امید نہیں تھی۔" شہر یار لاٹچ میں سیدھے کھڑے رنگھاوا کے قریب جا کھڑا ہوا۔ وہ مانتے پر مٹھلی کا بچھا سا بنائے دوڑو وستی لاٹچ کا جائزہ لے رہا تھا۔

سکون کے احساس نے ان کی آنکھوں میں نیند کا غبار اتار دیا تھا۔ ایک ایک کر کے وہ سب ہی سوتے چلے گئے۔ پھر دوبارہ آنکھ ایک زبردست جھٹکے سے کھلی۔ ہر ایک بڑبڑا کر نیند سے جاگا۔ صبح نمودار ہونے لگی تھی اور رات کی تاریکی میں سیاہ لگنے والے سمندر نے بھی ہلکے سرسئی رنگ کی چادر اوڑھ لی تھی۔ دور افق پر پھوٹی سورج کی کرنوں سے چاندی میں نہائے پرندے حصولِ رزق کے لیے نکل کھڑے ہوئے تھے۔

"وہ ادھر... ادھر ایک لاٹچ ہے، اس پر سے لاٹچر

فائر ہوا ہے۔ ہمارا لاٹچ بال بال بچا ہے۔" بوڑھے رنگھاوا نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے ایک لاٹچ کی طرف اشارہ کیا۔ لاٹچ خاصے فاصلے پر تھی لیکن اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ

اس پر ان کے دشمن ہی سوار ہیں۔ ان سب نے تیزی سے ہتھیار سنبھال لیے۔ رنگھاوا اپنے خاندان کے مردوں کو بھی ہدایات دینے لگا۔ شہر یار نے ٹیلی اسکوپ رکھلے ہاتھ میں سنبھال کر پوزیشن لی اور اس لاٹچ کی طرف دیکھنے لگا۔ بظاہر

وہ مایہ گیری کے لیے استعمال ہونے والی ایک عام لاٹچ تھی لیکن اسے اس پر موجود مسلح افراد نظر آرہے تھے۔ ایک شخص پر اسے بھی گرا کا شہ ہوا تھا لیکن اتنی دور سے نقوش واضح نہیں تھے۔ ان کی لاٹچ چلانے والے نے لاٹچ کا رخ ذرا سبادل

کر اس کی رفتار بڑھا دی تھی، اس وجہ سے فاصلے میں مزید اضافہ ہو گیا تھا لیکن وہ بھی اتنی آسانی سے چھپا چھوڑنے والے نہیں تھے۔ انہوں نے بھی جواب میں اپنی لاٹچ کی

رفتار میں اضافہ کر لیا۔ اب ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ انہیں روکنے کے لیے فائر کریں چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ گولیوں نے پیچھے آنے والی لاٹچ کا

کچھ بگاڑا یا نہیں لیکن ان کی طرف سے دوبارہ ایک اور لاٹچر فائر کیا گیا۔ اس بار لاٹچر اس لاٹچ کے قریب آ کر گرا جس پر رنگھاوا کے قبیلے کی عورتیں اور بچے بڑی تعداد میں

سوار تھے۔ لاٹچر گرنے کی وجہ سے سمندر میں پیدا ہونے والے تلاطم نے لاٹچ کو بری طرح ڈوبنے پر مجبور کر دیا۔

نور توں اور بچوں کے منہ سے بے ساختہ ہی چیخیں بلند ہو گئیں اور یکایک انہوں نے ایک بچے کو لاٹچ سے سمندر میں

گرتے دیکھا۔ اس منظر کو دیکھ کر کئی مردوں کے منہ سے بھی چیخیں نکل گئیں۔ بچہ ڈھانکی تین سال سے زیادہ کا نہیں تھا اور سمندر میں بری طرح ڈوب گیا تھا۔ یکایک سلو نے

اپنے ہاتھ میں موجود گن چھین لی اور سمندر میں کود گیا۔ وہ اچھا تیراک رہا ہو گا جب ہی اس نے یہ جرأت کی تھی لیکن سمندر



رہنما

فراریت پسندی اور گریز پر شخص کا شیوہ نہیں ہوتا... کچھ لوگ اپنے ارد گرد بسے نفوس اور ماحول سے بالکل کٹے ہوئے اور لا تعلق رہنا پسند کرتے ہیں... اپنی من پسند دنیا لا شعور سے شعور تک انہیں مکمل گرفت میں رکھتی ہے... جانوروں اور انسانوں کے مابین قدر مشترک کا جان لیوا حوالہ...

ایک چالاک و جہاں دیدہ جادوگر کی نشست و برخاست کے ڈرامائی و سنسنی آمیز سلسلے

مس بار کر کو جو تیشوں سے عشق تھا۔ ان کے اطراف میں چھائی ہوئی مخصوص طلسمی فضاء ان کی سو فیاد اور مسکور کن رسمیں جو یہ پیش گوئی کرنے والے اپنے پیشے میں استعمال کرتے تھے، اسے بے حد دل فریب بن گئیں۔ چائے کی چٹیاں، قسمت کا حال بتانے والی تاش کی گدیاں، ہاتھ کی لکیروں سے قسمت کا حال بتانا اور منطقہ البروج کے اشارات، ان سب کا اپنا ایک طلسم اور سحر تھا لیکن مس بار کر ان سب پر کرٹل بال کو ترجیح دیتی تھی۔ اس

فارغ ہو کر اس نے بوڑھے کو اپنے سفر کی سمت بتائی۔ ٹھیک ہے لیکن کیا تم ضروری سمجھتے ہو کہ میرے قیلے کی دوسری دونوں لائیں بھی ہمارے ساتھ ہوں؟" بوڑھے نے اس سے دریافت کیا۔

"نہیں، وہ اپنے معمول کے راستے پر جا سکتے ہیں۔" شہر یار نے اسے اجازت دی۔ اسے ویسے بھی اس خیال سے وحشت ہو رہی تھی کہ محصوم بچے اور عورتیں ان کے ساتھ نشانہ بن جائیں۔ بچے کے لالچ سے گرنے کا منظر اس کے ذہن سے نکل نہیں رہا تھا۔

"اس لالچ میں موجود عورتوں اور بچوں کو بھی دوسری لائیں میں بھیج دو۔" اس نے بوڑھے سے مطالبہ کیا جس کو اس نے منظور کر لیا۔ منتقلی کے اس عمل میں کچھ دیر کے لیے ان کا سفر کا اور پھر لائیں مخالف سمتوں میں روانہ ہو گئیں۔ کچھ دیر تک وہ ایک دوسرے کو نظر آتے رہے پھر وحند لاہٹ غالب آ گئی۔ اب ان کے پاس حذو کا پچھلے سمندر کو دیکھنے یا ایک دوسرے سے لالچنی باتیں کرنے کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ وہ اب بھی اندر سے ڈر رہے ہوئے تھے کہ پھر گھبرے جائیں گے لیکن فی الحال کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر یکا یک موسم میں تبدیلی ہونے لگی۔ آسمان جس پر پہلے چند ایک ہی بادل کے ٹکڑے نظر آرہے تھے، یکا یک سیاہ بادلوں سے ڈھک گیا اور سورج کی کرنیں ان تک پہنچنے میں ناکام ہونے لگیں۔

"شاید بارش ہونے والی ہے۔" شہر یار نے اندازہ لگایا۔

"نہیں۔" بوڑھے نے اس کی تردید کی۔ "طوفان آنے والا ہے۔" اس کے پراسرار لہجے میں کیے گئے اس اعلان نے سب کے رونگٹے کھڑے کر دیے۔ ان میں سے کوئی بھی سمندر میں سفر کا تجربہ نہیں رکھتا تھا اور کہاں ایک لالچ میں کھلے طوفان کا سامنا کرنا۔ اسی وقت ایک دوسری افتاد ٹوٹی جب کنٹرول روم میں ڈیوٹی دیتے شخص نے بوڑھے کو آکر بتایا۔

"ہماری لالچ کو گھیرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔" میرے اندازے کے مطابق یہ تمن بڑی لائیں تھیں۔ اس خبر کو سن کر انہیں اندازہ ہوا کہ ابھی تک ان کا بچہ نہیں چھوڑا گیا ہے۔

یہ پریچ و سنسنی خیز داستان جاری ہے مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

"ہمارے پاس بہت کچھ ہے۔ اپنی بقا کے لیے رکھنا پڑتا ہے اور اس بار تو عبدل بھائی کی بھی مہربانی تھی۔ انہوں نے پیغام بھیجا تھا کہ یہ میرے خاص مہمان ہیں۔ ان کی حفاظت کے لیے جو چاہتا ہے مانگ لے لیکن کام پورا کرنا۔" رنگھادانے سادہ سے لہجے میں جواب دیا۔

"شکر ہے وہ بچہ بچ گیا۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو مجھے بہت افسوس ہوتا۔" پچھلی لالچ کی طرف دیکھتے ہوئے شہر یار نے تبصرہ کیا۔

"وہ سمندر کا بیٹا ہے میرا پوتا... ہم سب سمندر میں رہنے کے لیے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ سمندر ہمارا دوست ہے۔ یہ ہمیں کبھی نقصان نہیں پہنچاتا۔ میرے بعد میرا بیٹا اور پھر پوتا سردار ہوگا۔ آج وہ سمندر میں ڈوبنے سے بچا ہے، کل اس کی لہروں پر کھینچا پھرے گا۔ تمہارے ساتھی کی مدد کا شکر یہ لیکن اگر وہ جلدی نہ کرتا تو تم دیکھتے کہ ہمارا اپنا کوئی جوان اسے بچانے کے لیے سمندر میں کود جاتا۔ تم اسے احسان فراموشی مت سمجھنا۔ میں ایک بار پھر تمہارا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔" بوڑھا بہت تجربہ کار اور سمجھ دار تھا۔ اسے بات کرنے کا سلیقہ تھا۔ شہر یار کو وہ اچھا لگا تھا۔ عام آدمیوں سے ذرا مختلف اور قدرے پراسرار سا۔

"آؤ چل کر ناشا کرتے ہیں۔" پیچھے سے کسی عورت کی آواز سنائی دی تو وہ شہر یار کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ناشتے میں انہیں کسی خاص انداز سے پکی پچھلی، خشک ڈیل روٹی اور چائے پیش کی گئی۔ یہ ناشا ان کے لیے بہت مختلف تھا لیکن برا نہیں لگا۔

"مجھے بتایا گیا تھا کہ مجھے اس سفر میں فیصلے کرنے کا اختیار حاصل ہوگا۔" ناشتے کے بعد شہر یار نے بوڑھے سے ایک بار پھر گنگو کا آغاز کیا۔

"ہاں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔ "ہم دینی نہیں جانا چاہتے اس لیے تمہیں اپنے سفر کی سمت تبدیل کرنی ہوگی۔" شہر یار نے اپنا مطالبہ پیش کیا۔ "کس طرف جانا ہے؟" بوڑھے نے بغیر کسی بحث کے اس سے دریافت کیا۔

"یہ میں تمہیں تھوڑی دیر میں بتاؤں گا۔ اس سے پہلے تم مجھے ریڈ یوسک لے چلو۔"

"ٹھیک ہے آؤ۔" اس نے اس بار بھی اعتراض نہیں کیا اور اسے اپنے ساتھ ریڈ یوسک لے گیا۔ شہر یار نے ڈیشان کی بتائی ہوئی فریکوئنسی ملا کر اس پر رابطہ کیا اور دوسری طرف سے ضروری معاملات طے کرتا رہا۔ اس کام سے

کا انوکھا حسن خاص طور پر جب وہ اپنے سیاہ رنگ کے ویلٹ پیڈل پر ایک جھگمگاتے ہیرے کے مانند رکھا ہوا ہو تو اس کا یہ نظارہ مس بارکر کے وجود میں ایک سنسنی دوڑا دیتا تھا۔

وہ دل و جان سے اس بلوری گولے پر یقین رکھتی تھی۔ گرمیوں کا سیزن اپنے اختتام پر تھا۔ مس بارکر اپنی پرانی لیکن قابل اعتبار بیلانی ماؤتھ کوپے میں میڈم آئیزیلڈ سے ملنے شہر جا رہی تھی۔ وہ خانہ بدوشوں کی بوڑھی ملکہ تھی جو پانچ ڈالر کے عوض لوگوں کے مستقبل کا حال بتا کر کرتی تھی۔

اس وقت وہ بوڑھی چھپی ملکہ کے دو برومیز کے مقابل بیٹھی ہوئی تھی۔ مس بارکر کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔

وہ بوڑھی جوٹن اس جھگمگاتے کرشل بال پر اپنے نازک ہاتھ پھیرنے کے ساتھ کچھ بے ربط الفاظ بھی بڑبڑا رہی تھی۔ اس کی کلائیوں کی ہڈیاں نمایاں تھیں اور ان پر گوشت کی تہ برائے نام دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی نظریں بلوری گولے پر سحر زدہ انداز میں جمی ہوئی تھیں جیسے کہ اس کے اندر چھپے ہوئے گہرے رازوں کو مادی طور پر نکالنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ پھر اچانک اس کے منہ سے حیرت کا کلمہ بلند ہوا۔

”مس بارکر خود پر مزید قابو نہ رکھ سکی۔ اس نے بے تابی سے پوچھا۔ ”تمہیں کیا دکھائی دے رہا ہے؟“

بوڑھی چھپی ملکہ نے ناراض لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے جھریوں سے بھرے چہرے پر ناپسندیدگی کے تاثرات نمایاں تھے۔

”مادام، میں خاموشی پر اصرار کروں گی۔ کشف کے مناظر مکمل اور بے غلط توجہ چاہتے ہیں۔“

مس بارکر اپنی کرسی پر پیچھے ہٹ کر بیٹھ گئی۔ خوشی کے باعث اس کا نازک بدن تھر تھرا رہا تھا۔

بوڑھی چھپی ملکہ نے چند مرتبہ اور بلوری گولے پر ہاتھ پھیرا پھر سرگوشی کے انداز میں رندھی ہوئی آواز میں گویا ہوئی۔ ”مجھے ایک پیغام ملنا شروع ہو گیا ہے۔“ ساتھ ہی اس کی آنکھیں ایک پراسرار روشنی سے چمکنے لگیں اور اس کے چہرے پر ایک ماورائی سے تاثرات چھانکے۔

”مجھے ایک براؤن گھرنظر آ رہا ہے جس کی کھڑکیاں سفید رنگ کی ہیں۔۔۔ وہ کھڑکیاں ہلکے بھٹی اور زرد گھائی پھولوں کی بیلوں سے ڈھکی ہوئی ہیں۔۔۔“

”یہ میرا گھر ہے۔“ مس بارکر نے چہچہاتے ہوئے

کہا لیکن پھر بوڑھی چھپی ملکہ کی تیوریوں پر سیاہی مل دیکھتے ہی خاموشی اختیار کر لی۔

”ایک آدمی۔۔۔ ایک نوجوان آدمی۔۔۔ گھر کی جانب بڑھ رہا ہے۔ لگتا ہے جیسے وہ راستے سے ہٹ چکا ہے۔ یوں معلوم ہو رہا ہے جیسے اسے کسی شے یا کسی فرد کی تلاش ہے۔۔۔“

مس بارکر نے ایک گہرا سانس لیا اور آگے کی جانب جھک کر اس بلوری گولے میں نمودار ہونے والے گھر کی ایک جھلک دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔

بوڑھی چھپی ملکہ کی تمام تر توجہ اپنے کام پر مرکوز تھی۔ اس کی ڈرامائی خودکلامی جاری تھی۔

”وہ نوجوان دروازے کی جانب بڑھ رہا ہے۔۔۔ دستک دے رہا ہے۔۔۔ دروازہ کھل گیا ہے، وہ سر تسلیم خم کرتے ہوئے مسکرا رہا ہے۔۔۔ وہ مکان کے اندر داخل ہو رہا ہے۔“ پھر وہ جوٹن خاموش ہو گئی اور صبر آزماتا نظروں سے کرشل بال کو دیکھنے لگی۔

مس بارکر کے چہرے سے بے تابی عیاں ہونے لگی۔ تب چھپی ملکہ نے دھیرے دھیرے اپنی نظریں اوپر اٹھائیں اور مس بارکر کی آنکھوں سے آنکھیں ملاتے ہوئے بولی۔ ”تصویر دھندلی ہوتی جا رہی ہے۔“

مس بارکر اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ ”ایک آدمی۔۔۔ وہ بھی نوجوان! کتنی عمدہ بات ہے۔ فیلیپیا کتنی خوش ہو جائے گی۔ یاد رہے کہ وہ نوجوان میرے لیے نہیں ہے اور کتنا عرصہ گزر چکا ہے، ہم شہر سے اتنی دور رہتے ہیں کہ کوئی بات چیت کرنے والا شاذ و نادر ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔ ہاں، فیلیپیا کا دل مسرت سے جھوم اٹھے گا۔“

مس بارکر نے اپنے پرس میں سے ایک نوٹ نکالا اور بوڑھی چھپی جوٹن کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”اس مرتبہ بس اتنا ہی کافی ہے، تھینک یو۔“ مس بارکر نے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔

مس بارکر خوشی سے سرشاری کے عالم میں اپنی پرانی کار سڑک پر ٹریفک کے درمیان اس طرح دوڑا رہی تھی کہ اس نے راستے میں تین مرتبہ سرخ سنگل پر روکنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی اور ایک بار ایک راہ گیر اس کی کار کی راہ میں آنے سے بال بال بچا۔

پھر اس نے اپنی کار اس کچے ناہوار راستے پر ڈال دی۔ کار اچھلتی کودتی اس کے چھوٹے سے کابج کے سامنے بیچ کر رک گئی۔ وہ کار سے اتر کر تیزی سے کابج میں داخل

ہوئی اور بلند آواز سے بولی۔ ”بے حد شاعرانہ خبر ہے، ڈیئر۔ ہمارے یہاں کوئی ملاقاتی آنے والا ہے۔“

پھر وہ ہفتہ غیر معمولی طور پر طویل ہو گیا۔ مس بارکر روزانہ بے تابی سے ملاقاتی کا انتظار کرتی رہی۔ وہ بے صبری کے ساتھ اپنے گھریلو کام کاج ٹھٹھانے میں مصروف رہی۔ اس کی آنکھیں مسلسل اس کچے بل کھاتے ہوئے راستے پر مرکوز رہتی تھیں جو اس کے گھر کی جانب آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی خواہش کی طاقت سے وہ آنے والا ملاقاتی سڑک پر نمودار ہو جائے گا۔

اتوار کی صبح بارش شروع ہو گئی اور موسم بھی سرد تھا۔ مس بارکر کا مزاج اس روز موسم کی طرح ناخوش گوار تھا۔ اس کے صبر کا پیمانہ چھلکنے کو تھا اور خود کو پرسکون رکھنے کے لیے اس نے لگے بندھے کاموں میں مصروف کیا ہوا تھا۔

پچ پر وہ چڑچڑی سی ہو رہی تھی اور اس کیفیت میں اس نے گرما گرم سوپ سے اپنی زبان بھی جلا ڈالی۔ فیلیپیا بھی نروس تھی۔ مس بارکر تشویش کے تاثرات لیے اسے فرش پر ادھر سے ادھر ٹپکتے دیکھ رہی تھی۔

”فکر مت کرو، مائی ڈیئر۔“ مس بارکر نے کہا جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو۔ ”مجھے یقین ہے کہ آج وہ یہاں پہنچ جائے گا۔“ اور مس بارکر کا یقین درست ثابت ہو گیا۔

شام کے دھندلے سے پہلے افق پر ایک شخص کا میوہلا نمودار ہوا۔ وہ نوجوان تھا اور لباس سے شکاری لگ رہا تھا۔ اس کی رائفل بے پروائی سے اس کے کاندھے پر جمول رہی تھی۔ مس بارکر اپنے لیونگ روم کی کھڑکی سے یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ وہ شخص تذبذب کے انداز میں خود رو پودوں اور جھاڑیوں کے درمیان سے راستہ تلاش کرتے ہوئے کابج کی جانب بڑھ رہا تھا۔

اور پھر مس بارکر کے دل کی دھڑکن ایک لمحے کے لیے ختم ہی گئی جب اس نے پوریج پر اس کے بھاری قدموں کی آواز سنی۔ پھر دوسرے ہی لمحے اس کی دستک نے در سے چھائی ہوئی خاموشی کو توڑ دیا۔

مس بارکر نے دستک کا جواب دینے سے قبل ایک منٹ تک انتظار کیا پھر آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو اس کا سامنا اس نوجوان سے ہوا جس کے چہرے پر معذرت خواہانہ مسکراہٹ طاری تھی۔

”گڈ ایوننگ میڈم۔“ نوجوان نے ملائم لہجے میں کہا۔ ”لگتا ہے کہ میں اپنا راستہ جھٹک گیا ہوں۔ کیا آپ مجھے مین روڈ تک پہنچانے کا راستہ سمجھا سکتی ہیں؟“

گلوکار

اشرف کو اپنے گلے پر بہت ناز ہے۔ وہ میوزیشن بننا چاہتا تھا لیکن اس کے والد اسے انجینئر بنانا چاہتے ہیں۔ ایک دن وہ بولا۔ ”کل ایک آدمی نے میری بہت بے عزتی کی۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ تمہیں گانا آتا ہے؟“

”تو اس میں کیا بے عزتی ہوئی؟“

”دراصل اس وقت میں گارہا تھا۔“

کوئٹہ سے حسن سردار کا چٹکلا

مس بارکر نے بھی اس کی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا۔

”تم بے چارے۔“ مس بارکر کسی مرغی کی طرح کڑکڑائی۔ ”اس سرد موسم میں تو تمہاری قلنی جم کئی ہوگی۔“

اندر آ جاؤ اور کچھ دیر کے لیے اپنے جسم کو گرم کر لیا۔ نوجوان نے ممنونیت کے ساتھ مس بارکر کی پیشکش قبول کر لی۔ اس نے اندر آنے کے بعد اپنی جیکٹ اور شکاری جوتے اتار دیے اور چنگاریاں جیتی آگ کے رو برو آ گیا۔

”جب سے میں گھر سے نکلا ہوں، یہ پہلا گرم ترین مقام ہے جو مجھے میسر آیا ہے۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے حقیقت میں بے حد شرمندگی محسوس ہو رہی ہے کہ آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔“

”شرمندہ ہونے کی چنداں ضرورت نہیں، نوجوان۔ یہ پہاڑیاں خاصی دشوار گزار ہیں اگر آپ ان سے پوری طرح واقف نہیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تم وہ پہلے فرد نہیں ہو جو اپنا راستہ بھول گیا ہے۔“ یہ کہہ کر مس بارکر نے تنقیدی نظروں سے نوجوان کا جائزہ لینا شروع کیا۔

نوجوان کا قد خاصا لانا اور شانے چوڑے تھے۔ بال کرپوکٹ انداز میں ترشے ہوئے تھے۔

”اس کی عمر پچیس برس سے زیادہ کی ہرگز نہیں ہو سکتی۔“ مس بارکر نے قیاس لگایا۔ ”ہاں، فیلیپیا بے حد خوش ہو جائے گی۔“

”میں تمہارے لیے گرما گرم چائے لے کر آتی ہوں۔“ مس بارکر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پلیز، خود کو یہ تکلیف نہ دیں۔“ نوجوان نے تیزی سے کہا۔ ”میں یہاں صرف ایک منٹ ٹھہروں گا اور پھر اپنی راہ روانہ ہو جاؤں گا۔“

”لیکن میں اصرار کر رہی ہوں۔“ مس بارکر نے کہا اور ٹی پاٹ کے نیچے آگ سلگادی۔ ”اس علاقے میں کوئی ذی روح شاذ و نادر ہی دیکھنے کو ملتا ہے اور تم یقیناً ایک بوڑھی عورت کی اس خواہش سے انکار نہیں کرو گے کہ وہ تمہارے ساتھ چند منٹ بات چیت کر لے... کیا تمہیں انکار ہے؟“

”نہیں میڈم، جیسی آپ کی خوشی۔ آپ نہایت مہربان خاتون ہیں، شکریہ۔“ نوجوان سر تسلیم خم کرتے ہوئے مسکرا دیا۔

”کتنا نفیس نوجوان ہے۔“ مس بارکر نے کپ میں چائے اٹھاتے ہوئے خود سے کہا پھر چائے کا کپ نوجوان کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ لو... جب تک تم چائے پیو، میں چند کوکیز لے کر آتی ہوں۔“

نوجوان نے کھولتی ہوئی چائے کا کپ لے لیا پھر جب اس نے ایک ہلکا سا گھوٹ بھرا تو مس بارکر دبے پاؤں کمرے سے نکل گئی۔ وہ تیزی سے نعمت خانے کی طرف بڑھی جہاں محفوظ کی ہوئی کھانے پینے کی اشیاء اور شرف میں بند غذا بھی سجی ہوئی تھیں۔ اس نے دور کارنر کے ایک ٹیلف سے ایک بکس اٹھالیا۔ اس نے بکس کھول کر اس میں موجود مویوں کے پنڈل والا ایک چھوٹا سا ریوا اور باہر نکال لیا پھر دھیمی آواز میں گنگناتے ہوئے واپس لیونگ روم کی جانب چل پڑی۔

☆☆☆

شیرف برجز نہایت خوش اخلاقی سے مس بارکر سے مخاطب تھا۔

”سوری، میں نے آپ کو تکلیف دی مس بارکر۔“ اس نے کہا۔ ”ہم ایک گمشدہ شکاری کو تلاش کر رہے ہیں۔ وہ اتوار کی صبح سویرے اپنے گھر سے نکل کھڑا ہوا تھا اور واپس نہیں لوٹا۔ وہ ایک نوجوان ہے جس کے بال سہری اور کمر بکٹ اسٹائل میں تراشیدہ ہیں۔ کیا آپ نے اس جیلے کے کسی شخص کے بارے میں اطراف میں نہیں کچھ سنا تو نہیں؟“

مس بارکر نے کپ میں گرم چائے انڈیلی اور کپ شیرف کی جانب بڑھا دیا۔ شیرف نے سر کی جنبش سے شکریہ ادا کرتے ہوئے کپ تمام لیا۔

”اوہ، نہیں تو۔“ مس بارکر نے کہا۔ ”میرا آخری ٹرپ گزشتہ ہفتے شہر کی جانب ہوا تھا۔ اس کے بعد سے تو میں نے کسی ذی روح کو نہیں دیکھا۔ میں امید کرتی ہوں کہ وہ شخص ٹھیک ٹھاک ہی ہوگا۔“

شیرف نے کچھ سوچتے ہوئے اپنے پائپ کا ایک ٹس کھینچا۔ ”یہ احمق شکاری مجھے پاگل کر دیتے ہیں۔ وہ پیدل دشوار تھا کہ اپنے والا سفر کرتے ہوئے ان پہاڑیوں میں آجاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ انہیں یہاں کے تمام راستوں سے واقفیت ہے... اور وہ ہمیشہ یا تو راستہ بھٹک جاتے ہیں یا سواری نہ ہونے کی بنا پر کہیں پھنس جاتے ہیں یا کسی نہ کسی مشکل میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ اور بدترین بات یہ ہوتی ہے کہ ان کے اقربا میرے پاس آتے ہیں اور مجھ سے معجزوں کی توقع کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر شیرف نے توقف کیا اور ماچس جلا کر اپنے پائپ کے تمباکو کو سلگانے لگا۔

”یہ اس سال غائب ہونے والا تیسرا شکاری ہے۔“ مس بارکر نے اثبات میں سر ہلادیا اور ہندوستان کے لیے میں بولی۔ ”کتنے افسوس کی بات ہے، کوئی بھی اس چھوٹے سے کھیل کی خاطر اپنی زندگی کا خطرہ کیوں مول لیتا ہے۔ میں یہ بات بھی نہیں سمجھ سکتی۔“

”میرا خیال ہے کہ انہیں اندازہ نہیں ہوتا۔“ شیرف برجز نے رخصت ہونے کے ارادے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ویل، مس بارکر اب میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ اس نے اپنا سیٹ پہنا اور دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”چائے کا بے حد شکریہ، میڈم۔“

پھر باہر نکلنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا تو جیسے اچانک اسے کچھ یاد آگیا۔ ”ارے ہاں، بائی، داؤے آپ کے تیندوے کے اس چھوٹے سے بچے کا کیا حال ہے؟“

مس بارکر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھرائی۔ ”اوہ فیلیشیا اوہ اب بڑی ہو گئی ہے، شیرف۔ جانتے ہو اب وہ ایک سال سے زیادہ کی ہو گئی ہے۔“

”کیا یہ حقیقت ہے؟“ شیرف برجز نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ویسے... آپ جیسی خاتون کے لیے ایسا جانور پالنا واقعی کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ اسے دیکھ کر تو میرا آدھا دم نکل جاتا ہے۔“

”اس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ مس بارکر نے کہا۔ ”فیلیشیا بلو گڈزے کی طرح شریف اور بے ضرر ہے اور وہ لوگوں کی بے حد سیسا ہے۔“

استاد

طاہر جاوید معش

محبت کے بغیر زندگی کا تصور بہت بیزار کن... اجاڑ... بیابانوں جیسا ہے... اس کی زندگی میں اچانک ہی تبدیلی کی ایک لہر رونما ہوئی... اور پھر اس کے شب و روز بدلتے چلے گئے... اسے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ ان دیکھی محبت کا خمیازہ کتنا دردناک اور انجام دگرگوں ہوتا ہے... ایک متحرک... دروازہ اور توانا نوجوان کی دلچسپ و شگفتہ سرگزشت... جسے محبوبہ کے ساتھ ساتھ ایک استاد کی رہنمائی بھی مل گئی تھی...

آپ کے محبوب لکھاری کی

تازہ بہ تازہ تحریروں جو تادیر آپ کے

لبوں پر مسکان اور ذہن کو جبکڑے رکھے گی

وہ ستمبر کی ایک خوشگوار شام تھی۔ ساری بات ایک ”میسج“ سے شروع ہوئی۔ اپنے فون پر یہ میسج دیکھ کر میں تھوڑا حیران بھی ہوا تھا، لکھا تھا۔ ”کیا آپ اکیلے اور اداس ہیں؟“

اگر یہ میسج کسی لڑکی کا تھا تو میں یقیناً اکیلا اور اداس ہی تھا۔ اداسی ظاہر کرنے کا اس سے بہتر موقع اور بھلا کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے اثبات میں جواب دیا۔ اس جواب کے بعد اس ایم ایس کے ذریعے سوال و جواب کا ایک طویل سلسلہ

شروع ہوا۔ اس نے اپنا نام عافیہ بتایا اور وہ تمام اشارے دیے جن سے پتا چلا کہ یہ سلسلہ آگے بڑھ سکتا ہے۔

یقیناً یہ ایک خوب صورت تصور تھا۔ ان محنت خوش خیالیاں ذہن میں اودھم مچانے لگیں۔ نرم گرم گفتگو، سیر سپاٹا، آگے بھولی اور پھر قربت کے لمحے۔ لیکن یہ سب کچھ ایک خاص چیز سے شرط تھا اور شرط یہی تھی کہ یہ عافیہ واقعی لڑکی ہو اور اپنے بیان کے مطابق تھرڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہو اور میرے گمان کے مطابق خوب صورت بھی ہو۔

بہر حال ہمارے ٹیلی فونک رابطے کا سلسلہ جاری رہا۔ میری سب سے پہلی خواہش یہی تھی کہ میں اس کی آواز سنوں۔ آواز کے بعد یقیناً شکل دیکھنے کی باری آتی اور پھر دیگر "باریاں" درجہ بدرجہ...

میں لاہور کی ایک اچھی یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا تھا۔ والد صاحب کا قانون کا مناسب کاروبار تھا۔ بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے مجھے لاڈ پیار میں سے بھی زیادہ حصہ ملا ہوا تھا۔ والدین نے لڑکی کی پسند والا معاملہ بھی مجھ پر ہی چھوڑ رکھا تھا۔ یعنی وہ سارے حالات موجود تھے جو ایک اچھی ڈراما سیریل شروع کرنے کے لیے ہیر و کور کار ہوتے ہیں۔

عافیہ سے رابطہ ہونے کے قریب دو ہفتے بعد میں نے پہلی بار اس کی آواز سننے میں کامیابی حاصل کی۔ آواز خوب صورت تھی اور جوان بھی۔ اب صبر مزید مشکل ہو گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ بہت سے پریشان کن خیالات بھی ذہن میں آتے رہے تھے۔ آواز تو ریڈیو آرٹسٹس کی بھی بڑی خوب صورت ہوتی ہے لیکن وہ سارے حسین و جمیل تو نہیں ہوتے۔

بہر حال خدا خدا کر کے چھوٹے چھوٹے کئی دیگر مرحلے طے ہوئے اور ایک روز جناح گارڈن کی پہاڑی کے ایک پہلو میں میری اور عافیہ کی ملاقات کا وقت مقرر ہوا۔ وہ نومبر کی ایک چمکیلی دوپہر تھی۔ اس دوپہر میں، میں نے جس لڑکی کو عافیہ کے روپ میں دیکھا، وہ اس دوپہر سے بھی زیادہ چمکیلی اور شفاف تھی۔ درحقیقت صورت نے اس کی آواز کو اور آواز نے صورت کو دو آتشہ کر دیا تھا۔

اس کے بعد کا سفر ہم دونوں نے بڑی تیزی تیزی طے کرنا شروع کیا۔ وہ مجھے کامران کے بجائے کالی کہہ کر بلانے لگی۔ میں اسے عافیہ کے بجائے عافی کہنے لگا۔ عافی کے بیان کے مطابق وہ جہلم کی رہنے والی تھی۔ یہاں پڑھائی کے سلسلے میں اپنی بڑی خالہ کے پاس قیام پذیر تھی۔ عافی کے تایا جان وحید مختار صاحب جہلم میں

گورنمنٹ سرونٹ تھے۔ سڑکیں بناتے تھے اور کبھی کبھی غصے میں ہوتے تھے تو بیٹی ہوئی سڑکوں کو ادھیڑ تا بھی شروع کر دیتے تھے۔ کئی سال پہلے اپنے والدین کی حادثاتی موت کے بعد سے عافی اپنے تایا جان کے پاس ہی رہتی تھی۔ اب پتا نہیں کہ عافی کی بیان کردہ ان معلومات میں سے کتنی درست تھیں۔

بہر حال ہمارا معاملہ مسلسل آگے بڑھتا رہا جیسے کوئی ٹرین اسٹیشن سے نکلنے کے بعد دھیرے دھیرے رفتار بڑھاتی ہے اور پکڑتی ہی چلی جاتی ہے۔ ایک دفعہ جب ٹرین اپنے ہلارے میں آجاتی ہے تو پھر کسی موٹر سائیکل یا کیری ڈی بی کی طرح اسے ایک دم نہیں روکا جاسکتا۔ اگر اسے روکنا بھی ہو تو آہستہ آہستہ رفتار کم کرنا ہوتی ہے۔ بریک اپلائی کرنے پڑتے ہیں۔ اگر ٹرین ایک دم روک دی جائے تو پھر ٹرین مسافروں اور پٹری وغیرہ کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے وہی میرے ساتھ بھی ہوا۔ یوں لگا کہ دنیا اندھیر ہو گئی اور اب محبت کے شہیدوں میں نام لکھوانے کے سوا کوئی راستہ باقی نہیں رہا۔

اس دن اچانک ہی عافی کا فون آیا تھا۔ یہ کال اس نے اپنے سیل فون کے بجائے، ایک پی سی او سے کی تھی۔ اس نے ہانپی ہوئی لڑیاں آواز میں بس اتنا کہا۔ "کالی ا بہت برا ہوا ہے۔ خالو جان نے میرے سیل فون پر میرے اور تمہارے قہقہے پڑھ لیے ہیں۔ انہوں نے جہلم سے تایا ابو کو بلا کر فون ان کے حوالے کر دیا ہے۔ جو مجھ پر ہنسی ہے، میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ بس اتنا کہنے کے لیے ہی فون کیا ہے کہ اب میرا انتظار نہ کرنا۔ ہمارا ساتھ شاید بس اتنا ہی تھا۔"

میں گنگ ہو کر رہ گیا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس موقع پر مشہور فلمی ہیروز نے کون کون سے مشہور ڈائلاگ بولے لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ جو بات دل سے نکلتی ہے، وہ اثر رکھتی ہے۔ میں نے بس اتنا ہی کہا۔ "عافی! یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ اب کم از کم میرے پاس تو وہ ایسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔"

"میں کیا کروں کالی! میں بالکل مجبور ہو گئی ہوں۔ مجھے تو یہی لگ رہا ہے کہ تایا ابو ایک دو دن میں مجھے واپس جہلم لے جائیں گے اور ہو سکتا ہے کہ... اس کی آواز نہ مجھے میں اٹک گئی۔

"کیا ہو سکتا ہے؟" میں نے پوچھا۔ "میری شادی بڑی جلدی قادر سے کر دی جائے گی۔ تایا ابو، تائی امی، خالہ، چچا سب بہت غصے میں ہیں۔ میں تمہیں زیادہ دکھ دینا نہیں چاہتی اس لیے ہمت کر کے

تمہیں ابھی سب کچھ بتا رہی ہوں۔ اب ہمارا ملنا ممکن نہیں ہے۔ یہ چھری ہمارے گلے پر پھرنی ہی پھرنی ہے اس لیے جتنی جلدی پھر جائے اتنا ہی اچھا ہے۔" وہ سسک پڑی۔

"میں ایسا نہیں ہونے دوں گا عافی! تم مجھے اپنا..." مگر دوسری طرف فون بند ہو چکا تھا۔ میرے ساتھ وہی کچھ ہوا جو دلیپ کمار اور ندیم کے ساتھ کم و بیش دس پندرہ فلموں میں انٹرویو سے پہلے پہلے ہو چکا ہوتا ہے۔

بہر دکن پھرتی جاتی ہے اور ہیر و کور اس کا اتنا پتا معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن میرے پاس اتنا پتا تو تھا کہ عافی مدینہ کالونی میں کہیں رہتی ہے۔ مدینہ کالونی بہت بڑی نہیں تھی مگر اتنی چھوٹی بھی نہیں تھی کہ میں ایک ایک دروازے پر دستک دے کر عافی کے تایا سے شرفِ ملاقات کی توقع رکھتا۔ اس کام میں چھ سات مہینے تو لگ جاتے اور عافی کی شادی قادر سے یقیناً اتنی دیر نکلنے والی نہیں تھی۔ قادر کے بارے میں عافی نے پہلی ملاقاتوں میں یہی بتایا تھا کہ وہ اس کے تایا کے دوست کا بیٹا ہے اور کافی عرصے سے ان کے رشتے کی بات چل رہی ہے۔

میں اسی روز مدینہ کالونی جا پہنچا۔ رات گئے تک گھبوں میں آوارہ گردی کرتا رہا۔ سینے میں آگ روشن تھی اور دل میں یہ امید تھی کہ شاید کہیں عافی کا کوئی کھوج مل جائے۔ نظر ٹیکڑوں بار موبائل اسکرین کی طرف بھی اٹھ چکی تھی مگر ناامیدی کی گھٹا ٹوپ تاریکی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اگلے روز اور اس سے اگلے روز بھی میں نے گھبوں میں پھراتے ہوئے گزارا۔ مدینہ کالونی صحرا تھی اور میں مجتوں کے روپ میں

بھٹک رہا تھا۔ تیسرے روز دوپہر کے وقت میں اچانک بھونچکا رہ گیا۔ ٹریفک کے اشارے پر میں نے ایک نیلی سوزوکی کار میں عافیہ کو دیکھا۔ وہ بڑی اداس سی کھڑکی سے لگی بیٹھی تھی۔ کار میں ایک دو اور افراد بھی تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ میری طرف دیکھتی یا میں اسے متوجہ کرتا، اشارہ مل گیا اور گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ میں نے گاڑی کا نمبر پڑھنے کی کوشش کی مگر وہ بھی ادھورائی پڑھ سکا۔ گاڑی ٹریفک میں گم ہو گئی۔ بہر حال، اتنا معلوم ہو گیا کہ یہ جہلم کا نمبر ہے۔

☆ ☆ ☆

اب میں کشتیاں جلا کر جہلم جا رہا تھا (میں نے جس طرح کشتیاں جلائی تھیں، ان میں یقیناً میرا ایک بکسٹر بھی جل گیا تھا) میں بذریعہ بس لاہور سے جہلم کے لیے روانہ ہوا۔ شومی قسمت میں نے جس بندے کے ساتھ سیٹ شیئر کی، وہ بڑا سنگی قسم کا تھا۔ جسم دبلا پتلا تھا۔ عمر اٹھائیس تیس

سال رہی ہوگی۔ کلین شیو، آنکھوں پر ہلکا سیاد چشمہ، سر پر پی کیپ۔ وہ مسلسل مجھے شک کی نظروں سے دیکھتا رہا جیسے میں ابھی جیب سے کوئی منڈر گرینڈ قسم کی چیز نکالوں گا اور بس والوں کو پرغال بنالوں گا یا پھر کسی طرح کا آتشیں ہتھیار نکال کر اس شخص کی پسلیوں سے لگا دوں گا اور انہو ابرائے تادان کا مرتکب ہو جاؤں گا۔

آخر میں نے رنج ہو کر ان صاحب سے پوچھا۔ "آپ میری وجہ سے پریشان تو نہیں؟" "نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔" انہوں نے دیکھے لہجے میں کہا۔

"آپ مسلسل میری طرف دیکھ رہے ہیں۔" "تو دیکھنا کیا جرم ہے؟" وہ ہولے سے مسکرائے۔ اس کے بعد ہماری باتوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جو ختم ہونے میں نہیں آیا۔ میں جنہیں خاموش طبع سمجھ رہا تھا، وہ اندر میں انہیں اپنے بارے میں تقریباً سب کچھ بتا چکا تھا۔ جواباً انہوں نے بھی کافی کچھ بتایا۔ وہ تاحال غیر شادی شدہ تھے۔ لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے۔ کسی وقت مارشل آرٹس سے بھی تھوڑی بہت دلچسپی رہی تھی۔ دنیا میں ان کا بس ایک بھائی تھا۔ وہ کاروباری شخص تھا۔ یہ حضرت جن کا اپنا نام حسنا تھا، اپنے آبائی مکان میں ایک ٹیوشن اکیڈمی چلا رہے تھے۔ بڑی مزاحیہ گفتگو، بڑی سنجیدگی سے فرماتے تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ ان کی حرکات و سکنات پر جاسوسی ادب کا اثر ہے۔

جب میں نے انہیں عافی کے بارے میں اور اس کے تایا کی زبردستی کے بارے میں بتایا تو جلد ہی کسی سرکاری سراغ رساں کی طرح ان کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئیں۔ وہ پرسوج انداز میں بولے۔ "ایسے کیسوں میں عموماً تایا یا چچا وغیرہ کا ذاتی مفاد بھی ہوتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ... ان تایا صاحب کا کوئی بیٹا ہو، کوئی نکم اور مجھول سا بیٹا جس سے وہ عافیہ کی شادی کرنا چاہتے ہوں تاکہ اس جیم لڑکی کی ساری جائیداد ان کے قبضے میں آسکے؟"

"مجھے تو ایسا نہیں لگتا جی... اور نہ ہی یہ لگتا ہے کہ عافی کے والدین اس کے لیے کوئی بہت زیادہ پراپرٹی چھوڑ کر گئے ہیں۔"

"لیکن بیٹا جی، خوب صورتی بھی تو پراپرٹی ہی ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ عافیہ کی خوب صورتی سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہوں۔ اپنے مجھول سے، بد صورت سے

سال رہی ہوگی۔ کلین شیو، آنکھوں پر ہلکا سیاد چشمہ، سر پر پی کیپ۔ وہ مسلسل مجھے شک کی نظروں سے دیکھتا رہا جیسے میں ابھی جیب سے کوئی منڈر گرینڈ قسم کی چیز نکالوں گا اور بس والوں کو پرغال بنالوں گا یا پھر کسی طرح کا آتشیں ہتھیار نکال کر اس شخص کی پسلیوں سے لگا دوں گا اور انہو ابرائے تادان کا مرتکب ہو جاؤں گا۔

آخر میں نے رنج ہو کر ان صاحب سے پوچھا۔ "آپ میری وجہ سے پریشان تو نہیں؟" "نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔" انہوں نے دیکھے لہجے میں کہا۔

"آپ مسلسل میری طرف دیکھ رہے ہیں۔" "تو دیکھنا کیا جرم ہے؟" وہ ہولے سے مسکرائے۔ اس کے بعد ہماری باتوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جو ختم ہونے میں نہیں آیا۔ میں جنہیں خاموش طبع سمجھ رہا تھا، وہ اندر میں انہیں اپنے بارے میں تقریباً سب کچھ بتا چکا تھا۔

جواباً انہوں نے بھی کافی کچھ بتایا۔ وہ تاحال غیر شادی شدہ تھے۔ لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے۔ کسی وقت مارشل آرٹس سے بھی تھوڑی بہت دلچسپی رہی تھی۔ دنیا میں ان کا بس ایک بھائی تھا۔ وہ کاروباری شخص تھا۔ یہ حضرت جن کا اپنا نام حسنا تھا، اپنے آبائی مکان میں ایک ٹیوشن اکیڈمی چلا رہے تھے۔ بڑی مزاحیہ گفتگو، بڑی سنجیدگی سے فرماتے تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ ان کی حرکات و سکنات پر جاسوسی ادب کا اثر ہے۔

جب میں نے انہیں عافی کے بارے میں اور اس کے تایا کی زبردستی کے بارے میں بتایا تو جلد ہی کسی سرکاری سراغ رساں کی طرح ان کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئیں۔ وہ پرسوج انداز میں بولے۔ "ایسے کیسوں میں عموماً تایا یا چچا وغیرہ کا ذاتی مفاد بھی ہوتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ... ان تایا صاحب کا کوئی بیٹا ہو، کوئی نکم اور مجھول سا بیٹا جس سے وہ عافیہ کی شادی کرنا چاہتے ہوں تاکہ اس جیم لڑکی کی ساری جائیداد ان کے قبضے میں آسکے؟"

"مجھے تو ایسا نہیں لگتا جی... اور نہ ہی یہ لگتا ہے کہ عافی کے والدین اس کے لیے کوئی بہت زیادہ پراپرٹی چھوڑ کر گئے ہیں۔"

"لیکن بیٹا جی، خوب صورتی بھی تو پراپرٹی ہی ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ عافیہ کی خوب صورتی سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہوں۔ اپنے مجھول سے، بد صورت سے

سال رہی ہوگی۔ کلین شیو، آنکھوں پر ہلکا سیاد چشمہ، سر پر پی کیپ۔ وہ مسلسل مجھے شک کی نظروں سے دیکھتا رہا جیسے میں ابھی جیب سے کوئی منڈر گرینڈ قسم کی چیز نکالوں گا اور بس والوں کو پرغال بنالوں گا یا پھر کسی طرح کا آتشیں ہتھیار نکال کر اس شخص کی پسلیوں سے لگا دوں گا اور انہو ابرائے تادان کا مرتکب ہو جاؤں گا۔

آخر میں نے رنج ہو کر ان صاحب سے پوچھا۔ "آپ میری وجہ سے پریشان تو نہیں؟" "نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔" انہوں نے دیکھے لہجے میں کہا۔

"آپ مسلسل میری طرف دیکھ رہے ہیں۔" "تو دیکھنا کیا جرم ہے؟" وہ ہولے سے مسکرائے۔ اس کے بعد ہماری باتوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جو ختم ہونے میں نہیں آیا۔ میں جنہیں خاموش طبع سمجھ رہا تھا، وہ اندر میں انہیں اپنے بارے میں تقریباً سب کچھ بتا چکا تھا۔ جواباً انہوں نے بھی کافی کچھ بتایا۔ وہ تاحال غیر شادی شدہ تھے۔ لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے۔ کسی وقت مارشل آرٹس سے بھی تھوڑی بہت دلچسپی رہی تھی۔ دنیا میں ان کا بس ایک بھائی تھا۔ وہ کاروباری شخص تھا۔ یہ حضرت جن کا اپنا نام حسنا تھا، اپنے آبائی مکان میں ایک ٹیوشن اکیڈمی چلا رہے تھے۔ بڑی مزاحیہ گفتگو، بڑی سنجیدگی سے فرماتے تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ ان کی حرکات و سکنات پر جاسوسی ادب کا اثر ہے۔

بیٹے کے لیے ایک خوب صورت دلہن اینٹھنا چاہتے ہوں۔“ وہ مجھ سے چند سال ہی بڑے ہوں گے لیکن مجھے بیٹا جی فرما رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”پتا نہیں کہ ان کا بیٹا ہے بھی یا نہیں اور اگر ہے تو بد صورت بھی ہے یا نہیں۔“

ان کی گندی پیشانی کی لکیریں کچھ اور گہری ہو گئیں۔

ڈرا دیمر راتے میں رہنے کے بعد انہوں نے خیال آفرینی کی۔ ”یہ عافیہ کے تایا کا بیرون ملک تو آنا جانا نہیں ہے؟“

”میں نے آپ کو بتایا ہے نا کہ مجھے ان کے بارے کچھ معلوم نہیں۔ شکل بھی نہیں دیکھی میں نے ان کی۔“

وہ بدستور پُرسوج انداز میں بولے۔ ”آٹھ اوچھل پہاڑ اوچھل۔ کیا پتا وہ شخص بھرماندہ بن رکھتا ہو۔ ایسے لوگ

غشیات کی اسمگلنگ کے لیے لڑکیوں کو... خاص طور پر خوب صورت لڑکیوں کو چارے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔“

”لیکن وہ ان کی سگی بیٹی ہے جی۔“

”محبت اور جرم میں سب کچھ جائز ہوتا ہے بیٹا جی۔“

انہوں نے محاورے کی ٹانگ توڑتے ہوئے کہا۔ ”ان لوگوں کے نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ان کے

نزدیک سب کچھ ان کا گروہ یا مافیاضی ہوتا ہے۔ مافیاضی مجھے ہونا تم؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ بولے۔ ”آج کل ایسے کیس بہت عام ہو رہے ہیں... تم اس مافیاضی والے چکر کو اپنے ذہن سے مت نکالو۔“

”ٹھنڈ... ٹھیک ہے جی لیکن جو کچھ عافیہ نے مجھے بتایا تھا، اس کے مطابق اس کے تایا نے اس کی شادی اپنے

ایک قریبی دوست کے بیٹے سے کرنے کا ارادہ کر رکھا ہے۔“

”دیکھا... جنہیں کہا تھا نا۔ اس معاملے میں کوئی ہیر

پھیر ضرور ہے۔ یہ عافیہ کے تایا کا دوست یقیناً کوئی بہت بڑا

کاروباری شخص ہوگا یا پھر سرکاری افسر ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ

قرضے وغیرہ دیتا ہو یا پھر ایکسائز اور ٹیکسیشن وغیرہ میں ہو

بلکہ میرا اندازہ ہے کہ ایکسائز و ٹیکسیشن وغیرہ میں ہی ہوگا۔

عافیہ کا تایا اس سے بہت بڑی بڑی رعایتیں حاصل کرنے کا

آرزو مند ہو سکتا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ایسا ہی ایک بہت بڑا

کیس انڈیا میں سامنے آیا ہے۔ سونے کے تاجروں کا اجماعی کا

نام سنا ہوا ہے تم نے...“ اس کے بعد حسانات صاحب نے

ایک طو لانی قصہ شروع کر دیا۔ اس قصے میں مافیاضی بھی اور

تھوڑی تھوڑی انڈر ورلڈ بھی۔ ایک فرنیچر کٹ ڈالھی والا

ڈان ٹائپ بندہ بھی تھا جس کی جڑیں آگے جا کر کہیں را اور

موساد وغیرہ سے بھی ملتی تھیں۔ میرا سر گھوم کر رہ گیا۔

میں نے حسانات صاحب کو بتایا تھا کہ میں جہلم میں

کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ انہوں نے

فرمایا۔ ”اگر ہوٹل میں ہی ٹھہرنا ہے تو میرے گھر پر رہو۔ اگر

تمہیں کوئی جھگڑا محسوس ہو رہی ہو تو بے شک بے انگ گیسٹ

ہن جاؤ۔ ابھی پچھلے دنوں پنجاب یونیورسٹی کے دو اسٹوڈنٹ

میرے پاس رہ کر گئے ہیں۔ چار روز کے چار ہزار روپے

دے رہے تھے۔ میں نے منع کیا مگر زبردستی جیب میں ڈال

کر چلے گئے۔“

انہوں نے بالواسطہ مجھے بھاؤ تاؤ بھی بتا دیا۔ میں

نے نیم رضا مندی ظاہر کر دی۔ جناب حسانات نے بتایا تھا

کہ بس اسٹیڈ پر ان کا ڈرائیور گاڑی لے کر آئے گا۔

ہمارے بس سے اترنے سے پہلے ہی ان کی گاڑی آچکی تھی

مگر اسے گاڑی کہنے کے لیے کافی رعایت اور بہت سی چشم

پوشی سے کام لینا پڑا۔ 1970ء کے لگ بھگ کا کوئی ماڈل

تھا۔ جا بجا مرہم پٹی کی گئی تھی۔ جس کو جناب نے ڈرائیور کا

نام دیا تھا، وہ یقیناً ان کی اکیڈمی کا ہی کوئی ہونہار اسٹوڈنٹ

تھا۔ اس کی سینیں بھیگے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ حسانات

صاحب نے اس کا نام فاضل احمد بتایا۔

فاضل کو اس کی نشست سے ہٹا کر حسانات صاحب

نے گاڑی خود ڈرائیو کی۔ میں نے ان کے ساتھ اگلی نشست

پر بیٹھنے کا اعزاز حاصل کیا... ساتھ ساتھ جہلم شہر کا نظارہ بھی

ہو رہا تھا۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے حسانات صاحب بار بار

عقب نما آئینے پر نظر ڈالتے تھے بلکہ زیادہ تر وہ عجب نما

آئینے میں ہی دیکھ رہے تھے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ

وہ اپنے تعاقب سے باخبر رہنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس

نہایت سنجیدہ کوشش میں ایک بار انہوں نے گاڑی تقریباً

ایک رکشے کے پیچھے ٹھوٹک دی اور دوسری طرف مڑ کر غلط

کاٹے کاٹے بنے۔

حسانات صاحب کا گھر انہی کی طرح آثار قدیمہ کا

نمونہ تھا۔ عقیقی احاطہ کنڈر کا منظر پیش کرتا تھا۔ سامنے والے

حصے میں چونکہ ان کی رہائش تھی اس لیے وہ قدرے بہتر

حالت میں تھا۔ یہ گھر جائیداد کی تقسیم میں ان کے بڑے

بھائی نے انہیں دیا تھا۔ اب یہ گھر یقیناً اپنی بدقسمتی پر آشوب

ہو چکا تھا ہوگا۔

رات کھانے کے بعد حسانات صاحب نے میری

داستان غم ایک بار پھر پوری تفصیل سے سنی اور عافیہ کی تلاش

کے سلسلے میں مفید مشورے بھی دیے۔ وہ بار بار پوچھ رہے

تھے کہ میں اپنی تلاش کس طرح شروع کرنا چاہتا ہوں اور کیا

میرے ہاتھ میں کوئی چھوٹا موٹا سراغ ہے؟ انہیں یقین تھا کہ

کوئی چھوٹا موٹا سراغ ضرور ہوگا۔ اس حوالے سے انہوں

نے دو انگشت اور تین چار اردو ناولز کے حوالے دیے اور بتایا

کہ لڑکی جب کہیں غائب ہوتی ہے تو اپنے پیچھے کوئی چھوٹا

موٹا کلیو چھوڑ کر جاتی ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے اپنی

مرحوم دادی کی مثال بھی دی جو پوری طرح میری سمجھ میں

نہیں آئی۔

کچھ دیر بعد جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نے

لاہور میں اس نیلی کار کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا سے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسانات صاحب بے حد

خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

پوری نہیں پڑھ سکا، اس کے پہلے دو ہندسے ہی دیکھ سکا ہوں

تو ان کی خوشی دیدنی ہو گئی۔ جوش سے آنکھوں کی چمک کئی

گنا بڑھ گئی۔ یہ صورت حال ان کے جاسوسی مزاج کے عین

مطابق تھی۔ ان کی ساری خفیہ حیات بیدار ہو گئی۔

پوچھا۔ ”کیا پڑھا تھا تم نے؟“

میں نے بتایا۔ ”جہلم... 3801 اس سے آگے دو

ہندسے اور تھے۔“

”زبردست... یعنی یہ سو کا پچھیر ہے بلکہ ننانوے کا۔

3801 سے لے کر 3899 تک کوئی نمبر بھی ہو سکتا ہے۔

گاڑی کا رنگ اور ماڈل کیا تھا؟“

”رنگ نیلا اور ماڈل میرے اندازے کے مطابق

2005ء کے آس پاس تھا۔“

حسانات صاحب نے سگریٹ سلگایا اور کرسی کی پشت

سے ٹیک لگا کر بولے۔ ”اس کا مطلب ہے کہ مافیاضی... میرا

مطلب ہے عافیہ کے تایا کے پاس ایک ایسی نیلی سوزو کی

سونٹ ہے جس کا نمبر 3801 سے لے کر 3899 کے

درمیان ہے۔ ویری سہیل، ویری ویری سہیل بیٹا جی۔ یہاں

گاڑیوں کے رجسٹریشن آفس میں ناؤر ملکو میرا دوست ہے۔

میرے ایسے سارے کام وہی کرتا ہے۔ فی گاڑی 300

روپے لیتا ہے مگر چونکہ یہاں لبا آرڈر ہے قریباً ننانوے

گاڑیوں کا ریکارڈ اسے دیکھنا ہوگا اس لیے میں اس سے

رعایت کروالوں گا۔ چودہ پندرہ ہزار روپے میں مان جائے

گا۔“

شدید قسم کی چرب زبانی کا مظاہرہ کر کے موصوف

نے مجھ سے پانچ ہزار روپے اسی وقت وصول کر لیے۔ باقی

پانچ چھ ہزار یا اس سے زائد کام ہونے کے بعد دینے طے

ہائے۔ بہر حال خوشی کی بات یہ تھی کہ میرے شدید شبہات

کے باوجود رقم دینے کے بعد تیسرے روز یہ کام ہو گیا۔

دوپہر ایک بجے کے لگ بھگ حسانات صاحب نے بڑے

جیمز بانڈ اسٹائل میں ایک لسٹ میرے سامنے رکھی۔ اس

لسٹ میں کل ننانوے گاڑیوں کی تفصیل تھی۔ ان ننانوے

میں سے سوزو کی... سونٹ کاریں صرف چودہ تھیں۔ ان

چودہ میں سے نیلگوں کاروں کی تعداد چھ تھی، یعنی اب ہمیں

صرف چھ عدد کاروں کے مالکان کو دیکھنا تھا اور پتا کرنا تھا کہ

ان میں سے عافیہ کے ساتھ کس کا تعلق تھا۔ ایک دفعہ عافیہ

کے تایا ابو کا کھرا ہاتھ آجاتا تو پھر یہ پتا لگانا بھی اتنا مشکل

نہیں تھا کہ عافیہ کہاں اور کس حال میں ہے۔

حسانات صاحب اس چھان بین کے سلسلے میں بھی مجھ

سے پوری فیس وصول کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ انہوں

نے چلے بہانوں سے مجھے بتایا کہ ان کی کھٹارا گاڑی کو اس

بھاگ دوڑ کے سلسلے میں کتنا بدمعاش درکار ہوگا اور اس میں

کیا کیا رسک چھپے ہوئے ہیں۔ میں نے بھی اشاروں

کناپیوں میں انہیں بتا دیا کہ میں نہ صرف اپنے قیام و طعام

کے اخراجات برداشت کروں گا بلکہ جو مزید تعاون وہ

میرے ساتھ فرمائیں گے، اس کا مناسب معاوضہ بھی ادا

کروں گا۔ ظاہر ہے کہ ان کے پاس بڑی بھلی گاڑی موجود

تھی اور وہ اس شہر کے راستوں اور پیچ و خم سے بھی آشنا

تھے۔ کافی حد تک غلی ہونے کے باوجود وہ میرے لیے

کارآمد ثابت ہو سکتے تھے۔

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس

کر رہا تھا۔ حسانات صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان

کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام

کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب

میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔

میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما

جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی

طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ

وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی

احاطے کے کنڈر نما کمروں سے ہلکی ہلکی آوازیں ضرور آتی

رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے

عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس

برداشت کیا پھر اس بھید کو پانے کے لیے اس راہداری میں

کھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسانات صاحب نے

مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جد امجد منع

بیاری بیوی

وہ کار میں موڑے پر چلا جا رہا تھا کہ ایک پولیس افسر نے تعاقب کر کے اسے ایک جگہ روک لیا۔
”ہاں جناب... کیا مسئلہ ہے؟ کیوں روکا ہے مجھے؟“

”یہاں رفتار کی حد ساٹھ ہے... آپ اتنی کی رفتار پر جا رہے تھے۔“
”ہرگز نہیں... میں پچاس پر گاڑی چلا رہا تھا۔“

”اوہ ڈارلنگ! مسافر کی بیوی نے دخل اندازی کی۔“ تم پورے سو کی رفتار پر گاڑی اڑا رہے تھے۔“

مسافر نے اپنی بیوی کو خستہ نظروں سے گھورا۔

افسر نے کہا۔ ”اور تمہاری گاڑی کی جیسی لائٹ بھی ٹوٹی ہوئی ہے جو حادثے کا سبب بن سکتی ہے۔“
”اوہ... مجھے علم نہیں کہ وہ کب اور کیسے ٹوٹی۔“

”میں پچھلے تین ہفتوں سے تمہیں بتا رہی ہوں۔“ بیوی ایک بار پھر بولی۔ ”لیکن تمہارے پاس لائٹ بدلوانے کا وقت ہی نہیں ہے۔“
”اور تم نے سیٹ بیلٹ بھی نہیں باندھی ہوئی ہے۔“ افسر نے قدرے توقف کے بعد الزامات کی فہرست میں اضافہ کیا۔

”تم بائیک سے اترے تو میں نے بیلٹ کھولی تھی۔“ مسافر نے مدافعت لہجے میں کہا۔
”نہیں ڈارلنگ... تم بھی بیلٹ نہیں باندھتے۔ یہ تمہاری عادت بن گئی ہے۔“ بیوی بولے بغیر نہ رہ سکی۔

”بکو اس بند کرو۔“ مسافر مڑ کر اپنی بیوی پر غرایا۔ ”ورنہ میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“

”کیا آپ کے شوہر آپ سے ہمیشہ اسی طرح بات کرتے ہیں؟“ افسر نے عورت سے پوچھا۔

”نہیں۔“ جواب ملا۔ ”بہن نشے میں ہوتے ہیں تو ذرا غصہ دکھانے لگتے ہیں۔“

اوکاڑہ سے سعدیہ خاوری کی معصومیت

میں نے بالکل مزاحمت نہیں کی۔ تین چار سیکنڈ بعد وہ خود ہی میرے سینے سے اٹھ گئے اور ناصحانہ انداز میں بولے۔ ”آئندہ احتیاط رکھنا۔“
”یہ... یہ کیا ہوا تھا سر؟“ ہونہار اسٹوڈنٹ فاضل نے پوچھا۔

”ٹٹ... ٹریڈنگ تھی۔ چلو سب لوگ اپنی اپنی کلاسز میں جاؤ۔“ اسٹوڈنٹس کی ابھی پوری تضحیک نہیں ہوئی تھی۔ وہ تذبذب میں تھے، بہر حال وہ لوٹ گئے۔

حسنا صاحب کی بچلون اور سوئٹر گرد آلود فرش کی وجہ سے لٹھڑ گئے تھے۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر بیرونی کمرے میں لے آئے۔ یہ کمرہ اکیڈمی کے دفتر کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ دروازہ بند کر کے مجھے صوفے پر بٹھایا۔ اپنے کپڑوں کی جھاڑ پونچھ کی۔ ان کی ناک کے پاس رخسار پر گومڑ سا نمودار ہو گیا تھا۔ کچھ دیر آئینے میں اسے دیکھتے رہے پھر دھیمی آواز میں بولے۔ ”بڑی بے وقوفی کی تم نے۔ میں نے کہا بھی تھا کہ اس طرف نہیں آنا، اوپر سے تم نے یہ حرکت کر دی۔“

”مجھے اندھیرے میں بالکل پتا نہیں چلا حسنا بھائی کہ آپ ہیں۔“ میں نے سفید جھوٹ بولا۔

”لیکن جو کچھ ہوا، اس سے میری ساکھ تو خراب ہوئی۔“ اسٹوڈنٹس کے لیے استاد رول ماڈل ہوتا ہے... اب دیکھو، اس بات کو سنبھالتا ہے۔ وہ جو میں نے ٹریڈنگ والی بات کی تھی، اس پر قائم رہتا۔

”ٹھیک ہے بھائی۔“
”اگر کوئی پوچھے تو کیا کہو گے اس سے؟“

”بہن کہ ہم... ٹریڈنگ کر رہے تھے بے ہوش ہونے کی۔“

”جتنے زور سے تم نے ٹکر ماری ہے تمہارا سر خالی تو نہیں ہونا چاہیے لیکن بات پھر بے وقوفی کی کر رہے ہو۔ بے ہوش ہونے کی ٹریڈنگ نہیں کر رہے تھے بلکہ بے ہوش بننے کی ٹریڈنگ۔ کوئی لڑکا پوچھے تو کہہ دینا کہ سر مجھے بتا رہے تھے کہ اندھیرے میں کوئی اچانک حملہ کر کے تم پر غالب آجائے تو کس طرح تھوڑی دیر کے لیے بے ہوش کا ڈراما کرنا ہے اور اس کے بعد دفعتاً اس کی ٹانگوں سے چمٹ کر اسے فرش پر گرانا ہے، یعنی کاؤنٹر ایک۔“

”ٹھیک ہے بھائی... ایسے ہی کہوں گا اور ایک بار پھر اپنی غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔“

”بس، اس غلطی کی معافی یہی ہے کہ اس بات کو اب

جو گزرا جانے رکھے تھے۔ یہ سب لوگ ایک دروازے پر مشتمل فرما رہے تھے۔ دروازے کے اوپری حصے میں شیشہ لگا ہوا تھا۔ وہ شیشے کو قلم سے کٹ لگاتے تھے پھر اس پر غالباً گوند والا کاغذ چمکاتے تھے اور اسے توڑنے کی کوشش کرتے تھے۔ لڑکی دنگ تھی۔ میں اس کے جسم کے پیچ و خم کو غور سے دیکھ رہا تھا، جب میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ کسی وزنی چیز سے ضرب لگتی گئی تھی۔ آنکھوں میں تارے تاج گئے۔ اس کے ساتھ ہی کوئی عقب سے ٹیکڑے کی طرح مجھ سے چمٹ گیا۔

”فاضل... انور... راجو...“ اس نے مدد کے لیے آوازیں دیں۔

میں جان گیا کہ یہ خود حسنا صاحب ہیں۔ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ میں کسی مخالف گروہ کا ناٹھاراجیٹ نہیں، ان کا اپنا ہی ہے ایک گیٹ ہوں لیکن انہوں نے پیچھے سے میری گردن اتنے زور سے پکڑ لی تھی کہ میری آواز ہی نہیں نکل پائی۔ اپنے چہرے پر جسم کے برعکس ان میں کافی زور تھا۔ جب میری سانس بالکل بند ہونے لگی تو میں نے بڑے ادب سے ایک ٹکران کی ناک پر جڑ دی۔ ٹکر میں نے سر کے عقبی حصے سے لگا لی تھی۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ ایک ہی ٹکران کا کام تمام کر دے گی۔ وہ مردہ جھپٹ کی طرح پٹ سے تاریک فرش پر گر پڑے اور سناکت ہو گئے۔

میں پلٹ کر ان پر جھکا۔ ”حسنا بھائی... حسنا بھائی۔“ میں نے پکارا اور انہیں جھنجھوڑا۔

اسی دوران میں بھاگتے دوڑتے قدموں کی آواز ہی تیزی سے میرے قریب آئیں۔ یہ سب حسنا صاحب کے ہونہار اسٹوڈنٹس تھے۔ نیمیل اسٹوڈنٹ نے جس کا نام بعد میں افشاں معلوم ہوا، تاریکی میں ڈھونڈ ڈھانڈ کر لائٹ کا سوچ آ کر اور اس طویل کندھ پر آمد سے میں زبردستی پھیل گئی۔ افشاں کے علاوہ دیگر طلباء نے بھی مجھے پہچان لیا تھا۔ ہم سب حسنا صاحب کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔ افشاں عرف افشی نے ان کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے۔ وہ کسمسا کر اٹھ بیٹھے۔ کچھ دیر گھنٹوں میں سردیے بیٹھے رہے، غالباً اپنے پکراتے دماغ کو سنبھال رہے تھے۔ تب یکایک انہوں نے غیر متوقع حرکت فرمائی۔ بیٹھے بیٹھے ایک دم میری ٹانگوں سے چمٹے اور زور لگا کر مجھے پشت کے بل گرادیا۔ اس کے بعد پھرتی سے میرے سینے پر چڑھ بیٹھے اور میری گردن کو کوئی آرم لاک قسم کی چیز لگا دی۔

کرنے سے منع نہیں ہوئے تھے اور گندم کا دانہ جا چمکا تھا تو میں کیسے رک جاتا۔ تھوڑا بہت اثر شاید حسنا صاحب کی صحبت کا بھی تھا جو ہر وقت جاسوسی کہانیوں کا کردار بنے رہتے تھے۔

میں راہداری سے گزر کر عقبی حصے میں آیا۔ کلاس روم کے اندر جھانک کر دیکھا، وہ یکسر خالی تھا۔ ہمت کر کے میں مزید پیچھے چلا گیا۔ ایک دروازے کو بے آواز کھولتے ہوئے میں ایک طویل اور تاریک برآمدے میں داخل ہوا۔ یہاں ایک قطار میں کئی کھڑکیاں نظر آ رہی تھیں۔ پرانی طرز کی ان اکثر کھڑکیوں میں روشنی بھی تھی۔ ایک بند کھڑکی کے پیچھے سے ماہو کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں نے احتیاط سے چار پانچ ادھ کھلی کھڑکیوں میں جھانکا۔

مجھے عجیب و غریب مناظر نظر آئے۔ پہلے کمرے میں پانچ چھ اسٹوڈنٹ ایک طویل میز کے سامنے کھڑے تھے۔ میز پر مختلف قسم کے تالے رکھے تھے۔ یہ لڑکے ان تالوں کو ٹیڑھے میز سے تاروں اور پیچ کش وغیرہ سے کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس سے اگلے کمرے میں یقیناً جوڈو کرائے ہوئے تھے مگر یہ کھڑکی چونکہ بند تھی اس لیے میں بس ماہو کی آوازیں ہی سن پا رہا تھا۔ تیسرے کمرے کی کھڑکی میں بس تھوڑی سی درز موجود تھی۔ میں نے اندر جھانکا۔ اس ہال نما کمرے میں پختہ اینٹوں کی ایک دس بارہ فٹ اونچی دیوار بنائی گئی تھی اور اس پر کالج کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ تین لڑکے اس دیوار کو مختلف طریقوں سے پھاندنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک لڑکا دوسرے کو کندھوں پر اٹھاتا تھا۔ وہ کندھوں پر کھڑا ہو جاتا تھا اور پھر دیوار پر لگے ٹیکے کا کچ پر کوئی جیکٹ یا بوریا وغیرہ ڈال کر دوسری طرف دھم سے کود جاتا تھا۔ حضرت حسنا صاحب بھی بطور انسٹرکٹر بنفس نفیس یہاں موجود تھے۔ میرے سامنے ہی انہوں نے ایک نوآموز لڑکے کے کان کھینچے اور پھر اسے خود دیوار پر سے کود کر دکھایا۔

اب ساری بات میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ حضرت یہاں علاقے کے من چلے لڑکوں کو جاسوسی کی تربیت دے رہے تھے۔ یعنی انہیں جیمز بانڈ، شرلاک ہومز، جمیڈی فریدی اور پتا نہیں کیا کچھ بنا رہے تھے۔

دو تین کھڑکیاں چھوڑ کر ایک اور کھڑکی میں مجھے ایک رختہ نظر آیا۔ یہاں سے جھانکا۔ یہ مکان کا ایک خستہ حال کمرہ ہی تھا۔ یہاں موجود چار پانچ اسٹوڈنٹس میں سے ایک لڑکی بھی تھی۔ عمر تیس چوبیس سال رہی ہوگی۔ اس نے جیمز اور

سمجھتا تھا اور بہتر ہے کہ آج سے تم بھی اسٹوڈنٹس میں شامل ہو جاؤ۔ تم نے دیکھ تو سب ہی کچھ لیا ہے۔ یہ اکیڈمی دراصل ایک طرح کا ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ ہے۔۔۔

انہوں نے اپنی آواز مزید دہرائی اور مجھے اس انسٹی ٹیوٹ کی تفصیلات سے آگاہ کرنے لگے۔ وہ اپنے تئیں اسکاٹ لینڈ کی طرز پر ایک بہت بڑا تفتیشی ادارہ بنانے کا ارادہ رکھتے تھے اور اس عظیم مقصد کی طرف اپنے پہلے قدم اٹھا چکے تھے۔ مادر وطن کو ہر قسم کے سماج دشمن عناصر، خفیہ تنظیموں اور مافیادروغیرہ سے پاک کرنا ان کا اولین عزم تھا۔ اس عظیم مقصد کے پیش نظر وہ ہر طرح کی قربانی بھی دے رہے تھے۔ داخلہ فیس معاف تھی۔ ماہانہ فیس بھی کسی سے لی جا رہی تھی اور کسی سے نہیں۔ بلکہ تحصیل اسٹوڈنٹ کو تو وہ اپنے پلے سے بھی دینے پر تیار ہو جاتے تھے۔ اس کی ایک مثال افشاں تھی۔ اس نے مئی مہینے سے ایک روپیہ فیس نہیں دی تھی بلکہ کھانے پینے کی مد میں اکثر ان کا خرچہ کروا دیتی تھی۔ وہ بے آسرا لڑکی تھی۔ ماموں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ اس کے لیے حسنت بھائی کے دل میں نرم گوشہ موجود تھا بلکہ شاید نرم گرم گوشہ۔

اس روز میں بھی باقاعدہ اکیڈمی کے اسٹوڈنٹس میں شامل ہو گیا۔ حسنت بھائی کو چونکہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں کھاتے پیتے گھبرانے سے ہوں اور افرورڈ کر سکتا ہوں، اس لیے انہوں نے مجھ سے ٹکا کر فیس وصول کی یعنی دو ہزار روپے ماہانہ۔ کرائے کی کلاس کے لیے وہ علیحدہ پانچ سو وصول کرنا چاہتے تھے لیکن میری درخواست پر انہوں نے مجھے اس کلاس سے استثنیٰ دے دیا۔ شاید انہیں اپنی ناک پر پڑنے والی دھواں دھار لکھ بھی یاد آگئی تھی۔

میں نے باقاعدہ تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی۔ ساتھ ساتھ عافیہ کی تلاش کا کام بھی جاری ہو چکا تھا۔ ہم نے ٹوش چھ لوگوں تک پہنچا تھا کہ ان میں سے عافیہ کے تائید ابو کون ہو سکتے ہیں۔ ان چھ میں سے کسی کار کے مالک کا نام مختار نہیں تھا۔ ممکن تھا کہ مختار گھر کے کسی اور فرد کا نام ہو یا پھر ہو سکتا تھا کہ عافیہ نے یہ نام ہی غلط بتایا ہو۔

حسنت بھائی کی کھانا کار پر ہم دو جگہوں پر تو جا چکے تھے۔ دونوں جگہوں پر ناکامی ہوئی تھی۔ پہلی کار ایک گجراتی کارخانے دار کی تھی۔ اس کی بیٹی ڈیڑھ دو سال کی تھی۔ اس کی کوئی بہن وغیرہ بھی نہیں تھی۔ یہ لوگ سیالکوٹی لہجے میں پنجابی بولتے تھے۔ دوسری گاڑی ایک سرکاری ملازم کی تھی۔ اس کی بیوی بچے کہیں ٹوشکی میں رہتے تھے اور وہ

یہاں سروس کر رہا تھا۔ یہ بندہ بھی ہرگز عافیہ کا تائید نہیں ہو سکتا تھا۔ نہ ہی یہاں سے کوئی اور سراغ ملا۔

اب چار لینڈ رئیس مزید رہ گئے تھے۔ یقیناً ان میں سے ہی کوئی اویسٹر عمر شخص ایسا تھا جو سرکاری افسر تھا۔ یہ عافیہ کا تائید ابو تھا اور عافیہ کو کہیں چھپا کر بیٹھا ہوا تھا۔ عافیہ کی آخری فون کال اور اس کی دلگیر آواز میرے کانوں میں گونجتی رہتی تھی۔ یہ آواز جیسے مجھے پکارتی تھی اور کہتی تھی۔ ”کامران! کیا ہمارے ساتھ بھی وہی ہوگا جو اس سے پہلے ہمارے عاشقوں کے ساتھ ہوتا چلا آیا ہے؟ کیا ہم بھی پھنجر جانے کے لیے ملے تھے؟“

ایک روز سہ پہر کے وقت میں باہر کے دفتر نما کرے میں بیٹھا تھا۔ حسنت بھائی اندر کرائے اور قفل شکنی کی کلاسیں لینے میں مصروف تھے۔ اس کے بعد انہوں نے ٹل فون کی کلاس لینا تھی۔ اس کلاس میں موبائل فون کے ذریعے خفیہ تصویر کشی، آڈیو ریکارڈنگ اور دیگر خرافات کی تربیت دی جاتی۔ آج میری صرف ایک کلاس تھی اس لیے مجھے باہر دفتر کی ڈیوٹی سوئپ دی گئی تھی۔ دفعتاً ایک بھاری بھر کم شخص تند بگولے کی طرح اندر داخل ہوا۔ اس کی سوجھ بوجھ جیسے پیش سے پھنجر پھنجر رہی تھیں اور آنکھوں میں خون کی سرخی تھی۔ ان حضرات کے ساتھ حسنت بھائی کا ہونہار شاگرد فاضل تھا۔ اس سترہ اٹھارہ سالہ اسٹوڈنٹ کے چہرے پر کئی ڈینٹ تھے۔ بچلا ہونٹ سو جا ہوا تھا، گریبان بھی چاک نظر آ رہا تھا۔ موبائل شخص اندر آتے ہی دباڑا۔

”کہاں ہے وہ تمہارا الوکا پٹھان پروفیسر؟“

”آ۔۔۔ آپ کون؟“

”اس سے کہو قاسم آیا ہے۔ تمہاری جان کو روکنے کے لیے۔ اگر وہ خود باہر نہیں آیا تو میں اندر چلا جاؤں گا اور پھر لڑکوں کے سامنے اس کی وہ مٹی پلید ہوگی کہ منہ چھپاتا پھرے گا۔“

”وہ۔۔۔ تو اندر کلاس لے رہے ہیں۔ پڑھا رہے ہیں سینڈ ایئر والوں کو۔“

”بکومت۔“ وہ جھگڑا۔ ”مجھے پتا ہے کہ وہ لنگور کی اولاد کون سی کلاس لے رہا ہے۔ بیڑا غرق کر رہا ہے محلے کے بچوں کا۔ جو کر اور بھانڈ بنا رہا ہے ان کو اپنی طرح۔ مجھے سارا پتا ہے اکیڈمی کے پیچھے جو چڑیا گھر کھول رکھا ہے اس کے کتے نے۔ بلاؤ اس کو نہیں تو میں جا رہا ہوں اس کے کھوپڑے پر اینٹ مارنے۔“

میں ڈر کر اندر چلا گیا۔ عقبتی جیسے میں حسنت بھائی

لوگوں کی ایک ٹولی کو قتل کی داڑھی اور مونچھ وغیرہ لگانا سکھارہے تھے۔ اس ریڈی میڈ میک اپ کے ذریعے شکل تبدیل کرنا بھی ان کی ٹریننگ میں شامل تھا۔ انہوں نے ناک میں چھوٹے چھوٹے اسپرنگ پھنجر رکھے تھے جن کی وجہ سے ناک حیرت انگیز طور پر چوڑی نظر آنے لگی تھی۔ میں نے جب انہیں آفت کی اطلاع دی تو ان کا رنگ ہلدی ہو گیا۔ بے ساختہ فرمایا۔ ”بھائی صاحب آئے ہیں۔“

انہوں نے جلدی جلدی داڑھی مونچھ چہرے سے علیحدہ کی اور بال درست کرتے ہوئے ساتھ چل دیے۔ جسم پر لرزہ سا طاری تھا۔ گھبراہٹ میں ناک کے اندر سے اسپرنگ نکالنا بھول گئے تھے۔ اس کی وجہ سے ناک مضحکہ خیز نظر آ رہی تھی۔ میں بتانا چاہ رہا تھا لیکن اسی دوران میں ہم قاسم صاحب کے روبرو پہنچ گئے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہی حسنت بھائی کے بڑے بھائی ہیں جن کا نام سن کر وہ اکثر بل ٹو جلال ٹو پڑھتے رہتے ہیں۔

اپنے ہونہار شاگرد کی درگت دیکھ کر حسنت بھائی کچھ اور گھبرا گئے۔ ”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے بھائی جان؟“ انہوں نے پوچھا۔

”یہی تو میں پوچھ رہا ہوں تجھ سے کہ یہ کیا ہے۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ قاسم صاحب جھگڑا۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”تو نے تباہ کر دیا ہے علاقے کے بچوں کو۔ مجھے نہیں لگتا تو زیادہ دیر جیل سے باہر رہ سکے گا۔ بہت بڑی حالت ہوتا ہے تیری۔۔۔ بہت بڑی۔ اور یہ تائیں کیوں بھلا رہا ہے تو۔۔۔ نظر پکڑ کر اپنی۔“

”مم۔۔۔ مگر بھائی جان اس کو کیا ہوا ہے؟ میرا مطلب ہے کیا کیا ہے اس نے؟“ وہ ہکلائے۔

”یہ پوچھا اس نے کیا نہیں کیا۔ اس کے ہوش ٹھکانے نہیں رہے۔ کھانے پینے کا اس کو ہوش نہیں ہے۔ پڑھائی اس کی چھوٹ چکی ہے۔ محلے بھر سے گالیاں یہ کھا رہا ہے اور اب تو نوبت تھانے پکھری تک چلی گئی ہے۔“

”تھمتھ۔۔۔ تھانے تک۔۔۔ میں ابھی آیا۔“ حسنت بھائی تیزی سے باہر نکل گئے۔ قاسم صاحب نے انہیں پکارا لیکن انہوں نے سنی آن سنی کر دی۔ میں سمجھا کہ وہ کسی واقعہ کار کو فون کرنے یا مدد کے لیے بلانے گئے ہیں لیکن بعد ازاں پتا چلا کہ وہ ذرا باجھ روم تک گئے تھے۔

موبائل قاسم صاحب زبردست بچ و تاب کھا رہے تھے۔ میں نے انہیں نادرل کرنے کے لیے جلدی سے جوں

استادیں

نگھوایا۔ دراز میں سے آلو کے چپس نکال کر ان کے سامنے رکھے۔ دو چار محبت بھری باتیں کیں اور ہولے سے انہیں بتایا کہ اس نامعقول اکیڈمی وغیرہ سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ میں تو لاہور سے ایک مہمان کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں۔ ویسے ہی شوٹی قسمت دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ قاسم صاحب کا خاصہ تو رفع نہیں ہوا مگر اس میں اتنی کمی ضرور واقع ہو گئی جتنی آج کل بیٹروں کی قیمتوں میں ہوتی ہے۔ میرے استفسار پر انہوں نے آگ بگولے لہجے میں بتایا۔ ”یہ فاضل میرے محلے دار ارشد بھائی کا بیٹا ہے۔ چند مہینے پہلے تک اچھا بھلا تھا پھر اس لنگور کے ہتھے چڑھ گیا۔ اب یہ تقریباً دیوانہ ہے۔ گھر میں کسی ماں کو کہتا ہے کہ وہ کسی مافیا کے ہتھے چڑھی ہوئی ہے، اس لیے اس سے پہلے جیسا سلوک نہیں کرتی۔ باپ کو بھی اسمگلر اور بھی ایف آئی اے کا ایجنٹ قرار دیتا ہے۔ چند دن پہلے اس کی بہن سسرال سے آئی ہوئی تھی۔ اس کے فون کی سم کہیں چھت پر گر گئی۔ وہ رات کو ٹاراج کی مدد سے سم ڈھونڈ رہی تھی۔ اس نے ٹوٹی لگا دیا کہ یہ ہیر وین فروشوں کے مقامی گروہ سے ملی ہوئی ہے۔ چھپ چھپ کر باتیں کرتی ہے۔ رات کو چھت پر چڑھ کر گروہ کے سرغنہ کو ٹاراج کی مدد سے خفیہ اشارے دیتی ہے۔ بڑے بھائی نے اس بات پر تھپڑ مارا تو جو اب اس کی زیر نفاذ ایسا گھونسا رسید کیا کہ بے چارے کا اپنڈکس پھٹ گیا۔ وہ چار دن اسپتال میں پڑا رہا۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو اس سواری۔“ طیش میں آکر موبائل قاسم صاحب اپنی جگہ سے اچھلے اور ایک زوردار جھانپڑ فاضل کی گدی پر مارا۔ وہ کرسی سے گرتے گرتے بچا لیکن بولا کچھ نہیں۔

قاسم صاحب نے کچھ وقت سانسیں درست کرنے میں لگا یا پھر بولے۔ ”مجھے تو اس حرام زاوے کی وہ ساری خبیث حرکتیں یاد بھی نہیں آرہیں جو اس لنگور کی ٹریننگ کی وجہ سے اس نے کی ہیں۔ پچھلے سے پچھلے ہفتے کی بات سن لو۔ اس کا تائیا رات کو دیر سے گھر آیا۔ اس نے کندھے پر لکڑی کا ایک جھوٹا تار کھا ہوا تھا۔ گھر میں جلانے کے لیے لایا تھا۔ اس نے کھڑکی کھول کر محن میں دیکھا پھر گھر کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور گلی کے چوکیدار کو بتایا کہ کوئی مشکوک بندہ ان کے گھر میں راکٹ لانچر لے کر گھوم رہا ہے۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ اوئے کسی ناہیٹا عورت کے بچے، تجھے لکڑی اور راکٹ لانچر میں فرق نظر نہیں آتا؟“ وہ خاموش رہا۔

”راکت لانچر۔“ قاسم صاحب نے ایک بار پھر

دانت پس کر کہا اور ایک اور جھانپڑ فاضل کی گردن پر لگا گیا۔ اس مرتبہ وہ پھر کرسی سے گرتے گرتے بچا۔ وہ سانسیں درست کر کے بولے۔ ”چلو، یہ باتیں گھر کے اندر تک ہی رہیں تو بھی گوارا نہیں مگر اب تو اس خبیث کا خط گھر سے باہر بھی نکل آیا ہے۔ مجھے میں ایک مولوی صاحب ہیں، کچھ ہی عرصہ پہلے کراہیہ دار کے طور پر آئے ہیں۔ یہ پتا نہیں کہاں سے باتیں نکال کر لے آتا ہے۔ ان کے بارے میں کہتا پھرتا ہے کہ یہ دراصل ہندو ہیں۔ انہوں نے مجھیں بدلا ہوا ہے۔ یہ دہشت گردی وغیرہ کے چکر میں یہاں آئے ہیں۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو اس ہونہار کھوٹی کی۔ لوگ اس کی باتوں پر ہنستے ہیں مگر اس کا خط کم ہونے کے بجائے بڑھتا رہا۔ اب آج اس نے کیا کیا ہے۔ پوچھو، ذرا اس سے پوچھو۔“ عقل ملاحظہ کرو ان کا تکیہ کلام تھا۔

میں نے زخمی فاضل کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنی گردن کچھ مزید جھکانی۔ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ قاسم صاحب زہر خند لہجے میں بولے۔ ”مولوی صاحب کا سات آٹھ سال کا ایک بیٹا ہے۔ جناب آج اسے کھینچ کر ایک کمرے میں لے گئے، یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ اس کی مسلمانی ہوتی ہے یا نہیں۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ ایک ہزار بے وقوفوں کو جمع کر دتو یہ اس کی ایک انگلی کے برابر نہیں ہیں۔ لوگ تو بات کا ہتھکڑی بنا لیتے ہیں اور یہاں تو پہلے ہی ہتھکڑی بکے ہتھکڑی تھا۔ لڑکے کا شور سن کر آس پاس کے دکان دار جمع ہو گئے۔ یہ اندر لڑکے سے کھینچا تانی فرما رہے تھے۔ اب کیا سمجھے ہوں گے لوگ، انہوں نے مار مار کر اس کا دتہ بنا دیا۔ وہ تو سیدھا تھانے لے جا رہے تھے۔ خوش قسمتی سے اس کا باپ وہاں پہنچ گیا۔ اس نے فون کر کے مجھے بلا لیا۔ سو پا پڑ پیلے ہیں تو اس الو کے پٹھے کی جان چھوٹی ہے لوگوں سے۔۔۔“

بات کرتے کرتے قاسم کو ایک دم حسات کا خیال آیا۔ وہ پھٹکار کر بولے۔ ”اب کہاں دفع ہو گیا ہے وہ فساد کی جڑ۔ کہیں دیوار شیوار پھاند کر تو نہیں نکل گیا؟“ میں کیا کہہ سکتا تھا۔ دیوار شیوار پھاند نے میں تو حضرت ماسٹر تھے۔ بہر حال وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ پتا چلا کہ حسات صاحب اس چار دیواری میں کہیں بھی نہیں ہیں۔ طوفان کے آثار دیکھ کر انہوں نے کسی مناسب جگہ سے راہ فرار اختیار کر لی تھی۔ قاسم صاحب کا پارا سائٹس آسمان کو چھونے لگا۔ انہوں نے چھوٹے بھائی پر قاتلانہ گالیوں کی بوچھاڑ کی۔ اس سے ایسے ایسے رشتے جوڑے جو کسی صورت

وقوع پذیر ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ پھر انہوں نے دھتکادے کر دفتر کا اندرونی دروازہ کھولا اور دندنا تے ہوئے انٹی ٹیوٹ کی طرف بڑھے۔ برآمدے میں بنی انہیں ایک لٹھ پڑی نظر آئی۔ آٹار سے لگتا تھا کہ وہ اس لٹھ کو پولیس کے اختیارات کی طرح بے دریغ استعمال کریں گے اور اپنے سامنے والی ہر شے کو توڑ پھوڑ ڈالیں گے مگر اسی دوران میں حسات صاحب کی ٹیمیل شاگرد ایک میل شاگرد کے ہمراہ آگے بڑھی۔ اس نے حسات صاحب کے قاسم صاحب کا راستہ روکا۔ میں بھی ہمت کر کے اس کارخیر میں شریک ہو گیا اور ہم کسی نہ کسی طرح قاسم صاحب کو واپس دفتر میں لانے میں کامیاب ہوئے۔ قاسم صاحب نے چنگھاڑتے ہوئے آخری نوٹس دے دیا اور ہمیں پابند کیا کہ ہم یہ نوٹس حسات صاحب سے پہنچا دیں۔ اس نوٹس کے مطابق حسات صاحب کو دس دن کے اندر اندر اپنا یہ کہاڑ خانہ ختم کرنا تھا یا پھر دوا دم مست قلمبر کے لیے تیار ہو جانا تھا۔

☆☆☆

شروع میں تو ایسا ہی لگا تھا کہ بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی میں پانی پت چھڑ جائے گی مگر دو تین بعد محسوس ہوا کہ صورت حال کسی حد تک کنٹرول میں آگئی ہے۔ ایک دوسرا بھی اسٹوڈنٹس کی زبانی بھی مجھے پتا چلا کہ قاسم صاحب اور حسات بھائی میں دن نو دن ملاقات ہوئی ہے اور قاسم صاحب کا پارا کچھ نیچے آ گیا ہے۔

ہم ٹیلی کاروائے چار ماکان کوٹھول چکے تھے، اب پانچویں کی باری تھی۔ اس کا نام شاہد محمود تھا اور وہ ایک ڈاکٹر تھا۔ اس سے ملنا اور اس کی ٹوہ لینا کافی آسان تھا۔ شاہد محمود گھر میں بھی شام کے وقت ٹھیک چلاتا تھا۔ ہم بطور مریض اس کے پاس جاسکتے تھے اور اس میں ایسا جھوٹ بھی کیا تھا۔ مریض غرض تو میں تھا ہی۔ بات صرف سات آٹھ روپے فیس کی تھی اور میں یہ بھرنے کے لیے تیار تھا۔

ہم سہ پہر کے وقت حسات صاحب کی عیوب کار میں نکلے اور جی ٹی روڈ کی طرف روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر شاہد محمود کوٹھی اسی علاقے میں تھی۔ ہم نے ایک جگہ سینما کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کی۔ اس سے آگے ہمیں پیدل جانا تھا۔ ایک بھری پوری سڑک سے گزر رہے تھے جب حسات بھائی بُری طرح چوکے۔ انہیں اپنے عقب میں کوئی بندہ نظر آیا تھا۔ میں نے بھی مڑ کر دیکھا۔ یہ شلواریں والے ہٹا کتا تھا۔ تھا اور جھوم میں سے راستہ بناتا ہوا تیزی سے حسات بھائی کی طرف آ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ ہاتھ سے کچھ اشارے بھی

کر رہا تھا۔ حسات بھائی کا رنگ اڑ گیا۔ میرا ہاتھ تھام کر برقی رفتار سے چلنے لگے اور پھر سربراہ ایک ہوٹل میں گھس گئے۔

”کون ہے یہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک۔۔۔ ایجنسی کا بندہ ہے۔“ وہ ہٹکائے۔

ہوٹل میں رش تھا۔ حسات بھائی سیدھے ہاتھ رومز کی طرف گئے اور ایک میں داخل ہو گئے۔ میں شیشا یا ہوا وہیں کھڑا رہا۔ وہ ہٹا کتا شخص دندنا تا ہوا ہوٹل میں داخل ہوا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ مجھ پر بھی اس کی نظر پڑی لیکن اس نے صرف حسات بھائی کو ہی دیکھا تھا اور اب انہی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ سخت طیش میں تھا۔ اس نے ہر طرف نظر دوڑائی پھر تن کر ہوٹل کے بیرونی دروازے پر کھڑا ہو گیا۔

”یا اللہ خیر۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

کچھ دیر بعد ہاتھ روم کا دروازہ کھلا۔ میں دنگ رہ گیا۔ میرا خیال تھا کہ حسات بھائی خالی ہاتھ روم میں داخل ہوئے ہیں مگر اس میں سے تو ایک اور بھائی صاحب بھی نکل رہے تھے۔ ان کی کچھڑی داڑھی اور ہونٹوں پر جھگی ہوئی بھاری مونچھیں تھیں۔ انہوں نے نیلے رنگ کا ایک ڈبی دار کوٹ پہن رکھا تھا اور ناک کافی چھنی تھی۔

میں حیرت زدہ ان کی طرف دیکھ رہا تھا جب انہوں نے میرے کان میں فرمایا۔ ”چلو آ جاؤ۔“

میں اچھل کر رہ گیا۔ یہ حسات بھائی ہی تھے۔ واہ، کیا جاسوسی کہانیوں جیسا دعویٰ پٹکا مارا تھا انہوں نے۔ حقیقی زندگی میں تو ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ میں واقعی ششدر رہ گیا۔ انہوں نے اپنا کوٹ الٹ کر پہن لیا تھا۔ اسے دونوں طرف سے پہنا جاسکتا تھا۔ بڑی ٹیس داڑھی مونچھ چمکی تھی اور ناک میں وہی اسپرنگ پھنسا لے تھے جو شکل کو گھسیٹ کر کیا بنا دیتے تھے۔ یہی سہی کسر مونچھوں کی عینک نے پوری کر دی تھی جس کی وجہ سے ان کی آنکھیں دو گنا بڑی نظر آ رہی تھیں۔

وہ بڑے اعتماد سے ہوٹل کے دروازے کی طرف بڑھے اور بچے کیے شخص کے پاس سے گزرتے ہوئے۔۔۔ ڈاکٹر میں شامل ہو گئے۔ میں ان سے ایک قدم پیچھے چل رہا تھا۔ جیسا کہ دو تین دن بعد معلوم ہوا، یہ ہٹا کتا شخص کسی ایجنسی کا بندہ نہیں تھا بلکہ ایک چھوٹی سی موبائل فون شاپ چلاتا تھا۔ اس سے حسات صاحب وقتاً فوقتاً ایزی لوڈ کرواتے رہتے تھے۔ اپنی چرب زبانی کی بدولت وہ اس سہ چارے سے اب تک ادھار قریباً ڈھائی ہزار کا ایزی لوڈ

کر دیا کرتے تھے اور نادہندہ بنے ہوئے تھے۔ بہر حال ابھی یہ قصہ ختم نہیں ہوا۔ تبدیل شدہ طے کے ساتھ ہم ہوٹل سے آدھ پون کلو میٹر دور ہی آئے ہوں گے کہ ایک گوشے سے دو افراد عقاب کی طرح حسات بھائی پر چھپے اور انہیں اٹھا کر ایک پھل فروش کی ریڑھی پر دے مارا۔ وہ ان کو گریبان سے کھینچ رہے تھے اور چلا رہے تھے۔ شور سن کر دو افراد مزید آگئے اور اس کارخیر میں شمولیت اختیار کی۔ گندم کے ساتھ گھن بھی پستا ہے۔ ایک زوردار گھونسا مجھے بھی لگا۔ کچھ لوگوں نے درمیان میں آکر بیچ بچاؤ کر دیا۔ حسات بھائی کی داڑھی ایک طرف سے کھٹک گئی تھی جسے انہوں نے بائیں ہاتھ سے دبا رکھا تھا اور ظاہر یہی کر رہے تھے کہ یہاں چوٹ لگی ہے۔ کسی نہ کسی طرح وہ داڑھی کو اس کے اصل مقام پر رکھنے میں کامیاب رہے۔ کھینچا تانی میں ان کی ناک کے ایک تھنچے میں سے اسپرنگ بھی نکل گیا تھا۔ اب ایک طرف سے پھکی ہوئی ناک مزید مسکندہ خیر گھٹنے لگی تھی۔ یہ لوگ حسات بھائی پر مسلسل چلا رہے تھے۔ ان کی گھٹگو میں مناسب جگہوں پر ناقابل اشاعت گالیاں بھی شامل تھیں۔ جو کچھ میری سمجھ میں آیا، اس سے مجھے یہی پتا چلا کہ حسات بھائی کو آڑے ہاتھوں لینے والا ایک قریبی موٹر ورسکشاپ کا ہیڈ مسٹری ہے۔ حسات بھائی نے پچھلے سال اس ورکشاپ سے اپنی کھارا کا انجن تبدیل کروایا تھا اور پھر لمبی ٹرائی کا بہانہ کر کے نکل لیے تھے۔

بڑی نازک صورت حال تھی۔ پولیس کو بلائے تک نوبت آسکتی تھی۔ حسات بھائی لرزتے کانپتے میری طرف آئے اور ایک طرف لے جا کر دھیرے سے بولے۔

”تمہارے پاس چھ ہزار روپے ہوں گے؟“

خوش قسمتی سے اتنے روپے میری جیب میں موجود تھے۔ میں نے یہ روپے حسات بھائی کو دیے۔ کافی تک و دو کے بعد انہوں نے ورکشاپ کے پھرے ہوئے مالک اور ہیڈ مسٹری سے اپنی جان چھڑائی۔

جاسوسی اور چھان بین کا سارا مزہ کر کر ا ہو چکا تھا۔ اس لیے ہم اپنا آج کا مشن اچھوڑ کر واپس ٹریننگ سینٹر کی طرف چل دیے۔ راستے میں، میں نے حسات بھائی سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو گیا حسات بھائی؟“

وہ بولے۔ ”اسی کو کہتے ہیں بیڈلک۔ مجھیں بدل کر ہم ایجنسی کے بندے (بڑی لوڈ والے) سے توفیق گئے مگر یہ جو دوسری پارٹی ہے اس نے پہچان لیا۔ دراصل انہوں نے مجھے اسی داڑھی مونچھ والے روپ میں دیکھا ہوا تھا۔“

بے نیازی

ایک صاحب مجسٹریٹ کے پاس کچھ کاغذات کی تصدیق کرائے گئے۔

”سکونت کہاں ہے؟“ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

”کس کی... میری۔“

”ہاں، آپ کی۔“

”برکس روڈ۔“

”کیا کام کرتے ہیں؟“

”کون؟ میں؟“

”ہاں... ہاں... آپ!“

”ایک سرکاری ادارے میں ملازم ہوں۔“

”عمر کیا ہے؟“

”کس کی؟ میری؟“

”نہیں میری۔“ مجسٹریٹ نے جھلا کر کہا۔

”میرا خیال ہے آپ کی عمر چالیس بیسالیس کے لگ

جگ ہوگی۔“ نہایت اطمینان سے جوابا کہا گیا۔

کراچی سے عائشہ خرم کی گفتگو

وہ ذرا متذبذب میں رہنے کے بعد بیٹھ گیا۔ میں نے

شینا کر کہا۔ ”یہاں نہیں بیٹھنا برا اور، آؤ میرے ساتھ۔“

قریباً دس پندرہ منٹ بعد ہم ایک قریبی ریسٹوران

میں بیٹھے دو دھپتی پی رہے تھے اور سگریٹ کے کش لگا رہے

تھے۔ رجم نامی یہ لڑکا کافی عرصے سے قاسم بھائی کا گھریلو

ملازم تھا۔ بہر حال آج کل وہ ان سے بہت نالاں تھا۔

رجم کو مکمل طور پر شیشے میں اتارنے میں مجھے آدھ

پون گھنٹا خریدا لگا۔ میں نے اسے تین دلیا کہ میں لاہور میں

اسے اپنی قائم قیصری میں زبردست ملازمت دے سکتا

ہوں اور اس کے دن پھر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوشش

کر کے میں نے اسے تھوڑی نقدی بھی دی۔ دھیرے

دھیرے رجم گل نے بولنا شروع کر دیا۔ اس کی گفتگو سے

مجھ پر بے درپے انکشافات ہوئے۔ پہلا انکشاف تو یہی تھا

کہ قاسم بھائی ہی عافیہ کے تایا بونٹی اور دوسرا انکشاف یہ تھا

کہ عافیہ کا وہ نام جس سے اسے پکارا جاتا ہے، عافیہ نہیں

مہناز ہے۔ عافیہ کا تو کسی کو پتا بھی نہیں تھا۔ یہ نام اس کے دادا

دے سکتا تھا اور کلینک کے کسی ملازم سے مزید سن گن بھی

لے سکتا تھا لیکن یہ ساری پلاننگ دھیری کی دھیری رہ گئی۔

وہ کچھ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ ابھی میں کلینک کے

قریب ہی پہنچا تھا کہ دو افراد کلینک میں سے نکلے نظر آئے۔

میرے سر پر جیسے کسی نے سوکوکا بم پھوڑ دیا تھا۔ ان دو افراد

میں سے ایک تو فریہ اندام قاسم صاحب تھے۔ دوسری سہروردہ

وآہو چشم عافیہ تھی۔ وہ قدرے کمزور بلکہ بیمار نظر آتی تھی۔

قاسم صاحب کے ساتھ سر جھکا کر چلتی وہ ان کی ٹویٹا کار میں

آئی تھی۔ دونوں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں نے اپنے

سر پر ہٹ دوڑتے دل کو بمشکل سنبھالا اور اسکوٹر پر ٹویٹا کار

کے پیچھے روانہ ہو گیا۔

پندرہ منٹ کا یہ سفر ہائٹی علاقے کی ایک کوٹھی پر ختم

ہوا۔ گیٹ پر قاسم جاہ کی نیم پیٹ لگی ہوئی تھی۔ بالآخر میں

نے مافیا... میرا مطلب ہے عافیہ کا سراغ پالیا تھا لیکن ذہن

میں بہت سے سوالات بھی ابھر رہے تھے جن میں سے اہم

ترین سوال یہ تھا کہ قاسم بھائی سے مافیا... میرا مطلب

ہے عافیہ کا کیا تعلق ہے؟ پھر ایک خیال بھگی کی طرح ذہن

میں گوندا کہیں یہی تو عافیہ کے تایا جان نہیں پھین ممکن تھا کہ

عافیہ نے ان کا نام غلط بتایا ہو، اگر ایسا تھا تو پھر یہ بھی ہو سکتا

تھا کہ اس نے اپنا نام بھی غلط بتایا ہو۔

اسی دوران میں میں نے ایک نوجوان پٹھان لڑکے کو

کوٹھی میں سے نکلے دیکھا۔ اس کے علیے سے ظاہر تھا کہ وہ

ڈرائیور یا گھریلو ملازم ہے۔ وہ سائیکل پر ایک طرف روانہ

ہو گیا۔ میں نے اسکوٹر اس کے پیچھے لگا دیا۔ وہ ایک ٹینٹ

مروں والے کے پاس جا رہا تھا۔ میں بھی اسکوٹر سے اتر کر اس

کے قریب جا کھڑا ہوا۔ وہ ٹینٹ مروں والے سے کوٹھی کی

لانگ اور شامیانوں وغیرہ کے بارے میں معلومات حاصل

کر رہا تھا۔ میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔

دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ کہیں یہ... کہیں یہ عافیہ کی

شادی کی تیاریاں ہی تو نہیں تھیں؟ منہ خشک ہو گیا، سید سلگ

اٹھا۔ میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ لڑکا معلومات

سے کفارغ ہو چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر لڑکے سے

علیک سلیم کی۔

”میں تم سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا

ہوں۔“ میں نے کہا۔

”جی فرمائیں، ام سن رہا ہے۔“

”یہاں نہیں براور! اہم بات ہے، بیٹھ کر کرنے والی

ہے۔“

ٹریننگ کے بعد اس نے سماج دشمن عناصر کو کچلنے کے بجائے

چوریاں شروع کر دیں۔ آٹھ دس ماہ تک غائب رہی۔

ایک روز پتا چلا کہ سرائے عالمگیر کی ایک حوالات میں رہ

ہے۔ حسنا بھائی نے بمشکل اس کی ضمانت کروائی۔ اب

یہ پھر ٹریننگ وغیرہ لے رہی ہے مگر اب اس سے شادی کا

خیال حسنا بھائی نے دل سے نکال دیا ہے۔

چند روز کے اندر ہی افشاں نے قاسم بھائی کا سرا

زہر نکال دیا تھا۔ وہ ریشہ خلی ہو رہے تھے بلکہ ایک دن تو

انہوں نے ہماری اکیڈمی کا سرسری سا دورہ بھی فرمایا۔ ہم

اپنی ٹریننگ میں مصروف تھے۔ میری نقل شننی کی کلاس

ہو رہی تھی۔ حسنا بھائی ہم دو لڑکوں کو بتا رہے تھے کہ

بعضی نقل میں اندر کی طرف لگی ہوئی چابی کو کس طرح باہر

نکالا جاتا ہے۔ انہوں نے دروازے کی پٹی دراز سے

ایک چوڑا اخبار اندر گھسا دیا تھا اور ایک آہنی سلاخی سے

چابی کو چھڑ کر اسے اخبار پر گرانے کی کوشش فرما رہے تھے۔

فریہ اندام قاسم بھائی افشاں کی معیت میں اندر داخل

ہوئے۔ کچھ دیر خاموشی سے معائنہ کرتے رہے پھر جواز

کرائے کی کلاس کی طرف نکل گئے۔ ان کے تاثرات سے

صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سارے ٹکھڑے کو نالائق کا عروج

سمجھتے ہیں لیکن چشم پوشی کر رہے ہیں۔ تیز طرار افشاں انہیں

ساتھ ساتھ بریفنگ بھی دے رہی تھی۔ میں نے قاسم

صاحب کو شروع میں بتایا تھا کہ میں اکیڈمی کے شاگردوں

میں شامل نہیں۔ اب یہ جھوٹ بھی کھل گیا تھا۔ بہر حال

افشاں کے ہوتے ہوئے اب کوئی ڈر خطرے والی بات نہیں

تھی۔ وہ اپنی شوخ حرکتوں سے ادھیڑ عمر قاسم صاحب کو کم از کم

... وقتی طور پر تو مسرور کرنے میں کامیاب تھی۔ میرا اندازہ

تھا کہ وہ ایک بار قاسم صاحب کی ٹویٹا پر مشکوک قسم کی لانگ

ڈرائیو پر بھی جا چکی ہے۔

تیسرے دن مجھے اسکیلے ہی ٹیلی کارڈ ملی تھیں یہ لکھا

پڑا۔ ورکشاپ والوں کی عزت افزائی کے بعد حسنا

صاحب کے پاؤں میں جو موج آئی تھی، وہ ابھی پوری خشک

نہیں ہوئی تھی اور یوں وہ ابھی تک خود کو دریا زہرٹ سمجھ

کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک احق شاگرد کا سخت

حال اسکوٹر مجھے فراہم کر دیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ وہ اس اسکوٹر

کا کرایہ بھی اپنے مل میں ایڈجسٹ کر رہے گئے۔ ٹیلا

والے جس پانچویں ایڈریس پر مجھے پہنچنا تھا، وہ مجھے اندر

ہو گیا تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے، یہ ایک شاہد محمود نامی

ڈاکٹر صاحب تھے۔ میں بطور مریض ان کے پاس حاضر ہوا

”یعنی اگر آپ اپنے اصل علیے میں ہوتے تو ان سے

فج جاتے؟“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور اس بکرے کی

طرح گردن جھکائی۔ نازک صورت حال کے باوجود میں

بمشکل اپنی ہنسی روک سکا۔ جسے وہ پینڈلک کہہ رہے تھے، وہ

دراصل شامت اعمال تھی۔ کھینچا تانی کے دوران میں ان کا

پاؤں بری طرح مزہ کیا تھا اور وہ ٹکڑا کر چل رہے تھے۔ اس

موج کی وجہ سے میرے لیے بڑی مناسب صورت حال

پیدا ہوئی۔ اس کا ذکر ذرا آگے چل کر آئے گا۔ بہر حال باقی

سارے راستے میں حسنا بھائی مجھے یہ یاد کروانے کی

کوشش کرتے رہے کہ ورکشاپ والوں نے بالکل ناجائز

پیسے لیے ہیں۔ وہ انہیں مزہ چکھا سکتے تھے لیکن صرف اس

لیے چپ رہے کہ اس لڑائی کی وجہ سے ایک مقامی مافیا کو

زبردست فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ مافیا کا لفظ وہ جگہ جگہ اسے تو اتر

سے استعمال کرتے تھے کہ اب تو میرے منہ سے بھی کسی

وقت عافیہ کی جگہ بے ساختہ مافیا نکل جاتا تھا اور دیکھا جائے

تو عافیہ کے جابر خیالات نے کسی مافیا ہی کی طرح ہمہ وقت

مجھے گھبرا ہوا تھا۔ اس کی یادیں رات کے اندھیرے میں

شب خون مارتی تھیں اور مجھے ہولناک کر دیتی تھیں۔

اگلے دو دن حسنا بھائی نے اپنی چوٹوں کی ٹھور

کرنے میں گزارے۔ اس دوران میں ایک بار قاسم

صاحب بھی اکیڈمی میں تشریف لائے۔ ان کا پارا بالکل ٹھنڈا

نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے حسنا بھائی سے بھی سیدھے منہ

بات کی۔ چائے کی چسکیاں بھی لیں۔ جلد ہی مجھے اس کا یا

پلٹ کی وجہ بھی سمجھ میں آ گئی۔ حسنا بھائی کی سیمیل

اسٹوڈنٹ یعنی لیڈی کمانڈو افشاں قاسم بھائی کے آگے پیچھے

گھوم رہی تھی۔

حسنا بھائی کے ایک شاگرد انور عرف کھل نائیک

نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”حسنا

بھائی کا پیچھا ہوا کاٹنا کھل لیا ہے قاسم بھائی نے۔ خشک ہی

کہتے ہیں کہ چالاک عورت اسٹوپیڈے دانشور کو بھی گھوڑا بنا کر

اس پر سواری کر سکتی ہے۔“

انور عرف کھل نائیک نے اس روز مجھے افشاں کے

بارے میں مزید باتیں بھی بتائیں۔ پتا چلا کہ یہ بی بی اکیڈمی

کے اولین شاگردوں میں سے ہے۔ شروع شروع میں

حسنا بھائی کا ارادہ تھا کہ اس سے شادی فرمائیں گے اور

چند سالوں میں تیزی سے بچے پیدا کر کے اپنے گھر کی ہی

ایک سیکرٹ سروس بنالیں گے مگر یہ بی بی بے راہ روٹھی۔

مرحوم نے رکھا تھا یعنی پورا نام مہناز عافیہ تھا لیکن استعمال مہناز ہی ہوتا تھا اور اب برسوں اس کی شادی کی رسم دھوم دھام سے انجام دی جا رہی تھی۔

دیگر لوگوں کی طرح رحیم گل کو بھی معلوم تھا کہ مہناز عافیہ کی شادی اس کی مرضی و رضا کے بغیر کی جا رہی ہے اور اس میں اس کے تایا کا مطلب پوشیدہ ہے۔ وہ اپنے امیر کاروباری دوست سے رشتے داری بنا کر کاروباری فائدے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ یہ بھید بھی کھلا کہ عافیہ نے احتیاطاً اپنے تایا ابو کا اصل نام ہی نہیں اصل کام بھی چھپایا تھا۔ وہ سرکاری ملازم نہیں بلکہ سرکاری ٹھیکے دار تھے۔ گورنمنٹ کنٹرکٹر کے طور پر مختلف تعمیرات کے ٹھیکے لیتے تھے۔ شاید انہوں نے کوئی ایک آدھ سڑک بھی بنائی ہو۔ رحیم گل نے ایک اور اہم انکشاف کرتے ہوئے کہا: ”چھوٹی بی بی نے کچھ دن پہلے گھر سے بھاگنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اس کے بعد سے قاسم صاحب نے اس کو کوٹھی کے ایک پچھلے کمرے میں بند کر چھوڑا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شادی کے بعد ہی اسے وہاں سے نکالے گا۔“

”لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے تو میں نے ان دونوں کو کہیں باہر سے آتے دیکھا ہے؟“

”خو، وہ چھوٹی بی بی کو ڈاکٹر شاہد صاحب کے پاس لے کر گیا تھا اس کے دو اداروں کے لیے۔ یہ ڈاکٹر شاہد ٹھیکے دار صاحب کا گہرا دوست ہے نا۔“

ایک دم میرے ذہن میں نیا خیال آیا۔ میں نے پوچھا: ”اچھا... بھی ایسا بھی ہوا ہے، ٹھیکے دار صاحب نے ڈاکٹر شاہد کی کار استعمال کی ہو ہو میرا مطلب ہے، ایک دو دن کے لیے ان کی کار کہیں لے کر گئے ہوں؟“

رحیم گل نے اپنی گرم ٹوپی اتار کر سر کھجاتے ہوئے کہا: ”ہاں جی، کبھی کبھار ہو جاتا ہے۔ ایسا ابھی پچھلے ہی دنوں ہوا ٹھیکے دار جی چھوٹی بی بی صاحبہ کو لاہور لینے کے لیے ڈاکٹر جی کی کار پر ہی گیا تھا۔ اس کا اپنا گاڑی ڈرا خراب تھا۔“

اب ساری بات سمجھ میں آرہی تھی۔ کڑی سے کڑی مل گئی تھی۔ ٹھیکے دار قاسم بھائی ڈاکٹر شاہد کی کار پر لاہور سے عافیہ کو لینے گئے تھے اور میں نے اس کار کا ادھورا نمبر پڑھا تھا۔

رحیم گل، ٹھیکے دار قاسم بھائی کے ذاتی معاملات سے خوش نہیں تھا۔ اسے ان کے چال چلن کے حوالے سے بھی شکایات تھیں۔ اب یہ بات بھی اس کے لیے تکلیف دہ تھی کہ

جناب نے ایک ایسی لڑکی سے عشق لڑانا شروع کر دیا ہے۔ ان کی چھٹی عافیہ سے دو چار سال ہی بڑی ہوگی۔ رحیم گل اشارہ یقیناً حسناات بھائی کی فیمیل اسٹوڈنٹ افٹن ان طرف تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ چور چوری سے باز آج بھی جیسے ہیرا پھیری سے باز نہیں آتا۔ یہ لڑکی ماہر سراغ رساں بنے بنتے بڑے پائے کی نو سر باز بن گئی تھی۔

بہر حال ان ساری باتوں کا تعلق مجھ سے نہیں تھا۔ مجھ سے تو عافیہ کا تعلق تھا اور اس زبردستی کی شادی کا تعلق تھا جو روز بعد ہونے جا رہی تھی۔ رحیم گل کی باتوں سے صاف چلتا تھا کہ عافیہ اس شادی سے ہرگز خوش نہیں ہے۔ اس نے اپنے تایا کے ٹھیکے سے نکلنے کی ناکام کوشش بھی کی تھی اور اب تیار پڑی ہوئی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ جس آگ میں سبک رہا ہوں، وہ بھی اس میں جل رہی ہے۔ اب مجھے کچھ کرنا تھا اور فوری طور پر کرنا تھا۔ اب تو میں حسناات بھائی سے مدد بھی نہیں مانگ سکتا تھا۔ ان کے بھی گمان میں نہیں تھا کہ میں جس لڑکی کو ڈھونڈنے یہاں وارد ہوا ہوں اور جگہ جگہ کی خاک چھان رہا ہوں، وہ ان کی چھٹی ہے اور ان کے جاہر بڑے بھائی کی تحویل میں ہے۔

رحیم گل معصوم تھا لیکن اتنا نہیں۔ اس کے ذہن میں یقیناً کھد پد جاری تھی۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ میں ٹھیکے دار قاسم بھائی کی چھٹی کے سلسلے میں اتنی دلچسپی کیوں ظاہر کر رہا ہوں؟ آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کامران بھائی، ام پوچھنا چاہتا ہے کہ چھوٹی بی بی سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

”بڑا پاک تعلق ہے رحیم گل۔“

”کیا چھوٹی بی بی آپ کا بہن ہے؟“

جی چاہا کہ چائے دانی اس کے سر پر دسے ماروں۔ وہ شادی سے پہلے ہی میرا نکاح توڑنا چاہ رہا تھا۔ میں نے مناسب الفاظ میں اسے سمجھایا کہ اس کے علاوہ بھی بہت سے پاک رشتے ہوتے ہیں جن میں ایک دوسرے کا دھندلا دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا جاتا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ رحیم گل میری جتنی مدد کر سکتا تھا، کر چکا ہے۔ وہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔ اب اس گھر میں جو کچھ بھی کرنا تھا، مجھے اکیلے ہی کرنا تھا۔ میں نے تیزی سے منصوبہ بندی شروع کر دی۔

☆☆☆

وہ جہلم کی ایک سردرات تھی۔ دریا کی طرف سے ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ یہی کوئی بارہ بجے کا وقت ہوگا۔ شا

محترم حسناات بھائی کے فراہم کردہ اسکوٹر پر خاموشی سے نکلا اور اسی کوٹھی میں بیٹھ گیا جس کے گیٹ پر ٹھیکے دار قاسم جاہ کے نام کی پلیٹ لگی تھی۔ میں حسناات بھائی کی ٹریننگ کے مطابق دن کے وقت بڑی اچھی طرح کوٹھی کا حدود اور بعد دیکھ چکا تھا۔ کوٹھی کے عقب میں دو خالی پلاٹ تھے اور گھاس وغیرہ آگئی ہوئی تھی۔ میں اسکوٹر کو بند کر کے ان پلاٹس کی طرف لے گیا۔ اسکوٹر کو اسٹینڈ پر دیوار کے بالکل ساتھ کھڑا کیا۔ اسکوٹر پر کھڑا ہوا تو دل گیارہ فٹ اونچی دیوار تک آسانی سے ہاتھ پہنچ گیا۔ دیوار کے بالائی کنارے پر لوہے کا جنگلا تھا جس پر برچھیاں سی لگی ہوئی تھیں۔ حسناات بھائی کی کلاس میں پڑھا ہوا سبق مجھے اچھی طرح یاد تھا۔ میں نے اپنی وزنی جیکٹ کو دھرا کر کے برچھیوں پر رکھا اور ان کی کاٹ سے بچتا ہوا دھم سے تاریک صحن میں کود گیا۔ سبق نمبر 12 کی مثال نمبر 3 کے مطابق کچھ دیروہیں بیٹھنا سن گن لیتا رہا پھر بیٹوں کے بل چلتا ہوا اندر دنی صحن میں پہنچ گیا۔ میری جیب میں جو چیزیں تھیں، ان میں ایک رو مال تھا جو ایک شاپر میں اچھی طرح لپیٹا گیا تھا۔ ایک مڑا تڑا تار تھا۔ کچھ چابیاں اور اس طرح کی دیگر اشیائیں۔ سب سے پہلے میرا واسطہ ایک ہضمی قفل سے پڑا۔ خوش قسمتی سے قفل میں اندر کی طرف چابی موجود تھی۔ میری آنکھوں کی چمک دگنی ہو گئی۔ اپنی ٹریننگ آزمانے کا اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے جیکٹ کی جیب سے ایک مڑا تڑا اخبار نکالا اور اسے سیدھا کر کے دروازے کی چھٹی درز سے اندر گھسا دیا۔ اس کے بعد جیب سے ایک آہنی کیل نکالی اور کیل کی مدد سے چابی کو چھیڑا۔ وہ اندر کی طرف پھیلے ہوئے اخبار پر گر گئی۔ میں نے اخبار باہر کھینچ لیا۔

”واہ استاد جی۔“ دل سے بے ساختہ آواز نکلی۔

میں نے چابی سے قفل کھولا اور اندر چلا گیا۔ یہاں میں نے ایک کھڑکی کا شیشہ حسناات بھائی کی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق توڑا۔ پہلے شیشہ کاٹنے والے قلم سے شیشے پر ایک چوکور کٹ لگایا پھر اس کٹ پر گوند والا کاغذ چپکا دیا اور ہاتھ سے ہلکی سی چوٹ لگا کر شیشہ توڑ دیا۔ شیشہ چونکہ کاغذ سے چپکا ہوا تھا لہذا اندر نہیں گرا اور اس کے گرنے سے شور بھی پیدا نہیں ہوا۔ میں نے غلامیں ہاتھ ڈال کر اندر سے چھٹی کھول دی اور ایک مستطیل کمرے میں گھس گیا۔ سچ کہتے ہیں کہ محنت انسان کو سونا بنا دیتی ہے اور اگر اچھا استاد بھی مل جائے تو سونے پر سہاگا ہو جاتا ہے۔

گل رحیم گل کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ

استاد

عافیہ بی بی لاؤنچ کے ساتھ والے کمرے میں سوئی ہے اور اس کمرے سے باہر لاؤنچ میں خود تایا صاحب کا بستر ہوتا ہے۔ پورے گھر میں تازہ رنگ و روغن کی بو تھی۔ یہ رنگ و روغن بھی یقیناً شادی کی تیاریوں کا حصہ تھا۔ بی بی لاؤنچ کے ایک سرے پر مجھے ٹھیکے دار قاسم بھائی کا بیڈ نظر آ گیا۔ میں نے انکس ان کے تن و توش سے پہچانا۔ وہ سر تا پا لحاف اوڑھے سو رہے تھے۔ میں نے جیکٹ کی جیب سے شاپر بیگ نکالا۔ اس میں کلوروفارم سے بھیگا ہوا رو مال موجود تھا۔ حسناات بھائی نے پچھلے کے دوران بتایا تھا کہ جاسوسی دنیا کے سارے سپر اسٹارز یعنی علی عمران کرل فریدی حمیدی اور میجر پرمود وغیرہ اسی طرح کے رو مال سونگھا سونگھا کر مجرموں کو بے ہوش کرتے تھے اور پھر ان کو اغوا کر کے قارئین سے تادان وصول کرتے تھے۔ حسناات بھائی کی تربیت کے عین مطابق میں قاسم بھائی کے سر ہاتے پہنچا۔ رو مال کو چمکی میں پکڑا، لحاف کا سرا ڈرا سا اٹھایا اور رو مال کو ہولے ہولے اس جگہ لپڑا شروع کیا جہاں میرے اندازے کے مطابق ان کی ناک تھی۔ اس ساری کمانڈ و کارروائی کے دوران میں بس سیمیں پر مجھ سے تھوڑی سی غلطی ہوئی تھی۔ لحاف کی وجہ سے مجھے پتا نہیں چلا۔ قاسم بھائی کا سر دوسری طرف تھا اور میں پاؤں کی طرف رو مال لہرا رہا تھا۔ جب اچانک پرلی جانب سے موصوف نے لحاف میں سے سر نکال کر مجھے دیکھا تو میں خود بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف اور حیرت کا دریا بہنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ چلاتے یا اس طرح کی کوئی اور نام مقول حرکت کرتے، میں کرکٹر جونٹی روڈ کی سی پھرتی سے ان پر جا پڑا۔ رو مال میں نے بڑی سختی سے ان کے باڑھ جیسے منہ میں گھسا دیا اور تھوٹ سمیت پورے چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ وہ کافی جسیم اور زور آور تھے مگر جو کچھ ہوا، ڈرون کی سی پھرتی سے ہوا تھا۔ وہ مزاحمت بھی اتنی ہی دکھائے جتنی ہم ڈرون پر دکھاتے ہیں۔

وہ بے ہوش ہو گئے۔ کمرے کی چابی مجھے ان کے حیکے کے نیچے سے مل گئی۔ مقفل کمرے کو کھولنے سے پہلے میں نے تصدیق کی کہ اندر عافیہ ہی ہے۔ کی ہول میں سے اس کی لرزتی کاپیتی آواز سنائی دی تو میں نے قفل کھول دیا۔ وہ مجھے دیکھ کر ششدر تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ میں اور آپ کئی رومانی فلموں میں دیکھ چکے ہیں لیکن سین دیکھنے اور سین کا حصہ ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ جذباتی معائنہ، وہ تڑپ، وہ گرمی، وہ گداز یہ سب کچھ لفظوں میں

بیان نہیں کیا جاسکتا۔

”میرے ساتھ چلو گی؟“ میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہاں۔“

”کہاں تک؟“

”جہاں تک تم کہو۔“ اس نے کہا اور چہرہ میری جیکٹ میں چھپا لیا۔

جی چاہا کہ اس سے پوچھوں کیا وہاں تک چلو گی جہاں تک راجیش کھڑے کر گیا تھا۔ شرمیلہ ٹیکور کو فلم ارادہ میں اور گاٹا گایا تھا روپ تیرا مستانہ لیکن یہ نازک وقت ایسے جذبات انگیز سوالوں کا نہیں تھا۔ ہم وہاں سے نکل آئے۔ کچھ دیر بعد میں حسنا کے فراہم کیے ہوئے اسکوٹر پر بیٹھی ان کی سبکی کو بٹھا کر وہاں سے لے جا رہا تھا۔

اس سے آگے کہانی میں دو تین سوڑ جلدی جلدی آئے اور کہانی ختم ہو گئی۔ اگلے ہی روز ہم دونوں نے کورٹ میں جا کر شادی کر لی۔ اسی روز میں نے گھر والوں کو اپنے اعتقاد میں لے کر اور انہیں اپنی مجبوریاں بتا کر اس شادی سے آگاہ کر دیا اور انہوں نے اس شادی کو قبول بھی کر لیا۔ اب مجھے کوئی ڈر یا خطرہ نہیں تھا۔ ٹھیکے دار قاسم بھائی کتنا بھی اودھم مچا لیتے، قبلہ والد صاحب بہ آسانی ان سے نمٹ سکتے تھے۔ ویسے بھی جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔

شادی کے تیسرے دن میں نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ بیٹھے بیٹھے ٹی وی نیوز میں ایک فوج دیکھی اور اس فوج نے اس سارے قصبے کا محاذ دو بالا کر دیا۔ نیوز کا سٹرکھ رہی تھی۔ ”کل جہلم کے ایک رہائشی مکان میں بھڑکنے والی آگ کے حوالے سے ایک فوج ہمیں مل گئی ہے۔ ثابت ہوتا ہے کہ یہ آگ دو گئے بھائیوں کے باہمی تنازعے کا نتیجہ تھی اور جان بوجھ کر لگائی گئی تھی۔“

میں منظر دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ فوج میں سرخ دائرے کے ذریعے جس شخص کو دکھایا گیا، وہ یقیناً فرید امدام قاسم بھائی ہی تھے۔ موصوف ایک بڑی لٹھ لے کر حسنا بھائی کی جاسوسی اکیڈمی میں گھسے ہوئے تھے۔ ہر طرف توڑ پھوڑ مچا رہے تھے پھر انہوں نے کلوروفارم اور اسپرٹ وغیرہ کی بوتلوں کو آگ دکھادی۔

تب ایک دوسرے دائرے میں حسنا بھائی کو دکھایا گیا۔ دونوں سرخ دائرے آگے پیچھے دوڑے۔ قاسم بھائی والا دائرہ پیچھے تھا۔ قاسم بھائی نے لٹھ گھما کر حسنا بھائی کی تشریف پر رسید کی پھر دوسری پھر تیسری۔ حسنا

بھائی پھرتی سے دیوار پر چڑھ گئے اور دوسری طرف کودے، یہ سڑک تھی۔ شوخی قسمت ایک بھونڈر کشا تیز سے آیا اور حسنا بھائی سے ٹکرایا۔ یہ چوٹ بھی قابلِ توجہ پر لگی جہاں لٹھ کی چوٹیں لگی تھیں۔ حسنا بھائی دور تک لڑھک گئے اور داؤد ملانے لگے۔ لوگ ان کے گرد جمع ہو چکے تھے۔

☆☆☆☆

ان واقعات کو اب تین چار ماہ گزر چکے تھے۔ میں اور عافیہ کبھی خوشی رہ رہے ہیں۔ میں اسے عافیہ ہی کہتا ہوں۔ رحیم گل ہماری قالین فیکٹری میں اچھی ملازمت کر رہا ہے۔ افشاں کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ اس نے پھر منحرف ہو کر چوریاں وغیرہ شروع کر دی ہیں۔ قاسم بھائی آتش زنی کے الزام میں مقدمہ چل رہا ہے اور ان کی بیوی روٹھ کر میکے بیٹھی ہوئی ہے۔ حسنا بھائی نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ مل کر پراپرٹی کا کام شروع کر دیا ہے۔ دریائے جہلم کے خشک راستے پر کہیں انہوں نے کوئی کالونی بنانے کا پروگرام ترتیب دیا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ جگہ دریائے اندر ہی واقع ہو۔ کہتے ہیں کہ چھٹی نہیں منہ سے یہ کارفرمائی ہوئی۔ حسنا صاحب بھی جاسوسی اور سنسنی خیزی کے خول سے پوری طرح باہر نہیں نکلے۔ پچھلے دنوں ان کی بھوڑہ کالونی کا ایک بروشر میری نظروں سے گزرا۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

”دھماکا ٹاؤن... ایشیا میں اپنی طرز کا پہلا رہائشی منصوبہ۔ ہر پلاٹ قبضہ مافیا کی دسترس سے دور۔ انڈیا ورلڈ کے لوگوں سے بھی تقریباً سارے معاملات طے۔ اسکول، مسجد، جاسوسی اکیڈمی، کرائے کے سینٹر، دہشت گردی سے تائب ہو جانے والوں کے لیے ایک مکمل علیحدہ بلاک۔ ٹاؤن کی اپنی بجلی، اپنا پانی، گیس کے لیے بھی اپنا کنواں کھودا گیا ہے اور الحمد للہ گیس بھی نکل آئی ہے (اگر واقعی ایسا تھا تو یقیناً انہوں نے سوئی نارن والوں کا کوئی پائپ پھوڑا ہوا ٹاؤن میں سیکورٹی کا زبردست انتظام ہے۔ چالیس فٹ اونچی چار دیواری، مین گیٹ اور دیگر گیٹس پر مشین گنوں والے خنجروار قبائلی چوکیدار۔ گلیوں میں رات کے وقت خوف ناک شکلوں والے جیسیم کتے چھوڑے جائیں گے جو ذرا سے خشک پر ہر مقامی غیر مقامی شخص کو پھاڑ کھائیں گے، انشاء اللہ...“

تو قارئین... میں یہی کہہ سکتا ہوں جس ملاحظہ کریں... عقل ملاحظہ کریں!...

☆

میرا نام ریٹنڈ مارٹن ہے۔

بیٹے کے اعتبار سے میں ایک باڈی گارڈ ہوں۔ مجھے اس شعبے میں کافی عرصہ ہو گیا ہے اور مجھے خوشی ہے کہ میری شہرت کافی اچھی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ملازمت کے دوران میں کچھ لوگوں کو اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا پڑ گئے۔ اگر ایسا ہوا بھی ہے تو کوئی اچھے کی بات نہیں... کیونکہ اچھے سے اچھا ڈاکٹر بھی کئی مرتبہ مریضوں سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ تو پھر ایک باڈی گارڈ کے ساتھ ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟

میری زندگی کا سب سے بڑا اور ہولناک واقعہ اس وقت

محافظ

شہنشاہ احمد

دوسروں کی جانوں کی حفاظت کے لئے دار کبھی کبھی اپنی جان بھی خطرے کی نذر کر دیتے ہیں... ایک ایسے ہی محافظ کی کارکردگی اور امتحان کی کٹھن گھڑیاں جہاں اپنے ساتھ مجرم کو بچانا بھی لازمی تھا...

عادت کے بغیر زندگی کی بازی جیت لینے والے شخص کی ہوشیاری...



کہانی سن رہا تھا۔

”اس سلسلے میں مجھے آپ کی مدد درکار ہے تاکہ میرے ساتھ کوئی تو موجود ہاں موجود ہو۔“

آدمے گھٹنے کے بعد مجھے کسی خاتون کا فون آیا۔ اس نے بتایا کہ اس کا نام کیتھی ایشن ہے اور وہ صرف ایک روز کے لیے میری خدمات حاصل کرنا چاہتی ہے۔

”دراصل کل میں اپنے سابقہ شوہر سے میٹنگ کرنے جا رہی ہوں۔ وہ اس قدر عالم اور خطرناک ہے کہ مجھے کسی نہ کسی طریقے سے قتل کر دے گا۔ اس کی وجہ تو اس کی اس کی میرے لیے نفرت اور دوسرے مالی مفادات۔“

”ہماری شادی کچھ سال پہلے ہوئی تھی اور ہم دونوں نے ایکٹرونگس کا بزنس شروع کیا تھا۔ یہ ہم دونوں کے نام پر تھا۔ شرط یہ تھی کہ اس کے اثاثے ہم دونوں میں برابر تقسیم ہوں گے اور اگر ہم میں سے کوئی ایک فوت ہو جائے تو اس کا شیئر بھی دوسرے فریق کو مل جائے گا۔“

تو یہ بات سنی جس کی وجہ سے الفریڈ ٹیرل نے مجھے ہار کیا تھا۔ اس نے مجھے پوری بات سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ بس بیوی سے خطرے کا ذکر کیا تھا۔

میں نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں نوٹ کیا ہے کہ عام طور پر قاتل کو نفرت کے علاوہ مالی مفادات بھی میسر ہوتے ہیں جس سے ان کا کس مضبوط ہو جاتا ہے۔

”عجیب اتفاق ہے کہ الفریڈ ٹیرل نے ابھی آدھا گھنٹا پہلے ہی فون کر کے مجھے پاؤں گاڑ کی حیثیت سے منتخب کر لیا ہے۔“ میں نے کیتھی کو آگاہ کیا۔

دوسری طرف کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی اور پھر ایک قہقہے کی گونج میرے کانوں تک پہنچی۔

”چلو پھر تو بہت اچھی بات ہے۔ مجھے تمہاری فیس نہیں دینی پڑے گی کیونکہ اگر تم وہاں پہلے ہی موجود ہو گے تو وہ مجھے یا میرے بوائے فرینڈ کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ ہمارے ساتھ ایک مینی شاہد ہوگا۔“

”ہاں، کیتھی تو آپ ٹھیک ہیں۔“ میں نے اقرار کیا۔

”ٹھیک ہے، کل ملتے ہیں کانفرنس میں۔“ اس کی آواز میں بڑی چمک تھی۔ میں بھی سمجھ گیا کہ اسے اب مجھ سے کوئی اور بات نہیں کرنا۔

اگلے روز میں میٹنگ سے دو گھنٹے پہلے ہی مسٹر ٹیرل کے گھر پہنچ گیا۔

اس کا نہایت شاندار گھر تھا۔ منفرد انداز کا شاہانہ والا گیٹ سے داخل ہوتے ہی انتہائی خوب صورت لان آنکھوں

کو بھلا لگ رہا تھا۔ کئی ہونی گھاس پھول اور ہموار جسمی باڑ۔ درختوں کی ایک قطار دلفریب منظر دکھا رہی تھی۔

دروازے کی تیل بجائی تو کسی صاحب نے دروازہ کھولا۔ ”میں ریمینڈ مارٹن ہوں۔ پلیز الفریڈ ٹیرل صاحب کو مطلع کر دیں۔ میں ان سے ملنے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“

”میں ہی الفریڈ ٹیرل ہوں۔“ وہ پہلے پہلے کتھی حتم کے شخص نے بغیر مسکراہٹ کے کہا۔ ”اندرا آجائیں۔“ یہ کہنے ہوئے اس نے دروازہ ذرا تھوڑا سا کھول دیا۔

میں شرمندہ ہو گیا کیونکہ میں اسے گھر میں ملازم سمجھا تھا۔ ”آئیے، میں آپ کو پورا گھر دکھا دوں تاکہ آپ کو اندازہ ہو جائے کہ کیا کیا، کہاں کہاں رکھا ہوا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھے ایک ایک کمرہ کر کے پورا گھر دکھانا شروع کر دیا۔

گھر بہت بڑا اور شاندار تھا۔ ہمیں اس کو دیکھتے ہوئے تقریباً ایک گھنٹا گزر گیا۔ گھر دکھانے کے بعد اس نے کہا۔

”آئیے، ہم برآمدے میں بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔ آج دن بہت خوب صورت ہے۔ اندر بیٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ مسٹر ٹیرل نے کہا۔ ”ہم میٹنگ بیٹھیں کر لیں گے۔“

باہر کرسیاں چھپی ہوئی تھیں۔ ہم وہاں بیٹھ گئے۔ سامنے خوب صورت لان نظر آ رہا تھا۔

اس نے ایک لمبا سا گارٹن لانا سے سلگایا اور کش لینے لگا۔ ”آج سب ملازم چھٹی پر ہیں؟“ میں نے پہلا سوال کیا۔

”بہت عرصہ ہوا میں نے ملازم رکھنے بند کر دیے ہیں کیونکہ میں سوچتا ہوں کہ جو شخص اپنے ملنے والوں کے لیے اپنا دروازہ نہیں کھولنا چاہتا، ملازم سے کھلوانا ہے تو اسے کسی کو بھی اپنے گھر پر ملاقات کے لیے نہیں بلانا چاہیے۔“

میرے یہاں ایک عورت ہفتے میں چار بار آتی ہے۔ گھر کی صفائی سہرائی کے ساتھ کپڑے دھو جاتی ہے۔ باہر لان دھیرے کے لیے میں نے ایک گارڈنگ کمپنی سے معاہدہ کیا ہوا ہے۔

وہ اس کو ہر طرح سے ٹھیک ٹھاک رکھتے ہیں۔ اپنا کھانا میں خود ہی بناتا ہوں۔“ اس نے تفصیل سے بتایا۔

”اس میٹنگ کا مقصد کیا ہے؟“ میں نے ذرا آگے ہو کر پوچھا۔

”بس ادھر ادھر کی بکواس کرنا۔۔۔ بونگیاں مارنا۔“ پہلی مرتبہ میں نے اس کے پتلے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ دیکھی۔

”کسی خاص موضوع پر؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”مسٹر مارٹن! میرے پاس وقت بہت کم رہ گیا ہے۔“

میری سابقہ بیوی کیتھی ہر صورت مجھ سے میرے شیئر بھی ہتھیا نا چاہتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنے شیئر میں سے کچھ حصہ میرے نام کر دے تاکہ میرا بیٹا کم از کم کچھ جائداد کا مالک بن سکے۔ سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ میرے بیٹے رونلڈ نے جو میری پہلی بیوی سے ہے، اس کمپنی کے لیے بہت محنت کی ہے۔ وہ بہت نیچے سے اوپر جا رہا ہے۔ اس کو کمپنی کے اصول بھی پتا ہیں اور وہاں کے لوگ بھی اس کی تعظیم کرتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے جانے کے بعد وہ کمپنی کی مکمل باگ ڈور سنبھالے۔ لیکن یہ سب کچھ قانونی طور پر ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ کیتھی کمپنی کی بلا شرکت غیرے مالک بن جائے گی اور شاید اسے بیچ دے اور میرے بیٹے کو کچھ بھی نہ ملے۔۔۔ اور میں یہ بھی نہیں چاہوں گا لیکن ہمارا کنٹرول بھی کہتا ہے جبکہ میرا وصیت نامہ کچھ اور کہتا ہے۔“

”مجھے دو سوالوں کے جواب چاہئیں۔“ میں نے کہا۔ ”جب آپ کہتے ہیں کہ آپ کے پاس وقت بہت کم ہے تو کیا آپ کو کوئی ناقابل علاج بیماری ہے؟ دوسرا آپ کی وصیت کے مطابق جائداد کا مالک کون ہوگا؟“

”ہاں، میں بہت بیمار ہوں۔ مجھے ڈاکٹروں نے ایک ماہ سے چار ماہ تک کا وقت دیا ہے۔ میری وصیت کے مطابق رونلڈ میری باقی پوری جائداد کا مالک ہوگا لیکن کارپوریشن کے اسٹاک اسی صورت میں اسے ملیں گے جب میری سابقہ بیوی دنیا میں نہ رہے۔ یعنی اس کی وفات ہو جائے۔“ وہ بہت پراسرار طریقے سے ہلکا سا مسکرایا۔

”میں جانتا ہوں کہ کیتھی بے انتہا تیز عورت ہے۔ وہ کسی قسم کا رسک نہیں لے گی۔ وہ آج اپنے بوائے فرینڈ کو اسی لیے ساتھ لا رہی ہے کہ میں اس کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکوں۔“

اس کے بعد ہم کچھ دیر اور گفتگو کرتے رہے کہ دروازے کی گھنٹی بجنے کی۔ آواز آئی۔ ٹیرل اٹھا اور دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

اور کچھ ہی دیر میں کیتھی ایشن اپنے نوجوان سیاہ بالوں والے ہینڈسم بوائے فرینڈ کے ساتھ میرے سامنے آئی۔ اس کے دوست کا نام ڈینو تھا۔

بظاہر سب ایک دوسرے سے مسکرا کر مل رہے تھے لیکن انسانی نفرت آمیز تاؤ کی کیفیت بخوبی محسوس کی جا سکتی تھی۔

”ایکسکوز می، میں آپ لوگوں کے لیے کچھ پینے کے لیے لاتا ہوں۔“ اچانک ٹیرل نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر اندر چلا گیا۔

خاموش رہنے کے بجائے میں نے بات کرنا ضروری سمجھا اور پوچھا۔

”میں نے سب سے پہلے آپ کو پوچھا تھا کہ آپ کی وصیت کے مطابق جائداد کا مالک کون ہوگا؟“

”آپ کے ساتھ شوہر کا خیال ہے کہ آپ کارپوریشن کو بیچ دیں گی، اگر آپ کو اس کا کنٹرول مل جائے تو؟“ میرا سوال سن کر وہ چونک سی گئی۔

”میرا خیال ہے کہ میں شاید ایسا کر ہی دوں۔ دراصل میں کوئی بزنس دو مین نہیں ہوں اور پھر بزنس بھی وہ جسے ایک ایسے شخص نے شروع کیا تھا جس سے نفرت میں میری کوئی انتہا نہیں ہے۔ اس کی اس بزنس میں شمولیت میرے لیے ناقابل برداشت ہوگی۔“ کیتھی نے طنزیہ انداز میں کہا۔

ٹیرل ایک ٹرے میں چار گلاس اٹھائے کمرے میں داخل ہوا اور ہم سب کے سامنے ایک ایک گلاس رکھا۔ کیتھی نے بیچ کہا تھا۔ چاروں گلاس بارہن سے بھرے ہوئے تھے۔

گلاس کی جانب متوجہ ہونے کے بجائے کیتھی نے اپنا موقف بیان کرنا شروع کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ پوری کارپوریشن کے کنٹرول کی حق دار ہے۔ اس کے خیال میں رونلڈ ایک بے وقوف، نا اہل شخص ہے جسے شراکت میں شامل کرنا کارپوریشن کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔

”ہم ایک مالی فنڈ کا انتظام کر سکتے ہیں جس کے ذریعے اسے ہر ماہ اتنی رقم مل جائے جس سے اس کا گزارہ

محافظ

کچھ اور طنزیہ انداز میں کہا۔ ”بھئی انہوں نے ہم سے پوچھا تک نہیں کہ ہم کیا چاہتا چاہتے ہیں؟“

”خواہ وہ کروڑوں کا مالک ہو لیکن ہے بہت گھٹیا۔۔۔ عقل سے عاری۔ دوسروں کا احساس نہ کرنے والا۔ وہ اپنے گھر میں صرف بارہن ہی رکھتا ہے وہی سب کو پیش کرتا ہے، خواہ آپ کو پسند آئے یا نہ آئے۔“ کیتھی نے نفرت بھرے لہجے میں کہا لیکن چہرے پر ایک جھوٹی دلفریب مسکراہٹ تھی۔

کیتھی ایشن بے حد خوب صورت عورت تھی۔ کوئی شخص بھی اس کے عشق میں گرفتار ہو سکتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ الفریڈ ٹیرل نے اپنے سے کافی کم عمر لڑکی سے شادی کی۔ میں نوٹ کر رہا تھا کہ کیتھی میں ایک عجیب طرح کی کشش تھی۔ جب وہ مجھ سے بات کرتی تو بہت دلفریب مسکراہٹ اس کے لبوں پر رقصاں ہوتی۔ لگتا تھا جیسے وہ ایک ایکسٹریس ہو جو اپنے چہرے کے تاثرات مختلف طریقوں سے استعمال کرتی ہے اور مجھے اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں، میں لوگوں کو بہت غور سے دیکھتا تھا۔ جو بظاہر نظر آتا تھا، باطن میں مختلف ہوتا تھا۔ ایک چہرے پر کتنی اور چہرے تھے۔

”آپ کے ساتھ شوہر کا خیال ہے کہ آپ کارپوریشن کو بیچ دیں گی، اگر آپ کو اس کا کنٹرول مل جائے تو؟“ میرا سوال سن کر وہ چونک سی گئی۔

”میرا خیال ہے کہ میں شاید ایسا کر ہی دوں۔ دراصل میں کوئی بزنس دو مین نہیں ہوں اور پھر بزنس بھی وہ جسے ایک ایسے شخص نے شروع کیا تھا جس سے نفرت میں میری کوئی انتہا نہیں ہے۔ اس کی اس بزنس میں شمولیت میرے لیے ناقابل برداشت ہوگی۔“ کیتھی نے طنزیہ انداز میں کہا۔

ٹیرل ایک ٹرے میں چار گلاس اٹھائے کمرے میں داخل ہوا اور ہم سب کے سامنے ایک ایک گلاس رکھا۔ کیتھی نے بیچ کہا تھا۔ چاروں گلاس بارہن سے بھرے ہوئے تھے۔

گلاس کی جانب متوجہ ہونے کے بجائے کیتھی نے اپنا موقف بیان کرنا شروع کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ پوری کارپوریشن کے کنٹرول کی حق دار ہے۔ اس کے خیال میں رونلڈ ایک بے وقوف، نا اہل شخص ہے جسے شراکت میں شامل کرنا کارپوریشن کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔

”ہم ایک مالی فنڈ کا انتظام کر سکتے ہیں جس کے ذریعے اسے ہر ماہ اتنی رقم مل جائے جس سے اس کا گزارہ

اشارہ

بشریٰ امجد

ہر ادارے کے اپنے قوانین ہوتے ہیں... ہر جگہ نئے آنے والوں کو اپنی جگہ اور پہچان بنانے کے لیے بہت محنت... بہت قہر اور کاوش کی ضرورت پڑتی ہے... وہ نیا اور بوکھلایا ہوا کانسٹیبل تھا... جسے آگے بڑھنے کے لیے کافی محنت درکار تھی...

اس مقتول کی حاضروما فی جو مرتے اپنے قاتل کا سراغ دے گیا



خفیہ پولیس کا سب انسپکٹر قاسم اچانک ٹھٹک گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ وہ ہاتھ پائی کی آوازیں سنیں۔ اس کی سماعت پوری طرح آوازوں کی طرف تھی جو اجنبی واضح نہیں تھیں۔ پھر اچانک ایک چیخ بلند ہوئی۔

نظر زمین پر پڑی اپنی سابقہ بچی پر ڈالی۔
”میں نے ایک ماہر وکیل سے مشورہ کیا تھا جو ان معاملات میں بڑی مہارت رکھتا ہے۔ چونکہ کیتھی کا آگے بچے کوئی نہیں تو میرا بیٹا رولڈ ہی تمام کارپوریشن کا مالک ہو گا۔ یہی میں چاہتا تھا اور یہی ہوگا۔“ اس نے توقف کیا اور عجیب ہولناک سے لہجے میں آگے بڑھا۔

”ہم سب مر رہے ہیں۔ یہ ایک نہایت کیا ب زہر تھا جو میں نے کیمسٹ سے ہزاروں کی قیمت میں خریدا تھا۔ عام لوگ تو اس کے بارے میں کچھ جانتے تک نہیں۔“
میں نے دیکھا۔ ان کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھیں۔

”اس زہر کا اثر ایک سلپنگ گولی کی طرح ہے جو بہت دھیمے دھیمے سے انداز میں نیند لاتا ہے اور پھر انسان اسی نیند میں چل بیٹا ہے۔ میں نے سب کی ڈرنکس میں یہ زہر ملا دیا تھا سب کے لیے نہایت آسان موت۔“ اس کے لبوں پر ہنسی تھی... پراسراری مسکراہٹ تھی۔

وہ سچ کہہ رہا تھا... دھیرے دھیرے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ بہت آہستہ سے اپنی ہی کرسی پر ڈالے گیا... بالکل ساکت، بے حس۔
بظاہر نیند میں ڈوبے ہوئے مگر ایک لمبی نیند میں جا چکے تھے۔

اس نے ہم سب کی ڈرنکس میں زہر ملا دیا تھا تاکہ اسے کسی کے گلاس تبدیل کرنے کا ڈرتہ ہو۔ اس کا اہم سب کوئل کرنے کا تھا۔
”واہ صاحب... کیا بات ہے؟“ میں نے اپنی ڈرنک بھی ختم کر لی تھی۔

جب وہ سب لوگ گرم گرم بھٹ میں مصروف تھے، میں نے اپنی تین چوتھائی ڈرنک وہیں قریب پڑے گیلے میں انڈیل دی تھی۔ اس قدر احتیاط سے کہ کوئی دیکھ نہ پائے اور اب باقی کی چوتھائی بھی گیلے میں ڈال دی۔

میرل نے اپنا منصوبہ بڑی ہوشیاری سے ترجیب دیا تھا۔ سب کے لیے ایک ہی طرح کی ڈرنک اور سب کے اندر زہر۔ اس کا منصوبہ سب کے لیے تو کامیاب تھا مگر اس کے اس عمل سے میری زندگی بچ گئی تھی۔
میں نے پانچ سال قبل شراب نوشی سے توبہ کر لی تھی اور بارہن تو مجھے ویسے ہی زہر لگتی تھی۔ اپنے بارے میں سوچتے ہوئے میں نے نہایت اطمینان اور آسودہ بھری سانس لی۔

”کیتھی کے کوئی وارث نہیں ہیں۔“ میرل نے ایک

ٹھٹک طرح سے ہو جائے... اور یہ اسی صورت میں ہوگا اگر تمام اسٹاک میرے نام لگا دیے جائیں۔“ کیتھی نے حتی انداز میں کہا۔

سب لوگوں کی ڈرنکس یونہی میز پر رکھی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی بھی اسے چھوئے کی خواہش نہ رکھتا ہو۔ اسی دوران میں اندر سے فون بجنے کی آواز آئی۔
میرل اٹھا اور اندر فون سننے چلا گیا۔

کیتھی نے اپنا گلاس اٹھایا اور کچھ سوچنے کی کوشش کی۔ ”میں تو اسے نہیں پیوں گی... کیا پتا کہ اس کم بخت نے اس میں زہر ملا دیا ہو۔“
اس نے ادھر ادھر دیکھا اور جلدی سے اپنا گلاس میرل کی کرسی کے سامنے والے حصے میں میز پر رکھ کر اس کا گلاس اپنے سامنے رکھ لیا۔ اس کے بعد بہت خوب صورت آسودہ مسکراہٹ کے ساتھ اپنی کرسی سے ٹپک لگالی۔

ڈینو نے اپنے سامنے رکھے گلاس کو ذرا ٹھٹک سے دیکھا پھر میری طرف ہلکا۔ اس کی نظروں میں اضطراب سا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔
”یہ لیں۔ آپ میری ڈرنک لے لیں۔ اپنی مجھے دے دیں اگر آپ کو کوئی شک ہے۔“

وہ خوش ہو کر مجھے اپنی بارہن دے کر اطمینان سے بیٹھ گیا۔ فون سن کر میرل واپس آیا تو سب نے یہی ظاہر کیا جیسے کچھ نہیں ہوا۔
گفتگو دوبارہ شروع ہوئی۔ میرل کی بے مستی لمبی گفتگو سے کیتھی بور ہو کر اوتھنے لگی۔ اس کے دوست ڈینو کا بھی یہی حال تھا۔

دونوں اپنے اپنے گلاس خالی کر چکے تھے اور ڈینو تو اب باقاعدہ سو رہا تھا۔ میرل بھی اپنی ڈرنک پی چکا تھا۔ صرف میں ہی پیچھے رہ گیا تھا۔
”کیا یہ سورج کی گرمی ہے جس سے سب کو نیند سی آرہی ہے؟“ میں سوچ رہا تھا۔ میرا دماغ کیوں ہلکا ہلکا محسوس رہا ہے۔

”تم اپنی ڈرنک کیوں نہیں ختم کر رہے؟“ میرل نے میرے ایک چوتھائی بھرے گلاس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔
میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ڈینو اب اپنی کرسی پر بالکل جھکا ہوا تھا۔ عجیب سی پوزیشن میں... اور کیتھی آگے کی طرف جھکتی ہوئی کرسی سے پھسل کر وہیں برآمدے کے فرش پر لڑجھک گئی تھی۔

”کیتھی کے کوئی وارث نہیں ہیں۔“ میرل نے ایک

سی آئی اے میں ایک قاتل کی اسامی خالی ہوئی۔
خفیہ ای میل پر بڑی تعداد میں درخواستیں آئیں۔
ایجنٹوں نے بہت جھان بین کے بعد صرف تین
امیدواروں کا انتخاب کیا۔ دوسرا اور ایک عورت!

ان تینوں کو بلا کر ان کے بہت سے امتحان لیے
گئے اور انہیں یہ بات ذہن نشین کرائی گئی کہ انہیں
جذبات سے یکسر عاری ہو کر کسی روٹ کی طرح احکام
پر عمل کرنا ہوگا۔ اس میں کیوں اور کیسے کی گنجائش نہیں
ہو گی۔

آخری امتحان کے لیے انہیں اپنے اپنے شریک
حیات کے ساتھ طلب کیا گیا جنہیں الگ کمرے میں کسی
افسر کے حوالے کر دیا گیا۔

پہلے مرد امیدوار کو متحین ایک بند آہنی دروازے
کے پاس لے گیا اور اسے بڑے بڑے بورکے کا ایک پستول تھماتے
ہوئے بولا۔ ”کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لینا۔ وہاں
ایک کرسی پر تمہاری بیوی بیٹھی ہوگی۔ تمہیں اس کو ہلاک
کرنا ہے۔“

امیدوار ”یہ کس قسم کا امتحان مذاق ہے۔ میں
اپنی بیوی کو کیسے مار سکتا ہوں؟“
”سوال جواب کی گنجائش نہیں تھی۔ تم ناموزوں
ہو جا سکتے ہو۔“ متحین کا لہجہ سرد اور سخت تھا۔

پھر دوسرے امیدوار کو بلا کر وہی ہدایت کی گئی۔
وہ پستول لے کر کمرے میں گیا۔ پانچ منٹ تک گھبرا
سکوت رہا پھر وہ میاں بیوی ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے،
ختمناک آنکھوں کے ساتھ باہر آ گئے۔ مرد نے کہا۔ ”میں
نے اپنا دل بہت مضبوط کیا مگر میں اپنی بیوی کو نہیں مار
سکتا۔“

اب عورت کی باری تھی۔ وہ مسلح ہو کر اندر گئی۔
دروازہ بند ہوتے ہی قاتلنگ کی ہلکی آوازیں آئیں پھر
دھماچو کڑی اور چیخ و پکار کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔
چند منٹ بعد اندر سناٹا چھا گیا اور وہ عورت بکھرے
بالوں اور زخمی چہرے کے ساتھ باہر آئی اور غصیلے لہجے
میں بولی۔ ”پستول میں تو سب گولیاں نکلی گئیں۔ میں نے
کرسی مار مار کر بہت مشکل سے اسے ٹھکانے لگایا ہے۔“

لاہور سے افشین کا تعاون

قاسم کو یقین تھا کہ سرائی رساں نے اسے فضول
اشارہ نہیں دیا ہے۔
”ایک مکان۔“ وہ بڑبڑایا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا
لیکن اسے یہ نہیں سمجھ آ رہا تھا کہ یہ الفاظ کیوں اس کے ذہن
میں گونج رہے تھے؟

وہ سرائی رساں زاہد کو زیادہ نہیں جانتا تھا تاہم اس
کی شہرت سے بہ خوبی آگاہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ زاہد کی یہاں
موجودگی خالی از علت نہیں ہو سکتی۔ اگر قاسم نے قاتل کو
پکڑ لیا تو بہت سے انکشافات سامنے آنے کا امکان تھا اور
قاسم کی فوری ترقی تو سامنے نظر آرہی تھی۔ تاہم سرائی
رساں سے عقیدت کے باعث اس کا دھیان اپنی ترقی کی
جانب نہیں جا رہا تھا۔ وہ اس مردود قاتل کو پکڑنے کے لیے
بے قرار تھا۔

پولیس فورس کے ساتھ انسپٹر فراز تھا۔ فراز کو دیکھ کر
قاسم نے تمام صورت حال گوش گزار کر دی۔ فراز کی پیشانی
بھی شکن آلود ہو گئی۔

”ایک مکان کا کیا مطلب ہے؟“ وہ بولا۔
”کوئی تو مطلب ہے جناب۔“ قاسم کی آواز لرز
رہی تھی۔ دونوں الفاظ گھٹی کی طرح اس کے ذہن میں بچ
رہے تھے۔

قاسم کے متواتر سوچتے ہوئے ذہن میں بجلی سی
لہرائی اور وہ تن کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے انسپٹر فراز کو سیلیوٹ
جھاڑا۔

”کیا بات ہے؟“ انسپٹر نے اظہار حیرت کیا۔ خود
اس کا دماغ اشارے میں الجھا ہوا تھا۔

”میں پہنچ گیا جناب۔“ قاسم کا چہرہ چمک اٹھا۔
پولیس موبائل کی تیز مٹی نے گلی روشن کر دی تھی۔

”کیا مطلب؟“ انسپٹر فراز نے دلچسپی سے فرض
شناس قاسم کو دیکھا۔ قاسم بنا اور پرجوش اہلکار تھا۔

”جناب اس گلی کے کسی مکان پر ”A House“
لکھا ہے اے کے بعد کچھ جگہ خالی ہے۔ یعنی پہلا لفظ جو بھی
ہو وہ A سے شروع ہوتا ہے جیسے آکس، اختر، انور وغیرہ...
لیکن اب وہاں صرف... A House... یعنی ایک مکان لکھا
رہ گیا ہے۔“ قاسم کا چہرہ ہنسنے لگا تھا۔

فراز نے سنا سنی انداز میں اس کی پیٹھ ٹھوکی اور تیزی
سے ہدایات جاری کرنے لگا۔

”سرا! آپ نے حملہ آور کو دیکھا؟ کیا اس کے
بارے میں کچھ جانتے ہیں؟“ قاسم نے نرمی اور احترام
سے سوال کیا۔

سرائی رساں ایک لفظ ”مکان“ بول سکا۔ ہنس کر
مایوسی ہوئی۔ یہاں اور دوسری گلیوں میں بھی چھوٹے
چھوٹے مکانات کا دور در یہ سلسلہ تھا۔ گندی گلیاں اور تاریکی
تھی یا پھر سناٹا۔ قاسم پہلے ہی جانتا تھا کہ حملہ آور اسی گلی کے
کسی مکان میں روپوش ہوا ہے۔

قاسم نے ٹوپی اتار کر سرائی رساں کے سر کے نیچے
رکھ دی۔

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں بھاگا ہے؟“ رنجی
کے سر میں ہلکی سی جنبش ہوئی۔ قاسم کی امید نے آخری ل
لیکن سرائی رساں کا دم لیوں پر تھا۔

اس نے کسی طرح دو الفاظ کہے پھر اس کا سر ایک
جانب ڈھلک گیا۔ غم و غصے سے قاسم کا برا حال تھا۔ دوسری
جانب وہ بڑی طرح الجھ گیا تھا۔ سرائی رساں نے ہر تہہ صرتے
کہا تھا۔

”ایک مکان...“ قاسم نے سوچا۔ ”لیکن کون سا
مکان؟“

اس نے کھڑے ہو کر موبائل فون سے ہیڈ کوارٹر
اطلاع دی۔ کچھ ہی دیر میں سائرن کی آواز آنے لگی۔

اطراف میں پھیلے ہوئے پولیس اہلکار آہستہ آہستہ
اس تک پہنچ گئے۔ شہر کا یہ علاقہ ویسے ہی واردتوں کی آماجگاہ
بنا ہوا تھا۔ اس لیے تقریباً ہر گلی پر کوئی نہ کوئی ڈیوٹی پر تھا۔
ظاہر ہے کہ یہ سوال پس منظر میں چلا گیا کہ معروف سرائی
رساں زاہد وہاں کس مقصد کے تحت آیا تھا۔ فوری مسئلہ حملہ
آور کو پکڑنے کا تھا۔ جو یعنی قاتل تھا اور اسی گلی کے مکانات
میں سے کسی ایک میں روپوش ہوا تھا۔

مارچ کی روشنی میں قاسم نے وہ وزنی پتھر
دیکھ لیا جس پر خون کا دھبہ تھا۔ ایک قابل سرائی رساں
ایک عام سے اٹھائی گیرے کے ہاتھوں زندگی کی بازی ہار
چکا تھا۔ مرتے وقت اس نے جو اشارہ دیا، اس کو سمجھنا
مشکل تھا۔ تاہم قاسم اپنی پوری کوشش کرنا چاہتا تھا۔

پہلا کام اس نے یہ کیا کہ ہدایات دے کر دو در
اہلکار واردات والی گلی کے دائیں بائیں والی گلیوں میں بھیج
دیے۔ نیز تھانے سے مزید فورس منگوائی۔ متوقع گلی میں
اس کے ساتھ دو پولیس اہلکار تھے۔

☆☆☆

قاسم اچھل پڑا۔ وہ تیز رفتاری سے قریبی گلی میں
گھس گیا اور ہوائی فائر کیا۔ اسے نیم تاریکی میں دو سائے
نظر آئے۔ ایک سایہ سر پر چوٹ کھا کر گرنا دکھائی دیا۔
گرنے والے کے زمین بوس ہونے کی آواز بھی واضح
تھی۔

قاسم، حملہ آور کو رنگے ہاتھوں پکڑنے کے لیے محتاط
انداز میں لپکا پھر کچھ سوچ کر مسکرایا۔ وہ جانتا تھا کہ گلی
آگے سے بند ہے اور فرار کے راستے میں وہ حائل تھا۔ طرم
کو اسی کی طرف واپس آنا تھا۔

وہ آہستہ سے اندھی گلی میں آگے بڑھنے لگا۔ اسے
بھاگتے قدموں کی آواز آرہی تھی۔ پھر اندھیرے میں
اسے دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی چرچاہٹ سنا دی۔

”یعنی طرم یہیں کاربند والا ہے۔“ اس کے ذہن
نے سوال کیا۔ گلی کے دونوں اطراف چھوٹے چھوٹے
مکانات کا سلسلہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ ایک نیم پسماندہ
علاقہ ہے اور دونوں جانب تقریباً ایک ایک درجن مکانات
ہیں۔ کل چوبیس مکانات۔ اسے جلدی کچھ کرنا تھا کہ مفروضہ
کو مکان میں ہی دھر لے۔

قاسم تیزی سے واپس پلٹا اور گرنے والے آدمی
کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے جلد ہی مضروب کو پہچان
لیا۔ افسردگی کے ساتھ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنہٹ
ہونے لگی۔ وہ ایک نامور اور تجربہ کار سرائی رساں تھا۔ وہ
حیرت کے عالم میں تھا کہ ایک ماہر سرائی رساں، عام سے
چور کے ہاتھوں لٹ چکا تھا۔ قاسم اس کے قریب بیٹھ گیا۔
ذرا دیر میں اسے معلوم ہو گیا کہ سرائی رساں کی گھڑی اور
بنواغائب ہے۔ اس سے بڑھ کر تشویش ناک بات یہ تھی
کہ اس کے سر سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ قاسم کے ہاتھ
پاؤں پھول گئے۔

مضروب کسمایا۔ اس کے منہ سے ایک لفظ نکلا۔
”انسپٹر۔“

قاسم گھٹنوں کے بل جھکا تھا۔ زخموں سے چور سرائی
رساں کا خون آلود چہرہ قاسم کی جانب نہیں مڑا۔ غالباً اس
کی حالت کافی خراب تھی۔ قاسم دنگ رہ گیا کہ اس نے
کیونکر اسے انسپٹر کہا۔

یقیناً اس نے فائر... کی آواز سے اندازہ لگالیا تھا۔
اس کی عادات، مہارت اور تجربہ اس حالت میں بھی کام
کر رہا تھا۔ وہ مرنے یا سبے ہوش ہونے سے پہلے کوئی
اشارہ دینا چاہتا تھا۔

غمگسار

تکلیف دہ لمحات کتنی ہی نہیں... طوالت کا بھی احساس دلاتے ہیں... ان غمگین گھنٹیوں میں بعض اوقات قریبی ساتھی وہ کردار ادا نہیں کرتے... جو اچانک ہی ایک احنبی... چند لمحوں کی ملاقات میں اپنی رفاقت کو دیرپا ثابت کر دیتا ہے... احساسات کے جذبوں سے گنڈھنی پڑا کر کہانی...



”میں تمہیں وارننگ دے رہا ہوں۔“ نام نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”اس کتے کو بھوکے سے باز رکھو ورنہ میں...“

دروازے کی چوکت سے ٹپک لگایا ایلٹ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے پیش دلائے والے انداز میں مسکرا دیا۔

”پرسکون رہو۔“

اس نے سر کو خفیف انداز میں جنبش دیتے ہوئے کہا۔

”یہ ایسی کوئی بات نہیں جس پر تم اتنے آپ سیٹ ہو رہے ہو۔“

”شاید تمہارے لیے نہ ہو۔ اگر یہ میرا کتا ہوتا اور اتنا ہنگامہ برپا کرتا... پھر تم اسے مختلف انداز سے دیکھتے۔“

ایلٹ نے شانے اچکا دیے۔ ”کتے تو بھونکتے ہی ہیں۔ وہ اور کبھی کیا کہتے ہیں؟“

”یہ تمہارے لیے آخری وارننگ ہے۔ اسے خاموش کروادو ورنہ میں اسے خاموش کروادوں گا۔“

”تم خود کو پرسکون رکھو۔ نام، میں حقیقت میں کہہ رہا ہوں۔ اگر تم اسی طرح بیجان میں مبتلا رہے تو تم پر دورہ بھی پڑ سکتا ہے۔ تم اندر کیوں نہیں آجاتے تاکہ کافی کا ایک کپ ہو جائے؟ پھر بیٹھ کر اس بارے میں بات...“

نام تھملا کر رہ گیا اور اس نے اپنی میٹھیاں سمجھ لیں۔ دھوپ اس کی گردن اور شانوں پر پڑ رہی تھی اور اس کی جلد پر پسینے کے قطرے نمودار ہو رہے تھے لیکن اسے صرف اس گرمی کا احساس ہو رہا تھا جو اس کے اپنے غصے کے باعث اس کے وجود میں آگئی تھی۔

”مجھے جوابات کرنی تھی، کہہ دی۔“ اس نے دانت میٹے ہوئے کہا۔ ”بس اس کم بخت کتے کو بھونکنے سے باز رکھو۔“ پھر وہ ایدنیوں پر گھومنا اور گیٹ سے نکل کر احاطے سے گزرتا ہوا اپنے گھر میں چلا گیا۔

جب وہ چٹن میں داخل ہوا تو اس وقت بھی ٹیش میں تھا۔ اس کی بیوی کیتھی ناشتے کے برتن دھو رہی تھی۔ ”کیا تم نے اس سے بات کی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں... آخر میں نے کہہ دیا۔“

”اچھا تو پھر اس نے کیا کہا؟“

”وہ لہجے میں مجھے کافی کے لیے مدعو کر رہا تھا۔“

کیتھی نے اپنے شانے پر سے ایک نگاہ نام پر ڈالی اور بولی۔ ”تم نے اس کی دعوت قبول کی؟“

”میں اپنی ہی کافی پیوں گا، تھینک یو۔“ اس نے

کافی پاٹ سے ایک کپ میں کافی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اس کے ساتھ کافی پی لینی چاہیے گی۔ اگر تم اس کے ساتھ میل جول قائم کر لیتے تو شاید اس معاملے کو حل کر چکے ہوتے۔“ کیتھی نے مشورہ دیا۔

نام ڈائننگ میز کی کرسی پر بیٹھ گیا اور اپنی کافی کے کپ میں چینی ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں اس سے کوئی جان پہچان پیدا نہیں کرنا چاہتا۔ میں بس کچھ سکون اور خاموشی چاہتا ہوں۔“

کیتھی نے توبہ لے کر اپنے ہاتھ خشک کیے اور اس کے مقابل آن بیٹھی۔ ”تمہارے ساتھ ہمیشہ یہی مشکل رہی ہے۔ نام۔ تم ہر بات اپنے انداز میں چاہتے ہو اور تم دوسرے فرد کی بات پر غور کرنا گوارا ہی نہیں کرتے ہو۔“

ناشتے میں تیار ہونے والی گوشت اور انڈے کی تیز بو اور کیتھی کے ڈیٹر جنٹ کی ہلکی تھک مل کر کمرے میں ایک بادل کی طرح چھائی ہوئی تھی لیکن نام کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے ایلٹ کے کتے کو اپنی گود میں اٹھالیا ہو اور اب اس کے پٹروں سے کتوں کی بو آ رہی ہو۔ اس نے قدرے بیزاری سے زور زور سے سانس لیتی شروع کر دی۔

”تمہاری اس بات کا کیا مطلب ہے؟“ نام نے

اپنی عینک درست کرتے ہوئے بیوی کو گھور کر دیکھا۔

”میرا مطلب صرف یہ ہے کہ اگر تمہیں لوگوں سے کوئی کام نکالنا ہو تو ان کے ساتھ مل جل کر رہنا چاہیے۔“

نام نے اپنے گھورنے پر محسوس کیا کہ گو اس کی بیوی کی آواز میں کچھ پاہٹ کا عنصر شامل تھا لیکن اس کے باوجود اس کی بیوی نے اس کی مخالفت کی ہمت کر لی تھی جو کہ وہ شاذ و نادر ہی کیا کرتی تھی۔ کیتھی کی اس سرکشی کی چنگاری نے نام کا سوڈیکا ڈویا۔

کیتھی نے نام کے بگڑتے موڈ کو بھانپ لیا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور وہ چیزی سے پلکیں جھپکاتے ہوئے بولی۔ ”آئی ایم سوری۔“

”میں نے مینجمنٹ میں تین سال کام کیا ہے۔ مجھے یہ مت بتاؤ کہ مجھے نہیں معلوم لوگوں کے ساتھ کس طرح ڈیل کیا جاتا ہے۔“

کیتھی نے ایک بار پھر سر اٹھاتے ہوئے نام کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اب خوف کے تاثرات کم ہو گئے تھے۔ ”یہ وہ بات نہیں ہے۔“ کیتھی نے پھر جرات کی۔

”وہ اپنے اطراف میں لوگوں کا عادی نہیں ہے۔ ہمیں

نصیحت کا اثر

ایک قافلہ سرزمین یونان پر سفر کر رہا تھا کہ ایک جگہ ڈاکوؤں کے ایک زبردست گروہ نے حملہ کر کے قافلے والوں کا سارا سامان لوٹ لیا۔ قافلے والوں نے بہت منت سماجت کی، خدا اور رسول کا واسطہ دیا لیکن ڈاکوؤں پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اس قافلے میں لقمان حکیم بھی شامل تھے۔ مسافروں نے ان سے کہا کہ ہماری آہ و زاری کا تو ان ظالموں پر کچھ اثر نہیں ہوتا، آپ ہی انہیں سمجھائیے شاید آپ کی نصیحت کا کچھ اثر ہو جائے۔ لقمان حکیم نے جواب دیا: ”میں انہیں ہرگز نصیحت نہیں کروں گا، نصیحت کرنا وہاں مناسب ہوتا ہے جہاں نصیحت قبول کرنے کی صلاحیت معلوم ہو۔“

کہا لیا ہو رنگ نے لوہے کو جب پوری طرح اس کو ہٹل کر کے چکائے یہ ممکن ہی نہیں سنگ دل پر ہو نہیں سکتا نصیحت کا اثر کچھ بھی کیجیے کیل گز سکتی ہے پتھر میں کہیں؟

ہارون رشید آف کالنگ کا مردان سے انتخاب

نے دھلے ہوئے گیلے کپڑوں کو بالٹی میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تم ایسا کیونکر کر سکتے ہو؟“

”نہایت آسانی سے۔“ نام نے اپنے دونوں ہاتھ تولیا سے رگڑتے ہوئے کہا۔

”کوئی اور طریقہ بھی تو ہو سکتا تھا۔“ کیتھی نے کہا۔

”کیا... میں نے تو کوشش کی تھی۔ میں نے وارننگ بھی دی تھی۔ یہاں تک کہ میں شریف کے پاس بھی گیا۔ میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ اس گھماڑ نے کیا کہا تھا یا نہیں بتایا تھا؟ اس نے کہا کہ اس ملک میں کتوں کا بھونکنا ہمیں برداشت کرنا چاہیے۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اسے اور بہت سے ضروری کام کرنا ہیں اس لیے میری بات کو اہمیت نہیں دی۔ اس کی گستاخی تو دیکھو کیا اسے معلوم نہیں کہ اس کی تنخواہ میرے ادا کردہ ٹیکس کی رقم سے دی جاتی ہے؟ بالآخر میں نے اس معاملے کو خود ہی نمٹا دیا۔“

کیتھی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ نام جس انداز سے اترا

کر ہاتھ لہرا دیا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ تو وہ اس کے پاس کافی پینے کے لیے بھی آچکی تھی۔

سزنام نے اسے بتایا تھا کہ اس کا شوہر ایک ریٹائرڈ کارپوریٹ ایگزیکٹو تھا۔ یہ سزنام کا آبائی قصبہ تھا اور وہ اسی قصبے میں مستقل رہائش اختیار کرنے کی خواہش مند تھی۔

نام نے ریٹائرمنٹ کے بعد کیتھی کی خواہش کے مطابق یہیں آباد ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا جیسا کہ سزنام نے اسے بتایا تھا لیکن ایلین نے نتیجہ اخذ کیا تھا کہ نام نے اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لیے رضا مندی ظاہر نہیں کی تھی بلکہ اس کی وجہ یہ رہی تھی کہ دیگر علاقوں کی نسبت یہاں زمین کی قیمت اور زمرہ کی اشیاء زیادہ سستی تھیں۔

پڑوس آباد ہونا ایلین کے لیے اتنا بڑا نہیں ہوتا اگر نام اس قدر پریشان کن ثابت نہ ہوتا۔ اس نے نام کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔ ایلین نے اسے بتایا تھا کہ بیکر بوڑھا ہو رہا ہے اور وہ اپنے اطراف میں دیگر لوگوں کی موجودگی کو پسند نہیں کرتا۔

وہ ایک جرمن فیر ڈ تھا اور تمہائی کرنے والی نسل میں سے تھا۔ اگر وہ کسی بات کو مداخلت تصور کرتا تو بھونکنا اس کی فطری عادت تھی۔ وہ بھونکنا شروع کر دیتا تھا۔

اس کے علاوہ بھونکنے کی آواز ایسی ہی تھی جیسے چڑیاں چہچہاتی ہیں یا کتے کا بھونکنا۔ ہر شخص کو اس قسم کی آوازیں سننے کا عادی ہونا چاہیے۔

البتہ ان آوازوں کو فطری نہیں کہا جاسکتا تھا جیسے کہ دن کے تمام اوقات میں ان ٹریکٹر چلنے کا مسلسل شور اور کرخت آوازیں یا صبح سویرے مکان کے سامنے اور پیچھے موجود نشانی کے درختوں کو کاٹنے والی آرا مشین کی چٹنی آوازیں یا نام کی ورکشاپ میں رات گئے تک آرا مشین کی کرخت گونجنی آوازیں۔

”سنو۔“ نام نے جھک کر اپنی بیوی کیتھی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ یہ ایک ایسی دلکش مسکراہٹ تھی جو کیتھی نے اس سے قبل صرف اس وقت نام کے ہونٹوں پر دیکھی تھی جب اسے نائب صدر کا عہدہ ملا تھا۔ ”بالآخر سکون اور خاموشی ہو گئی، کیا زبردست نہیں ہوا؟“

”مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے ایسا کیا ہوگا۔“ کیتھی

”اگر اس نے اب اپنے لان کی گھاس مزید تراشی کر پھر کچھ بھی باقی نہیں رہے گی۔“ ایلین نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے اپنے کتے کے شانے کو چھپایا تو اس کی اٹھلیوں نے بیکر کے سلسلے کو سننے ہوئے محسوس کیا۔ ”کم آن بوائے، جاؤ جا کر لیٹ جاؤ۔“

بیکر نے پیار سے اپنے مالک کی طرف دیکھا اور پھر ایک حسی للکار کے ماتند بھونکنے کے بعد آہستہ سے چلے ہوئے واپس اپنی جگہ پر آگیا۔ بیٹھنے کے باوجود اس کا سراٹھا ہوا تھا اور وہ ایلین کو کمرے میں چھل قدمی کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ایلین کا ایک ہاتھ اس کی جیب میں تھا جبکہ دوسرے ہاتھ سے وہ اپنے کریو کٹ بالوں پر نروں زدہ انداز میں ہاتھ پھیر رہا تھا۔

ایلین نے کھڑکی بند کر دی۔ وہ اپنے آپ کو کونے کا کاش اس نے برابر کا یہ پلاٹ خرید لیا ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ اس لیے کہ نام یہ طور پڑوسی تکلیف دہ ثابت ہوا تھا۔

اب اسے اس بات کا افسوس ہو رہا تھا لیکن اب اس بارے میں سوچنا فضول تھا کیونکہ موقع ہاتھ سے نکل چکا تھا۔

ایلین گزشتہ بیس سال سے یہاں رہ رہا تھا۔ اس نے یہ مکان اسی وقت خرید لیا تھا جب وہ ٹچنگ کر رہا تھا۔ قصبے کے کنارے پر واقع یہ مکان اس فارم کا ایک حصہ تھا جسے بعد میں دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ اس ایک حصے پر ایلین کا مکان تھا جبکہ دوسرے خالی حصے کو نام نے خرید کر۔

اپنا مکان تعمیر کروایا تھا۔

ایلین کے گھر کے مقابل ایک گرجا گھر واقع تھا چونکہ یہ کوئی رہائش گاہ نہیں تھی اس لیے ایلین ایک عرصے تک پڑوسیوں سے بھی محروم رہا تھا شادی نہ کرنے کے باعث وہ اکیلا ہی رہا تھا اس لیے اسے لوگوں سے میل جول پسند نہیں تھا اور وہ اپنی تنہائی کو اہمیت دیتا تھا۔

پہلے رقم کی کمی اور پھر لیت ولس نے اسے وہ پلاٹ خریدنے کا موقع فراہم نہیں کیا چونکہ اسے خریدار اسی کی ضرورت بھی کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی اسے پہلے سے اس بات کا اندازہ ہو سکا تھا کہ پڑوسیوں کی موجودگی سے کیا مسائل جنم لے سکتے ہیں بلکہ درحقیقت جب اس نے یہ سنا کہ اس کے برابر کا پلاٹ فروخت ہو چکا ہے تو پڑوس آباد ہونا اسے اچھا محسوس ہوا تھا لیکن یہ پہلے کی بات تھی۔

نام نہایت نامعقول اور گنوار ثابت ہوا تھا البتہ اس کی بیوی اتنی بری نہیں تھی۔ وہ ہمیشہ مسکراتی تھی اور اسے دیکھ

ایک اچھا پڑوسی بننے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ کیتھی نے کہا۔ ”میں اچھا پڑوسی ہوں۔ میں اسے تنگ نہیں کر رہا۔ پر اب لم وہ کھڑا کر رہا ہے۔“

”لیکن...“

”مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں ہر وقت کتے کا بھونکنا پسند ہے؟“ نام نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”وہ ہر وقت نہیں بھونکتا اور حقیقت میں یہ بات اتنی بڑی بھی نہیں ہے جتنا کہ تم نے اسے بنا دیا ہے۔ سزنا ایلین تجار ہوتا ہے۔ کتنا ہی اس کا اگوتا سا تھی ہے۔ اگر تم اس سے دوستی قائم کرنے کی کوشش کرو تو شاید وہ اس معاملے میں کوئی تدبیر ڈھونڈ نکالے۔“ کیتھی نے اپنے شوہر کو سمجھانے کی کوشش کی۔

نام نے میز پر زور سے ہاتھ مارا اور بلند آواز سے بولا۔

”میں اس کا دوست نہیں بننا چاہتا۔ مجھے پروا نہیں اگر اس کے پاس سو کتے بھی ہوں یہ شرط کہ وہ ان سب کو خاموش رکھے۔“

کیتھی کے ہونٹ ایک پھر کپکپانے لگے۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی کپکپی کو چھپانے کے لیے ایک بار پھر تولیے سے ہاتھ پونچھنا شروع کر دیے۔

نام نے کافی کا آخری گھونٹ حلق سے نیچے اتارا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں اب اس معاملے میں تمہاری کوئی دخل اندازی نہیں سننا چاہتا۔ میں نے اسے وارننگ دے دی ہے۔ اب باقی معاملہ اس پر ہے۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹا اور دروازے کی سمت بڑھنے لگا۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”گھاس تراشنے۔“

☆ ☆ ☆

گھاس کاٹنے کی مشین کے شور سے ایلین کے مطالعے میں بار بار خلل پڑ رہا تھا۔ اس نے ایک آہ بھرتے ہوئے اپنی کتاب ایک طرف رکھ دی۔ اس کا کتا بیکر جو اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا، اٹھ کر کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس چلا گیا اور غرائے لگا۔

”ایزی بوائے۔“ ایلین نے چکارتے ہوئے کہا۔

”واپس ادھر آ جاؤ۔“ کتے نے بھونکنا شروع کر دیا۔

ایلین اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ اس نے پردہ ایک جانب کھسکاتے ہوئے باہر نگاہ ڈالی۔ جھاڑیوں کی پاڑھ کے اوپر سے اسے نام کا نیلا کبٹ پیٹ ادھر سے ادھر کیساں حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیا۔ جو اپنے لان کی گھاس کاٹتے میں مصروف تھا۔

رہا تھا۔ وہ یقیناً ایک سرد مہر شخص تھا لیکن یہ تو اس نے بہت زیادتی کر دی تھی اور حد سے بڑھ گیا تھا۔ "ٹام، یہ تو تم نے بہت ظلم کیا۔ وہ بے چارہ..."

"اے سنو، اس بات کو بھول جاؤ۔ اس نے خود ہی یہ مصیبت مول لی تھی اور ہم نے اپنی خاطر اس کی مصیبت چکا دی۔" ٹام نے ایک بے ہنگم سا قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ "الحق کتا، مجھے یقین نہیں آ رہا، وہ مجھ سے سخت نفرت کرتا تھا لیکن زہر سے بھرا کوفتہ اس نے اس طرح قبول کر لیا جیسے کہ میں اس کا بہترین دوست ہوں۔" اس نے ایک بار پھر قہقہہ لگایا۔ "اچھا، اب تم کیا کر رہی ہو؟"

"میں ان دھلے ہوئے کپڑوں کو باہر لٹکانے کے لیے جا رہی ہوں۔"

"تم یہ کیوں کر رہی ہو؟ میں نے تمہیں ڈرائی کام کے لیے تو لا کر دیا تھا۔"

"جب تم ان کپڑوں کو باہر ہوا میں لٹکاتے ہو تو ان میں تازگی کی مہک آ جاتی ہے۔" کیتھی نے کپڑوں سے بھری بالٹی اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

"عورت عقل سے عاری ہوتی ہے چاہے انہیں جتنی بھی سہولتیں فراہم کر دو۔۔۔ وہ پرانے طرز پر کام کرنے پر مصر رہتی ہیں۔" یہ کہہ کر ٹام نے خانے کی سیڑھیوں کی جانب چل پڑا۔ اس نے اخلافا بھی کیتھی سے بھاری بالٹی اٹھانے میں مدد دینے کو نہیں پوچھا۔

"ٹھیک ہے جو تمہاری مرضی تم کرو۔ میں ذرا سستانے کے لیے جا رہا ہوں۔ اگر یہ کپڑے میرے لان تراشنے سے پہلے خشک نہیں ہوئے اور ان پر گھاس کے ذرات پڑ گئے تو مجھے الزام مت دینا۔"

جب کیتھی نے دھلے ہوئے تمام کپڑے اگلی پر لٹکادیے تو اس کی نگاہ احاطے کی باز کی درمیانی خلا سے ایلٹ کے گھر کی جانب اٹھ گئی۔ اس نے ایلٹ کو اپنے گھر کے عقی دروازے سے باہر آتے ہوئے دیکھا۔ کیتھی نے اپنے ہاتھ ملتے ہوئے ایک اچھتی نگاہ اپنے گھر کی جانب ڈالی۔ وہ قدرے ہچکچاتی پھر آہستہ قدموں سے باز کی درمیانی خلا کی جانب بڑھ گئی۔

اس نے دیکھا کہ ایلٹ گھٹنوں کے بل جھکا گلاب کی ایک جھاڑی کی چھائی کر رہا تھا۔ اس کی پٹے کیتھی کی جانب تھے۔

"یہ بہت خوب صورت ہیں۔" کیتھی نے کہا۔ اس کی آواز میں قدرے کپکپاہٹ تھی۔ وہ امید کر رہی تھی کہ ایلٹ نے اس پر دھیان نہیں دیا ہوگا۔

ایلٹ نے دھیرے دھیرے گردن گھمائی اور پھر اپنی گھاس تراش ٹینچی سے پھولوں کی چند کٹی ہوئی ٹہنیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "یہ میرے کتے کے لیے ہیں۔" اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

کیتھی نے اثبات میں سر ہلا دیا اور اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے ایک گہری سانس لی۔ "ہاں، ہاں۔" اس نے سرکشی کے لہجے میں کہا۔ دھوپ میں مٹی اور کھاد کی تیز بو کے ساتھ پھولوں کی تیز مہک بے حد بھلی محسوس ہو رہی تھی۔

ایلٹ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے دستاںوں میں بند ہاتھوں کو جھاڑتے ہوئے بولا۔ "جانتی ہو وہ مر چکا ہے۔"

وہ کیتھی کے نزدیک آیا۔ اس کا سر جھکا ہوا اور شانے لٹکے ہوئے تھے۔ اس کی سرخ آنکھوں میں نمی تھی اور کیتھی نے دیکھا کہ دھوپ میں اس کے گال تھمارے تھے۔

"میں نے تمہیں اسے دفن کرتے ہوئے دیکھا تھا۔"

کیتھی نے جواب دیا۔

ایلٹ احاطے کے عقی حصے کی جانب نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔ "دوبل، درختوں کے نیچے، بیکر کوہ کو شہریت سے ہی پسند تھا۔ وہ اپنی کھانے کی ہڈیاں وہیں چھپایا کرتا تھا۔" اپنے پالتو کتے کی مخصوص عادت کو یاد کرتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔

"کیا تمہیں معلوم ہے..."

ایلٹ نے شانے اچکا دیے۔ "میرا خیال ہے کہ اس کا دل بند ہو گیا تھا۔"

"بے چارہ۔" کیتھی نے سوچا۔ "اسے کچھ پتا نہیں۔"

"وہ سویرے مجھے بیدار کیا کرتا تھا۔" ایلٹ نے کہا۔ "جب اس نے صبح مجھے نہیں اٹھایا تو میں سمجھ گیا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ میں نے اسے مکان میں پڑے ہوئے پایا۔" یہ کہہ کر وہ جھکا اور اپنے گھٹنے پر سے گھاس کا دھبہ اگڑنے لگا تاکہ کیتھی اس کی آنکھوں میں بھر آنے والے آنسوؤں کو نہ دیکھ سکے۔

"میرا خیال ہے کہ تم دونوں کا طویل ساتھ رہا ہے۔"

کیتھی نے کہا اسے اپنے سینے میں ایک دباؤ سا محسوس ہو رہا تھا اور اسے الفاظ ادا کرنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔

ایلٹ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا ایک دستاںہ اتار دیا اور اپنی اگلی اور انگوٹھے سے کان کی لومکھاتے ہوئے بولا۔ "لگ بھگ چودہ سال، لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ صرف ایک جانور ہوتے ہیں لیکن جانتی ہو کہ جب آپ کسی کتے کے ساتھ اتنے عرصے زندگی گزاریں تو اس کی جدائی بالکل یوں

محسوس ہوتی ہے جیسے اپنے بچے کی جدائی۔ گو میری کوئی اولاد نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ اولاد کے مرنے پر یہی کیفیت اور یہی احساسات ہوتے ہوں گے۔"

کیتھی سر ہلانے لگی۔ "ہمارے یہاں بھی کبھی اولاد نہیں ہوئی لیکن میرا خیال ہے میں سمجھتی ہوں کہ تم کیا کہنا چاہ رہے ہو۔"

ایلٹ کی نگاہیں اب کیتھی پر مرکوز ہو گئیں۔ ان میں ایک ایسا درد بھرا ہوا تھا جسے دیکھنے کی کیتھی میں تاب نہیں تھی۔ اس نے دکھ سے اپنی نگاہوں کا رخ دوسری جانب پھیر لیا لیکن اسے ایلٹ کی عم زدہ نظریں اپنے چہرے پر مرکوز محسوس ہو رہی تھیں۔

"میں تمہاری ہمدردی کا ممنون ہوں۔" ایلٹ کہہ رہا تھا۔ "میرے پاس کوئی ایسا نہیں جس کے ساتھ میں اپنا غم بنا سکتا..."

"آئی ایم سوری۔" کیتھی نے کہا۔ اس کی آواز بھرا مٹی۔ "سو سوری۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے گھومی اور اپنے گھر کی جانب دوڑ پڑی۔

☆☆☆

تقریباً ایک ہفتے بعد ایک جس زندہ شب میں کیتھی ایک عزم کے ساتھ اپنے گھر کے عقی دروازے سے ٹیک لگائے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی جو اپنی درکشاپ کی جانب جا رہا تھا۔ قریب میں کوئی کوئل کوئی ساتھ ہی دوسرے پرندے کی بھی چپکار کوئی۔ جھاڑیوں پر جگنو منڈلارے تھے اور فضا میں تراشیدہ گھاس کی بھنی مہک پھیلی ہوئی تھی۔

یہ ایک پیاری سی شب تھی اور کیتھی کو خوشی سی محسوس ہو رہی تھی کہ اسے جس متوقع صورت حال سے دوچار ہونا تھا۔ اس کی تباہ کاری کا تصور اس کی خوشی کو برباد نہیں کر سکتا تھا۔

وہ عزم تھی اور اب ارادے سے باز رہنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی اور جب اس نے ٹام کو دواڑہ کھولنے اور شیلڈ کے اندر قدم رکھتے ہوئے دیکھا تو اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کے بدن میں دھیمی آگ کے شعلے کی طرح تھماہٹ پھیلنے لگی۔

ایک لمحے بعد اس کے کانوں میں ایک گھٹی ہوئی چیخ سنائی دی اور ساتھ ہی لائیں اچانک مدھم ہونے کے بعد دوبارہ روشن ہو گئیں۔ کیتھی نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

تمام غلطی ٹام ہی کی تھی۔ اس نے ٹام کو ندامت کے لیے ڈھیر سا روموق دیا تھا لیکن اس کے بجائے اس کے

کیتھ نے پن اور اتر اہٹ میں مزید اضافہ ہوتا چلا گیا۔ کیتھی کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اس کے زخموں پر نمک چھڑکتا رہا ہو۔ اس نے تو خود برسوں تک اس درد کو سہا تھا لیکن ایک معصوم بے زبان جانور پر اپنا کینہ نکالنا ایک ایسی زیادتی تھی جو ناقابل برداشت تھی۔

وہ آہستہ قدموں سے شیلڈ کی جانب چل پڑی۔ اسے اس بات کا خوف نہیں تھا کہ اس نے کیا کیا ہے بلکہ ڈر اس بات کا تھا کہ کہیں وہ ناکام نہ ہوگی ہو۔

ٹام فرش پر ہاتھ پیر پھیلائے پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور چہرہ سرخ ہو چکا تھا۔ اس کے جسم سے بالوں کے جلنے کی سی بو اٹھ رہی تھی اور اسے چھوئے بغیر کیتھی کو علم ہو گیا تھا کہ اب وہ کبھی کسی کو تکلیف اور دکھ دینے کے قابل نہیں رہا۔

کیتھی کو خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ اسے ٹام کو اس حالت میں دیکھ کر کسی قسم کی ندامت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے بجائے اسے اپنی اس ہلکی ہوئی خواہش کو دباننا پڑا کہ وہ قہقہہ لگائے۔

کیتھی محتاط قدموں سے ٹام کی لاش کے گرد گھوم کر شیلڈ کے عقی حصے میں پہنچی اور اس پائپ کو شٹ آف کر دیا جس سے کنکریٹ کے فرش پر پانی کی ہلکی سی بو چھارنے فرش کی سطح کو چمکانا پڑا تھا جو ٹام کو بالکل بھی دکھائی نہیں دی تھی جب وہ اپنی آراستہ کاپک لگانے کے لیے گھٹنوں کے بل جھکا تھا۔

کیتھی نے اپنے پسینے سے بھگے ہاتھوں کو اپنے امپرن سے رگڑ کر صاف کیا اور ایک بار پھر ایک اچھتی نگاہ ٹام کے بے جان جسم پر ڈالتے کے بعد واپس گھر کی جانب چل دی۔

روش پر چلتے ہوئے اس پیاری سی شب کی خوشگوار شب میں کیتھی نے ایک گہری سانس لی تو اس نے برسوں بعد پہلی بار یہ محسوس کیا کہ وہ بے حد پرسکون اور بے خوف ہے۔

ٹام کی لاش دریافت کرنے اور پیرامیڈیکل اسٹاف کو طلب کرنے سے قبل ابھی اسے بہت سے کام کرنا باقی تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اسے کیک بھی بیک کرنا پڑے کیونکہ صبح جب ایلٹ تعزیت کے لیے اس کے پاس آئے گا اور وہ دونوں اپنے پیاروں کی جدائی پر ایک دوسرے کی غم گساری کریں گے اور دلوں کا بوجھ ہلکا کریں گے تو شاید کافی کے ساتھ اسے کیک بھی اچھا لگے۔۔۔ یہ سب سوچتے کیتھی کے لبوں پر بے حد آسودہ اور تقریب مسکان تھی۔

ناریک سورج

سرور اکرام

زندگی کی کوئی بھی راہ گزر کسی نہ کسی خواب کو دیکھنے پر مجبور کر دیتی ہے... کچھ خواب پورے ہو جاتے ہیں اور بہت جلد ساتھ چھوڑ جاتے ہیں... مگر کچھ خواب ایسے ہوتے ہیں کہ جو زندگی کا روپ دھار لیتے ہیں... ایسی کہانی بن جاتے ہیں جسے ہر صورت تکمیل تک پہنچانا... تعبیر سے ہم کنار کرنا ناگزیر ہو جاتا ہے... ایسے ہی کم فہم ذہنوں کا احاطہ کرتی... دل کے تاروں کو الجھا دینے والی کہانی۔ جس کے کردار آپ کے آس پاس سانس لیتے محسوس ہوں گے...

زمانہ حاضر کے فریب پرستوں کے لیے امیدوں کے نئے دروازے کھینچی تحریر

کے حواس محفل کر دیے۔ وہ کچھ دیر تک یونہی بستر پر بے سدھ پڑا رہا، سن ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر ہوش میں آتے ہی اسے اسکول کا خیال آیا۔ اس نے باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف دوڑ لگا دی۔

اسی وقت اس کا بیٹا گل زمان اس کی کمرے آ کر لپٹ گیا۔ ”ابا! کہاں جا رہے ہو؟“

”بیٹا! میں اسکول دیکھنے جا رہا ہوں۔“ ماسٹر حمید نے خود کو گل زمان سے چھڑانے کی کوشش کی۔

”نہیں ابا، تم کو نہیں جانا۔ باہر خطرہ ہے۔“ گل زمان نے کہا۔

وہ بارہ تیرہ برس کا تھا لیکن ماسٹر حمید اس کی گرفت کا احساس کر کے اس لمحے بھی مسکرا دیا۔ اس کا بیٹا اب بڑا اور طاقتور ہوتا جا رہا تھا۔

اس دوران میں اس کی بیوی بھی ان دونوں کے پاس آگئی۔ ”... دیکھو اماں! ابا اس وقت اسکول دیکھنے جا رہا ہے۔“ گل زمان نے بتایا۔ ”میں تو نہیں جانے دوں گا۔“

”گل ٹھیک ہی کہہ رہا ہے ماسٹر حمید۔“ اس کی بیوی اس کو ماسٹر حمید ہی کہا کرتی تھی۔ ”جو کچھ ہوتا تھا، وہ تو ہو چکا ہوگا۔ وہاں اب رہا کیا ہوگا۔ تم کس کو جا کر بچاؤ گے؟ اب جا جا کر دیکھ لینا۔ اس وقت دعا کرو کہ خدا ہمیں عقل دے۔“

جوصلہ دے۔“

بیوی کی بات ماسٹر حمید کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے بہت نرمی اور پیار کے ساتھ گل کو خود سے علیحدہ کیا اور نڈھال

ماسٹر حمید کے کانوں میں بچوں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ ”علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب۔“

اس کے قدموں تلے علم کی شمع بجھی ہوئی تھی۔ وہ اسکول کنڈر بن چکا تھا جس اسکول میں دو دن پہلے تک بچوں کو تعلیم دی جاتی تھی۔

چھوٹے چھوٹے بچے اور بچیاں جب اسکول لگنے کے بعد قطاروں میں کھڑے ہو کر زور زور سے پڑھا کرتے... لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری... زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری... تو اس وقت کتنا اچھا لگتا تھا ہر طرف چراغ روشن ہو جاتے۔ ننھے ننھے چراغ جو یقین دلاتے تھے کہ آنے والا کل بہت روشن اور خوب صورت ہو گا۔

لیکن اب ایک عظیم الشان لمبا اس کے سامنے تھا۔ گزشتہ رات اس پر انہری اسکول کو دھماکے سے اڑا دیا گیا تھا۔ اس دھماکے کی آواز دور بہت دور بہت دور تک چلی گئی تھی۔

شاید صدیوں کا سفر کرتی ہوئی اندلس پہنچ گئی تھی جہاں کے مدرسوں میں علم و آگہی کے چراغ روشن کیے جا رہے ہیں۔ جہاں کے مسلمان سائنس دانوں نے پوری دنیا کے علم فطیبات، ریاضی، طب اور نہ جانے کون کون سے علوم سکھا دیے تھے۔

اس دھماکے کی آواز ماسٹر حمید نے بھی سنی تھی۔ وہ اس وقت اپنے گھر میں بے خبر سو رہا تھا۔ دھماکے کی آواز نے اس

کے حواس محفل کر دیے۔ وہ کچھ دیر تک یونہی بستر پر بے سدھ پڑا رہا، سن ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر ہوش میں آتے ہی اسے اسکول کا خیال آیا۔ اس نے باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف دوڑ لگا دی۔

اسی وقت اس کا بیٹا گل زمان اس کی کمرے آ کر لپٹ گیا۔ ”ابا! کہاں جا رہے ہو؟“

”بیٹا! میں اسکول دیکھنے جا رہا ہوں۔“ ماسٹر حمید نے خود کو گل زمان سے چھڑانے کی کوشش کی۔

”نہیں ابا، تم کو نہیں جانا۔ باہر خطرہ ہے۔“ گل زمان نے کہا۔

وہ بارہ تیرہ برس کا تھا لیکن ماسٹر حمید اس کی گرفت کا احساس کر کے اس لمحے بھی مسکرا دیا۔ اس کا بیٹا اب بڑا اور طاقتور ہوتا جا رہا تھا۔

اس دوران میں اس کی بیوی بھی ان دونوں کے پاس آگئی۔ ”... دیکھو اماں! ابا اس وقت اسکول دیکھنے جا رہا ہے۔“ گل زمان نے بتایا۔ ”میں تو نہیں جانے دوں گا۔“

”گل ٹھیک ہی کہہ رہا ہے ماسٹر حمید۔“ اس کی بیوی اس کو ماسٹر حمید ہی کہا کرتی تھی۔ ”جو کچھ ہوتا تھا، وہ تو ہو چکا ہوگا۔ وہاں اب رہا کیا ہوگا۔ تم کس کو جا کر بچاؤ گے؟ اب جا جا کر دیکھ لینا۔ اس وقت دعا کرو کہ خدا ہمیں عقل دے۔“

جوصلہ دے۔“



ذخیرہ پکڑا گیا۔ سکھر جیل سے اسے دہشت گرد قرار ہو گئے۔ ”بس اسی قسم کی خبریں ہوا کرتیں اور وہ اس وقت خود بھی زیرِ لب پڑھنے لگتا۔ اسے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے۔“

اس نے وہ رات بڑی بے چینی میں گزاری تھی۔ خدا کرے، اس کا اسکول محفوظ رہا ہو۔ وہ دھماکا کہیں اور ہوا ہو۔ اس پورے علاقے میں ایک ہی تو اسکول ہے۔ اگر وہ بھی نہ رہا تو بچے کہاں جائیں گے؟

وہ صبح فجر کی نماز کے فوراً بعد ناشتا کے بغیر ہی اسکول کی طرف روانہ ہو گیا جو اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر تھا۔ اسکول کے پاس پہنچ کر اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آگیا۔

اسکول تباہ ہو چکا تھا... مکمل تباہ۔ اب اس اسکول میں صبح بچوں کی اسمبلی نہیں ہو سکتی تھی اور نہ ہی لب پہ آتی ہے دعا کی آوازیں سنائی دیتیں۔

ایک ہی رات میں بچوں کا علم سے رشتہ ختم کر دیا گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس نے اپنی کاپی میں ایک کہانی لکھی۔

ماسٹر پر آ کر بیٹھ گیا۔

گل جلدی سے اس کے لیے پانی کا ایک گلاس لے آیا تھا۔ پانی سے شاید اس کے سینے میں لگی ہوئی آگ ذرا

کی دیر کے لیے بجھ جاتی۔ لیکن جو آگ ہر طرف لگی ہوئی تھی، اسے کون بجھاتا؟

یہ آگ صرف اس کے علاقے، شہر یا صوبے میں نہیں تھی بلکہ پورے ملک میں تھی۔ وہ کبھی کبھی اپنے گھر میں اخبار بھی لے آتا تھا۔ ان میں کچھ اس طرح کی خبریں ہوا کرتیں۔

”تعلیم میں ایک ایسی دوا ایجاد کر لی گئی ہے جو کیفیر کے مریضوں کے لیے بہت مفید ہے۔ فرانس کے سائنس دانوں نے ایک نیا سیارہ دریافت کر لیا ہے۔ برازیل میں موسم گرما کا فیسٹیول منایا جا رہا ہے۔“

اور جب وہ اپنے یہاں کی خبروں کی طرف آتا تو اس کا دل بیٹھنے لگتا۔ یہ خبریں کچھ اس طرح کی ہوا کرتیں۔

”لاہور میں ایک شوہر نے اپنی بیوی پر تیزاب پھینک دیا۔ فلاں پہاڑی علاقے میں لڑکیوں کے دو اسکول دھماکے سے تباہ کر دیے گئے۔ کراچی میں گیارہ آدمی مارگٹ کٹنگ کا شکار ہو گئے۔ بلوچستان کے شہر پسنی میں گولہ بارود کا بہت بڑا

موسم گرما کا فیسٹیول منایا جا رہا ہے۔“

اور جب وہ اپنے یہاں کی خبروں کی طرف آتا تو اس کا دل بیٹھنے لگتا۔ یہ خبریں کچھ اس طرح کی ہوا کرتیں۔

”لاہور میں ایک شوہر نے اپنی بیوی پر تیزاب پھینک دیا۔ فلاں پہاڑی علاقے میں لڑکیوں کے دو اسکول دھماکے سے تباہ کر دیے گئے۔ کراچی میں گیارہ آدمی مارگٹ کٹنگ کا شکار ہو گئے۔ بلوچستان کے شہر پسنی میں گولہ بارود کا بہت بڑا

موسم گرما کا فیسٹیول منایا جا رہا ہے۔“

دی تھیں جن کو وہ اس عمر میں بھی نہیں جانتے تھے۔

وہ کہا کرتی۔ ”بابا! ارشاد بانی ہے کہ جو زمین آسمان میں ہے، ہم انسانوں کو ان کی محنتوں کے نتیجے میں بطور اجر دیتے ہیں۔ لیکن جو انسان محنت نہیں کرتے (یعنی کائنات سے نعمتیں تلاش کرنے کی جستجو نہیں کرتے) ان کو ان نعمتوں سے (بطور سزا) محروم کر دیتے ہیں۔“ (مقبوم۔ 31-53)

وہ سمجھاتی کہ علم انسان کے لیے کتنا ضروری ہے اور خاص طور پر کائنات کا علم جس کے لیے خدا نے بار بار تاکید کی ہے۔ اتنی ہی عمر میں ایسا باتیں سب کو حیران کر دیا کرتی تھیں۔

لیکن ایک دور کے رشتے دار نواز خان کو زین کی... باتیں پسند نہیں آتی تھیں۔ وہ اکثر زین کے باپ یوسف سے کہا کرتا۔ ”بھائی بھائی! تم اپنی بیٹی کو کیوں خراب کر رہے ہو؟“

”کیوں بھائی، اس میں کیا خرابی ہو گئی ہے؟“

”وہ اسکول جاتی ہے۔“

”تو اسکول جانے میں کون سی برائی ہے؟ وہ علم حاصل کر رہی ہے۔“

”کون سا علم؟ سائنس، انگلش اور پانچویں کیا کیا۔“

”بھائی نواز! اس نے قرآن شریف بھی پڑھ رکھا ہے اور شاید ہم دونوں سے زیادہ قرآن کا مطلب سمجھتی ہے۔“

نواز ایسی باتیں سن کر تھک کر رہ جاتا۔

اس کی ایک چھوٹی بہن تھی۔ بارہ تیرہ برس کی۔ اس نے جب ایک بار تعلیم حاصل کرنے کو کہا تو نواز خان نے اتنی بری طرح اس پر تشدد کیا کہ وہ کئی دنوں تک چار پائی پر پڑی رہی۔

لیکن زین پر اس کا بس نہیں چلتا تھا۔ وہ کسی اور کی بیٹی تھی۔ کسی اور گھر میں رہتی تھی۔ اگر خود اس کے گھر میں ہوتی تو وہ اسے ایسا سبق سکھاتا کہ وہ زندگی بھر یاد رکھتی۔

اس نے ایک بار زین سے بھی بات کی۔ ”بیٹا زین! تو اسکول جانا چھوڑ دے۔“

”کیوں چاہا؟“

”سب بیکار کی باتیں ہیں۔“ نواز نے کہا۔ ”لو کیوں کے لیے گھر میں رہنا بہتر ہے۔“

”یہ تو شاید تم ٹھیک کہتے ہو چاہا! ٹھہرو میں تمہیں ایک چیز دکھاتی ہوں۔“ اس نے اپنے بیگ سے ایک پرچہ نکال کر نواز کی طرف بڑھا دیا۔ ”دیکھنا چاہا یہ پرچہ کل

اس کی باتیں بہت مطلوباتی ہو کر تھیں۔

ایک دن زین نے اس سے پوچھا۔ ”بابا! تم یہ باتیں جو بتاتے ہو تو کیا ہمارے لیے بھی جانتا ضروری ہے؟“

”ہاں، بہت ضروری... کیونکہ ہمارا دین یہ کہتا ہے کہ علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت کے لیے فرض ہے۔“

”لیکن بابا! ہماری بستیوں کی تو بہت سی لڑکیاں اسکول نہیں جاتیں۔“

”یہ دیکھنا ان کے ماں باپ کا کام ہے۔ یہ ان کی ذمہ داری ہے۔“ بابا رحمان کہتا۔

بابا رحمان بھی بھی زین کو گھر سے باہر رات کے وقت کھلے آسمان کے نیچے لے آتا۔ اس بستی کا آسمان بہت صاف اور شفاف ہوا کرتا تھا۔ کیونکہ وہاں کی آب و ہوا میں کارخانوں کی چیمنیوں کا دھواں شامل نہیں ہوا تھا۔ رات کے وقت ستارے اس طرح جگمگا رہے ہوتے جیسے آسمان کی وسیع چادر میں گھینے جڑ دیے گئے ہوں۔

بابا رحمان اس وقت زین کو ستاروں کی پہچان کرواتا۔ ”وہ دیکھو، وہ ثریا ہے۔ اور وہ... وہ جو سنہری رنگ کا دکھائی دے رہا ہے اور تم اپنے سامنے شمال اور جنوب کی طرف کھڑی ہو جاؤ اور تمہارے چہرے کے سامنے جو ستارہ دکھائی دے رہا ہے، اسے قطب ستارہ کہتے ہیں۔ پرانے زمانے میں بحری سفر کرنے والے انہی ستاروں کی راہنمائی میں آگے بڑھا کرتے تھے۔“

”بابا! آپ کو یہ سب باتیں کس نے سکھائی ہیں؟“

زین حیران ہو کر پوچھتی۔

”کتابوں نے۔“ رحمان بابا جواب دیتا۔ ”کتابیں استاد بھی ہیں اور ساتھی بھی۔ کتابیں راستہ بھی ہیں اور منزل بھی۔“

زین نے رحمان بابا کی یہ باتیں اپنے دل میں اتار لی تھیں۔ اسی لیے اب اس کی زندگی کا محور صرف کتابیں تھیں۔ اس کے باپ نے اس کے شوق کو دیکھتے ہوئے اسے قریبی اسکول میں داخلہ دلوا دیا تھا۔

یہ وہی اسکول تھا جہاں ماسٹر جمید پڑھایا کرتا اور اس کا بیٹا گل زمان بھی پڑھا کرتا۔

زین کے ماں باپ کو یہ دیکھ کر فخر کا احساس ہوا کرتا کہ ان کی بیٹی تعلیمی میدان میں بہت آگے جا رہی ہے۔ کتابوں سے اس کے شوق نے اسے ایسی ہزاروں باتیں بتا

سے زیادہ خوب صورت ہوتا ہے... جس کی خوشبو سب سے اچھی ہوتی ہے۔

وہ دیکھنے میں بھی گلاب ہی تھی۔ گلابی رنگ، خوب صورت آنکھیں اور دکھتا ہوا چہرہ۔ اس کی آنکھوں میں ایک تلاش کی کیفیت ہوا کرتی... بہتر سے بہتر معلوم کرنے کی تلاش۔ اور بہت کچھ جان لینے کی اور علم حاصل کرنے کی تلاش۔ اس کے پاس بہت سی کتابیں تھیں۔ اس کا باپ جب اپنے کسی کام سے شہر کی طرف جاتا تو زین اس سے صرف ایک فرمائش کیا کرتی۔ ”بابا! یاد ہے نامیرے لیے کتابیں لے کر آتی ہیں۔“

”تیرے پاس اتنی کتابیں تو ہیں۔“

”وہ سب تو میں پڑھ چکی ہوں۔“ وہ بتاتی۔

”تو لا سب کو ایک جگہ باندھ دے... میں شہر جا کر ان کے بدلے دوسری کتابیں لے آؤں گا۔“

”نہیں بابا! کتاب بھی پرانی نہیں ہوتی۔ وہ بیوقوف زندہ اور تازہ رہتی ہے۔ یہ کسی کو دینے کے لیے بھی نہیں ہوتی۔ آپ کسی کو اپنی سائنس تو نہیں دے سکتے نا۔ تو یہ سائنس میرے لیے میری کتابیں ہیں۔ ان کو میرے پاس ہی رہنے دو۔ تم شہر سے اور کتابیں لے آؤ۔“

اس کا باپ پیار سے اس کا گال چھپھپھپا کر رہ جاتا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے تو آگے جا کر خود بھی کتابیں لکھنے لگے گی۔“

”ہو سکتا ہے بابا۔“ وہ مسکرا کر کہتی۔ ”دعا کرو کہ میں کتابوں کی خدمت کر سکوں۔“

زین کے خاندان کا ایک بزرگ ہوا کرتا تھا۔ زین کو نہیں معلوم تھا کہ اس خاندان سے اس بزرگ کا اصل رشتہ کیا ہے۔ وہ کہاں رہتا ہے؟ کیا کرتا ہے؟

سب اسے رحمان بابا کہا کرتے۔ وہ ایک سال میں کچھ دنوں کے لیے ان کے گھر آ جاتا۔ اس وقت زین کا باپ یوسف اس کی بہت خاطر تواضع کیا کرتا، اس کی بہت خدمت کرتا۔ اس سے درخواست کرتا کہ وہ اس عمر میں ادھر ادھر بھٹکنے کے بجائے انہی کے پاس رہنا شروع کر دے۔

لیکن رحمان بابا ایک سیلانی قسم کا آدمی تھا۔ اس کے لیے کسی ایک جگہ رہ جانا بہت مشکل تھا۔ وہ ہفتہ دس دنوں میں اجازت لے کر کہیں اور چلا جاتا۔

لیکن وہ جتنے دنوں بھی رہتا، زین اس سے لگی رہتی۔ وہ زین کو بہت سی باتیں بتایا کرتا۔ وہ ستاروں کے بارے میں جانتا تھا۔ اسے چاند اور سورج کی گردشوں کا علم تھا۔

کہانی کچھ یوں تھی کہ ایک بوڑھا بہت سی کتابیں اٹھائے بازار سے گزر رہا تھا۔ اس کا لباس بہت شکستہ تھا۔ اس کے چہرے پر جھریاں پڑی ہوئی تھیں لیکن اس کی آنکھوں میں چمک تھی... علم کی چمک۔

بازار سے گزرنے والوں نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا اور اس کے احترام میں ادھر ادھر ہو کر اس کو راستہ دے دیا۔ اسی وقت اس بازار سے ایک دولت مند آدمی بھی گزر رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے دو ملازم چل رہے تھے۔ اس کا لباس بہت بھڑکیلا اور قیمتی تھا لیکن لوگ اس کو دیکھ کر اس کے آگے احترام سے سر جھکانے کے بجائے اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔

پچھتی کس رہے تھے۔ ”ارے واہ، دیکھو تو سہی۔ کیا زبردست لباس پہنا ہوا ہے۔“

”اوہ، بڑے میاں نے تو سونے کے بن لگا رکھے ہیں۔“

سرمایہ دار فخریہ طور پر سب کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی۔ پھر اس کی نگاہ اس بوڑھے پر گئی جو کتابوں کا بوجھ اٹھائے جا رہا تھا۔ اس نے اس بد حال بوڑھے پر ایک طنزیہ نگاہ ڈالی اور اچانک یہ دیکھ کر اس کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں کہ لوگ اس بوڑھے کا احترام کر رہے تھے۔ اسے سلام کر کے ایک طرف ہٹ جاتے تھے۔

”کون ہے یہ بوڑھا؟“ سرمایہ دار نے اپنے ساتھ چلنے والے ملازم سے پوچھا۔

”سرکار! یہ شخص بچوں کو تعلیم دیتا ہے۔“ ملازم نے بتایا۔

”دیکھو تو اس کی حالت کتنی خراب ہو رہی ہے۔ اس کے پاس ڈھنگ کا لباس بھی نہیں ہے۔ اس کے جوتے بھی بوسیدہ ہو رہے ہیں۔“

”جی سرکار! اس نے چارے کا ایسا ہی حال ہے۔“

”تو پھر لوگ کیا پاگل ہو گئے ہیں؟ کیوں اس کا احترام کر رہے ہیں؟“

”سرکار! لوگ اس کا نہیں، اس کے علم کا احترام کر رہے ہیں۔“ ملازم نے بتایا۔

یہ تو ایک کہانی تھی۔ اس کے علاوہ بھی اس نے اپنی کاپی میں اس قسم کی کئی کہانیاں لکھی ہوئی تھیں۔ اس لڑکی نے اپنی کہانیوں کے لیے خود اپنا نام رکھا تھا، گلاب۔ وہ اپنا اصلی نام زین کے بجائے گلاب لکھا کرتی تھی۔ گلاب جو سب

مجھے دروازے پر ملا ہے۔ دیکھنا، اس میں کیا لکھا ہے؟“
نواز نے وہ پرچہ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس پر
انگریزی میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ نواز خان کو اردو بھی پس و اجبی
سی آتی تھی۔ انگریزی تو بہت دور کی بات تھی۔
”بتاؤ نا چاچا! اس میں کیا لکھا ہے؟“ زرین نے
پوچھا۔

”میں نہیں جانتا۔ یہ انگریزی میں ہے۔“
”بس چاچا! دیکھ لیا نا، یہی فرق ہے مجھ میں اور تم
میں۔ میں یہ پڑھ سکتی ہوں۔ اس میں کہانیوں کی کتابوں
کے نام لکھے ہیں۔ اب سمجھ لیا نا کہ میں اسکول کیوں جایا کرتی
ہوں؟“

نواز خان ... خونخوار نگاہوں سے اس کی طرف
دیکھتا ہی رہ گیا۔

اسی رات کو جب زرین نے یہ واقعہ اپنے باپ
عاصم کو بتایا تو وہ پریشان ہو گیا۔ ”نہیں بیٹا! تو نے نواز کو
غصہ دلا کر اچھا نہیں کیا۔ وہ آج کل نہ جانے کن لوگوں کے
ساتھ رہتا ہے۔ کہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔“
”بابا! اب تو کسی نقصان کا خوف مجھے کتابوں سے دور
نہیں کر سکتا۔“ زرین نے جواب دیا۔

☆☆☆

وہ ایک این جی او تھی۔
اس این جی او میں سات ارکان تھے۔ ان میں سے
جیل اور لپٹی بھی تھے۔ یہ دونوں منگیتر تھے اور چار چھ مہینوں
کے بعد دونوں کی شادی ہونے والی تھی۔
دونوں کا تعلق اسی این جی او سے تھا۔

انہیں یہ بتایا گیا کہ ایک ٹیم پہاڑی علاقوں میں تعلیم
کے امکانات کا جائزہ لینے جا رہی ہے اور اس کے ساتھ ہی
وہاں کے بچوں کو کسی حد تک کچھ لکھنا پڑھنا بھی سکھانا تھا۔
لپٹی پر امری اسکول ٹیچر بھی تھی۔ اس لیے اس نے
فوراً اس ٹیم میں شمولیت کی خواہش کا اظہار کر دیا۔ جیل نے
اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں لپٹی! تمہارا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ وہ علاقے
زندگی کے لیے بہت سخت ہیں۔ تم وہاں کی پریشانیاں
برداشت نہیں کر سکو گی۔“

”زیادہ فالتو بات نہیں۔“ لپٹی نے کہا۔ ”یہ کیسے ہو
سکتا ہے کہ تم وہاں کی سختیاں برداشت کرنے کے لیے چلے
جاؤ اور میں اکیلی یہاں رہ جاؤں۔“
”اکیلی کہاں ... این جی او کے دوسرے لوگ بھی تو

نہیں رہیں گے نا۔“

”میں نہیں جانتی۔ میں بھی چلوں گی اور دوسری بات
یہ ہے کہ بچوں کو پڑھانے کا تجربہ صرف میرے پاس ہے۔
تم لوگ وہاں جا کر کیا کرو گے؟“

اس کی یہ بات بھی معقول تھی۔ اس لیے اس ٹیم میں
لپٹی کو بھی شامل کر لیا گیا تھا۔ لپٹی کے علاوہ ایک اور لڑکی تھی،
راشدہ۔ راشدہ کسی اسپتال میں نرس رہ چکی تھی۔ زخمیوں کی
مرہم پٹی کرنے کے علاوہ عام امراض کی دوائیں بھی دے
دیا کرتی تھی۔

ان لوگوں نے ان علاقوں میں زمان خان کی مدد سے
کام شروع کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔

زمان خان انہی علاقوں کا رہنے والا ایک ایسا مہذب
اور روشن خیال انسان تھا جس نے کئی سال اس این جی او
کے ساتھ بحیثیت ڈرائیور کے گزارے تھے۔ پھر اپنی ماں
کی بیماری کی وجہ سے اپنے علاقے میں واپس آ گیا تھا۔

اپنے علاقے کی طرف زمان خان ہی نے فون کے
ذریعے توجہ دلائی تھی۔ ”صاحب! تم لوگ ادھر آ کر کام
کرو۔ ہمارے یہاں کے بچے تعلیم سے بہت دور ہیں۔ ان
کو دیکھ دیکھ کر مجھے افسوس ہوتا ہے۔ تم لوگ ان کو تھوڑا سا
بھی پڑھنا سکھا دو تو تمہاری مہربانی ہو گی۔“

ایک ملویل میٹنگ کے بعد آخر کار اس علاقے میں
جا کر کام کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا تھا۔

زمان خان نے بتایا کہ اس نے ان لوگوں کے
ٹھہرنے کا بندوبست ایک اسکول کی عمارت میں کر رکھا
ہے۔ اس نے بتایا کہ چار پانچ کمروں کی یہ معمولی سی
عمارت کچھ بچوں کی تعلیم کے کام آتی تھی لیکن اب بچوں نے
اس طرف آنا چھوڑ دیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں کی وجہ
سے یہ اسکول پھر سے آباد ہو جائے۔

یہ قافلہ دو جھپوں پر یہاں پہنچا تھا۔

زمان خان ایک مقام پر ان کے استقبال کے لیے
پہلے سے موجود تھا۔ وہ سب بہت گرم جوشی سے ملے تھے۔
سب بہت خوش تھے۔ انہیں یہاں کے دور تک پھیلے ہوئے
پہاڑ اور صاف ستھری ہوا بہت پسند آئی تھی۔

لیکن خود زمان خان بہت پریشان سا دکھائی دے رہا
تھا۔

”کیا ہوا زمان خان؟“ ٹیم کے لیڈر اشرف علوی
نے پوچھا۔ ”تم کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“

”صاحب! ایسا لگتا ہے کہ میں نے آپ لوگوں کو

یہاں بڑا کر اچھا نہیں کیا۔“ زمان خان نے کہا۔
”وہ کیوں؟“

”یہاں کے حالات بہت خراب ہو گئے ہیں صاحب! یہاں ایک بچے میں کئی اسکول اڑا دیے گئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”کچھ ایسے لوگ ہیں جنہیں بچوں کو تعلیم دینا پسند نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں زمان۔“ اشرف نے اس کے شانے پر ہنسی دی۔ ”ہم کو ایسے حالات کا اندازہ تھا۔ اس کے باوجود ہم یہاں خلوص دل سے آئے ہیں۔ ہمارے ارادے نیک ہیں اور خدا ہمارا ساتھ دے گا۔“

”دیکھو صاحب! ہمیں اس بات کا ڈر ہے کہ کہیں تمہارے ساتھ کوئی اور کچھ نہ ہو جائے۔ تم لوگ ہمارا مہمان ہے۔ ہم تو یہ برداشت نہیں کر سکتے گا۔“

”اول تو امید ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔“ اشرف نے کہا۔ ”اگر کچھ ہوا بھی تو ہم تم پر کوئی الزام نہیں لگا سکیں گے۔ ہم یہ سمجھیں گے کہ ہمارے مقدر میں ہی ایسا تھا۔“

اس وضاحت کے بعد زمان خان کے چہرے سے پریشانی کے بادل چھٹ گئے۔ ”تو پھر چلو بسم اللہ۔ تم لوگوں کا کیمپ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“ دونوں جیسیں پھر چل پڑیں۔ اس بار زمان خان بھی ان کے ساتھ تھا۔

پہاڑی راستوں پر ایک دشوار سفر کے بعد دونوں جیسیں اس عمارت تک پہنچ گئیں جو کسی زمانے میں اسکول کا کردار ادا کر چکا تھا۔

لیکن اب وہاں نہ اسکول تھا، نہ طالب علم تھے اور نہ ہی وہ عمارت تھی۔ اس عمارت کو راتوں رات دھماکے سے اڑا دیا گیا تھا۔ صرف لمبا رہ گیا تھا۔ یہ سب اس لمبے کے پاس حیران اور پریشان کھڑے رہ گئے۔

☆☆☆

ماسٹر حمید بہت فاصلہ طے کر کے پولیس اسٹیشن آیا تھا۔

وہ اس وقت انچارج نوروز خان کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس دن دھوپ بہت تیز تھی۔ ماسٹر حمید چونکہ پیدل ہی چلتا ہوا آیا تھا اس لیے اس مشقت نے اس کو تھکا کر دیا تھا۔

نوروز خان، ماسٹر حمید کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں ماسٹر حمید کا جائزہ لے رہی تھیں۔ جب

اس نے دیکھا کہ ماسٹر نے اپنی سانسیں بحال کر لی ہیں اس نے دریافت کیا۔ ”کیا بات ہے حمید صاحب! تم کیوں اتنی دور سے... گرمی میں چلتے ہوئے آگئے ہو؟“

”میں تمہارے پاس ایک شکایت لے کر آیا ہوں۔“ کیسی شکایت۔ بتاؤ، کسی نے تمہارے ساتھ کچھ کیا ہے؟“

”کچھ لوگ یہ نہیں چاہتے کہ میں بچوں میں علم پھیلاؤں۔“ ماسٹر حمید نے بتایا۔ ”تمہیں تو معلوم ہے کہ ہمارے علاقے میں ایک چھوٹا سا اسکول ہے جہاں ہماری بستی کے علاوہ ادھر ادھر کی بستیوں کے بچے اور بچیاں بھی تعلیم حاصل کرنے آتے ہیں۔“

”ہاں، یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“

”اب اس اسکول کو تباہ کرنے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ دھمکیاں مل رہی ہیں۔“

”تو پھر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”میں یہ چاہتا ہوں کہ تم پولیس والے ہو۔ تم قانون کی قوت سے کام لے کر ان لوگوں کو روک سکتے ہو۔“

”تم بہت ہی بھولے ہو ماسٹر حمید۔“ نوروز خان نے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ وہ لوگ کتنے طاقتور ہیں۔ ان لوگوں نے کتنے اسکول اڑا دیے ہیں۔ فوج بھی ان کے سامنے بے بس ہے۔ ہم بے چارے پولیس والے کیا کر سکتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں خاموش ہو جاؤں؟“

”ہاں، تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا۔“

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا نوروز خان۔ میں نے جب تعلیم حاصل کی تھی تو اس وقت اپنے خدا اور رسول سے یہ وعدہ کیا تھا کہ میں اس علم کی روشنی کو دوسروں تک لے جاؤں گا۔ جو کچھ میں جانتا ہوں، وہ آئندہ نسل کو دے جاؤں گا۔ یہ میرا مشن ہے نوروز خان۔ میرا عہد ہے، میرا فیصلہ ہے۔“

”اوہو، بہت جوش میں ہو۔ فرض کرو اگر اسکول نہیں رہا تو پھر کیا کرو گے؟“

”اس کے باوجود اپنا کام جاری رکھوں گا۔ بستی میں میرا اپنا ایک مکان خالی پڑا ہوا ہے۔ باپ دادا کی یادگار ہے وہ۔ بہت بڑا مکان ہے۔ میں اس مکان کو اسکول بناؤں گا۔ وہ بھی نہیں رہا تو کھلے آسمان کے نیچے بیٹھ کر تعلیم دوں گا۔“

”بہت ہی خطرناک ارادے ہیں تمہارے۔“

”خطرناک نہیں، نیک اور سچے ارادے ہیں۔“ ماسٹر حمید نے کہا۔ ”اب میں چلتا ہوں۔ میں نے اپنی بات تم تک پہنچا دی ہے۔ اب دیکھتا ہوں کہ تم کیا کرتے ہو۔“

ماسٹر حمید کے جانے کے بعد نوروز خان نے اپنی موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور ایک طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے تھانے والوں کو اپنی منزل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ ماسٹر حمید بہت بددل ہو کر واپس آیا تھا۔ اب اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی بستی میں تاریکی پھیلنے والی ہے۔ کم علمی اور جہالت کی تاریکی۔

وہ اکیلا کتنی دیر تک اپنے چراغ کو ہواؤں سے بچائے رکھ سکتا تھا۔

بستی میں داخل ہوتے ہی اسے زرین دکھائی دے گئی۔ آٹھ نو برس کی ایک پیاری سی بچی جو اس کے اسکول میں پڑھا کرتی تھی۔ ماسٹر حمید کو اس کی آنکھوں میں چراغ سے چلتے دکھائی دیتے تھے۔

وہ بہت ذہین تھی۔ ماسٹر حمید کبھی کبھی یہ سوچا کرتا کہ شاید زرین اس سے بھی زیادہ جانتی ہے۔ اس کی اردو بہت اچھی تھی۔ اس کی انگریزی بھی بہت اچھی تھی۔

وہ جب انگریزی میں کوئی مضمون لکھ کر ماسٹر حمید کو دکھاتی تو وہ دنگ رہ جاتا۔ ان بے رحم اور سنگناخ پہاڑیوں کے درمیان کیسا نور پھیلا ہوا تھا۔

ماسٹر حمید بہت شکستہ سا واپس آیا تھا۔ اس کے پاؤں لڑکھڑا رہے تھے۔ زرین نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ اپنی کسی دوست کے گھر سے اپنے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ ”کیا ہوا سراسر آخریت تو ہے؟ آپ بہت تھکے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں؟“

ماسٹر حمید نے گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر اس نے زرین سے کہا۔ ”بیٹا! تم میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”نہیں سراسر چلیں۔“

ماسٹر حمید اسے اپنے گھر لے آیا جہاں سب سے پہلے ماسٹر حمید کی بیوی نے زرین کا استقبال کیا۔ ”بیٹا! تم ہمارے یہاں آتی کیوں نہیں ہو؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔

”کیا بتاؤں خالہ، پڑھائی سے فرصت نہیں ملتی۔“

ماسٹر حمید ایک تخت پر بیٹھ گیا۔ اس نے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”بیٹھ جاؤ بیٹی، تم سے کچھ باتیں کر لوں۔“

زرین اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ ماسٹر حمید کا چہرہ

دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سے پہلے کبھی اتنا ٹوٹا ہوا اور پریشان دکھائی نہیں دیا تھا۔

”بیٹا! تم جب تک باتیں کرو۔ میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لے کر آتی ہوں۔“ ماسٹر حمید کی بیوی نے کہا۔ ”نہیں خالہ، رہنے دیں۔“

”یہ ہماری روایت نہیں ہے بیٹا، کچھ تو لینا ہی ہوگا۔“

”خالہ! کل زمان کہاں ہے؟“ زرین نے پوچھا۔ ”کچھ دیر پہلے تو یہیں تھا۔ اپنے دوستوں کے پاس گیا ہوگا۔“

”دیکھو بیٹا۔“ اپنی بیوی کے جانے کے بعد ماسٹر حمید نے زرین کو مخاطب کیا۔ ”ہمارے اسکول کو بھی تباہ کرنے کی بات ہو رہی ہے۔“

”او خدا! زرین پریشان ہو گئی۔“ سراسر! یہ کس قسم کے لوگ ہیں۔“

”یہ بہت اچھے لوگ ہیں بیٹا۔“ ماسٹر حمید نے کہا۔ ”اپنے مقصد میں نیک اور بے انتہا مخلص۔ لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ ان تک صحیح پیغام نہیں پہنچا۔ ان پر بھی اپنا مقصد ہی واضح نہیں ہے۔ اسی لیے وہ جو بھی کر رہے ہیں، اپنے طور پر پورے خلوص اور نیک نیتی سے کر رہے ہیں۔ ان کے دلوں میں کھوٹ نہیں ہے۔ لیکن وہ غلط راہوں کے مسافر ہیں۔“

”تو پھر اب کیا ہوگا سر؟“

”اس لیے تو تم سے بات کر رہا ہوں۔“ ماسٹر حمید نے کہا۔ ”فرض کرو، اگر اسکول نہیں رہتا یا میرے ساتھ کچھ ہو جاتا ہے تو تم اس بستی میں علم کے سفر کو جاری رکھو گی۔“

”کیوں نہیں سراسر! لیکن میں کر بھی کیا سکتی ہوں؟“ زرین پریشان ہو گئی۔

”میں نہیں جانتا کہ تم کیا کر سکو گی لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تم نے زندگی میں تعلیم کی اہمیت کو اچھی طرح محسوس کر لیا ہے۔ تمہیں اندازہ ہے کہ تعلیم کتنی ضروری ہے۔ تمہاری پیشانی بتا رہی ہے کہ تم اس سفر میں بہت آگے، بہت آگے جاؤ گی۔ اس لیے میں یہ چاہتا ہوں کہ اگر تمہیں ایسا سفر کرنا ہی پڑ جائے تو تم اکیلی نہیں جاؤ گی بلکہ اپنے ساتھ بستی کے دوسرے بچوں کو بھی لے جاؤ گی۔“

زرین کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔

ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی۔ وہ کر بھی کیا سکتی تھی۔ کچھ اندازہ نہ ہونے کے باوجود اس نے وعدہ کر لیا کہ اس سے جو کچھ ہو سکے گا، وہ ضرور کرے گی۔

اور اسی رات ماسٹر حمید کے خدشے درست ہو گئے۔

جیل نے پوچھا۔ ”اگر ہم تمہارے بچوں کو تھوڑا بہت لکھنا پڑھنا سکھانے کی کوشش کر رہے ہیں تو یہ تو خوشی کی بات ہے کیونکہ ہمارا دین بھی یہی کہتا ہے۔“

”مجھے دین اور مذہب کی باتیں مت بتاؤ۔“ نواز خان درشت لہجے میں بولا ”ہم تم سے زیادہ جانتے ہیں۔“

”افسوس کہ بہت سی باتیں نہیں جانتے۔“

”بس بس، جو کہہ دیا وہ کرو۔ ورنہ اپنے نقصان کے خود ہی ذمے دار ہو گے۔“ نواز خان نے کہا پھر وہ لپٹی پر گہری نگاہ ڈالتا ہوا یکپ سے باہر چلا گیا۔

اس کی آمد، اس کی نگاہوں اور اس کے رویے نے لپٹی کو بری طرح خوف زدہ کر دیا تھا۔ ”جیل! اس آدمی کے ارادے اچھے نہیں لگ رہے تھے۔ تم نے دیکھا، وہ مجھے کس طرح گھور رہا تھا۔“

”میں نے اسی لیے منع کیا تھا کہ تم ہمارے ساتھ نہ آؤ۔ یہاں عورتوں اور لڑکیوں کا کوئی کام نہیں ہے۔“

”لیکن اب تو آئی گئی ہیں۔“ لپٹی نے کہا۔ ”اور اپنا مشن مکمل کیے بغیر ہم جا بھی تو نہیں سکتے۔“

”بس یہی ہو سکتا ہے کہ ادھر ادھر آنے جانے میں احتیاط رکھو اور کبھی یکپ سے ایکی مت نکلو۔ کسی نہ کسی کا تمہارے ساتھ ہونا بہت ضروری ہے۔“

اس دوران اس ٹیم کے افراد بھی جھکے ہارے واپس آ گئے تھے۔ نوروز خان ان کے ساتھ ہی تھا۔ لپٹی نے فوراً سب کے لیے چائے تیار کر دی تھی۔

”ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم چٹانوں سے سر ٹکرانے چلے آئے ہوں۔“ ٹیم کے لیڈر اشرف نے کہا۔ وہ سخت مایوس دکھائی دے رہا تھا۔ ”شاید یہاں والوں کو اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ ان کے بچے تعلیم حاصل کریں۔“

”ایسی بات نہیں ہے اشرف صاحب۔“ نوروز خان نے کہا۔ ”معاملہ کچھ اور ہے۔“

”اور وہ کیا ہے؟“

”وہ یہ ہے کہ ان بے چاروں کو ذہنکیاں ملی ہیں کہ اگر کسی نے بھی اپنے بچے کو یکپ کی طرف بھیجا تو اس کی خیر نہیں ہوگی۔“

اس انکشاف کے بعد ایک سناٹا سا چھا گیا۔

”پھر تو ہمارا یہاں جھک مارنا بیکار ہی ہے۔“ ٹیم کے ایک ممبر نے کہا۔ ”ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“

”لیکن میں واپس جانے کے ارادے سے نہیں آیا۔“ اشرف کی آواز بلند ہوئی۔ ”جب ہم چلے تھے، اس

نے۔ اسکول کی تباہی کے بعد یہ ایک عارضی یکپ بنا دیا گیا تھا۔ مٹی اور پتھروں کے دو کمرے۔

نوروز خان پوری طرح ان کا ساتھ دے رہا تھا۔ ہر انجام سے بے خبر، بے پروا۔ ٹیم کے دوسرے افراد ارد گرد کی بستیوں میں لوگوں کو سمجھانے کے لیے گئے ہوئے تھے کہ وہ اپنے اپنے بچوں کو پڑھنے کے لیے ان کے یکپ میں بھیج دیا کریں۔ جیل اور لپٹی دوسرے انتظامات کا جائزہ لینے کے لیے وہیں رک گئے تھے کہ وہ ان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ دونوں ایک اجنبی کو دیکھ کر پریشان ہو گئے۔

”ڈرو نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں تم لوگوں کو نقصان پہنچانے نہیں آیا بلکہ تم لوگوں کو سمجھانے آیا ہوں۔“

”کیا سمجھانے آئے ہو؟“ جیل نے پوچھا۔

”میں سمجھانا چاہتا ہوں کہ تم لوگوں نے یہاں آکر جو ناشائعوں کیا ہے، اسے ختم کر کے واپس چلے جاؤ۔“

”کیا تمہارا؟“ لپٹی بول پڑی۔ ”ہم یہاں تمہارے بچوں کو تعلیم دینے آئے ہیں اور تم اسے تمہارا کہہ رہے ہو۔“

”تعلیم۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”کس کو تعلیم دو گے؟ کب سے یہاں ہو تم لوگ، یہ بتاؤ؟ کوئی ایک بچہ بھی آیا تمہارے پاس؟ جاؤ بھائی، جب بچے پڑھنا ہی نہیں چاہتے تو کیوں دقت برپا کر رہے ہو اور اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال رہے ہو۔“

”ایک بات بتاؤ، تمہارا لہجہ بہت صاف ہے۔ تم بہت اچھی اردو بول رہے ہو۔“ جیل نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم نے تعلیم بھی حاصل کی ہوگی؟“

”ہاں۔ میں نے میٹرک کیا ہے۔“ اس نے فخریہ طور پر بتایا۔ ”اور دس سال شہر میں رہا ہوں۔“

”نام کیا ہے تمہارا؟“ لپٹی نے پوچھا۔

”نواز خان۔“ اس نے لپٹی کی طرف دیکھا۔ پھر اس طرح جیسے اس کی نگاہیں اس پر جم کر رہ گئی ہوں۔

لپٹی اس کی نگاہوں کی پیش محسوس کر کے ایک طرف ہٹ گئی۔

”ایک بات بتاؤ نواز خان۔“ جیل نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کی کوشش کی۔ ”سچ بتانا، کیا تم لوگوں نے ہم میں سے کسی کے پاس کوئی اسلحہ یا ہتھیار دیکھا ہے یا سنا ہے؟“

”نہیں، تم لوگوں کے پاس کچھ نہیں ہے۔“ نواز خان کی نگاہیں بدستور لپٹی پر مرکوز تھیں۔

”تو پھر ہم نیچے لوگوں سے تمہیں کیا خطرہ ہے؟“

”نہیں، تم لوگوں کے پاس کچھ نہیں ہے۔“ نواز خان کی نگاہیں بدستور لپٹی پر مرکوز تھیں۔

ان سے خون برسنے لگا تھا۔

بالآخر اس نے ایک جگہ ٹھوکر کھائی اور لڑھکتی چلی گئی۔ وہ صبح اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ایک ایسی جگہ جا گری تھی جہاں تک زندہ خود پہنچ سکتی تھی اور نہ وہ مخلوق۔

اس نے دیکھا کہ اس کے باوجود بھی وہ شمع روشن رہی تھی۔ وہ گل نہیں ہو سکی تھی۔ وہ مخلوق ایک جگہ کھڑی ہو کر سیدھی کوئی کرنے لگی کیونکہ شمع روشن تھی۔

اس کی لکھی ہوئی کہانیوں میں اس ایک نئی کہانی کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

جب اسے یہ پتا چلا کہ اس کے اسکول کو تباہ کر دیا گیا ہے تو اسی وقت سے اس کے ارادے اور مضبوط ہو گئے تھے۔ اس نے ماسٹر جمید کے ساتھ جو وعدہ کیا تھا وہ اسے ہر حال میں پورا کرنا چاہتی تھی۔

اس نے اپنے باپ عاصم سے کہا۔ ”ابا! دیکھا، آخر وہی ہوتا جس کا خطرہ تھا۔ اب بستی کے بچے کہاں جایا کریں گے پڑھنے کے لیے؟“

”ہاں، یہ بہت دکھ کی بات ہے بیٹا۔ لیکن تم اپنی تعلیم جاری رکھو۔ تمہارے پاس کتابیں تو ہیں نا۔ وہ تمہارا ساتھ دیں گی۔ اور علم کے لیے ڈگری یا سرٹیفکیٹ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ علم بذات خود ڈگری ہے۔“

زرین کو اپنے باپ پر اسی لیے فخر تھا۔ اس کی باتیں ایسی ہی ہوا کرتی تھیں۔ آنکھیں کھول دینے والی۔

”ابا! یہ تو ٹھیک ہے کہ میرے پاس کتابیں ہیں۔ میں اپنی پڑھائی کرتی رہتی ہوں لیکن مجھے اچھا نہیں لگتا کہ خود تو روشنی میں رہوں اور میری بستی کے بچے اندھیروں میں رہیں۔“

”تو پھر کیا چاہتی ہو؟“

”میں اپنے گھر میں ان بچوں کو بلا کر پڑھانا چاہتی ہوں۔“ زرین نے کہا۔

عاصم سوچ میں پڑ گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی ایک روشنی سی تھی۔

”ٹھیک ہے بابا کی جان... حالانکہ اس میں بہت خطرے ہیں۔ پھر بھی تمہارا بابا نیکی کے اس کام میں تمہارا ساتھ دے گا۔“

”ابا بابا، آئی لیو۔“ زرین اس سے لپٹ گئی۔

☆☆☆

وہ ایک دم سے ان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس وقت جیل اور لپٹی دونوں اپنے یکپ میں اکٹھے

تھے۔ وہ ایک دم سے ان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس وقت جیل اور لپٹی دونوں اپنے یکپ میں اکٹھے

اس کے اسکول کو اڑا دیا گیا تھا۔

اس کی نگاہوں کے سامنے بلبے کا ڈھیر تھا اور وہ اس کے پاس کھڑا سوچ رہا تھا کہ آخر کب تک... کب تک یہ سلسلہ جاری رہے گا؟ کب تک نگاہوں کے سامنے اندھیرا رہے گا؟ کب روشنی پوری طرح اس کی بستی میں آئے گی؟

☆☆☆

اس نے اس رات اپنی کاپی میں پھر ایک کہانی لکھی۔ اس کہانی میں اس نے ایک لڑکی کو دکھایا تھا جس کے ہاتھ میں ایک شمع تھی اور ایک ایسی مخلوق تھی جنہیں روشنی پسند نہیں تھی۔

انہوں نے اس لڑکی کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور شور کرنے لگے۔ ”کیا کر رہی ہے؟ پھینک دے یہ شمع... پھینک دے۔“

”نہیں، میں یہ شمع نہیں پھینکوں گی۔“ لڑکی نے مضبوط لہجے میں بتایا۔ ”شمع پھینک دی تو اندھیرا ہو جائے گا۔“

”ہم بھی یہی چاہتے ہیں۔“ انہوں نے کہا۔ ”روشنی ہمیں پسند نہیں ہے۔ ہماری آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ ہم بیمار ہو جاتے ہیں۔“

”خدا جانے تم کیسے لوگ ہو۔“

”ہم سے بحث مت کرو... پھینک دے یہ شمع۔ ورنہ ہم تجھے کھا جائیں گے۔ تیرا خون چوس لیں گے۔“

وہ آہستہ آہستہ اس لڑکی کی طرف بڑھنے لگے۔ لڑکی تیز اور پھر تیزی سے اسے آنے والوں کے درمیان سے ایک راستہ مل گیا۔ وہ ہوا کی سی تیزی کے ساتھ ان کے درمیان سے نکل گئی۔

وہ چیخنے چلاتے شور کرتے اس کا تعاقب کرنے لگے۔ وہ شمع کو اپنے سینے سے لگائے دشوار راستوں پر دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ وہ اس کا پیچھا کر رہے تھے۔

اس لڑکی کو اپنی جان سے زیادہ شمع کی حفاظت کرنی تھی۔ وہ ایک نازک سی لڑکی تھی۔ اس کے باوجود اس کے حوصلے بلند تھے۔ شاید سنگھار پہاڑوں سے بھی زیادہ۔

وہ چیخ چیخ کر اسے لالچ دے رہے تھے کہ اگر اس نے شمع پھینک دی تو پھر اسے کچھ نہیں کہا جائے گا۔ اسے جانے دیا جائے گا۔ لیکن وہ ان کی آوازوں پر دھیان نہیں دے رہی تھی۔

لیکن کب تک؟ وہ کب تک ان پتھروں کے درمیان دوڑ سکتی تھی؟ اس کے دونوں ٹکڑے زخمی ہو گئے۔

”کیا کرتے ہیں کیسے؟“
 ”ان کا کہنا ہے کہ وہ یہاں کے بچوں کو تعلیم دینے آئے ہیں۔“ گل زمان نے بتایا۔ ”لیکن بابا بتا رہے تھے کہ ابھی تک ان کے پاس کوئی بچہ نہیں گیا ہے۔ سب ڈرتے ہیں۔“

”بھائی! یہ تو ہے لیکن وہ لوگ میرے کس کام آسکیں گے؟“ زرین نے پوچھا۔

”وہ شہر کے لوگ ہیں۔ وہ سب جانتے ہوں گے۔ تم اپنی لکھی ہوئی باتیں ان تک پہنچاؤ گی تو وہ اسے آگے بڑھا دیں گے۔“

”شاباش۔“ زرین کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”یہ تم نے زبردست آئیڈیا دیا ہے لیکن وہاں تک کون لے جائے گا۔“

”میں لے جاؤں گا۔ سب سے چھپا کر۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ شکار کے لیے اس طرف تو جاتا ہی رہتا ہوں، اب تمہارے لیے بھی چلا جاؤں گا۔“

☆☆☆

نیم کے ارکان نے اپنی اور شاہدہ کی نقل و حرکت محدود

ہے۔ اسکولوں کی گاڑیاں بچوں کو لانے لے جانے کے لیے دوڑتی پھر رہی ہیں۔ ”وہاں کوئی کسی کو تعلیم حاصل کرنے سے منع نہیں کرتا۔ کاش! ہم بھی ایسے ہو سکتے۔ ہمارے یہاں بھی ایسا ہوتا۔“

ایک رات اس کے ذہن میں آیا کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے، اسے دوسروں تک پہنچایا جائے تاکہ دوسروں کو بھی ان کے حالات کا اندازہ ہو سکے۔

لیکن کیسے؟ شہر تو بہت دور تھا اور وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اپنی داستان شہر والوں تک کس طرح پہنچائے گی۔ ماسٹر حمید کا بیٹا گل زمان اس کا ساتھی تھا۔ دونوں تقریباً ہم عمر ہی تھے۔ گل زمان بھی اس کے گھر آ کر اپنے پڑھنے کا شوق پورا کیا کرتا تھا۔

زرین نے ایک دن جب اس کے سامنے اپنا یہ مسئلہ رکھا تو گل زمان بول پڑا۔ ”زرین! تمہاری کام تو ہو سکتا ہے۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟“
 ”اپنی ہستی کے باہر شہر کے کچھ لوگوں نے ایک کیسپ لگا رکھا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔“

”لیکن افسوس کہ آج کچھ لوگوں کو یہ روایت پتہ نہیں ہے۔ وہ ہمارے راستے میں جہالت کے اندھیرے پھیلا دینا چاہتے ہیں۔ لیکن میں اپنی طرح لے کر آگے بڑھتی رہوں گی۔“

ایک بار نواز خان نے عاصم سے کہا۔ ”بھائی عاصم! تم کیوں اپنی اور گھر والوں کی جانوں کے دشمن بنے ہوئے ہو۔“

”کیوں بھائی، میں نے ایسا کیا کر دیا ہے؟“
 ”یہ تمہاری ہی جگہ کرتی پھر رہی ہے؟“
 ”وہ تعلیم دے رہی ہے نواز خان۔“ یوسف نے کہا۔
 ”اور میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ تعلیم دینا کوئی برائی نہیں ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم پوری طرح اس کا ساتھ دے رہے ہو؟“ نواز خان کا لہجہ درشت تھا۔
 ”ہاں، اس نیک کام میں اس کا ساتھ نہ دوں تو کیا کروں؟“

”ٹھیک ہے تو پھر اپنا نفع نقصان خود دیکھ لیں۔“
 عاصم کو اس کے لہجے میں پہلی بار کوئی خطرناک بات محسوس ہوئی تھی۔ بہت برے طور سے اس کے نواز نے تو پہلے بھی اس قسم کی باتیں کی تھیں لیکن اس کا انداز اتنا جارحانہ پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔

زرین نے اپنے باپ اور یوسف کے درمیان ہونے والی یہ گفتگو سنی تھی۔ اسے خوف سا ہونے لگا تھا۔ اپنے سے زیادہ اپنے ماں باپ کے لیے۔

اس نے یہ گفتگو بھی اپنی کاپی میں لکھ لی تھی۔ اس کے بعد لکھا تھا۔ ”کبھی کبھی میں یہ سوچتی ہوں کہ میں علم کے لیے اتنی جدوجہد کیوں کر رہی ہوں؟ کیوں اپنے آپ کو مصیبت میں ڈال رہی ہوں؟ اگر اس علاقے کے بچے تعلیم حاصل نہیں کر سکتے ہیں تو نہ کریں۔ میں نے کیوں ضحیک لے رکھا ہے۔“

”میں سوچتی ہوں کہ یہ تعلیم دینا کیسا بھیا تک معطوم ہوتا ہے۔ میں لائین کی مدد سے روشنی میں پڑھایا کرتی ہوں اور میرا بابا گھر کے باہر چونکا کھڑا رہتا ہے۔ اسے یہ خوف ہوتا ہے کہ کہیں کوئی اس طرف نہ آ سکے۔“

”کاش! ہمارا ماحول شہروں کی طرح ہوتا۔ میں ایک دفعہ بابا کے ساتھ شہر جا چکی ہوں۔ میں نے دیکھا کہ بچے بچیاں یونیفارم پہن کر بغیر کسی خوف کے اسکول جارہے ہیں۔ ان کے چہرے بکھلے ہوئے ہیں۔ انہیں کوئی خوف نہیں

وقت یہ سب کچھ ہمارے ذہنوں میں تھا۔ ہم سب جانتے تھے۔ پھر بھی ہم نے چیلنج قبول کیا۔ اب کیا ہم چیلنج ادھورا چھوڑ کر واپس چلے جائیں؟ یہ ہماری شکست ہوگی۔ تعلیم کی شکست ہوگی۔ کم از کم میں تو ابھی واپس نہیں جا رہا۔ البتہ تم میں سے جو جانا چاہے، وہ چلا جائے۔ خاص طور پر دونوں لڑکیاں۔“

”نہیں اشرف صاحب! ہرگز نہیں۔“ لبتی بول پڑی۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ ہم یہاں آ کر سخت مایوس ہوئے ہیں اور مجھے ایک خطرہ اپنی طرف آتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ اس کے باوجود میں آپ لوگوں کا ساتھ دوں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“

اس وقت جمیل کو ایسا لگا جیسے اس کا دل بیٹھتا جا رہا ہو۔

☆☆☆

ایک کمرے میں سات آنکھ بچے اور بچیاں تھیں۔ وہ سب اس وقت مسلمانوں کے عروج و زوال کی داستان سن رہے تھے۔

یہ کہانی سنانے والی زرین تھی جس نے کتابوں میں یہ داستان پڑھی تھی اور اب بچوں کو بتا رہی تھی۔ جن کی سمجھ میں سب کچھ تو نہیں آ رہا تھا لیکن اتنا ضرور اندازہ ہو رہا تھا کہ ایک زمانے میں مسلمان بہت ترقی پر تھے۔ پھر وہ بر دہو گئے۔ کس طرح؟ یہ تفصیل ان کے چھوٹے سے ذہنوں میں نہیں آ سکتی تھی۔

ماسٹر حمید کا اسکول تباہ ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے ایک مکان کی صفائی کا کام شروع کر دیا تھا۔ وہ مکان بہت دنوں سے بند تھا۔ بستی کے بچے اور بچیاں ادھر ادھر گھومتے پھر رہے تھے۔

زرین نے اپنے گھر کے ایک کمرے میں کچھ بچوں اور بچیوں کو پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ یہ سب اس کے گھر میں جمع ہو کر بلند آواز میں اپنے سبق یاد کرتے تو ان کی آوازیں سے پورا گھر بھر جاتا تھا۔

اس کے ماں باپ اس کام میں زرین کا پوری طرح ساتھ دے رہے تھے۔ اس نے ایک جگہ اپنی کاپی میں لکھا تھا۔ ”میں نے بہت سے خوب صورت پرندوں کو اپنے گھر کے ایک کمرے میں بلا کر پڑھانا شروع کر دیا ہے۔ کیونکہ تعلیم دینا شیوہ تغیری ہے۔ نوخ اور داؤد سے لے کر حضرت محمد تک نے زندگی کے اس روشن پہلو پر بہت زور دیا ہے۔“

اگر دیکھتے ہوئے ذات اکھاڑیے کا کا علاج ہے تو دیکھتے ہوئے عمر آنکھ، کان اور ناک کے بارے میں کیا خیال ہے

گروہ، مشائے پستہ کی پتھریلوں، ہرسم کی گلیٹیوں، رسولیوں، بوا سیر، موتیا، ہرنیا اپنڈے سائٹس، ٹانسلز اور پراسٹیٹ کے

مردوں میں چھاتیوں کا بڑھنا، زنانہ مردانہ بانچہ پن، عورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا، قبل از وقت سفید ہونا، چھائیاں زردہ چہرہ، ایام کی بے قاعدگی، خون کی تالیوں کا بند ہونا، اعضاء کا سن ہونا، ریڑھ کے مہروں کا بے قاعدہ ہونا، بچے کا مٹی کھانا، بستر پر پیشاب کا نکل جانا، قد کا چھوٹا رہ جانا، اندر گر و تھ اور گر و تھ، جوڑوں کے درد، پیدائشی گونا گونا، آنکھ کا غیر عادی قابل علاج ہیں

شوگر، دمہ، بلڈ پریشر، شیزوفرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں۔ پاپائٹس، ڈائلائیٹس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

ہومیوپروفیسر ڈاکٹر نیا ز کمال فرید ہومیوپیتھک 2011ء سے کلینک اینڈ ریسرچ سنٹر 2015ء سے

بلے پاس کو اب بالے کر دیں
 ڈی، آئی پی صرافہ مارکیٹ، چوک صادق آباد، راولپنڈی
 0323-5193267 | dr.niazakmal@gmail.com



کرادی تھی۔

انہیں اجازت نہیں تھی کہ وہ کیمپ سے باہر جایا کریں۔ یہ سب ان کی حفاظت کے لیے کیا گیا تھا۔ نیم کے ارکان جب ادھر ادھر کی بستیوں میں جاتے تو بھی کم از کم دو آدمیوں کو ان کی حفاظت کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔

اس صورت حال سے تنگ آکر لیتی نے نوروز خان سے پوچھا۔ ”تم یہ بتاؤ، کیا ان علاقوں میں مہمان عورتوں کو بھی خطرہ ہوتا ہے؟“

”نہیں بی بی، بالکل نہیں۔ یہاں کے لوگ عورتوں کا بہت احترام کرتے ہیں۔ ان کی طرف میلی آنکھ سے بھی نہیں دیکھتے۔“

”تو پھر ہم پر یہ کس قسم کی پابندی ہے؟“

”اس پابندی کو غلط مت سمجھو۔ خدا کی قسم! تمہاری عزتوں کو کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن تمہاری جانوں کو خطرہ ہے اور وہ بھی اس لیے کہ تم یہاں کچھ لوگوں کی مرضی کے خلاف کام کر رہی ہو۔ ویسے کوئی تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔“

”لیکن اس دن جو آدمی آیا تھا، وہ تو مجھے بہت گندی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔“

”ہاں بی بی، میں اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ اگر میں ہوتا تو اس کی آنکھیں نکال دیتا۔ بات یہ ہے بی بی کہ اگر نوے اچھے اور غیرت مند ہیں تو دس خراب بھی نکل آتے ہیں۔“

”ہاں، یہ تو ہر جگہ ہوتا ہے۔“ لیتی نے کہا۔

نوروز خان اسے تسلی دے کر چلا گیا۔ اس نے اطمینان دلایا تھا کہ اب اگر نوروز خان جیسا کوئی آدمی اس طرف آیا تو اسے سبق سکھا دیا جائے گا۔

یہ سب تو تھا لیکن اب بے پناہ مایوسی نے لیتی کو بدول کر کے رکھ دیا تھا۔ یہاں کوئی امید نہیں تھی۔ یہاں ان کا مشن ناکام ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔

اسے انگریزی کی ایک کہاوت یاد آ رہی تھی کہ اندھیرا وہیں ہوتا ہے جہاں لوگ روشنی میں رہنا نہیں چاہتے۔ یہاں روشنی کی کسی کو ضرورت نہیں تھی۔ ان کی نیم خواہواہ اپنا وقت برباد کر رہی تھی۔

اسی وقت اس نے فیصلہ کر لیا کہ اور کوئی واپس جائے یا نہ جائے، وہ جیل کو لے کر واپس چلی جائے گی۔ حالانکہ اس سے کئی بار کہا گیا تھا کہ وہ واپس چلی جائے لیکن وہ خود ہی انکار کرتی رہی تھی۔

لیکن اب یہاں رہنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

کمرے کے دروازے پر ہونے والی دھچک نے اسے چونکا دیا۔ نوروز خان کی آواز آرہی تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔

”ہاں نوروز خان! میں نے چائے کا پانی پڑھا دیا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”ابھی دیتی ہوں۔“

”نہیں بی بی! چائے کی بات نہیں ہے۔ ایک بچے نے کے لیے آیا ہے۔“ نوروز خان نے بتایا۔

”اچھا، میں آرہی ہوں۔“ لیتی باہر آگئی۔ نوروز خان کے ساتھ دس گیارہ برس کا ایک بچہ کھڑا تھا جس کے ہاتھ میں ایک کاپی دکھائی دے رہی تھی۔

”اوہ۔“ لیتی مسکرا دی۔ ”تم پڑھنے کے لیے آئے ہو؟“

”نہیں مس... میں اپنی پڑھائی کر رہا ہوں۔“ بچے نے بتایا۔ ”میں تو کسی اور کام سے آیا ہوں۔“

اس بچے کے مس کہنے اور مہذب انداز سے مخاطب کرنے سے لیتی کو اندازہ ہو گیا کہ اس نے کسی اسکول میں تعلیم پائی ہے۔ اس کا لہجہ بھی بہت مہذب تھا۔

”ہاں بیٹا، بتاؤ کیا ہے؟“

”یہ لیں، آپ یہ کاپی پڑھ لیں۔“ بچے نے کاپی لیتی کی طرف بڑھا دی۔ ”زرین نے کہا ہے کہ آپ لوگوں کو اس کا ساتھ دینا چاہیے۔“

”اور یہ زرین کون ہے؟“ لیتی نے پوچھا۔

”جس نے یہ سب لکھا ہے۔ میں اس کے ساتھ ہی پڑھتا ہوں۔“ بچے نے اضافہ کیا۔ ”اور میرا نام گل زمان ہے۔“

”آؤ گل زمان... اندر آ کر بیٹھ جاؤ۔ میں جب تک یہ کاپی پڑھ لیتی ہوں۔ دیکھوں تو کسی تمہاری زرین بی بی نے کیا لکھا ہے۔“

”وہ مجھ سے بھی چھوٹی عمر کی ہے مس۔“ گل زمان نے بتایا۔

”لیتی اس بچے کو کمرے میں لے آئی۔ اس نے اس بچے کے سامنے چائے کی پیالی اور کچھ بسکٹ رکھ دیے اور اس کاپی کو دیکھنے لگی۔

اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں رہا۔

زرین کی تحریروں نے اسے باندھ کر رکھ دیا تھا۔ جیسے کوئی پاکمال ادیب خود پر گزرنے والی داستان لکھ رہا ہو۔ کتنی اچھی اردو تھی اس کی... اور اتنی ہی خوب صورت

تھی۔

اس نے بتایا تھا کہ یہاں تعلیم کی راہ میں کیسی رکاوٹیں ہیں۔ یہاں زندگی کا کیا مفہوم ہے۔ اس نے کچھ کہانیاں بھی تحریر کی تھیں۔ ایک بے مثال افسانہ نگاری کی طرح۔ ارسطو سے لے کر نیکین اور مہاتما بدھ تک کے اقوال موتی کی طرح پردے گئے تھے۔

اس کاپی کو پڑھ لینے کے بعد لیتی بہت دیر تک خاموش رہی۔ پھر اس نے گل زمان سے پوچھا۔ ”گل زمان! تم یہ بتاؤ، زرین کو یہ سب کون لکھ کر دیتا ہے؟“

”کوئی نہیں مس، وہ خود لکھتی ہے۔“ گل زمان نے بتایا۔ ”اس کے پاس درجنوں کتابیں ہیں۔ اس کا کام صرف پڑھنا اور پڑھانا ہے۔“

”پڑھانا؟“ لیتی چونک گئی۔ ”کس کو پڑھاتی ہے؟“

”بچوں کو۔“ پھر گل زمان نے بتایا کہ وہ کس طرح اپنے گھر کے کمرے میں لائٹن کی روشنی میں چھپ چھپ کر تعلیم دیا کرتی ہے۔

”میرے خدا! لیتی چیخ اٹھی۔ پھر اس نے نوروز خان کو آواز دی۔ ”نوروز خان! آؤ، جلدی آؤ۔“

نوروز خان بوکھلایا ہوا اندر آ گیا۔ ”کیا ہوا بی بی! خیریت تو ہے؟“

”نوروز خان! مبارک ہو۔“ لیتی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”مبارک ہو، خدا نے تمہارے علاقے میں ایک سورج اتار دیا ہے جس کی روشنی بہت جلد پوری دنیا میں پھیل جائے گی۔ یہ میں تمہیں لکھ کر دیتی ہوں۔“

☆☆☆

وہ چھ آدمی تھے۔ سنگا خ پہاڑیوں کے درمیان۔ ان کے جسموں پر ہتھیار سجے ہوئے تھے۔ وہ سب ہی اس وقت سخت غصے اور دھشت کے عالم میں ایک دوسرے کو گھور رہے تھے۔

ان میں سے ایک ایسا تھا جس کی حیثیت دوسروں سے الگ اور ممتاز دکھائی دے رہی تھی۔ ”کون ہے یہ شہزادی؟“

وہ غرایا۔ ”کون ہے جس نے یہاں کی خبریں باہر تک پہنچائی ہیں؟“

”ابھی تک اس کا پتا نہیں چل سکا ہے۔“ دوسرے نے بتایا۔ ”ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ مرد ہے یا عورت۔“

ساریک سوریج

”بے وقوف... اس کی ڈائری پوری دنیا کے اخباروں میں شہزادی کے نام سے چھپ رہی ہے۔“ ان کے سربراہ نے کہا۔ ”شہزادی کوئی مرد تو نہیں ہو سکتا۔“

”ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی شناخت چھپانے کے لیے شہزادی بن گیا ہو۔“

”ہوں... یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ غرایا۔ ”بہر حال وہ جو بھی ہے، اس کا پتا چلانا بہت ضروری ہے۔ یہ باہر والے ہمیں بدنام کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ انہوں نے پوری دنیا میں اس کی تحریروں کو پھیلا دیا ہے۔“

”سوال یہ ہے کہ ان لوگوں تک یہ تحریروں کس طرح پہنچ رہی ہیں؟ یہاں سے کوئی ایسا ذریعہ بھی نہیں ہے۔“

”کوئی نہ کوئی تو ایسا ضرور ہے جو ان تحریروں کو باہر بھیج رہا ہے۔ اس کا بہت خراب اثر پڑ رہا ہے۔ اس شہزادی کی تعریف کی جا رہی ہے۔ اس کے لیے جلے جلوس ہو رہے ہیں۔“

وہ سب پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

ان کے لیے یہ صورت حال بہت خطرناک ہو گئی تھی۔ اس شہزادی نے پوری دنیا سے ہمدردیاں سمیٹی شروع کر دی تھیں۔ اس کی ہمت کو سلام کیا جا رہا تھا۔

”تم لوگ آس پاس اپنے آدمیوں کو پھیلا دو۔“ سربراہ نے کہا۔ ”یہاں کتنی کی چند ہی بستیاں ہیں۔ جو بھی ہے، وہ ہمیں ہو گا یا ہو گی۔ اس کا پتا چلانا بہت ضروری ہے۔“

”جناب! یہاں سے کچھ فاصلے پر کچھ لوگوں نے اپنا کیمپ لگا رکھا ہے۔ وہ شہر سے یہاں کے بچوں کو پڑھانے کے لیے آئے ہیں۔“

”ہاں، جانتا ہوں میں۔ ہم نے ان کو وارننگ دے دی ہے لیکن یہ کام ان لوگوں کا نہیں ہو سکتا۔ انہیں ہمارے اندر کے حالات کیسے معلوم؟ انہیں کیا معلوم کہ ہماری بستیوں میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ تو اندر کے کسی آدمی کا کام ہے۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اندر کا کوئی آدمی ان لوگوں تک یہ تحریروں پہنچاتا ہو اور وہ اسے آگے روانہ کر دیتے ہوں۔ ان کے پاس کمپیوٹر یا لپ ٹاپ بھی ہیں۔“

”ہاں، یہ بات سمجھ میں آرہی ہے۔“ سربراہ نے کہا۔ ”ایسا کرو، ان لوگوں کی نگرانی کرو۔ دیکھو، ہماری بستیوں سے ان کے پاس کون جاتا ہے۔“

”ہم کیوں نہ ان کو شہر واپسی پر مجبور کر دیں۔“

”یہ تو کرنا ہی ہوگا لیکن ابھی نہیں۔“ سربراہ نے کہا۔

”ابھی ان کو نہ چھیڑو۔ اسی طرح رہنے دو۔ ہمیں اس شہزادی کو بھی تو پکڑنا ہے۔ اگر یہ لوگ چلے گئے تو پھر یہ کہانی یونہی ختم ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے تو پھر یہ ڈیوٹی میں سنبھال لیتا ہوں۔“

ایک نوجوان نے کہا۔ اس کا نام اسفند خان تھا۔ ایک دراز قامت صحت مند نوجوان۔ ”میں ان بستیوں کے ہر آدمی کو پہچانتا ہوں۔ مجھے اندازہ ہو جائے گا کہ کون کس مقصد سے ان لوگوں کی طرف جا رہا ہے۔“

”تمہیں کچھ ایسا کرنا ہوگا کہ کسی کو شبہ نہ ہو۔“

”ایسا ایک راستہ ہے میرے پاس۔“ اسفند مسکرا

دیا۔ ”میرا ایک دوست نوروز ان لوگوں کا ساتھ دے رہا ہے۔ وہ لوگ اسے بہت دنوں سے جانتے ہیں۔ شہر میں وہ انہی لوگوں کے ساتھ کام کرتا تھا۔ میں نوروز خان کے پاس جا کر اس سے کہوں گا کہ مجھے کام کی ضرورت ہے۔ وہ فیم والوں سے سفارش کر کے مجھے اپنے ساتھ رکھ لے۔“

”کیا وہ نہیں جانتا کہ تم ہمارا ساتھ دے رہے ہو؟“

”نہیں، اسے یہ نہیں معلوم۔“ اسفند نے کہا۔

”ٹھیک ہے تو پھر تم چلے جاؤ۔“

☆☆☆

زرین کو یہ جان کر بہت خوشی ہوئی تھی کہ اس کی تحریروں کو پذیرائی مل رہی ہے۔ اس کی باتیں دور دور تک پہنچ رہی ہیں۔ کتابوں سے محبت رکھنے والوں کو ان بچوں سے محبت ہوتی جا رہی ہے جن کے ہاتھوں سے کتابیں چھین لی جاتی ہیں۔

گل زمان اس کا پوری طرح ساتھ دے رہا تھا۔ وہ زرین کی کاپی ان لوگوں تک پہنچا دیتا اور وہ لوگ اسے اخبارات کو دے دیتے جن میں زرین کی تحریروں کا ذکر ہوتا۔ وہ جس طرح کاپی چھپا کر لے جاتا تھا، اسی طرح اخبارات بھی چھپا کر لایا کرتا۔

البتہ زرین کے باپ عاصم کے خدشات بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ بچوں کو گھر میں تعلیم دینے کی حد تک تو ٹھیک تھا لیکن اب زرین کی تحریروں... یہ آگ لگا سکتی تھیں۔

اس نے زرین سے کہا۔ ”بیٹا! بچوں کو پڑھانے کی حد تک تو ٹھیک تھا لیکن اب تم نے جو سلسلہ شروع کیا ہے، یہ خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“

”بابا! مجھے اس کا اندازہ ہے۔“ زرین نے کہا۔

”لیکن یہ نہ بھولیں کہ ہم سب اس وقت جہاد کر رہے ہیں۔ یہ جہادِ تعلیم کے لیے ہے، روشنی کے لیے ہے... اور بابا جہاد میں سختیاں تو آتی ہیں۔ یہ راہ آسان تو نہیں ہے لیکن جو آپ کا حکم ہو۔ اگر آپ کہیں تو میں یہ سلسلہ بند کر دیتی ہوں۔“

”نہیں، میں یہ نہیں کہوں گا۔“ عاصم مضبوط لہجے میں بولا۔ ”بیٹا! مجھے تو اس بات پر فخر ہے کہ گرچہ تم بہت چھوٹی ہو لیکن خدا نے تمہیں ایک بڑے کام کے لیے منتخب کر لیا ہے۔ تم تاریخ میں اپنا نام روشن کرنے جا رہی ہو۔ میں اس جہاد میں تمہارا ساتھ دیتا رہوں گا۔“

”اوپا بابا۔“

عاصم نے اپنی بیٹی کو سینے سے لگا لیا۔ اس وقت بھی بہت کچھ سوچ کر اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوتی جا رہی تھیں۔ ”خدا یا اس کی حفاظت کرنا۔“ باپ نے دل کی گہرائیوں سے اپنی بیٹی کے لیے دعا کی۔

”بابا! اب تمہیں میرا ایک کام کرنا ہے۔“ زرین نے کہا۔

”کہو بیٹا۔“

”بابا! تم کو تو معلوم ہے کہ میری تحریریں کون لے کر جاتا ہے۔“

”ہاں، جانتا ہوں کہ یہ کام گل زمان کر رہا ہے۔“

”بابا! میں اب اس کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی۔“

زرین نے کہا۔ ”اس کی عمر ہی کیا ہے۔ وہ خوف زدہ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ کسی کو جتنا بھی سکتا ہے۔“

”یہ تو ہے۔ تو پھر تم کیا چاہتی ہو؟“

”بابا! میں یہ چاہتی ہوں کہ اب تم لے جایا کرو۔ تم پر کسی کو شک بھی نہیں ہوگا۔“ زرین نے کہا۔

عاصم سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی بیٹی اسے ایک بہت بڑے کام کے لیے کہہ رہی تھی۔

”اگر میں لڑکی نہیں ہوتی بابا تو خود چلی جاتی۔“ زرین نے کہا۔

”نہیں بیٹا، نہیں۔“ عاصم تڑپ گیا۔ ”تم فکر نہ کرو،

میں جایا کروں گا۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہم گل زمان کو کسی خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو ماسٹر حید کو کیا جواب دیں گے۔ گل زمان ان کی اکلوتی اولاد ہے۔“

”ہاں بابا، میں اسی لیے کہہ رہی تھی۔ میں نے ایک

دوسری کاپی بھی تیار کر لی ہے۔ اسے لے جاؤ۔“

”بہت جلدی جلدی لکھ رہی ہے میری بیٹی۔“ عاصم

طور پر پتھر لگا دیے گئے تھے۔
اپنے کھودے ہوئے گڑھے کی طرف سے مطمئن ہو کر اس نے پاس رکھی ہوئی کاپیاں اٹھائیں اور گڑھے میں پھینکے والا تھا کہ کسی کی آواز نے اسے روک دیا۔
”کیا کر رہا ہے تو؟“

عاصم نے پریشان ہو کر دیکھا۔ سامنے سے رحمان بابا چلا آ رہا تھا۔ وہ پراسرار شخص جو کبھی نمودار ہوتا اور سب کو عظم اور دانش کی باتیں بنا کر غائب ہو جاتا۔

وہ بہت دنوں کے بعد دکھائی دیا تھا۔ وہ بھی اس قبرستان میں۔

رحمان بابا عاصم کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی چٹکی لگا ہیں عاصم پر لگی ہوئی تھیں۔ ”بتا مجھے، کیا کر رہا تھا؟“

عاصم رحمان بابا سے غلط بیانی نہیں کر سکتا تھا۔ ”بابا! میری بیٹی نے کچھ چیزیں لکھی ہیں۔ اس نے کہا تھا کہ میں اس کی تحریروں کو شہر والوں تک پہنچا دوں۔“

”اور تو اس کی تحریروں کو دفن کرنے جا رہا تھا۔۔۔ کیوں؟“

”اس لیے کہ وہ بیٹی ہے میری۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ کسی خطرے میں پڑ جائے۔“

”بے وقوف انسان۔۔۔ ایک ابھرتے ہوئے سورج کو بادلوں میں چھپا کر رکھنا چاہتا ہے۔“ رحمان بابا نے کہا۔

”خدا نے اس کے نصیب میں بڑائی اور عظمت لکھ دی ہے۔ اس کے ماتھے کو روشن کر دیا ہے۔ یہ خدا کا فیصلہ ہے۔ تجھے تو اس جہاد میں اس کا ساتھ دینا چاہیے۔“

”لیکن بابا! مجھے اس کی طرف سے اندیشے بھی تو ہیں۔“

”کچھ نہیں ہوتا، وہ ہر امتحان میں سرخرو ہوگی۔ خود سوچ۔ جس نے اس کام کے لیے اس کا انتخاب کیا ہے، کیا وہ اس کی حفاظت کی طرف سے قائل ہوگا؟“

”نہیں بابا! ایسا تو نہیں ہو سکتا۔“

”تو بس، تجھے کس بات کی فکر ہے۔ وہی کہ جو اس نے کہا ہے۔ پہنچا دے اس کی تحریروں کو۔“

”لیکن بابا! ایک بات بتائیں۔ آپ اس وقت اچانک کیسے پہنچ گئے؟“

”بس اتنا جان لے کہ جس نے تیری بیٹی کو اس کام کے لیے چنا ہے، اسی کی طرف سے مجھے اشارہ ملا تھا۔“

ہوتی ہے۔۔۔ اور یاد رکھو، کتابیں کبھی برائی نہیں سکھاتیں۔
ہمیشہ بھلائی کی راہ بتاتی ہیں۔ اب یہ آدمی پر خود منحصر ہے کہ وہ کون سا راستہ اختیار کرتا ہے۔“

”تم یہ بتاؤ، کیا تم نے تعلیم حاصل کی ہے؟“

”نہیں، میں نے کچھ نہیں پڑھا۔“

”لیکن تمہارا یہ دوست نوروز خان پڑھنا لکھنا جانتا ہے، ہے نا۔“

”جی ہاں۔“

”فرض کرو، تمہارے نام کوئی خط آتا ہے جس میں کوئی راز کی بات لکھی ہو۔۔۔ تم اس خط کو کیسے پڑھو گے؟ کسی ایسے کے پاس جاؤ گے نا جو پڑھنا جانتا ہو؟“

”ہاں جی، یہی کرنا ہوگا۔“

”تو پھر وہ راز کی بات تو کسی اور کے پاس چلی گئی نا۔“ جمیل نے کہا۔

”یہاں تک تو ٹھیک ہے لیکن یہ لڑکیوں کی تعلیم سمجھ میں نہیں آتی۔“

”چلو، اس بات کو آگے بڑھاتے ہیں۔ کیا کبھی تمہارے گھر میں کوئی عورت بیمار پڑی ہے؟“

”کیوں نہیں، پچھلے سال میری بیوی بیمار پڑ گئی تھی۔ اس کا آپریشن ہوا تھا۔“

”کہاں ہوا تھا آپریشن؟“

”شہر کے اسپتال میں۔“

”کس نے کیا تھا؟“

”ایک لیڈی ڈاکٹر تھی اس نے کیا تھا۔“

”اب ذرا اپنی عقل سے کام لے کر یہ بتا دو کہ ہم اگر لڑکیوں کی تعلیم پر پابندی لگا دیں تو پھر لیڈی ڈاکٹر کہاں سے آئیں گی۔ ہماری ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کو اگر آپریشن کرانا ہوا تو کس کے پاس جائیں گی۔ مرد ڈاکٹر ہی کے پاس جائیں گی نا، تو پھر۔۔۔ اس وقت کیا کرو گے؟“

اسفند کی گردن جھک گئی۔ وہ کچھ سوچنے لگا تھا۔

☆ ☆ ☆

عاصم نے ایک چھوٹا سا گڑھا کھود لیا تھا۔

بہت محنت لگی تھی۔ اس کے پاس گڑھا کھودنے کا اوزار بھی نہیں تھا۔ زمین پتھر کی تھی۔ اس کے پاس ایک شکاری چاقو اور لکڑی کی ایک ٹیلی تھی کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

اس نے جہاں گڑھا کھودا تھا، وہ اس علاقے کا قبرستان تھا۔ اس پاس قبریں بنی ہوئی تھیں جن پر نشانی کے

کون سی دلچسپی ہے کہ شہر کا آرام چھوڑ کر یہاں خوار ہونے کے لیے چلے آئے ہو؟“

”اسفند! ہمیں کسی بھی علاقے کے کسی شخص یا گروہ سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔“ اشرف نے بتایا۔ ”ہمیں دلچسپی صرف تعلیم سے ہے، علم سے ہے۔ خود سوچو، اس علاقے کے بچوں نے کیا تصور کیا ہے کہ ان کو علم کی دولت سے محروم کر دیا جائے۔“

”کیا انہیں ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کا حق نہیں ہے۔“ جمیل نے کہا۔ ”میرا ایمان ہے کہ اگر ان علاقے کے بچوں کو تعلیم مل جائے تو وہ پوری دنیا میں اپنی دھاک بٹھا سکتے ہیں۔“

اسفند بہت دھیان سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

”اسفند! ایک بات بتاؤ۔“ لبتی نے پوچھا۔

”جی بی بی! پوچھیں۔“

”تمہارے بچے ہیں؟“

”دو بچے ہیں بی بی۔“ اسفند نے بتایا۔ ”دونوں بیٹے ہیں۔ ایک دس سال کا اور دوسرا نو سال کا ہے۔“

”کیا وہ کچھ پڑھ رہے ہیں؟“

”نہیں بی بی، کچھ نہیں۔“

”تو کیا یہ تمہیں اچھا نہیں لگے گا کہ ان کے ہاتھوں میں کتابیں ہوں، وہ لکھنا جانتے ہوں؟ وہ تمہیں اخبار اور کتابیں پڑھ کر سنایا کریں؟“

”اور اس سے بھی آگے یہ کہ وہ بڑے ہو کر ڈاکٹر یا انجینئر یا سائنس دان بن جائیں۔“ جمیل نے کہا۔ ”خود سوچو، وہ زندگی بہتر ہے یا ان پہاڑوں کے درمیان بونچا گھومتے رہنا؟“

اسفند نے اپنی گردن جھکا لی۔ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر ان لوگوں کی طرف دیکھا۔ ”لیکن آج کی جو تعلیم ہے وہ تو ان کے لیے ٹھیک نہیں ہوگی، وہ بیک جائیں گے۔“

”اب ایک بات پوری ایمانداری اور سچائی سے بتاؤ۔“ اشرف نے پوچھا۔ ”کیا جو لوگ تعلیم حاصل نہیں کرتے، وہ جیتے نہیں ہیں؟ کیا ان میں کسی قسم کی برائی یا خرابی نہیں ہوتی؟ تم تو خود ایسے بہت سوں کو جانتے ہو گے۔“

”یہ بات تو ہے۔ بہت سے ہیں۔“ اسفند نے گردن ہلائی۔

”تو پھر تعلیم کو کیوں الزام دے رہے ہو؟“ جمیل نے کہا۔ ”میرے بھائی ایہ آدمی کی اپنی اپنی فطرت کی بات

نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”ہاں بابا! کیونکہ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“

زرین نے کہا۔ ”ایسا نہ ہو کہ کیمپ والے واپس چلے جائیں۔ پھر ہمارے پاس اپنی آواز پہنچانے کا کوئی راستہ نہیں ہوگا۔“

☆ ☆ ☆

سورج پہاڑیوں کے پیچھے جا کر غروب ہو چکا تھا۔

اس وقت وہ سب کیمپ میں روزانہ کی پروگرامیں پر باتیں کر رہے تھے۔ چائے کی پیالیاں ان کے سامنے رکھی تھیں۔

”ہاں بھائی! کیا فرمایا تھا ہمارے علامہ اقبال نے۔“ کیمپ لیڈر اشرف نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا۔

”نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی۔“

”تو اس بچی نے اس مٹی کی زرخیزی ثابت کر دی ہے۔“ اشرف نے کہا۔ ”کیا تحریر ہے، کیا جذبہ ہے۔ ایسا لگتا ہے کوئی بہت بڑی ادیبہ اپنی ڈائری لکھ رہی ہو۔“

”کاش، ہم اس سے مل کر اس کا انٹرویو لے سکتے۔ اس کی تصویریں شائع کر دیتے۔“ کسی نے کہا۔

”نہیں، ایسا کرنا خود اس کے حق میں خطرناک ہو گا۔“ لبتی نے کہا۔ ”کیونکہ وہ یہ سارے کام بہت خاموشی اور رازداری کے ساتھ کر رہی ہے۔ اگر ہم اسے سامنے لے آئے تو اس کی زندگی کو خطرہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”یہ بات تو ہے۔ ہمیں خود اس کے تحفظ کے لیے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔“

اس دوران میں نوروز خان اپنے ساتھی اسفند کے ساتھ سامان لے کر واپس آ گیا۔ ان دونوں کو قریبی بازاری کی طرف بھیجا گیا تھا۔ کھانے پینے کی کچھ چیزیں ختم ہو گئی تھیں۔

اسفند ایک دن پہلے ان کے ساتھ شامل ہوا تھا۔ نوروز خان نے اس کے بارے میں بتایا تھا کہ یہ اس کا بچپن کا دوست ہے اور بہت پھر سے کا آدمی ہے۔

کیمپ والوں نے اس کی آمد کا خیر مقدم کیا تھا۔

”آؤ، تم دونوں بھی چائے پی لو۔“ شاہدہ نے کہا۔

اس نے ایک ایک پیالی دونوں کے سامنے رکھ دی۔

اسفند نیا آدمی تھا اس لیے وہ سب اس کے سامنے باتیں کرنے سے گریز کرتے تھے۔

”ایک بات بتاؤ صاحب!“ اسفند نے چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگوں کو ہم لوگوں سے ایسی

رجان بابا نے کہا۔ ”اب تو جا۔ یہ تیرا فرض ہے۔ اپنا فرض پورا کر۔“

”بابا! آپ بستی کی طرف نہیں آئیں گے؟“
”نہیں، اچھی کچھ اور کام ہیں، ان کو انجام دینا بہت ضروری ہے۔ اور ہاں، اپنی بیٹی سے کہہ دینا کہ ابھی اس کے لیے ایک بہت سخت امتحان آنے والا ہے لیکن وہ ثابت قدم رہے۔ وہ اس امتحان سے بھی نکل آئے گی۔ اس کے بعد اس کے لیے دروازے کھلے چلے جائیں گے۔ جہاں سے میرا سلام پہنچا دیتا۔“
”ٹھیک ہے بابا۔“

عاصم نے بڑی عقیدت سے رجحان بابا کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور کامیابی کے کرچل پڑا۔ ابھی اسے بہت فاصلہ طے کرنا تھا جبکہ رجحان بابا وہیں اسی قبرستان میں رہ گیا تھا۔ عاصم بھی جانتا تھا کہ شہر والوں نے کہاں قیام کیا ہوا ہے۔ اس نے ماسٹر حمید کے بیٹے گل زمان سے پوری معلومات حاصل کر لی تھیں۔

وہ جب دو کمروں کے اس کیمپ کے پاس پہنچا تو اسے اپنی جان پہچان کا نوروز خان دکھائی دے گیا۔ نوروز خان انہی علاقے کا رہنے والا تھا اور کئی سال شہر میں گزار کر آیا تھا۔

نوروز خان اسے دیکھتے ہی اس کے پاس آگیا۔ ”کیا حال ہیں عاصم بھائی... ادھر کیسے آتا ہوا؟“
”نوروز! ایک بات بتا۔ میں نے سنا ہے کہ اس طرف شہر سے کچھ لوگ آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔
”ہاں، لیکن تمہیں ان سے کیا کام ہے؟“ نوروز نے مشکوک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔
”پہلے میری بات کا جواب دو۔“

”ہاں، آئے ہوئے ہیں اور میں انہی لوگوں کے ساتھ کام کر رہا ہوں۔“
”خدا یا شکر ہے۔“ عاصم نے ایک گہری سانس لی۔ ”مجھے ان لوگوں سے ملنا ہے۔“
”کیوں، کیوں ملنا ہے؟“

”ایک بہت ضروری کام ہے۔“ عاصم نے بتا دیا۔
”کسی ذمے دار آدمی سے میری ملاقات کروادو۔“
”ایک منٹ۔“ نوروز خان نے کہا۔ ”میں ان سے پوچھ کر بتاتا ہوں۔“
نوروز خان کمرے کے اندر چلا گیا۔ وہ فوراً ہی واپس آیا تھا۔ ”چلو، وہ بلارہے ہیں۔“

عاصم کمرے میں آگیا۔
اس وقت پوری ٹیم وہاں بیٹھی ہوئی تھی۔ عاصم نے سلام کے بعد کہا۔ ”میں آپ لوگوں سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کیا آپ لوگ شہزادی نام کی کسی بیٹی کو جانتے ہیں؟“
سب ایک دوسرے کی نگاہیں دیکھنے لگے۔
”آخر بات کیا ہے؟“ جمیل نے پوچھا۔
”گھبراؤ نہیں۔ میں اس بیٹی کا باپ ہوں۔“ عاصم نے کہا۔

”اس نے دو کامیاں اور بھیجی ہیں۔“ اس نے دونوں کامیابیوں ان کے سامنے کر دیں۔ ”ان کو دیکھ لیں۔“
کالی کے پہلے ہی صفحے پر زرین نے لکھا تھا کہ گل زمان چونکہ کم عمر ہے اس لیے اب اس کے بابا عاصم اس کی تحریریں لے کر آیا کریں گے۔

”مبارک ہو۔“ سب سے پہلے جمیل اٹھا۔ اس نے بہت گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا دیا تھا۔ ”مبارک ہو عاصم صاحب کہ خدا نے آپ کو ایسی بیٹی کی صورت میں ایک انمول دیا ہے۔“

وہ سب باری باری اسے مبارکباد دے رہے تھے اور عاصم کی آنکھیں بھیکتی جا رہی تھیں۔
☆☆☆

ماسٹر حمید نے اپنے مکان کی صفائی اور مرمت وغیرہ کروائی تھی۔
اس کا مکان اب اسکول بننے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ اس مکان میں فرنیچر نہیں تھا۔ صرف ماسٹر حمید کا جذبہ جو اس پاس کے بچوں کو کھینچ کر اس کی طرف لے آیا تھا۔
”بستی کے کچھ لوگوں نے فرنیچر کے نام پر بوریوں کا بندوبست کر دیا۔ ماسٹر حمید اپنے پیسوں سے بلیک بورڈ وغیرہ خرید کر لے آیا تھا۔“

اس نے اس علاقے کے حکام کو درخواست بھی دے دی تھی کہ اسکول کے باقاعدہ قیام میں اس کی مدد کی جائے کیونکہ اس کے پاس اتنا سرمایہ نہیں ہے۔
لیکن ابھی تک اس کی درخواست کا جواب نہیں آیا تھا۔

اس کے باوجود اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ وہ بچوں کو تعلیم دینے میں مصروف ہو گیا۔ گل زمان اور زرین پھر اس کے پاس آگئے تھے۔

ماسٹر حمید اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کی طبی بساط اتنی نہیں ہے کہ وہ بچوں کو ایڈوائس تعلیم دے سکے۔ اس کے لیے باقاعدہ ٹیچر کی ضرورت تھی۔

سوال یہ تھا کہ ٹیچر کہاں سے لائے جائیں؟ ان کو بے کون دیا کرے گا؟ بستی کے لوگ بچوں کی معمولی فیسیں بھی بہت مشکل سے ادا کر پاتے تھے۔
اس کے بیٹے گل زمان نے اسے شہر سے آئے ہوئے کچھ ایسے لوگوں کے بارے میں بتایا تھا جو اس علاقے میں تعلیم دینے آئے تھے۔ شاید وہ لوگ اس کی مدد کر سکتے تھے۔

اس نے اپنے بیٹے گل زمان کو اپنے ساتھ لیا اور ایک طویل فاصلہ طے کر کے ان لوگوں کے کیمپ پہنچ گیا لیکن اب وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

افرا تفری سی دکھائی دے رہی تھی۔ دونوں کمروں سے باہر ڈھیر سا سامان تھا جس میں آگ لگی ہوئی تھی۔ ایک غم انگیز سنائے اور اداسی کے سوا وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

”بابا! وہ لوگ کہاں چلے گئے؟“ گل زمان نے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے ان کے ساتھ؟“

”جانتا نہیں بیٹا، ویسے میں ایک بار پھر ایک تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔“ ماسٹر حمید نے کہا۔ ”ایک بار پھر دھواں اٹھ رہا ہے۔ ایک بار پھر سب کچھ تباہ ہو چکا ہے۔“

ایک آدمی ان کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ نوروز خان تھا جو بہت پریشان اور دکھی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اور ماسٹر حمید ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔

”کیا ہوا ہے نوروز خان؟“ ماسٹر حمید نے پوچھا۔
”میں نے سنا تھا کہ یہاں شہر کے کچھ لوگ آئے ہوئے تھے۔ وہ کہاں چلے گئے؟“

”وہ سب یہاں سے چلے گئے۔“ نوروز خان نے بتایا۔

”لیکن کیوں... کیا ہوا؟“
”وہی ہوا جو اس علاقے کا مقدر ہو چکا ہے۔“ نوروز خان کے لہجے میں تلخی تھی۔ ”ایسے لوگوں کی یہی سزا ہوتی ہے جو تعلیم پھیلانے کا کام کریں۔ ماسٹر حمید! تم بھی اپنے آپ کو بچا کر رکھو، نہ جانے کس وقت کیا ہو جائے۔“

”چاچا! یہاں جو لوگ تھے، ان کے ساتھ کیا ہوا؟“ گل زمان نے پوچھا۔

”میں نے بتایا نا کہ وہ لوگ چلے گئے۔ سوائے ایک لڑکی کے۔“

”کون لڑکی؟“
”لبٹی بی بی!“ نوروز خان نے بتایا۔ ”وہ ایک بے

تاریک سورج

رحم شخص نوروز خان کا شکار ہو گئی۔ وہ ایک بار یہاں آیا تھا۔ اس وقت مجھے پتا چلا کہ اس شخص کی نیت میں فتنہ ہے۔ میں اس وقت یہاں نہیں تھا۔ پر کل رات وہ کچھ لوگوں کے ساتھ آیا۔ انہوں نے آکر سب ملیا میٹ کر دیا اور لبٹی بی بی کو اٹھا کر لے گئے۔“

”او خدا! نوروز خان... یہ تو ہماری روایت اور ہماری تہذیب کے خلاف ہے۔“ ماسٹر حمید نے کہا۔

”لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تو ہوتے ہیں ماسٹر صاحب جن پر شیطان سوار ہو جاتا ہے۔ نوروز خان بھی انہی میں سے ایک ہے۔“

”اور دوسرے لوگ، ان کا کیا ہوا؟“
”وہ بے چارے روتے اور ماتم کرتے ہوئے یہاں سے چلے گئے۔“

”انہوں نے رپورٹ تو کروائی ہوگی نا؟“
”ہاں، رپورٹ بھی ہو گئی ہے۔“ نوروز خان کا لہجہ اور بھی تلخ ہو گیا۔ ”لیکن بد قسمتی سے تھانہ انچارج انہی لوگوں کے ساتھ ملا ہوا ہے۔“

”میں یہ آواز اور پر تک لے جاؤں گا۔“
”کوئی فائدہ نہیں ہوگا ماسٹر صاحب۔“ نوروز خان نے کہا۔

”سوائے مایوس ہونے کے کچھ نہیں ملے گا۔ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اپنے آپ کو سنبھالو، اپنی اور اپنے بیٹے کی حفاظت کرو۔“

”کیا تمہیں اندازہ ہے کہ وہ لوگ اسے کہاں لے گئے ہوں گے؟“ ماسٹر حمید نے پوچھا۔

”ماسٹر صاحب! سب ہی جانتے ہیں کہ وہ اسے کہاں لے گئے ہوں گے لیکن کس میں ہمت ہے کہ اس طرف جائے؟“

☆☆☆
سربراہ زور زور سے دہاڑ رہا تھا۔ نوروز خان اس کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔

”تم... تم نے ہماری غیرت اور ہماری روایات کی دھجیاں اڑا دی ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تم کو ایک عورت پر ہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی۔ کس نے کہا تھا کہ اس کو اٹھا لو؟ کیا تمہارے گھر میں ماں نہیں نہیں ہیں۔ یاد رکھو عزت سب کی ایک جیسی ہوتی ہے۔“

”مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ نوروز خان ہنسنے لگا۔
”غلطی نہیں، گناہ کیا ہے تم نے۔ بہت بڑا جرم کیا ہے۔ دیکھو، اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھو۔ ان سب کی

آنکھوں میں نفرت ہے تمہارے لیے۔ یہ سب تم پر تھوک دینا چاہتے ہیں۔“

”نواز خان! تم نے بہت برا کیا ہے۔“ ایک ساتھی نے کہا۔ ”ہم نہیں جانتے تھے کہ تم اتنے گھٹیا لکھو گے۔“

”وہ لڑکی کہاں ہے؟“ سربراہ نے پوچھا۔

”اسے ساتھ والی کوشری میں بند کر دیا گیا ہے۔“ کسی نے بتایا۔

سربراہ نے نواز خان کی طرف دیکھا۔ ”نواز خان! اب تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ ورنہ تمہارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

نواز خان نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن ان کے کڑے تیور دیکھ کر اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

”جاؤ یہاں سے۔“ سربراہ نے کہا اور اپنے ایک آدمی سے مخاطب ہوا۔ ”اس سے اس کی بندوق چھین لو، ہتھیار مردوں کا زیور ہوتا ہے اور جو مرد اپنے نفس پر قابو نہ رکھ سکے وہ مرد ہی نہیں ہے۔“

نواز خان سے اس کی بندوق چھین لی گئی تھی۔

اس نے ایک نظر اپنے ساتھیوں پر ڈالی اور پہاڑی سے اترتا چلا گیا۔

”بے غیرت انسان۔“ سربراہ نے کہا۔ ”اس لڑکی کو کچھ کھانے پینے کو دیا گیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ صرف روئے جا رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں خود اس کے لیے کچھ لے کر جا رہا ہوں۔ اس سے معافی مانگنی ہے۔ اگر اس نے معاف نہیں کیا تو ہمارا خدا بھی ہمیں معاف نہیں کرے گا۔“

لبنی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

اس کے چہرے پر موت کی زردی تھی۔ روتے روتے اب اس کے آنسو بھی خشک ہو گئے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

وہ اور اس کے ساتھی تو یہاں بھلا کرنے آئے تھے۔ پھر بھلائی کا بدلہ ایسا کیوں مل رہا تھا؟ اسے ایک لمحہ یاد تھا۔ وہ لوگ کس طرح اس کے کیمپ میں محسوس آئے تھے۔ انہوں نے اشرف اور جمیل کو کتنا مارا تھا۔ ان لوگوں میں نواز خان بھی تھا۔ شاید وہی ان لوگوں کو چڑھا کر لے آیا تھا۔

اس شخص کے ارادے لبنی کو شروع ہی سے گھناؤنے لگ رہے تھے۔ جب وہ پہلی بار ان کے پاس آیا تو اس کی نگاہوں میں لبنی کو دیکھ کر کتنی ہوس انگڑائیاں لینے لگی تھیں۔

اور جب وہ دوسری بار اپنے ساتھیوں کے ہمراہ

طوفان بن کر آیا تو سب کچھ بہا لے گیا تھا۔ اس نے لبنی کو اٹھا کر جیب میں ڈال لیا تھا۔

اس کے بعد لبنی کو ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ سوچتے سمجھتے کہ تو میں بن ہو کر رہ گئی تھیں۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ زندہ ہے یا مر چکی ہے۔ ہوش میں ہے یا بے ہوش ہے۔ صرف اتنا جانتی تھی کہ کچھ اجنبی اسے اپنے ساتھ کسی نامعلوم مقام تک لے جا رہے ہیں۔

ان میں وہ شخص بھی تھا جس کی نگاہوں میں اس نے پہلی بار ہی بے پناہ ہوس دیکھی تھی۔ شاید اس کی مرضی سے اسے اٹھایا گیا تھا۔

اسے پہاڑیوں کے درمیان ایک گھرے میں لاکر قید کر دیا گیا۔ یہاں عورت نام کی کسی مخلوق کا وجود نہیں تھا۔ ہر طرف مردانہ آوازیں گونج رہی تھیں۔

غصے سے بھری ہوئی آوازیں۔ ہنستی ہوئی آوازیں اور کبھی کبھی بندوقوں کی ترتر۔ نہ جانے کیا ہو رہا تھا۔ بہت دیر بعد اس کے سامنے کچھ کھانے کو بھی لایا گیا تھا لیکن کچھ کھانے پینے کا ہوش ہی کہاں تھا۔

اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی موت اور اس کی عزت کی لاش دکھائی دے رہی تھی۔

وہ اس وقت چونک اٹھی جب دروازہ کھلا اور ایک آدمی ایک ٹرے لیے اندر آیا۔ لبنی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

”لو بہن، کچھ کھاؤ۔“ اس آدمی نے بہت ہی نرم لہجے میں اسے مخاطب کیا۔

”کیا؟“ لبنی کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ ”تم نے بہن کہا ہے مجھے؟“

”ہاں، بہن کہہ رہا ہوں۔ مجھے اپنا بھائی سمجھو۔“ اس نے کہا۔

”پھر تم کیسے بھائی ہو جو اپنی بہن کو اٹھا کر لے آیا ہے؟“

”جس نے یہ گھٹیا حرکت کی تھی، اس کو سزا مل چکی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”ہم نے اسے یہاں سے دھکے دے کر نکال دیا ہے۔ میں یہاں کا سربراہ ہوں۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ پہلے کچھ کھاؤ پھر ہم تمہیں کراچی بھیج دیں گے۔“

”تم، تم ٹھیک کہہ رہے ہو؟“ لبنی کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میں تمہیں بہن کہہ رہا ہوں اور بہنوں سے محبت نہیں بولا جاتا۔“ اس نے کہا۔ ”کیا میں اپنی بہن کا نام

پوچھ سکتا ہوں؟“

”لبنی ہے میرا نام۔“

”اور میں ابراہیم ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”چلو، اب میرے کہنے پر کچھ کھاؤ۔ پھر تمہارے لیے جیب تیار ہے۔ تم جہاں جانا چاہو وہاں جاسکتی ہو۔“

شکر گزاری کے احساس سے لبنی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ رونے لگی۔ ابراہیم نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ارے، یہ آنسو کس لیے؟“

”ایسی جگہ ایک بھائی یا کر کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہیے؟“ لبنی نے کہا۔ ”یہ خوشی کے آنسو ہیں۔“

ابراہیم اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

ماسٹر حمید کی مدد سوائے بستی والوں کے اور کسی نے بھی نہیں کی تھی۔

اور اتنا ہی نہیں بلکہ انہوں نے اپنے بچوں کو بھی تعلیم حاصل کرنے اس کے اسکول میں پہنچا دیا تھا۔

ایک دن ماسٹر حمید نے بستی والوں کو جمع کر کے کہا۔ ”میرے بھائیو! میں نہیں جانتا کہ میری زندگی کتنی ہے یا میں اور کتنی دیر تک تم لوگوں کی خدمت کر سکوں گا۔ ہو سکتا ہے کہ کل میں نہ رہوں۔ ہر ایک کو چلے جانا ہے لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ خدا کے لیے اپنے بچوں کی تعلیم کا سلسلہ مت ختم کرنا۔ یہ ٹھیک ہے کہ یہاں تمہارے بچوں کو اونچے پیمانے کی تعلیم دلانے کا کوئی بندوبست نہیں ہے لیکن میں انہیں تعلیم کے میدان میں اتار دوں گا تا۔ اب آگے آگے دوڑنا ان بچوں کا کام ہوگا اور تمہارا کام ان کی حوصلہ افزائی کرنا ہوگا۔“

”ہم نے اس لیے تو اپنے بچوں کو تمہارے پاس بھیجا ہے ماسٹر صاحب۔“ ایک شخص نے کہا۔

”ٹھیک ہے تو پھر تم سب کے سب امتحان کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تم میں سے ہر کوئی آج یہ وعدہ کرے کہ اسے ہر حال میں بچوں کو تعلیم دلواتا ہے۔“

”ہم وعدہ کرتے ہیں ماسٹر صاحب۔“

ماسٹر حمید کی آنکھیں اس وقت خوشی سے چمک رہی تھیں۔ اسے اپنے خواب پورے ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ وہ خواب جو اس نے برسوں پہلے دیکھے تھے۔ پڑھا لکھا محلہ، پڑھا لکھا شہر، صوبہ اور پورا ملک۔ اسے فخر تھا اپنی بستی کی زمین پر... جس نے ذرا سی عمر میں کمال کر دکھایا تھا۔ اس بستی نے اسکول تباہ ہو جانے

تاریک سورج

کے باوجود تعلیم کے سلسلے کو ختم نہیں ہونے دیا تھا۔ خود بھی پڑھتی رہی اور دوسروں کو بھی پڑھاتی رہی تھی۔

ماسٹر حمید کو تو ان کی مل گئی تھی۔

یہ تو ان کی پڑھنے کے لیے آنے والے بچوں کے روشن چہروں کی صورت میں تھی۔ ان سب کی آنکھوں میں اچھے مستقبل کے خواب انگڑائیاں لے رہے تھے۔

اس رات تو دو اجنبی اس سے ملے اس کے گھر آ گئے۔ وہ دونوں ماسٹر حمید کے لیے اجنبی تھے۔ وہ ان دونوں کو نہیں جانتا تھا۔

ماسٹر حمید نے انہیں روایت کے مطابق اپنی بیٹھک میں لے جا کر بٹھا دیا تھا جو گھر سے کچھ فاصلے پر بنی ہوئی تھی۔

”بتاؤ مجھ سے کیا کام ہے؟“ اس نے ان دونوں سے پوچھا۔

”ماسٹر صاحب! کل صبح آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہے۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”چلنا ہے، کہاں چلنا ہے؟“

”آپ کو بلایا گیا ہے۔“ دوسرے نے بتایا۔

”کھل کر بتاؤ۔ کس نے بلایا ہے؟“

”ہمارے سربراہ نے۔“ پہلے نے جواب دیا۔

”اب تو آپ نے سمجھ لیا ہوگا کہ ہم کون ہیں اور کس نے بھیجا ہوگا ہمیں؟“

ماسٹر حمید کو پٹا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”لیکن کیوں... تمہارے سربراہ کا ایک ماسٹر سے کیا کام؟“

”تم ہی سے تو کام ہے ماسٹر صاحب۔“ دوسرے نے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں، جس طرح تم جاؤ گے اسی طرح واپس بھی آ جاؤ گے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“

”دیکھو دوستو۔“ ماسٹر حمید نے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ ”میں یہاں بچوں کو تعلیم دے رہا ہوں اور علم دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے... اور جو سچائی کے راستے پر چلتے ہیں انہیں کسی سے خوف نہیں ہوتا۔ مجھے بھی کسی سے خوف نہیں ہے اور فرض کرو اگر مجھے کچھ ہو بھی جاتا ہے تو کیا تم تیزی سے بڑھتے والی روشنی کو روک سکو گے؟“

”ہم اتنی باتیں نہیں جانتے ماسٹر صاحب! ہم سے جو کہا گیا ہے، وہ ہم نے تم کو بتا دیا۔“

”ہوں۔“ ماسٹر حمید نے ایک ہنکار ابھرا۔ ”فرض کرو اگر میں ساتھ چلتے سے انکار کر دوں تو؟“

”تو پھر بہت نقصان میں رہو گے۔“ ایک نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔ بتاؤ کہاں چلنا ہوگا۔“

”قبرستان کے پاس آجانا۔ ہم وہاں سے تمہیں اپنے ساتھ لے چلیں گے۔“ دوسرے نے بتایا۔ ”لیکن تم کسی کو بتاؤ گے نہیں۔“

”اس کی طرف سے بے فکر رہو۔“ ماسٹر حمید نے کہا۔ ”میں ان میں سے نہیں ہوں جو اپنے ساتھ ساتھ گھروالوں کو پریشان کرے۔ اب تک ساری مصیبتیں برداشت کرتا آیا ہوں تو ایک یہ بھی سہی۔“

وہ دونوں چلے گئے تو وہ اپنی جھٹک سے گھر میں آ گیا۔ اس نے اپنی بیوی سے کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ بے چاری یہ سب سن کر پریشان ہو جائے گی۔ اسے اکیلے ہی سب کچھ کرنا تھا۔

لیکن کوئی تو ہو جس سے اس موضوع پر بات کی جائے۔ کوئی تو ہو جو اس کے بعد اس مشن کو آگے بڑھا سکے۔ پھر اسے زرین کا خیال آ گیا۔

لیکن وہ بھی کیا کر سکتی تھی؟ ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی؟ نہیں، زرین نہیں کوئی اور۔ اور کوئی اور کون ہو سکتا تھا؟ جب اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو اس نے خدا سے اپنی حفاظت کی دعا مانگی اور بستر پر لیٹ گیا۔

دوسری صبح وہ اسکول جانے کے بجائے قبرستان کی طرف جا رہا تھا جہاں اسے وہ دو آدمی ملنے والے تھے جو اسے اپنے ساتھ لے جاتے۔

وہ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اپنی بات کے پکے ہوتے ہیں۔ ان سے وعدے کی خلاف ورزی نہیں کرتی چاہیے۔ ان کا سامنا کرتے میں عافیت تھی۔

وہ دونوں ایک جیب لیے قبرستان کے پاس ہی اس کا انتظار کر رہے تھے۔

”واقعی ماسٹر صاحب! آپ ایک بہادر انسان ہیں۔“ ایک نے اس کی تعریف کی۔ ”اگر آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید وہ نہیں آتا۔“

”میری لگن اور میرے جذبے نے مجھے بہادر بنا دیا ہے۔“ ماسٹر حمید نے کہا۔ ”ورنہ میں تو بہت کمزور انسان ہوں۔ اب بتاؤ کہاں چلنا ہے؟“

”بس تھوڑی دور۔“ دوسرے نے کہا۔ ”ہمارا سربراہ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“ انہوں نے ماسٹر حمید کو جیب میں بٹھالیا۔

ماسٹر حمید نے ایک نگاہ دور معدوم ہوتی ہوئی اپنی پس پر ڈالی۔ اب وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اسے واپس آنا نصیب بھی ہوگا یا نہیں۔

☆☆☆

پوری نیم بہت دل شکستہ واپس آئی تھی۔ جمیل کسی طرح آنے کو راضی ہی نہیں تھا۔ اس کی زندگی، اس کی محبت، اس کی لبتی وہیں رہ گئی تھی۔ اسے اٹھا کر لے جایا گیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا گزری ہوگی۔

ان لوگوں نے واپس آ کر حکام سے ملاقاتیں کیں۔ اپنی پوری صورت حال سے آگاہ کروایا۔ لیکن ان سب کا یہی کہنا تھا کہ وہ اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتے۔ ”حکومت کم از کم آپریشن تو کر سکتی ہے نا۔“ جمیل نے کہا۔

”آپریشن تو کئی برسوں سے چل رہا ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آپ لوگ بھی بغیر سوچے سمجھے اس قسم کے حالات میں کود پڑتے ہیں۔ جب آپ کو یہ معلوم تھا کہ ہاں کے حالات صحیح نہیں ہیں تو این جی او کی نیم لے جانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”جناب! ہم تو وہاں خدمت کا جذبہ لے کر گئے تھے۔“

”خدمت اس طرح نہیں ہوتی جناب۔ پہلے حالات دیکھے جاتے ہیں۔“

”تو پھر آپ ہی بتائیں، ہم کیا کریں؟“ ”کچھ نہیں، وقت کا انتظار۔ ہو سکتا ہے ان کی طرف سے کوئی مطالبہ سامنے آئے۔ اس کے بعد ہی کچھ سوچا جاسکتا ہے۔ اس سے پہلے ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

یہ لوگ جہاں جہاں گئے، وہاں سے اسی قسم کی باتیں سننے کو ملتی رہیں۔ پوری نیم پریشان تھی لیکن جمیل پر جنون سا سوار ہو گیا تھا۔

”میں واپس جا رہا ہوں۔“ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”میں لبتی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”پاگل مت بنو، تمہارے جانے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔“

”تو پھر یہ مسئلہ کس طرح حل ہوگا؟“ ”دعاؤں کے ذریعے۔ دعا کرو کہ خدا اسے اپنی امان میں رکھے اور اسے لے جانے والوں کے دلوں میں اس کی طرف سے رحم آ جائے۔ بس یہی ایک راستہ ہے۔“

”آخر کیوں ہوا ایسا؟“ جیل چلانے لگا۔ ”اس نے کسی کا کیا بگاڑا تھا؟ ان لوگوں نے ایسا کیوں کیا؟“

”ان لوگوں نے نہیں، صرف ایک یا دو آدمیوں کی سازش ہو سکتی ہے۔“ اشرف نے کہا۔ ”خود سوچو، کیا لڑکیوں کو اغوا کرنے جیسے حادثے شہروں میں نہیں ہوتے؟ یہاں بھی ہوتے ہیں۔ اچھائی برائی تو ہر جگہ ہے میرے دوست۔ ہر جگہ انسانیت روتی بھی ہے اور انسان اپنے انسان ہونے پر فخر بھی کرتا ہے۔ ہر جگہ ایک جیسا ماحول ہے۔“

”کاش، ایسا کہیں نہیں ہو۔“

”یہ تو ازل سے چلا آ رہا ہے، ہاتیل اور قاتیل کے زمانے سے۔ شر اور نیکی دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ ہیں۔ ویسے ہم نے اپنی آواز ہر جگہ پہنچا دی ہے۔ دعا کرو کوئی راستہ نکل آئے۔“

☆☆☆

ابراہیم نے لبتی کو بہت عزت کے ساتھ رخصت کرتے ہوئے کہا۔ ”میری بہن اتم اپنے لوگوں میں جاؤ تو وہاں بتا دینا کہ ہم عورتوں کی کتنی عزت کرتے ہیں۔ نواز خان نے تمہارے ساتھ جو کچھ کیا، اس کے لیے ہمیں معاف کر دو۔ اس کی اس حرکت نے ہمارے سر جھکا دیے ہیں۔“

”نہیں، اس کی یہ حرکت ایک طرح سے مبارک بھی ثابت ہوئی ہے۔“ لبتی نے کہا۔

”وہ کس طرح؟“

”تم جیسا بھائی جو مل گیا ہے۔“

ابراہیم نے چار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بس اب جاؤ، خدا حافظ۔ ہمارے لیے دعا کرتی رہنا۔“

لبتی کو لے جانے کے لیے ایک جیب کھڑی تھی جس میں دو آدمی تھے۔ ایک ڈرائیور اور دوسرا محافظ کے طور پر ساتھ چل رہا تھا۔ ابراہیم نے اس دوسرے کا نام حیات بتایا تھا۔ ”یہ بہت بھروسے کا آدمی ہے۔“

”ہاں، یہ میرے لیے کھانا لے کر آیا کرتے تھے۔“ لبتی نے بتایا۔ ”اور اس شریف آدمی نے میری طرف گروں اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔“

”میں نے بتایا نا بہن کہ ہر جگہ نواز جیسے لوگ نہیں ہوتے۔“ ابراہیم نے کہا۔ ”بس اب تم جاؤ۔“

لبتی بیٹکی آنکھوں کے ساتھ جیب میں بیٹھ گئی۔

ابراہیم کے خلوص، پیار اور شرافت نے اس پر بہت اثر کیا تھا۔ اس شخص نے اگر لبتی کو بہن کہا تو اسے ثابت بھی کر کے دکھا دیا تھا۔

جیب اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔ ابراہیم اور اس کے ساتھیوں نے جس پہاڑ پر اپنا ٹھکانا بنا رکھا تھا، وہ پہاڑ آہستہ آہستہ نگاہوں سے اوجھل ہونے لگا۔

اب جلد نگاہ تک سنگناغ اور بے رحم زمینی راستے تھے۔ ایسے راستے جن پر انسانوں کی گزر بہت کم ہوا کرتی۔ راستے میں اچانک پہاڑیاں آ جاتیں اور ان پہاڑیوں کو عبور کرنے کے بعد پھر جلد نگاہ تک بنجر اور سوکھی زمین کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔

لبتی سوچ رہی تھی کہ ان علاقوں میں رہنے والوں کی زندگی کتنی دشوار ہوتی ہوگی۔

ڈرائیور اور محافظ حیات باتوں میں مصروف تھے کہ اچانک گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے پورا علاقہ گونج اٹھا۔ جیب کا اگل ہتیا برست ہو چکا تھا۔

لبتی کا رنگ زرد ہو گیا۔

ڈرائیور اور محافظ حیات نے اپنی بندوقیں سیدھی کر لیں۔

کوئی خطرہ تھا جو ان پہاڑیوں کے درمیان چھپا ہوا تھا۔

اچانک ہتھوروں کے عقب سے کچھ لوگ بندوقیں لہراتے ہوئے سامنے آ گئے۔ وہ زیادہ فاصلے پر نہیں تھے اور لبتی نے سب سے آگے والے شخص کو پہچان لیا تھا۔ وہ نواز خان تھا۔

”بہن۔“ حیات خان نے لبتی کو مخاطب کیا۔ ”تم بالکل بے فکر رہنا۔ نواز نے مکاری کی ہے۔ اس مکاری کا جواب میں مکاری سے دوں گا۔ تم پر کوئی آنچ نہیں آئے دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

نواز خان اور اس کے ساتھی اس دوران میں جیب کے قریب آ چکے تھے۔ وہ چار عدد تھے۔ ایک نواز اور تین دوسرے۔

”اوہ، حیات! تو یہ تم ہو۔“ نواز نے قریب آ کر کہا۔

”ہاں یار۔“ مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں اس کو حفاظت سے شہر پہنچا دوں لیکن میں تو جانتا تھا۔“

”کیا جانتے تھے؟“

”بہن! کہ یہ لڑکی اپنے دوست کی پسند ہے۔“ حیات نے کہا۔ ”اس لیے میں نے جیب کی رفتار کم رکھی۔ مجھے یقین تھا کہ راستے میں کہیں نہ تم سے ضرور ملاقات ہو جائے گی۔“

”حیات اتم کوئی دھوکے والی بات تو نہیں کر رہے؟“

”کیا پاگل ہو گئے ہو۔۔۔ کیسا دھوکا؟ میں دوست ہوں تمہارا۔“ حیات خان نے کہا۔ ”تم اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ میں ابراہیم کو جواب دے لوں گا۔“

”اور یہ۔“ نواز خان نے ڈرائیور کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ کرم خان بھی اپنا ہی آدمی ہے۔“ حیات نے بتایا۔ ”یہ وہی ہے گا جو میں کہوں گا۔ جاؤ، اس کو ساتھ لے جاؤ۔ تم لوگوں نے خواہو جیب کا ناز برباد کر دیا۔ اب دوسرا ناز لگانا ہوگا۔“

نواز خان نے اپنی بندوق کا ندھے پر ڈالی اور کبھی ہوئی لبتی کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

اور اچانک دو گولیاں چلیں اور نواز خان ایک مکروہ چیخ کے ساتھ ایک طرف لڑھک گیا۔ حیات خان نے موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی جیب سے آٹومیک ریو اور نکال کر نواز خان پر گولیاں چلا دی تھیں۔

ایک لمحے کے لیے سناٹا ہو گیا۔ صرف گولیوں کی بازگشت تھی۔ نواز خان کے ساتھی سکتے میں رہ گئے۔ پھر جب انہیں ہوش آیا تو انہوں نے حیات خان پر فائر کھول دیا۔

☆☆☆

زرین نے پھر اپنی کاپی میں لکھا تھا۔

”شہزادی کے راستے میں پھر رکاوٹیں تھیں۔ وہ ایک پہاڑ عبور کرتی تو دوسرا پہاڑ اس کے سامنے آ جاتا۔ لیکن وہ باہمت تھی۔ اس نے منزل تک پہنچنے کا ارادہ کر لیا تھا۔“

”اس نے ایک رات خواب دیکھا تھا کہ وہ جن اندھیروں میں ہے، اس سے نجات کا راستہ یہ ہے کہ وہ سات پہاڑوں کو عبور کر کے ایک جزیرے پر پہنچ جائے۔ اس جزیرے پر ایک شمع روشن ہے صدیوں سے۔ اسے وہ شمع حاصل کرنی ہے۔ بس اس شمع کے ہاتھ آتے ہی اندھیرے دور ہو جائیں گے۔“

نیند سے بیدار ہو کر وہ بہت دیر تک سوچتی رہی۔ پھر خدا کا نام لے کر ایک طرف چل پڑی۔

بہت دشوار سفر تھا اس کا۔ دشوار اور خطرناک۔ لیکن وہ چلتی جا رہی تھی۔ ہر قسم کے خطروں سے بے نیاز ہو کر۔ اسے ہر حال میں وہ شمع حاصل کرنی تھی۔ ورنہ اندھیرے اس کا مقدر ہو کر رہ جاتے۔

بالآخر سات پہاڑوں کو عبور کر لینے کے بعد اسے وہ جزیرہ دکھائی دے گیا جس کے چاروں طرف خون تھا۔ وہ

تاریک سورج

جزیرہ خون کے دریا کے درمیان تھا۔ اور اسے خون کا یہ دریا عبور کر کے اس جزیرے تک پہنچنا تھا۔

آدھی کہانی لکھنے کے بعد اس نے اپنی کاپی بند کر دی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ جن لوگوں کی معرفت اپنا پیغام باہر کی دنیا تک پہنچا رہی ہے، وہ لوگ جا چکے ہیں۔ کیونکہ ان پر تشدد کیا گیا تھا اور کل زمان جس لڑکی کو اس کی کاپیاں لے جا کر دیا کرتا، اس لڑکی کو اغوا کر لیا گیا تھا۔

زرین کو یہ سب سن کر بہت دکھ ہوا تھا۔ وہ سوچتی رہ گئی تھی کہ آخر انسان کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیوں ایک دوسرے کو برداشت نہیں کر پاتا؟ کیوں ظلم کرتا ہے؟

اس نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ جب خدا نے انسان کو پیدا کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو فرشتوں نے کہا۔ ”اے اللہ! تو کس مخلوق کو پیدا کر رہا ہے۔ جو زمین پر جا کر فساد برپا کرے گی۔“

تو آج فرشتوں کی یہ بات کتنی سچ ثابت ہو رہی تھی۔ یوسف بھی اس کے لیے اخبار لے کر آیا کرتا جن میں سوائے موت کی خبروں کے اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔

انسان، انسان کو بھنبھوڑ رہا تھا۔ کاٹ رہا تھا۔ مار رہا تھا۔

ماسٹر حمید کا اسکول تو دوبارہ شروع ہو چکا تھا لیکن ابھی اس میں اسکولوں والی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ بس ایک ٹیوشن سینٹر جیسا تھا لیکن یہ بھی غنیمت تھا کہ اس ماحول میں ماسٹر حمید نے علم کا چراغ جلائے رکھا تھا۔

اس کی ماں اس وقت کھانا بنانے میں مصروف تھی جبکہ وہ خود اپنی لکھی ہوئی کاپیوں اور اپنی کتابوں کے درمیان ابھی ہوئی تھی۔

دروازے پر ہونے والی دھمک نے اسے چونکا دیا۔ اس کا باپ یوسف شہر گیا ہوا تھا۔ اتنی جلدی اس کے والدین آنے کا امکان نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر یہ کون تھا؟ اس نے دروازہ کھولا۔ کل زمان چڑھی ہوئی سانسوں کے ساتھ اس کے دروازے پر کھڑا تھا جیسے وہ دوڑتا ہوا چلا آ رہا ہو۔

”کیا بات ہے کل زمان؟ تم اتنا پریشان کیوں ہو؟“

”زرین! ہمارے گھر میں وہی آئی ہیں۔“ کل زمان نے ہانپتے ہوئے بتایا۔

”کون آئی ہیں؟“

منہنگی بھول

کاشف زبیر

واقعات و حالات کی اپنی منطق ہوتی ہے... انہیں بدلنا... اپنی مرضی سے موڑ دینا انسان کے بس کی بات نہیں... ایسی ہی بھول بھلیوں میں الجھ کر راستہ بھٹک جانے والی دو شیزہ کی داستان... دوسروں کی خامیوں اور اپنی لغزشوں نے اس کی زندگی کو ایسے راستوں پر پہنچا دیا... جہاں پہنچنے کے بعد واپسی کے راستے نظروں سے اوجھل ہوتے چلے جاتے ہیں... اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اب تباہی کے سوا کوئی اختتام نہیں... دائرے در دائروں کا سفر... خدشات و اندیشوں کی سبیل کا انتظار

اس منہنگی بھول کا نفع و نقصان..... جو

یادداشت میں گرہ بن کر اٹک گئی تھی



ساحل کے ساتھ ذرا بلندی سے گزرنے والے زیر تعمیر برج پر ایک کار آ کر کی اور اس میں سے دو افراد اترے۔ اپنے خدو خال سے وہ جنوبی ایشیا کے لگ رہے تھے۔ موسم کی قدر سمجھتا تھا۔ شاید اسی لیے وہ ہلکی جیکٹوں میں تھے۔ ایک طویل قامت جوان تھا۔ اس کی عمر تیس کے آس پاس تھی جبکہ دوسرا چالیس کا تھا۔ وہ درمیانے قد مگر بہت مضبوط باؤی بلڈ برز جیسے جسم کا مالک تھا۔ طویل قامت نے سگریٹ سلگایا اور آس پاس کا جائزہ لیا۔ برج روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ دور شہر کی روشنیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ برج شہر سے باہر تھا اور یہ اصل میں دور یا ستوں کو ملانے کے لیے تعمیر کیا جا رہا تھا۔ اس چھوٹی سی جگہ پر ریاست میں تعمیرات کا کام بڑے پیمانے پر جاری تھا۔ سڑکیں، پل اور عمارات تعمیر ہو رہی تھیں۔ ساری دنیا سے پیسہ منجھ کر یہاں آ رہا تھا اور ساری دنیا سے لوگ روزگار کے لیے یہاں کا رخ کر رہے تھے۔ مضبوط جسم والے نے طویل قامت سے کہا۔

”کوئی نہیں ہے، آؤ اپنا کام کریں۔“

”چلو بی بی۔“ کرم خان نے کہا۔ ”تھوڑی بہت کرو۔ بستی زیادہ دور نہیں ہے۔“
یعنی اس کے ساتھ چل پڑی۔
ایک نئے سفر میں۔ نہ جانے اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ لیکن بہت دیر سفر کے بعد جب ایک بستی کے آثار دکھائی دیے تو اس کی جان میں جان آگئی۔
اور بستی میں داخل ہوتے ہی اس نے سب سے پہلے محل زمان کو دیکھا جو پاگوں کی طرح شور مچاتا تھا اس سے آکر لپٹ گیا تھا۔

☆☆☆

”بابی، آپ نے مجھے پہچانا؟“ ایک بیاری سی بچی نے یعنی کوٹھن طلب کیا۔
یعنی کی حالت اب سنیل چکی تھی۔ کرم خان اسے ماسٹر جمید کے گھر پہنچا کر واپس چلا گیا تھا۔ ماسٹر جمید اور اس کے گھر والوں نے کھلے دل سے اس کا استقبال کیا تھا۔
سب سے پہلے اسے نئے کپڑے دیے گئے تاکہ وہ نہما کر کپڑے بدل کر تازہ دم ہو جائے۔ اس کے بعد اسے خوب پیٹ بھر کر کھانا کھلایا گیا۔
اس دوران میں ماسٹر جمید اس سے اس کے حالات معلوم کرتا رہا تھا۔ پھر ماسٹر جمید نے اپنی جدوجہد کے بارے میں بتایا کہ کس طرح اسکول کی تباہی کے بعد اس نے بچوں کی پڑھائی کا سلسلہ جاری رکھا ہے۔
یعنی اس سے بہت متاثر ہوئی تھی۔
اس دوران میں ایک بیاری سی بچی اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ”بابی، آپ نے مجھے پہچانا؟“
”نہیں بیٹی۔“

”میرا نام زرین ہے لیکن آپ مجھے شہزادی کے نام سے جانتی ہیں۔“
”کیا؟“ یعنی اچھل پڑی۔ ”تم... تم شہزادی؟“
”جی بابی۔“
یعنی نے اپنی ہاتھیں کھول دیں۔ زرین اس کے بازوؤں میں سمٹ آئی تھی۔ یعنی نے اس کی پیشانی کو چومنا شروع کر دیا۔
وہ رو رہی تھی۔ زرین رو رہی تھی۔ ماسٹر جمید رو رہا تھا۔
”میری بچی، جب تک ان علاقوں میں تم جیسا نیا سورج طلوع ہوتا رہے گا، یہاں کبھی اندیرا نہیں ہوگا۔“
کبھی نہیں۔

”وہی جن کو میں تمہاری کاپیاں دیا کرتا تھا۔ جو کیمپ میں تھیں۔“
حیات خان کی لاش کے ساتھ اور بھی کئی لاشیں تھیں۔
نواز خان اور اس کے تینوں ساتھیوں کی۔ نواز خان کے ساتھی جب حیات کی طرف متوجہ تھے تو اس وقت ڈرائیور کرم خان نے اپنا کام کر دکھایا تھا۔
اس نے بہت خاموشی اور تیزی کے ساتھ اپنا ریو اور نکالا اور ان تینوں کو مہلت دیے بغیر موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔
اس دیرانے میں اب لاشیں تھیں اور خون تھا۔
موت نے اپنا رقص دکھا دیا تھا۔ ایک بھیا تک اور وحشت انگیز رقص!

”ہاں۔“ یعنی نے غیر ارادی طور پر گردن ہلا دی۔
”حیات خان نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تم پر کوئی آج نہیں آئے گی۔ اس مرحوم کے وعدے کو میں نبھاؤں گا۔ تم بالکل اطمینان رکھو۔ لیکن ہمارا پائر پیچر ہو چکا ہے۔ اب ایک کام ہو سکتا ہے۔ پہلے یہ بتاؤ، تم کو مجھ پر بھروسہ ہے یا نہیں؟“

”ہاں، ہاں بھروسہ ہے۔“ یعنی نے پھر لاشوری طور پر گردن ہلا دی۔
”تو میرے ساتھ چلو۔ کچھ پیدل چلنا پڑے گا۔ یہاں سے کچھ فاصلے پر ماسٹر جمید کی بستی ہے۔ تم وہاں آرام کرو گی۔ تم کو وہاں کوئی خطرہ نہیں ہوگا، آؤ۔“
یعنی بڑی مشکلوں سے جیب سے اتری تھی۔ اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ اس کے لیے ان لاشوں کی طرف دیکھنا بھی محال ہو رہا تھا۔ یہ خاک اور خون میں تھڑی ہوئی لاشیں تھیں۔

انسان اور انسان میں بھی کتنا فرق ہوا کرتا ہے۔ ایک نواز تھا جو اس کی عزت تاراج کرنا چاہتا تھا اور ایک ابراہیم، حیات خان اور یہ ڈرائیور کرم خان تھے جو اس کی عزت کے محافظ بنے ہوئے تھے۔

طویل قامت نے جیب سے ایک سرنج نکالی۔ اس میں نیم عفاف محلول پہلے سے موجود تھا اور سوئی پر کیپ لگی ہوئی تھی۔ اس نے سر ہلاتا تو مضبوط جسم والے نے کار کی ڈکی کھولی۔ اس میں ایک لڑکی گھڑی بنی پڑی تھی۔ لڑکی کے بدن پر جینز اور شرٹ تھی۔ جیسے ہی مضبوط جسم والے نے اسے اٹھانا چاہا، اس نے اچانک گھومتے ہوئے ہاتھ گھمایا تو مضبوط جسم والا لڑکھڑا کر پیچھے آیا۔ لڑکی کے ہاتھ میں دیا ہوا اس کے سر پر لگا تھا۔ طویل قامت بوکھلایا اور لڑکی ڈکی سے گود کر بھاگی۔ پانا زیادہ بڑا نہیں تھا اور وار بھی ٹھیک سے نہیں لگا تھا اس لیے مضبوط جسم والا جلد سنبھل گیا۔ وہ دونوں لڑکی کے پیچھے بھاگے۔ لڑکی جوان اور صحت مند تھی۔ وہ بہت تیز دوڑ رہی تھی۔ اس کے لائٹ براؤن بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ وہ دونوں بھی پوری قوت سے بھاگ رہے تھے۔ لڑکی کا رخ زیر تعمیر جسم کی طرف تھا، وہاں سے ایک سیزھی نیچے جا رہی تھی۔

دونوں جان توڑ بھاگ رہے تھے لیکن لڑکی ہر لمحے ان سے دور ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ان سے بچ کر نکل جائے گی۔ وہ بہت اچھی رنر تھی مگر جب وہ سیزھیوں کے پاس گئی، اچانک اس کا پاؤں کسی چیز پر آیا۔ وہ نیچے گری اور لڑھکتی ہوئی تاریک غلامی چلی گئی۔ پھر اس کی پیچ سنا دی۔ وہ دونوں دوڑتے ہوئے کنارے تک پہنچے۔ ان کا خیال تھا کہ لڑکی نیچے گر گئی ہوگی مگر وہ ایک لٹکے ہوئے سرے کے سہارے لٹک رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر اس نے رو ہانے لہجے میں کہا۔ ”پلیز... پلیز...“

طویل قامت کنارے پر بیٹھ کر آگے جھکا اور اس نے اچانک سرنج کی سوئی لڑکی کی گردن میں اتار دی۔ وہ چلائی مگر اس نے سر یا نہیں چھوڑا۔ پینچے زمین سو فٹ دور تھی اور وہاں پتھر ہی پتھر تھے۔ ان پر گرنے کا مطلب سوائے اذیت ناک موت کے اور کچھ نہیں تھا۔ طویل قامت نے سرنج کیپ لگا کر وہاں جیب میں رکھ لی۔ مضبوط جسم والا لڑکی کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اور وہ خود پر قابو رکھنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ انکشن میں موجود محلول اس پر اثر کر رہا تھا۔ بالآخر اس کے ہاتھوں کی گرفت کمزور ہوئی اور وہ بے جان انداز میں نیچے گرتی چلی گئی۔ چند لمحے بعد دھب کی روٹے کھڑے کر دیے والی آواز آئی۔ انہوں نے نیچے جھانکا۔ ایک بڑے پتھر پر لڑکی کا جسم بے جان انداز میں پڑا ہوا تھا۔ دونوں پلٹ کر کار کی طرف چل پڑے۔

☆☆☆

برج کے نیچے دن کی روشنی نمودار ہوئی اور زندگی کی ہر گرمیاں شروع ہو گئیں۔ اب وہاں پولیس کی گاڑیاں گھڑی تھیں اور چاروں طرف پھیلے پولیس والے شواہد جمع کر رہے تھے۔ لڑکی کی چادر سے ڈھکی لاش کے پاس کچھ پولیس والے موجود تھے۔ اتنے میں ایک کار وہاں آ کر رکی اور اس سے سادہ لباس میں ایک شخص اتر کر آگے آیا۔ اس نے پولیس والوں کو اپنا کارڈ دکھایا۔ ”عابد روزانی...“

پولیس والے مستعد ہو گئے۔ ایک نے لاش کے چہرے سے پکڑا الٹ کر دکھایا۔ منہ کے تل گرنے کی وجہ سے چہرہ شدید متاثر ہوا تھا۔ عابد نے لاش کا معائنہ کیا اور پوچھا۔ ”کوئی شناختی چیز ملی ہے؟“

پولیس والے نے شاپر میں موجود وہ چیزیں اس کی طرف بڑھادیں جن میں لڑکی کے پاس سے ملنے والی تمام چیزیں تھیں۔ ایک جاب کارڈ تھا جس پر ساعت میرین انٹرنیشنل لکھا تھا۔ کارڈ پر بیماری لکھا ہوا تھا۔ تصویر کے مطابق وہ خوش شکل لڑکی تھی۔ عمر چوبیس سال تھی اور تعلق پاکستان سے تھا۔ اس کے علاوہ چابیوں کا ایک گچھا تھا۔ اس میں کار اور کسی گھر کی چابیاں تھیں۔ موبائل یا کوئی اور چیز نہیں ملی تھی۔ عابد روزانی نے سامان اپنے قبضے میں کر لیا اور لاش اٹھانے کا حکم دے کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ یہ اس کے لیے نئی بات نہیں تھی۔ وہ آئے دن لاشیں دیکھتا تھا اور ان میں سے اکثر غیر ملکیوں کی ہوتی تھیں کیونکہ اس کے ملک میں مقامی لوگوں سے دس گنا زیادہ تعداد میں غیر ملکی رہتے تھے۔

☆☆☆

شا کر رضی اٹھا تو اس کا سر گھوم رہا تھا۔ وہ رات دیر سے سو رہا تھا۔ شا کر چیتا پولیس برس کا صحت مند اور سنجیدہ مزاج شخص تھا۔ اس کے بال کن پٹیوں سے سفید ہو چلے تھے مگر یہ بھی اچھے لگ رہے تھے۔ چہرہ اس عمر میں بھی بے داغ اور جھریوں سے پاک تھا۔ وہ ایک کامیاب بزنس مین تھا۔ دارالحکومت کے انڈسٹریل ایریا میں اس کی ایک گارمنٹ فیکٹری تھی۔ فیکٹری میں تیار ہونے والا مال مکمل طور پر ایکسپورٹ ہوتا تھا اور مغربی ممالک کو بھیجا جاتا تھا۔ وہ صبح سے رات گئے تک مصروف رہتا تھا۔ مگر بھی کبھی اسے خیال آتا کہ وہ کس کے لیے اتنی تک دودھ کر رہا ہے۔ وہ اکیلا تھا۔ پچیس برس پہلے اس نے شادی کی تھی اور یہ محبت کی شادی

تھی۔ وہ اور کرن ایک ہی کالج میں پڑھتے تھے اور تقریباً ہم عمر تھے۔ نو عمری کی اس محبت نے انہیں ایسا مغلوب کیا کہ وہ کورٹ میرج کر بیٹھے۔

کرن کا تعلق کراچی سے تھا۔ وہ پڑھنے کے لیے یہاں آئی تھی۔ اس کا تعلق ایک کھاتے پیتے خاندان سے تھا جبکہ شا کر مڈل کلاس سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے ماں باپ ایک حادثے میں گزر گئے تھے اور اس کی پرورش اس کے دادا نے کی تھی۔ شادی کے دو سال بہت مشکل گزرے تھے۔ ابتدائی رومان ہوا ہونے کے بعد اب وہ بات بات پر لڑتے تھے اور ایک دوسرے سے بیزار تھے۔ ایک سال بعد بیٹی ہوئی اور اس کے چند مہینے بعد کرن بیٹی کو لے کر ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی سے نکل گئی۔ جب اسے کراچی کی ایک عدالت سے خلع کا نوٹس آیا تو اس نے طلاق بھجوا دی۔ اب اسے خیال آتا تھا کہ اس نے اس معاملے میں شروع سے حماقت کی تھی۔ اول تو دوران تعلیم محبت کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اگر یہ جواز مان لیا جائے کہ محبت پر انسان کا اختیار نہیں ہوتا، تب بھی اسے کورٹ میرج نہیں کرنی چاہیے تھی۔

اصل میں اسے کرن نے مجبور کیا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اس کے گھر والے نہیں مانیں گے اس لیے وہ کورٹ میرج چاہتی تھی۔ جب خیار محبت اتر اور زندگی کے صحیح حقائق سامنے آئے تو ان میں لڑائیاں شروع ہو گئیں اور بالآخر رشتے کے خاتمے پر ختم ہو گئیں۔ اس صدمے نے شا کر کے واحد رشتے دار یعنی دادا کی جان لے لی تھی۔ اسے شادی کے نام سے نفرت ہو گئی تھی۔ پھر وہ غم روزگار میں مبتلا ہو گیا۔ اتفاق سے اس نے پہلی ملازمت ہی ہو زری کی فیلڈ میں کی اور دس سال تک اس کے ہر شعبے میں کام کرنے کے بعد اس نے کچھ جمع پونجی اور کچھ قرض لے کر اپنا پہلا بزنس لگا دیا۔ یہ بارہ سال پرانی بات تھی اور اس کے بعد اس نے مڑ کر پیچھے نہیں دیکھا۔ آج وہ خراب ترین کاروباری حالات میں بھی کامیاب تھا مگر اس صبح وہ سوچ رہا تھا کہ کیا واقعی وہ کامیاب ہے؟ اس کے پاس سوائے دولت کے اور کیا تھا؟ اس کے پاس اپنے لیے وقت بھی نہیں تھا۔

اسے بے اختیار کرن اور اپنی بیٹی یاد آئیں۔ اس نے آخری بار سیما کو چھ سال پہلے دیکھا تھا جب اس نے آئی ٹی میں پیچڑ کی ڈگری بہت اعزاز سے حاصل کی تھی۔ پورے بورڈ میں اس کی پوزیشن نویں آئی تھی اور ڈگری کی تقریب میں وہ بھی شامل ہوا تھا۔ اسے اطلاع دینا مجبوری تھی کیونکہ یونیورسٹی کی شرط تھی کہ اگر باپ موجود ہے تو اسے لازمی اس

مہنگس بھول

تقریب میں شریک ہونا ہے اور یونیورسٹی کے ریکارڈ میں وہ زندہ تھا۔ سیما، کرن کی دوسری تصویر تھی۔ وہ اس سے کسی قدر سرد انداز میں ملی تھی۔ دونوں باپ بیٹی کے درمیان بس چند الفاظ کا تبادلہ ہوا۔ ان کے رشتے میں بہت فاصلہ حائل تھا۔ اس سے پہلے اس نے بس دو بار سیما کو دیکھا تھا۔ اس ملاقات میں اس نے سمجھ لیا تھا کہ سیما کی زندگی میں اس کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس لیے اس نے دوبارہ سیما سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ ویسے بھی کرن کو پسند نہیں تھا کہ سیما اس سے ملے۔ اس نے خود ملازمت کر کے سیما کی پرورش کی تھی اور اس معاملے میں اپنے بھائی کا احسان نہیں لیا تھا۔ تین سال پہلے اسے کسی اور ذریعے سے اطلاع ملی کہ کرن کا انتقال ہو گیا ہے۔ اسے ڈھکی ہو گیا تھا جو بروقت متنبہ نہ ہونے سے بگڑ گیا۔ شا کر نے کرن کے بھائی سے رابطہ کرنا چاہا تا کہ اپنی بیٹی کے بارے میں معلوم کر سکے۔ جواب میں اسے سیما کا ایک خط ملا جس میں اس نے صرف ایک سطر میں اپنا پیغام لکھا تھا۔

”میرا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

اس واضح جواب کے بعد وہ پھر رابطے کی ہمت نہیں کر سکا۔ اب اسے نہیں معلوم تھا کہ سیما کہاں اور کیا کر رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر گرم پانی سے غسل کیا تو حالت بہتر ہوئی۔ ایک ناکام تجربے کے بعد اس نے دوبارہ شادی نہیں کی تھی۔ کئی بار سوچا اور بس سوچ کر رہ گیا۔ ایک پوش ہستی میں اس کی کوئی زیادہ بڑی نہیں تھی لیکن اس کے لیے کافی تھی۔ وہ تیار ہو کر نیچے آیا تو باورچی امان ناٹھا بنا چکا تھا۔ اس نے میز پر ناٹھا لگایا اور اس کے سامنے آج کا اخبار رکھا۔ فرنٹ پیج پر ایک چھوٹی خبر تھی۔ غلیبی ریاست میں ایک پاکستانی لڑکی پر اسرار حالات میں ہلاک۔ خبر میں نہ تو تصویر تھی اور نہ ہی کوئی تفصیل... اس لیے وہ سرسری نظر سے دیکھ کر آگے بڑھ گیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ فیکٹری میں اپنے دفتر میں تن دہی سے کام میں مصروف تھا کہ اس کے موبائل کی بیل بجی۔ اس نے کال ریسیو کی۔

”شا کر رضی...؟“ دوسری طرف سے کسی نے پوچھا۔

”بات کر رہا ہوں۔“

”میں محکمہ خارجہ سے نایاب حسن بات کر رہا ہوں۔ مجھے بہت افسوس کے ساتھ آپ کو اطلاع دینی ہے۔ آپ کی بیٹی بیمار رضی بیرون ملک ایک حادثے میں ہلاک ہو گئی ہیں اور ان کی لاش جلد پاکستان لائی جا رہی ہے۔“

شاگرد کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ گیا۔

☆☆☆

مردہ خانے میں شاگرد، نایاب حسن کے ساتھ موجود تھا۔ اس کا رویہ ہمدردانہ تھا۔ لاش چند گھنٹے پہلے ایک پرداز سے تابوت میں بند آئی تھی۔ اسے اس سرکاری اسپتال کے مردہ خانے میں منتقل کیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ آنے والی رپورٹ کے مطابق اس کی موت نشے کی حالت میں بلندی سے گرنے سے ہوئی تھی۔ اس کے خون میں ہیروئن خاصی مقدار میں پائی گئی تھی۔ چنگی پولیس نے اسے حادثہ قرار دیا تھا۔ لاش کٹڑی کے سادہ تابوت میں تھی اور پلاسٹک کے کفن میں لپیٹی ہوئی تھی۔ کیونکہ لاش کئی دن پہلے کی تھی اس لیے اسے خراب ہونے سے بچانے کے لیے مردہ خانے میں رکھا گیا تھا۔ مردہ خانے کے انچارج نے چہرے کی طرف سے کفن کی زپ اتارنی شروع کی تو نایاب حسن نے اسے خبردار کیا۔ ”زیادہ نیچے تک مت کھولنا... بس چہرہ نمایاں ہو۔“

نایاب حسن کا مقصد تھا کہ لڑکی کا جسم نمایاں نہ ہو کیونکہ کفن کے اندر اور کچھ نہیں تھا۔ انچارج نے احتیاط سے بس چہرے سے پلاسٹک ہٹایا۔ جو سامنے آیا، وہ کوئی اچھا نظارہ نہیں تھا۔ شاگرد نے دیکھا نہیں، اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی مگر نایاب حسن اور انچارج بھی پیچھے ہو گئے۔ نایاب حسن نے شاگرد کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”اگر تم چاہو تو اکیلے میں دیکھ سکتے ہو۔“

”پلیز۔“ شاگرد نے آہستہ سے کہا تو وہ دونوں باہر چلے گئے۔ تابوت فرش پر رکھا تھا۔ شاگرد جھکا اور اس نے پلاسٹک ہٹایا۔ ایک لمحے کو اسے چکر آگیا۔ چونوں کی وجہ سے چہرہ سر ہو رہا تھا۔ پھر اس نے آنسو صاف کر کے دیکھا۔ چھ سال ایک لمبا عرصہ ہوتا ہے اور پھر نقوش بھی واضح نہیں تھے۔ البتہ بالوں کا رنگ وہی تھا۔ رنگت بھی سیما جیسی تھی۔ اس نے ہمت کر کے اس کا سر دائیں طرف گھمایا اور پھر اس کے بائیں کان کے پیچھے والا حصہ دیکھا۔ شاگرد نے ایک گہری سانس لی اور کھڑا ہو گیا۔ وہ مردہ خانے کے سردماحول سے نکل کر باہر آیا۔ نایاب حسن اور مردہ خانے کا انچارج باہر موجود تھے۔ شاگرد ان کے پاس آیا۔ ”کیا یہی لاش باہر سے آئی ہے؟“

”سو فیصد۔“ نایاب نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم دیکھ سکتے ہو، تابوت پر انٹر لائن کا مارک ہے اور پرچہ بھی لگی ہے۔ کفن بھی باہر کا ہے۔“

”یہ میری بیٹی کی لاش نہیں ہے۔“ شاگرد نے کہا تو اس بار دونوں چونک گئے۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ انچارج بولا۔ ”غلطی کا سرے سے امکان نہیں ہے کیونکہ یہ واحد لاش ہے جو کسی لڑکی کی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں صرف ایک عورت کی لاش ہے جو بہت بوڑھی ہے اور اس کے بچوں کی باہر سے آمد کے انتظار میں اسے یہاں رکھا گیا ہے۔“

شاگرد اور نایاب حسن نے انچارج کی بات پر قائل ہونے کے بجائے اپنا اطمینان کیا۔ پھر نایاب حسن نے شاگرد سے سوال کیا۔ ”تم کس بنا پر اسے اپنی بیٹی مانتے سے انکار کر رہے ہو؟“

شاگرد اسے لاش تک لایا اور اس کے بائیں کان کے پیچھے والا حصہ دکھایا۔ ”سیما کے کان کے پیچھے یہاں ایک سرخ رنگ کا تل تھا اور اس لڑکی کے کان کے پیچھے نہیں ہے۔“

نایاب حسن نے گہری سانس لی۔ ”میں انکوئری کروا تا ہوں کہ ایسی غلطی کیوں ہوئی۔“

”انکوئری سے کچھ معلوم نہیں ہوگا۔“ شاگرد نے باہر جاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے خود وہاں جانا ہوگا۔“

☆ ☆ ☆

ایئر پورٹ پر کسٹم اور امیگریشن کے مراحل سے گزر کر وہ باہر آیا اور اس نے ایک ٹیکسی والے سے پولیس ہیڈ کوارٹر چلے کو کہا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ ہیڈ کوارٹر کے سامنے اتر رہا تھا۔ بہت خوب صورت شیشوں اور ماربل سے بنی اس عمارت سے تحفظ اور قانون کی بالادستی کا اظہار ہو رہا تھا۔ شاگرد کو اپنے وطن کے تھانوں کا خیال آیا جن سے خوف آتا تھا۔ جن کے در و دیوار سے بے حسی اور سفاکی ٹپکتی تھی۔ یہاں لوگ یوں بے فکری سے آچار بے تھے جیسے یہ کوئی عام سرکاری دفتر ہو۔ وہ اندر آیا۔ استقبال پر ایک عورت تھی۔ اس نے بھی مقامی پولیس کی وردی پہن رکھی تھی۔ شاگرد نے پاسپورٹ سامنے کرتے ہوئے انگریزی میں کہا۔ ”مجھے عابد روزانی سے ملنا ہے۔“

”کس سلسلے میں؟“ عورت نے پاسپورٹ دیکھ کر پوچھا۔

”سیما رضی کیس کے سلسلے میں۔“

”آپ وہاں بیٹھیں۔“ عورت نے فون اٹھاتے ہوئے سامنے رکھی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔ شاگرد کو دس منٹ انتظار کرنا پڑا پھر عورت نے اسے اشارہ کیا۔ وہ

اٹھ کر آگے آیا۔ عورت نے اسے ایک چٹ دی۔ ”بارہ نمبر میں چلے جائیں۔ سامنے سے دائیں طرف ہے سیدھے ہاتھ پر۔“

اس نے بارہ نمبر پر دستک دی تو عابد نے خود دروازہ کھولا۔ شاگرد نے چٹ سامنے کر دی۔ اس نے راستہ چھوڑ دیا۔ ”اندر آؤ۔“

شاگرد میز کے دوسری طرف بیٹھا تو عابد نے بلا تمہید کہا۔ ”پاکستان سے اس سلسلے میں انکوئری آئی تھی اور یہاں سے اس کا جواب بھی گیا تھا۔“

”میں نے دیکھا ہے۔“ شاگرد نے کہا۔ ”لیکن میں مطمئن نہیں ہوں اسی لیے میں یہاں آیا ہوں۔“

عابد نے غور سے اسے دیکھا۔ ”تم کیوں مطمئن نہیں ہو سکتے؟“

”سیما کے بائیں کان کے پیچھے ایک سرخ تل تھا۔ لاش کے کان کے پیچھے وہ تل نہیں ہے۔ میرا سوال یہ ہے کہ آپ نے اسے سیما کی لاش کیوں تسلیم کیا؟“

”کیونکہ اس کے پاس سے سیما رضی کا جاب کارڈ ملا تھا۔ اس کی ملازمت کا بیج جو اس نے دائیں نہیں کیا تھا اور اس کے علاوہ اس کے فلیٹ اور گاڑی کی چابیاں ملیں۔“

شاگرد چونکا۔ ”وہ یہاں جاب کرتی تھی؟“

”بالکل... وہ آئی ٹی پروفیشنل تھی۔“ عابد نے اسے غور سے دیکھا۔ ”تمہاری بات سے لگ رہا ہے کہ تم اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔“

شاگرد نے مختصر الفاظ میں اسے اپنے اور سیما کے بارے میں بتایا۔ عابد نے تعجب سے کہا۔ ”تب اس نے اپنے ماموں کے بجائے وارث میں تمہارا نام کیوں دیا؟“

”میں نہیں جانتا، وہ کہاں جاب کرتی تھی؟“

”سائٹ میرین انٹرنیشنل ٹائی فرم میں... یہ شینگ فرم ہے۔ اتفاق سے اس کا مالک بھی ایک پاکستانی ہے۔ سیما نے تین مہینے پہلے یہاں سے ملازمت چھوڑ دی تھی۔“

”تب اس کے پاس کمپنی کا کارڈ کیوں تھا؟“

عابد نے شانے اچکائے۔ ”ممکن ہے اس نے وہاں سے لے لیا ہو۔“

”ان دنوں وہ کیا کر رہی ہے؟“

”کر رہی تھی۔“ عابد نے تصحیح کی۔ ”مسٹر رضی... پولیس اس کیس کو بند کر چکی ہے۔“

”میری بیٹی زندہ ہے اور وہ یہیں ہے۔“ شاگرد نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”تم صرف ایک تل کی بنیاد پر یہ بات کہہ رہے ہو جبکہ آج کل لڑکیاں اور عورتیں اپنے اس قسم کے تل یا سے... یہ آسانی ختم کر سکتی ہیں۔ بس چند منٹ گلتے ہیں۔ کیا سیما ایسا نہیں کر سکتی ہے؟“ عابد نے کہا۔ ”پولیس نے صرف کاغذات کی بنیاد پر فیصلہ نہیں کیا ہے۔ اس کی سابق کمپنی اور اس کے گھر تک گئی۔ اس کا گھر خالی ہے، مطلب وہاں کوئی نہیں ہے۔ البتہ اس کا سامان پورا تھا۔ اگر یہ لاش سیما کی نہیں تھی تو وہ کہاں گئی؟ اپنے تمام کاغذات چھوڑ کر وہ کہاں چلی گئی اور اس کا جاب کارڈ اس لڑکی کے پاس کیوں ہے؟ اس کا پاسپورٹ اور یہاں رہائش و ملازمت کا اقامہ اس کے گھر میں موجود تھا جو تابوت کے ساتھ بھجوا دیا گیا ہے۔ وہ یہاں آزاد ویزے پر رہ رہی تھی۔ اس کی تمام تصاویر لاش سے بھیج کر رہی تھیں۔“

شاگرد خاموشی سے سن رہا تھا، اس نے مزید بحث سے گریز کیا اور پوچھا۔ ”پولیس رپورٹ میں اس کا ذکر نہیں ہے کہ وہ کہاں رہتی تھی؟“

”اس کے پاس سے پتا نہیں ملا تھا۔ پولیس نے کمپنی سے اس کا پتہ لیا۔ ایک منٹ...“ عابد نے دروازے سے ایک شاگرد نکالا جس میں سیما کا جاب کارڈ اور چابیوں کا گچھا تھا۔ ”لاش سے یہ چیزیں ملی تھیں۔“

شاگرد نے غور سے دیکھا۔ ”کوئی پرس یا رقم نہیں ملی؟“

عابد نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔“

”رپورٹ کے مطابق وہ ہیروئن کے زیر اثر تھی... کیا اس کے پاس سے ایسی کوئی چیز ملی جس سے یہ بات ثابت ہو؟“

”نہیں... اس نے انجکشن سے ہیروئن انجیکٹ کی تھی۔ یہ اہم بات نہیں ہے۔ اکثر نشے باز نشہ کر کے سامان ضائع کر دیتے ہیں ورنہ پکڑے جانے کی صورت میں یہ سامان ان کے خلاف فرد جرم بن جاتا ہے۔“

شاگرد سوچ میں پڑ گیا۔ اسی اثنا میں عابد نے کیس کی فائل اس کے سامنے رکھی۔ ”اس میں سب کچھ ہے... تصاویر بھی ہیں۔“

شاگرد نے فائل دیکھی۔ اس میں پوسٹ مارٹم اور پولیس رپورٹ تھی۔ آخر میں لاش کی کئی زاویوں سے لی گئی ہوئی تصاویر بھی تھیں۔ شاگرد کو کچھ کر تکلف ہوئی کہ ان میں جسم کے پوشیدہ حصوں کی تصاویر بھی تھیں جہاں زخم آئے تھے۔ یہ وہی لڑکی تھی جس کی لاش تابوت میں بند ہو کر

پاکستان آئی تھی اور اس وقت سرد خانے میں پڑی ہوئی تھی۔ موت کی وجہ بلندی سے گرنے پر سر کی شدید چوٹ تھی۔ اس کی چند پسلیاں اور ایک ہاتھ کی ہڈیاں بھی ٹوٹی تھیں مگر موت کی وجہ سر کی چوٹ تھی۔ خون میں شامل ہیروئن کی مقدار بھی غیر مہلک تھی۔ عابد اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”لڑکی ہیروئن کی عادی تھی۔“

”ہوسکتا ہے۔“ شاکر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا تم مجھے اس کا پتا دو گے؟“

عابد نے ایک کانڈ پر پتہ لکھ دیا۔ ”پولیس نے وہاں کی تلاشی لی تھی مگر وہاں سے کچھ نہیں ملا۔“

”پولیس نے وہاں سے کچھ اٹھا یا تھا؟“

”میں نے کہا نا، وہاں سے کچھ نہیں ملا اس لیے کچھ اٹھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ عابد اسے دروازے تک چھوڑنے آیا۔ شاکر نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

شاکر باہر نکل آیا۔ اس نے عابد کے روپے سے محسوس کر لیا تھا کہ پولیس اپنے طور پر کیس بند کر چکی ہے اور وہ اس سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھائے گی۔ وہ یہاں غیر ملکی تھی اور اس کی لاش وطن بھیج کر پولیس نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔ اگر وہ مقامی ہوتی تو شاید پولیس زیادہ تندرستی سے کیس کی تحقیقات کرتی مگر اب سیما کی تلاش میں اسے جو کرنا تھا، خود کرنا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کیا کر سکتا ہے؟ وہ ٹیکسی لے کر سیما کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ عمارت اسی شہر کے ایک پوش حصے میں تھی اور یقیناً یہاں رہائش خاصی مہنگی تھی۔ عمارت کثیر الحرمہ تھی۔ وہ لفٹ سے بارہویں فلور پر آیا۔ اسے یہاں بارہ سو بیس نمبر فلیٹ تلاش کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ شاہر میں چابیوں کا گچھا تھا اس میں فلیٹ کی چابی بھی تھی۔ اصل میں فلیٹ کی صرف ایک چابی تھی اور یہ ہیروئن دروازے کی تھی۔ وہ لاک کھول کر اندر آیا۔ دروازہ ایک بڑے لاؤنج میں کھلا۔ اس کے ایک طرف خوب صورت اوپن کچن تھا اور دوسری طرف نشست کا اہتمام تھا۔ یہاں ہر چیز بہت ترتیب اور سلیقے سے رکھی ہوئی تھی۔ فرنیچر اور دوسری چیزیں اعلیٰ درجے کی تھیں۔

وہ اندر آیا۔ لاؤنج کے برعکس بیڈ روم کہاؤ کا منظر پیش کر رہا تھا۔ بیڈ کی چادر الٹی ہوئی تھی اور گندا بھی بے ترتیب تھا۔ درازیں باہر نکلی ہوئی تھیں اور الماری کے تمام پٹ کھلے ہوئے تھے۔ پولیس نے نہایت بے پروائی سے تلاشی لی تھی اور اس کے بعد جو چیز جہاں تھی، وہیں چھوڑ دی تھی۔ ڈریسنگ ٹیبل کی دراز پر سیما کی تصویر تھی اور یہ سیما کی

ہی تھی۔ اس نے فریم سے تصویر نکال کر جیب میں رکھ لی۔ پاسپورٹ جو لاش کے ساتھ آیا تھا، وہ بھی سیما کا تھا اور دونوں شناختی کاغذات بھی سیما کے تھے۔ مگر اسے پورا یقین تھا کہ وہ لاش سیما کی نہیں تھی۔ پولیس نے اگرچہ پوری تلاشی لی تھی مگر شاید وہ کوئی چیز مس کر گئے ہوں، یہ سوچ کر وہ تلاشی لینے لگا۔ ساتھ ہی وہ سامان اٹھا اٹھا کر اپنی جگہ رکھ رہا تھا کیونکہ عابد نے اسے کچھ پھینکنے سے منع نہیں کیا تھا۔

اس نے درازیں اپنی جگہیں پر لٹے اٹھا کر الماری میں رکھے۔ گندا۔۔۔۔۔ اور بستر کی چادر درست کر کے نیچے اپنی جگہ لگا رہا تھا کہ اس کے غلاف سے ایک موبائل نکل کر بستر پر گرا۔ موبائل غلاف کے اندر چلا گیا تھا شاید اسی لیے پولیس کو نہیں ملا۔ پولیس نے صرف بے پروائی نہیں بلکہ نااہلی کا ثبوت بھی دیا تھا ورنہ یہ موبائل ان کی نظروں سے نہ بچتا۔ اس نے اٹھا کر اسے چیک کیا۔ آن کرتے ہی اس پر سیما کی تصویر ابھر آئی، وہ مسکرا رہی تھی۔ شاکر کچھ دیر محویت سے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے سب سے پہلے میسج چیک کیے۔۔۔۔۔ یہ سارے میسج دو ہفتے پہلے کے۔۔۔ یعنی لاش ملنے کے دو دن بعد کے تھے۔ تمام میسج دو نمبروں سے تھے۔ ان میں سیما سے استفسار کیا گیا تھا کہ وہ کہاں ہے اور جواب کیوں نہیں دے رہی تھی۔ پھر اس نے کالز ریکارڈ چیک کیا۔ مس کالز ان ہی دو نمبروں سے تھیں۔ مگر ڈائل نمبر مختلف تھا۔ یہ لینڈ لائن نمبر لگ رہا تھا۔ اس نے اسی موبائل سے نمبر ڈائل کیا۔ تھوڑی دیر بعد ریکارڈ شدہ آواز آئی۔

”سائٹ میرین انٹر نیٹ۔۔۔ ہماری آفس ٹائٹنگ صبح نوے شام چھ تک ہوتی ہے، شکریہ۔“

اس نے گھڑی دیکھی، چھ بج کر تین منٹ ہو رہے تھے۔ موبائل جیب میں رکھ کر اس نے مزید تلاشی لی لیکن یہاں بھی اسے کوئی چیز نہیں ملی۔ اسے سب سے مشکوک بات جو تھی، وہ پرس اور رقم کا نہ ہونا تھا۔ یہی نہیں کسی قسم کا کریڈٹ یا ڈیبٹ کارڈ بھی نہیں تھا اور ان چیزوں کی ضرورت صرف زندہ انسانوں کو ہوتی ہے، مرنے والوں کو نہیں۔ وہ بیڈ کے کنارے بیٹھ گیا۔ اس نے ہیکہ اٹھا کر سینے سے لگایا۔ اس میں اس کی بیٹی کی خوشبو بھی ہوئی تھی۔ وہ نہ جانے کہاں تھی اور کس حال میں تھی؟ پھر وہ چونکا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ بہر صورت اپنی بیٹی کو تلاش کر کے واپس جائے گا۔ چاہے اس میں کتنا ہی وقت کیوں نہ لگ جائے اور کیسی ہی مشکل کیوں نہ پیش آئے۔ وہ فلیٹ بند کر کے باہر نکل آیا

اور اس نے نیچے عمارت کے منجر سے سیما کے فلیٹ کے بارے میں پوچھا۔ اس کے ریکارڈ کے مطابق اس فلیٹ کا اگلے تین مہینے تک کا کرایہ ادا کیا جا چکا تھا۔ منجر نے اسے بتایا کہ اگر وہ چاہتا ہے تو ادا شدہ کرایہ کچھ ٹوٹی کے ساتھ واپس لے سکتا ہے۔ شاکر نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”فی الحال اس کی ضرورت نہیں۔۔۔ یہ میری بیٹی کا فلیٹ ہے۔ اس کا انتقال ہو گیا ہے۔ کیا میں اسے استعمال کر سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں، بس آپ کو اس فارم کو فل کرنا ہوگا اور اپنے پاسپورٹ اور ویزے کی کاپی دینا ہوگی۔“

شاکر نے یہ کارروائی اسی وقت نشانی۔ وہ زیادہ سامان لے کر نہیں آیا تھا۔ اس کے پاس بس ایک بریف کیس تھا۔ اس میں اس کا ایک جوڑا اور کچھ چیزیں تھیں۔ البتہ ڈالر کی صورت میں وہ اچھی خاصی رقم لایا تھا۔ اب اسے کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے طیارے میں بچ نہیں کیا تھا اور اب اسے بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے منجر سے نزدیک کسی اچھے ہوٹل کا پوچھا۔ اس نے بتایا کہ اسی سڑک پر ڈرا آگے کئی اچھے ہوٹل ہیں۔ فلیٹ کی چابی کے ساتھ کسی گاڑی کی چابی بھی تھی۔ اس نے منجر سے سیما کی گاڑی کا پوچھا۔ یہاں دو فلور پارکنگ کے لیے مخصوص تھے مگر پارکنگ میں سیما کی گاڑی نہیں تھی۔ منجر نے پارکنگ میں صفائی کرنے والے سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ سیما رضی ایک سفید کار استعمال کرتی تھی اور وہ یہاں نہیں تھی۔ یہاں گاڑیوں کی آمد و رفت کا کوئی ریکارڈ نہیں رکھا جاتا تھا اس لیے کہنا مشکل تھا کہ گاڑی خود سیما لے گئی تھی یا پھر کوئی اور لے گیا تھا۔ وہ باہر نکلا اور پیدل ایک ریسٹوران تک آیا۔

یہ چھوٹا اور بہت صاف ستھرا خوب صورت فیملی ریسٹوران تھا جو چمکتے ٹائلوں اور شیشوں سے سجا ہوا تھا۔ فرنیچر بھی بہترین اور جدید انداز کا تھا۔ اکیلے افراد کے لیے کاؤنٹر کے ساتھ کرسیاں رکھی تھیں۔ جب تک اس کا آرڈر آیا، وہ آس پاس کا جائزہ لیتا رہا۔ وہاں لڑکیوں کے بھی کئی گروپ تھے جو کھانے پینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ کاؤنٹر پر سرود کرنے والی لڑکی شاید قلیا ہی تھی۔ اس نے ٹرے شاکر کے سامنے رکھی تو اس نے ٹیکسی ڈس ڈالر کا ایک نوٹ اس کے سامنے رکھ دیا۔ وہ خوش ہو گئی۔ ”تھینک یو سر۔“

”تم انگریزی جانتی ہو؟“

”ہیں سر۔“ وہ بولی اور پھر کسی قدر دھجے لہجے میں کہا۔ ”کیا میں آپ کے لیے کچھ کر سکتی ہوں؟“

شاکر اندازہ نہیں کر سکا کہ وہ اسے کیا آفر کر رہی تھی مگر اس نے اپنا انداز سپاٹ رکھا۔ ”ہاں، تم میری ایک طرح سے مدد کر سکتی ہو۔“ اس نے کوٹ کی جیب سے سیما کی تصویر نکال کر اس کے سامنے کی۔ ”یہ لڑکی اسی سڑک پر ایک فلیٹ میں رہتی ہے ممکن ہے وہ یہاں بھی آتی ہو۔۔۔ کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟“

لڑکی نے غور سے تصویر دیکھی اور پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نے نہیں دیکھا۔“

”پلیز اتم معلوم کر سکتی ہو۔“ اس بار شاکر نے سو ڈالر کا نوٹ اس کے سامنے رکھا۔ ”میں بہت شکر گزار ہوں گا اگر تم اپنی ساتھی لڑکیوں سے معلوم کرو۔“

اس سے پہلے کہ لڑکی نوٹ اٹھاتی، کاؤنٹر کا نگران وہاں آ گیا۔ وہ مقامی لگ رہا تھا۔ اس نے کڑی نظروں سے لڑکی اور شاکر کی طرف دیکھا پھر درشت لہجے بولا۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”مجھے اس لڑکی کی تلاش ہے۔“ شاکر نے تصویر اس کے آگے کی۔ ”یہ ہمیں رہتی ہے اور یقیناً یہاں بھی آتی ہوگی۔“

”یہ ریسٹوران ہے۔ یہاں لڑکیاں نہیں تلاش کی جاتیں۔“ کاؤنٹر والے نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اپنا کھانا کھاؤ اور یہاں سے جاؤ۔۔۔ تم جا کر اپنا کام کرو۔“ اس نے وٹریس سے کہا اور واپس چلا گیا۔ لڑکی نے بے بسی سے اسے دیکھا اور چلی گئی۔ شاکر نے نوٹ واپس پرس میں رکھا اور ٹرے کی طرف متوجہ ہوا۔ ابھی ساڑھے سات بجے تھے اور ریسٹوران میں رش کا آغاز تھا۔ جب تک اس نے اپنا ڈنر مکمل کیا، خالص لوگ آچکے تھے۔ کھانے کے دوران میں اسے ایک خیال آیا اور اس نے اس پر عمل بھی کر ڈالا۔ اس نے ادائیگی کی اور کھڑے ہو کر اچانک بلند آواز سے بولا۔

”خواتین و حضرات۔۔۔ میری طرف متوجہ ہوں۔“

سب نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ شاکر نے تصویر بلند کی۔ ”یہ میری بیٹی سیما رضی ہے۔ مجھے اس کی تلاش ہے۔ میں پاکستان سے یہاں آیا ہوں۔ اگر کوئی اس کے بارے میں جانتا ہے تو پلیز مجھے بتائے۔ میں اسے ایک ہزار ڈالر دوں گا۔“ اس نے پرس سے ڈالر نکال کر دکھائے۔ ”کوئی جانتا ہے اسے؟“

کاؤنٹر والا پیچھے سے نکل کر اس کی طرف بڑھا۔

”اے۔۔۔ یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

”میں اپنی بیٹی کی تلاش میں ہوں۔“

”اگر تمہاری بیٹی غائب ہوگئی ہے تو پولیس کے پاس جاؤ یہاں تمہارا لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں تمہارا نہیں لگا رہا، صرف ان لوگوں سے مدد مانگ رہا ہوں کیونکہ میری بیٹی اسی علاقے میں رہتی ہے اور ممکن ہے ان میں سے کسی نے اسے دیکھا ہو۔“

”اگر کسی نے دیکھا ہوتا تو اب تک بتا چکا ہوتا۔“

کاؤنڈر والے نے سر دھجے میں کہا۔ ”تمہاری سلی ہوگئی ہے، اب تم جا سکتے ہو۔“

شاگر باہر نکلا تو مایوس تھا کیونکہ کسی نے تصویر اور انعام کے اعلان پر کوئی ردعمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ کوئی سیما سے واقف نہیں تھا یا پھر جانتا بھی تھا تو کسی وجہ سے خاموش تھا۔ شاگر جذباتی ہو گیا تھا۔ وہ واپس چل پڑا، اس کا رخ قلیٹ کی طرف تھا۔ قلیٹ میں آکر اس نے لائنس آن کیس اور صوفے پر گر کر سیما کا موبائل نکالا۔ پھر اس نے ایس ایم ایس کرنے والوں سے رابطے کا سوچا، اس نے پہلا نمبر ملایا۔ یہ نمبر موبائل میں محفوظ نہیں تھا۔ البتہ دوسرا نمبر محفوظ تھا مگر اس کے آگے صرف ایس اے لکھا تھا۔ تیل جا رہی تھی، چند لمحوں بعد کسی عورت نے کال ریسیو کی اور بولی۔ ”کون بات کر رہا ہے؟“

”شاگر رضی... میں سیما رضی کا باپ ہوں۔ آپ کون بات کر رہی ہیں؟“

”میں صائقہ اکبر بات کر رہی ہوں، سیما سے میری دوستی تھی۔“

شاگر بے چین ہو گیا۔ ”آپ کی اس سے دوستی تھی اور آپ کا نمبر اس کے پاس محفوظ نہیں ہے؟“

”اس کی وفات سے چند دن پہلے اس کا موبائل سفر کے دوران غائب ہو گیا تھا۔ پھر اس نے دوسرا موبائل لیا تھا۔ شاید اسی لیے میرا نمبر محفوظ نہیں ہے۔“

”میں کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے آپ سے ملنا ضروری ہے۔“

صائقہ کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے... آپ آجائیں، میں گھر پر ہوں۔“

صائقہ پاس ہی رہتی تھی اور شاگر کا خیال تھا کہ وہ اکیلی نہیں ہوگی۔ اس کے گھر والے بھی ہوں گے۔ ورنہ وہ یوں اسے نہ بلاتی... صائقہ بھی قلیٹ میں رہتی تھی اور کال تیل کے جواب میں اس نے دروازہ کھولا۔ شاگر نے جلدی سے تعارف کرایا۔ ”شاگر رضی...“

وہ حیران ہوئی۔ ”رنگی؟“

جواب میں شاگر نے اپنا پاسپورٹ اور آئی ڈی کارڈ نکال کر سامنے کر دیا۔ صائقہ نے غور سے دیکھا اور دروازہ کھول دیا۔ ”اندر آئیے... میں نے شناخت نہیں پوچھی تھی۔ اصل میں آپ کو دیکھ کر حیران ہوں۔ میں سوچ رہی تھی کہ آپ خاصے ایجنڈے ہوں گے۔“

”میں بیٹا لیس برس کا ہوں۔“ شاگر نے کہا۔ اس کا خیال تھا کہ سیما سے دوستی کا دعویٰ کرنے والی اسی کی عمر کی ہوگی مگر اس کے سامنے جو عورت تھی، اس کی عمر کم سے کم تیس برس تھی۔ البتہ اس میں شبہ نہیں تھا کہ وہ خاصی حسین تھی۔ نفاس سے بنی بھوڑوں تلے سرمئی رنگ کی آنکھیں اچھی لگ رہی تھیں۔ ناک ستواں اور ہونٹ خوب صورت تھے۔ سامنے کے دانت کسی قدر نمایاں تھے مگر اس وقت جب وہ ہونٹ کھولتی تھی۔ بال آنکھوں سے ڈرا گہرے رنگ کے تھے۔ انہیں سمیٹ کر اس نے ڈھیلے جوڑے کی صورت میں باندھ رکھا تھا۔ کانوں میں موتی کے ٹاپس تھے۔ اس نے براؤن شیڈ کا ڈھیلا سا کرتہ نمایاں رکھا تھا۔ جینز کے ساتھ وہ دوپٹے کے ٹکڑے سے آزاد تھی اور یقیناً ماڈرن تھی۔ شاگر کے غور کرنے سے اس کی سرخ رنگت شہابی ہوگئی تھی۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”اندر آئیے۔“ وہ شاگر کو چھوٹے مگر خوب صورتی سے سچے ڈرائنگ روم میں لائی۔ اس کا قلیٹ بڑا تھا۔

”آپ کیا لیں گے۔ چائے، کافی یا کولڈ ڈرنک؟“

”آپ تکلف نہ کریں۔“ شاگر نے کہا۔ ”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“

”نہیں، آپ سیما کے پاپا ہیں۔“ وہ بولی۔ ”بلا تکلف بتادیں۔“

”ٹھیک ہے اگر زحمت نہ ہو تو میں چائے لوں گا۔“

”میں ابھی آئی۔“ وہ چلی گئی۔ اتنی دیر میں شاگر کو احساس ہونے لگا کہ اس قلیٹ میں وہ اکیلی رہتی ہے یا اس وقت اکیلی تھی۔ یہ کم سے کم دو بیڈ روم والا قلیٹ تھا۔ صائقہ دس منٹ میں دو کپ لے آئی۔ شاگر نے پوچھا۔

”آپ اکیلی رہتی ہیں؟“

”ہاں... ایک مہینے پہلے میری ایک کولیگ رہتی تھی پھر وہ واپس پاکستان چلی گئی۔ اب میں کوئی چھوٹا قلیٹ تلاش کروں گی۔ اس کا کرایہ زیادہ پڑتا ہے۔“

”آپ کا تعلق پاکستان سے ہے؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں یہاں ایک آئی ٹی فرم میں

کام کرتی ہوں۔ سیما سے دوستی بھی اسی وجہ سے ہوئی۔ اس سے پہلی ملاقات ایک آئی ٹی کی نمائش میں ہوئی تھی۔“

شاگر نے چائے کا گھونٹ لیا۔ ”آپ اچھی چائے بناتی ہیں۔“

”شکریہ۔“ وہ خوش ہوگئی۔

شاگر مطلب کی بات پر آگیا۔ ”آپ کی سیما سے آخری ملاقات کب ہوئی؟“

”اس حادثے سے تین دن پہلے... وہ جاب تلاش کر رہی تھی اور اسی سلسلے میں میرے پاس بھی آئی تھی۔ میں نے اسے کچھ کانٹیکٹس دیے تھے۔“

”اس کے بعد آپ نے اسے کال یا ایس ایم ایس کیا؟“

”اس حادثے کے بعد... اس وقت مجھے معلوم نہیں تھا۔ دو دن بعد مجھے اخبار سے پتا چلا۔“

”آپ نے پولیس سے رابطہ نہیں کیا؟“

”کس سلسلے میں؟“ اس نے حیرت سے شاگر کی طرف دیکھا۔

”اس کی موت کے سلسلے میں؟“

”نہیں، رابطے کی کیا ضرورت تھی؟ یہ ایک حادثہ تھا۔“

”کیا آپ جانتی ہیں کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اس کے خون میں ہیروئن شامل تھی اور پولیس کے خیال میں وہ نشے کی کیفیت میں اوپر سے گری تھی؟“

صائقہ اچھل پڑی۔ ”میرے خدا... یہ غلط ہے وہ ایسی لڑکی نہیں تھی۔ میں نے تو کبھی اسے ہیروئن پر پتے نہیں دیکھا، نہ تو دور کی بات ہے۔“

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ جتنی ہے۔“ شاگر نے کہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ صائقہ کو اصل بات بتانی چاہیے یا نہیں۔ وہ غور سے اسے دیکھ رہی تھی اور غالباً اس نے بھانپ لیا۔

”کوئی بات ہے جو آپ بتانا چاہ رہے ہیں؟“

”ہاں لیکن پہلے میں ایک سوال کروں گا۔ کیا آپ نے سیما کی لاش دیکھی تھی؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نے سوچا تھا لیکن پھر میری ہمت نہیں ہوئی۔“

شاگر نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہاں سیما کے کسی جاننے والے نے وہ لاش نہیں دیکھی۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”یہی کہ وہ لاش سیما کی نہیں تھی۔“

صائقہ ایک بار پھر اچھل پڑی۔ ”سیما کی نہیں تو پھر کس کی تھی؟“

”یہی معلوم کرنے کے لیے میں یہاں آیا ہوں۔ لاش کس کی ہے اور سیما کہاں غائب ہے۔ اس حادثے کے بعد سے اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ اس کی ساری چیزیں موجود ہیں اور وہ غائب ہے۔“

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ لاش سیما کی نہیں ہے؟“

”آپ جانتی ہیں کہ سیما کے بائیں کان کے پیچھے سرخ رنگ کا تل ہے؟“

صائقہ نے سر ہلایا۔ ”جانتی ہوں۔“

”جو لاش مجھے بھیجی گئی، اس کے کان کے پیچھے تل نہیں تھا۔ مقامی پولیس کا کہنا ہے کہ ہو سکتا ہے سیما نے تل ریسیو کر دیا ہو۔“

صائقہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرا نہیں خیال کہ اس نے ایسا کوئی کام کرایا تھا۔ دو مہینے پہلے میں اس سے ملنے گئی تھی اور بالوں میں برش کرتے ہوئے میں نے یہ تل دیکھا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میرا یقین درست ہے۔“ شاگر خوش ہو گیا۔ ”میں نے اسے سیما کی لاش تسلیم نہیں کیا۔“

”لیکن سوال یہ ہے کہ پھر وہ کہاں گئی؟“

شاگر نے کپ خالی کر کے میز پر رکھا۔ ”میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔ آپ کے علم میں اور ایسا کوئی فرد ہے جس سے سیما ملتی تھی؟“

صائقہ پھر ہچکچاتی اور اس نے سر ہلایا۔ ”ایک فرد ایسا ہے۔ زیب شاہد... وہ کمپیوٹر آرٹ ڈیزائنر ہے۔ دو بار ہماری باہر ملاقات ہوئی تھی۔ پہلی ملاقات چار مہینے پہلے ہوئی تھی اور دوسری تین مہینے پہلے ہوئی تھی۔“

شاگر جھجکا۔ ”زیب سے سیما کا تعلق کس نوعیت کا تھا؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی لیکن ان میں شاید پسند کا تعلق تھا۔ سیما نے ایک بار پوچھنے پر بس اتنا کہا تھا کہ زیب شاہد سے اس کی دوستی ہے۔“

”آپ جانتی ہیں یہ شخص کہاں رہتا ہے؟“

صائقہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“

”اس کا کوئی فون نمبر ہے؟“

صائقہ کا جواب اس بار بھی نفی میں تھا۔ شاگر گہری سانس لے کر کھڑا ہو گیا۔ ”آپ کے تعاون کا شکریہ... میں

دو دن کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سپنسل ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں ہم فوراً آپ کے فیے ہوئے تے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے دیاروں کے بہترین دوست کی ہوسکتا ہے

ہر دن ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 پکٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ کراچی
فون: 35895313 فکس: 35802551

”شا کر رضی... کچھ دیر پہلے میری آپ سے بات ہوئی تھی۔“

”میں سر... لیکن مجھے افسوس ہے کہ مسٹر راشد آج آفس نہیں آئے ہیں۔ وہ چھٹی پر ہیں۔“

”اس کمپنی کا مالک کون ہے؟“

”راشد سعید یہاں کے آئر ہیں۔“

”وہ دفتر میں ہوتے ہیں؟“ شا کر نے کہا تو لڑکی نے بے ساختہ دائیں طرف دیکھا جہاں سیزھیاں اوپر جا رہی تھیں۔ پھر اس نے جلدی سے کہا۔

”وہ بغیر اپنا سٹ منٹ کے کسی سے نہیں ملتے۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ اوپر ہیں۔“ شا کر نے کہا اور سیزھیاں کی طرف بڑھ گیا۔ لڑکی نے اسے آواز دی۔

”سر! آپ اس طرح نہیں جاسکتے... سر! میری بات سنیں... سر! پلیز... میرے خدا...“ وہ اٹھ کر شا کر کے پیچھے ہٹ گئی جو تیزی سے سیزھیاں چڑھ رہا تھا۔ راشد سعید کا دفتر اسی فلور پر ڈرا اوپر کر کے بنایا گیا تھا۔ شا کر اندر داخل ہوا تو وہ دو افراد سے بات کر رہا تھا۔ شا کر نے اندازہ لگایا کہ میز کے دوسری طرف موجود شخص ہی راشد سعید ہے۔ تقریباً پچاس برس کا یہ شخص جھریوں زدہ چہرے اور حلقوں والی آنکھوں سے اپنی عمر سے بڑا لگ رہا تھا۔ اس کی سرخ آنکھیں اور ان کے نیچے لٹکا ہوا گوشت بتا رہا تھا کہ وہ عادی شرابی ہے۔ اس نے تہایت مہنگا سوٹ پہن رکھا تھا۔ لڑکی پیچھے آئی۔ اس نے اندر آتے ہی کہا۔ ”سوری سر! میں نے انہیں روکنے کی کوشش کی لیکن یہ...“

”کوئی بات نہیں ڈیر۔“ راشد نے نرمی سے کہا۔

”تم جاؤ۔“

لڑکی پلٹ کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد راشد سعید نے سوالیہ نظروں سے شا کر کی طرف دیکھا۔ ”مسٹر اتم یقیناً کسی وجہ سے اس طرح اندر آئے ہو؟“

شا کر نے معذرت کی۔ ”سوری مسٹر سعید... آپ نے ٹھیک کہا... میں شا کر رضی ہوں اور میری بیٹی سیمار رضی یہاں ملازمت کرتی تھی۔“

”سیمار رضی؟“ راشد سعید نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”یہ نام سنا ہوا لگ رہا ہے۔“

”دو دن پہلے ایک حادثے میں اس کا انتقال ہو گیا تھا۔“

”اوہ۔“ راشد سعید نے مضطرب لہجے میں کہا۔

”مجھے یاد آ گیا...“ پھر اس نے اپنے سامنے بیٹھے دونوں

کے لیے پکار رہی ہے۔

”پاپا! مجھے یہاں سے نکالیں... پلیز پاپا۔“

شا کر بڑبڑا کر اٹھا تو بیٹہ روم کی طرف سے صبح کی روشنی جھلک رہی تھی۔ وہاں کھڑکی کا پردہ ہٹا ہوا تھا۔ دھوپ کا ایک سرا لاؤنج تک آرہا تھا۔ وہ اٹھا تو اس کا سرورد سے بھاری ہوا تھا اور جسم ٹوٹ رہا تھا۔ رات خاصی ٹھنڈی اور وہ بغیر کچھ لیے سو گیا تھا۔ گرم پانی سے نہا کر اور چائے کے ساتھ چین کمر دوا لینے سے وہ خود کو خاصا بہتر محسوس کرتے لگا۔ اس نے وقت دیکھا اور سائنٹ میرین انٹرنیشنل کا نمبر ملا یا۔ دوسری طرف سے آپریٹر نے کال ریسیو کی۔ ”سائنٹ میرین انٹرنیشنل... سے آئی ہیلپ یو؟“

”مجھے سیمار رضی نامی آپ کی ایک ورکر کے بارے میں معلوم کرنا ہے؟“

”سر! اپنی شناخت کرائیں گے؟“

”میرا نام شا کر رضی ہے اور سیمار رضی میری بیٹی ہے۔“

”اوہ... مجھے یاد آ گیا۔ کچھ دن پہلے پولیس نے انکوائری کی تھی۔ مجھے اس کی موت کا افسوس ہے سر! میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”وہ یہاں ملازم تھی؟“

”تمہیں مہینے پہلے مرس سیمار رضی نے یہاں سے استعفا دے دیا تھا۔ اس کے بعد سے کمپنی سے ان کا کوئی تعلق نہیں رہا۔“

”استعفیٰ کی وجہ؟“

”سوری سر! میرے پاس اس قسم کی معلومات نہیں ہوتیں اس کے لیے آپ کو ہمارے دفتر آنا ہوگا۔“

”مجھے کس سے ملنا ہوگا؟“

”ایچ آر آفیسر مسٹر جوزف شرما سے سر۔“

شا کر تیار ہو کر باہر آیا۔ اس نے ایک کیفے سے ناشتا کیا اور ٹیکسی لے کر سائنٹ میرین انٹرنیشنل کے دفتر روانہ ہو گیا۔ پتا سیمار کے کارڈ پر لکھا ہوا تھا۔ یہ دفتر ساحل اور بندرگاہ کے قریب ایک خوب صورت کئی منزلہ عمارت میں تھا۔ اس عمارت کا تیسرا فلور مکمل طور پر سائنٹ میرین انٹرنیشنل کے پاس تھا، اس سے شا کر کو اندازہ ہوا کہ یہ بہت بڑی کمپنی تھی۔ آغاز میں وہی ٹیلی فون آپریٹر بیٹھی تھی۔ دکھش نقوش والی اس لڑکی نے اسکرٹ بلاؤز پہن رکھا تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے شا کر کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنا پاسپورٹ اس کے سامنے کیا۔

سیمار کے فلیٹ میں ٹھہرا ہوا ہوں اور میرے پاس اس کا موبائل ہے۔ اگر آپ کے علم میں کوئی ایسی بات آئے جس سے سیمار کا پتا چل سکے تو پلیز...“

”آپ درخواست نہ کریں، یہ میرا معاملہ بھی ہے۔ اب تک میں اسے ایک عام سا واقعہ سمجھ رہی تھی مگر آپ نے تو بالکل دوسری تصویر سامنے رکھ دی ہے میں ہر ممکن کوشش کروں گی۔ آپ کو میرے کسی تعاون کی ضرورت ہو تو... بلا جھجک مجھ سے کہیے گا۔“

شا کر کو خیال آیا۔ ”ایک سوال اور ہے... سیمار کے پاس گاڑی تھی؟“

”ہاں، اس کے پاس آف وائٹ کرولا ہے۔ دو سال پرانا ماڈل ہے۔“

”تب اس کے پاس یہاں کا ڈرائیونگ لائسنس بھی ہوگا۔“ شا کر نے کہا۔ ”اس کا ڈرائیونگ لائسنس بھی غائب ہے۔“

”لازمی بات ہے کہ اس کے بغیر یہاں گاڑی چلانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میرے پاس بھی لائسنس ہے، تب میں گاڑی لے سکتی درہ اس سے پہلے مجھے بہت مشکل ہوئی تھی۔ ٹیکسی اور بس سسٹم اتنا اچھا نہیں ہے یہاں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہاں پبلک ٹرانسپورٹ سسٹم اتنا اچھا نہیں ہے۔ مجھے بھی مشکل سے ٹیکسی ملتی تھی۔“

”میں آپ کو ڈراپ کر دیتی ہوں۔ یہاں سے ٹیکسی مشکل سے ملتی ہے۔“

شا کر نے منع کیا مگر جب صائقہ نے اصرار کیا تو وہ مان گیا۔ صائقہ کے پاس سٹے ماڈل کی کار تھی۔ میں منٹ میں اس نے شا کر کو عمارت کے سامنے اتار دیا تھا۔ اس کا شکریہ ادا کر کے شا کر اوپر آیا۔ وہ تھک گیا تھا۔ چار بجے وہ گھر سے نکلا تھا اور اب رات کے بارہ بج رہے تھے۔ اسے اندازہ نہیں ہوا کہ وہ صائقہ کے گھرائی ویر رہا تھا۔ بیٹی کے کمرے میں لیٹتے ہوئے اسے جھجک ہو رہی تھی اس لیے وہ لاؤنج میں صوفے پر آ گیا۔ ٹھکن کے باوجود اسے آسانی سے نیند نہیں آئی۔ اس کے ذہن میں سیمار سے متعلق خیالات چکراتے رہے تھے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ اور اس وقت وہ کہاں تھی؟ زیب شاہد نامی شخص سے اس کا تعلق کس نوعیت کا تھا اور کیا وہ سیمار کی تلاش میں اس کی مدد کر سکتا تھا؟ رات اسے کئی بار ایسا لگا جیسے فلیٹ میں کوئی اور ہو۔ کبھی اسے لگتا سیمار اسے پکار رہی ہے۔ آخری بار اس نے عجیب سا خواب دیکھا کہ سیمار کی تاریکی جگہ قید ہے اور اسے مدد

آدمیوں سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ سے بعد میں بات کروں گا۔“

دونوں خاموشی سے اٹھ گئے۔ ان کے جانے کے بعد راشد سعید نے اسے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”مجھے بہت افسوس ہوا تھا جب پولیس انکوائری کے لیے آئی تھی مگر سیمارضی تین مہینے پہلے ریزائن دے چکی تھی۔“

”ریزائن کی وجہ؟“

راشد سعید نے شانے اچکائے۔ ”کیا کہا جاسکتا ہے۔“

”یہاں اس کی کسی سے واقفیت تھی... دفتر میں کوئیگ ہوتے ہیں۔“

”مسٹر رضی۔“ راشد سعید کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”پولیس اس بارے میں مکمل انکوائری کر چکی ہے۔ سیمارضی یہاں ایک سال ملازم رہی اور پھر اس نے جاب چھوڑ دی... یہاں کسی سے اس کی جان پہچان نہیں تھی... وہ اپنے کام سے کام رکھنے والی لڑکی تھی۔“

”مجھے شبہ ہے... جس لڑکی کی لاش کو سیمارضی سمجھ لیا گیا ہے، وہ کوئی اور ہے۔“ شاکر نے اصل بات بتا دی۔ راشد سعید بڑی طرح چونکا اور اس کا سر دخول جیسے ہٹ گیا۔ اسے خود پر قابو پانے میں خاصی کوشش کرنا پڑی۔ اس نے پوچھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ایسا ہی ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے سیمارزندہ ہے اور میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔“

”پولیس نے اس سلسلے میں مکمل انکوائری کی ہے۔“

”لاش والی لڑکی بڑی حد تک سیمار سے ملتی ہے لیکن وہ سیمار نہیں ہے۔“

راشد سعید سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ ”سوری مسٹر رضی! میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ تم پولیس کے پاس جاؤ۔“

”پولیس اپنے طور پر یہ کیس ختم کر چکی ہے۔“

”تب میں کیا کر سکتا ہوں؟“ راشد سعید نے میز کے نیچے ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک پوشیدہ مین دبایا اور فوراً ہی شیشے کا دروازہ کھلا اور دو افراد اندر آئے ان میں ایک طویل قامت تھا اور دوسرا درمیانے قد کا مگر باڈی بلڈر جیسی جسامت والا تھا۔ ”مسٹر رضی کو باہر تک چھوڑ آؤ۔“

”مسٹر سعید، پلیز... میری بات سنیں۔“

”وقت ختم ہو گیا ہے۔“ تنومند گارڈ نے اس کا بازو

پکڑا تو شاکر اس کے ساتھ جانے پر مجبور ہو گیا۔ چند من بعد وہ دفتر سے باہر کھڑا تھا۔ ان دونوں نے اسے مہذب انداز میں جتا دیا تھا کہ وہ اب دوبارہ یہاں نظر نہ آئے ورنہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوگا۔ شاکر تھکے تھکے قدموں سے باہر نکل آیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ سیمار کو کہاں تلاش کرے؟ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اسے ایسی صورت حال سے واسطہ پڑے گا۔ اسے کوئی سرا نہیں مل رہا تھا کہ وہ سیمار کی تلاش کس سمت میں کرے۔ یہ تو ظاہر تھا کہ وہ عام حالات میں غائب نہیں ہوئی تھی۔ اس کی گم شدگی نہایت پراسرار تھی۔

وہ پیدل چلتا رہا اور جب تھک گیا تو ایک پارک میں بیچ پر آ بیٹھا۔ وہاں بچے کھیل رہے تھے اور نیکی والے آئے ہوئے تھے۔ موسم اچھا ہوتے ہی یہاں کی روئیں دوبالا ہو جاتی تھیں مگر شاکر کے اندر ویرانی تھی۔ اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اسے رہ رہ کر سیمار کا خیال آ رہا تھا۔ وہ بہت امید لے کر یہاں آیا تھا کہ اپنی بیٹی کو تلاش کر لے گا مگر یہاں جب اسے لوگوں کا سامنا کرنا پڑا تو اسے پتا چلا کہ یہ سب اتنا آسان نہیں تھا جتنا اس نے سوچا تھا۔ چوبیس گھنٹے میں اس کی ساری امیدیں دم توڑ گئی تھیں۔ پولیس اور سیمار کے واقف کاروں سے اسے صرف مایوسی ملی تھی۔ صاف لگتا تھا جیسی عورت تھی مگر وہ خود بے خبر تھی، اس کی مدد کہاں سے کرتی؟ لیکن نہیں، اس نے کسی زیب شاہد کا بتایا تھا جس سے سیمار کا ملنا جلنا تھا۔ اسے تلاش کیا جاسکتا تھا۔ شاید وہ کچھ جانتا ہو۔ زیب کا خیال آتے ہی شاکر نے سیمار کا موبائل نکالا۔ اس نے وہ دوسرا نمبر دیکھا جس سے ایس ایم ایس آیا تھا۔ میسج کرنے والے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ مرد ہے۔ شاکر نے نمبر ملایا۔ بیل جا رہی تھی۔ چند لمحوں بعد کال ریسپونڈ کر لی گئی۔

”ہیلو۔“

”زیب شاہد؟“ شاکر نے ٹکامارا جوتھانے پر لگا۔

”بات کر رہا ہوں۔“

”میں شاکر رضی بات...“

”سیمار کے پاپا؟“ زیب نے بات کاٹ کر بے یقینی سے کہا۔

”ہاں، میں سیمار کا باپ ہوں۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں نہیں...“

”میں تم سے کہاں ملاقات کر سکتا ہوں؟“

”آپ میرے گھر پر آجائیں۔“ زیب نے کہا اور اسے اپنا پتا سمجھایا۔ شاہرہ فوری روانہ ہو گیا۔ زیب زیادہ دور نہیں رہتا تھا۔ اتفاق سے اس کی رہائش بھی فلیٹ میں تھی اور یہ اسٹوڈیو فلیٹ تھا جو ایک ہی ہال نما کمرے پر مشتمل تھا۔ یہ پورا کمرہ کمپیوٹرز، بڑے سائز کے پرنٹرز، پرنٹر کاغذ کے رول، کارڈریجز اور اسی قسم کی چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔۔۔ جابہ جاد یو ایروں پر پرنٹر سے نکالی تصاویر لگی ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں زمین پر گدا پچھا ہوا تھا اور اس کے ساتھ کچھ سامان تھا جو زیب کے ذاتی استعمال کا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور گرم جوشی سے شاہرہ سے ہاتھ ملایا۔ وہ تقریباً تیس برس کا خوش رو نوجوان تھا۔ اس نے جدید فیشن کی موٹے فریم والی عینک لگا رکھی تھی۔ اندر لا کر اس نے شاہرہ کو نو سیٹر صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ یہ اس فلیٹ میں واحد چیز تھی جس پر بیٹھا جاسکتا تھا۔ اس نے معذرت کی۔ ”سوری، میں خانہ بدوشوں کے انداز میں رہتا ہوں۔ یہاں کسی سے میرا ملنا جلتا نہیں ہے۔ عام طور سے باہر ہی ملتا ہوں۔“

”تم گھر میں ہی کام کرتے ہو؟“ شاہرہ نے چاروں طرف دیکھا۔ ”صاف تھ نے بتایا تھا کہ تم کمپیوٹر آرٹ کے ماہر ہو۔“

”جی، آپ نے ٹھیک جانا۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”یہ سب میرے کام کے لیے ہیں۔ میں ٹھیکے لیتا ہوں۔“

”تمہاری سیما سے پہلی ملاقات کب ہوئی؟“

”چار مہینے پہلے۔۔۔“ زیب نے سوچتے ہوئے کہا۔

”اس نے کچھ پرنٹ لینے کے لیے مجھ سے رابطہ کیا تھا۔“

”کس قسم کے پرنٹ؟“

”یہ تو اس نے نہیں بتایا کیونکہ وہ خود آئی تھی اور اس نے خود پرنٹ آؤٹ نکالے تھے۔“

”اس کے بعد بھی تم ملے؟“

”کئی بار۔۔۔ اس حادثے سے پہلے ہماری تقریباً ہر ہفتے ملاقات ہوتی تھی؟“

”یہاں؟“

”نہیں۔۔۔ ہم باہر ملتے تھے، کسی ریسٹوران یا تفریح گاہ میں۔“

”تم۔۔۔ سیما کو پسند کرتے تھے؟“

وہ ہچکچایا۔ ”ان معنوں میں نہیں۔۔۔ اور نہ ہی ہمارے درمیان کبھی کوئی بات ہوئی تھی۔۔۔ لیکن مجھے اس سے ملنا اچھا لگتا تھا۔“

”تمہیں اس کی وفات کا علم کب ہوا؟“

”جب اخبار اور ٹی وی پر خبر آئی۔“ اس نے صاف الفاظ میں جواب دیا۔

”یعنی تمہیں علم نہیں ہے کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق سیما کے خون میں ہیرونین کی خاصی مقدار تھی؟“

زیب دنگ رہ گیا۔ ”نہیں، بالکل نہیں۔۔۔ میں تو اسے حادثہ سمجھ رہا تھا۔“

”بات یہ نہیں ہے کہ یہ حادثہ تھا یا کوئی سازش۔۔۔ بات یہ ہے کہ وہ لاش سیما کی نہیں تھی۔“

اس بار زیب نے اسے یوں دیکھا جیسے اسے شاہرہ کی دماغی کیفیت پر شک ہو۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟۔۔۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ایسا ہی ہوا ہے۔“ شاہرہ نے کہا اور پھر اسے تفصیل سے بتایا کہ اصل میں کیا ہوا تھا۔ زیب حیران ہو کر سن رہا تھا پھر اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ تو فلمی کہانی یا ڈراما لگ رہا ہے۔“

”اصل زندگی ان دونوں سے نہیں زیادہ ڈرامائی ہوتی ہے۔“ شاہرہ نے کہا۔ ”میں بھگت رہا ہوں۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ سیما زندہ ہے اور وہ کسی مشکل میں ہے جس کی وجہ سے وہ منظر عام پر نہیں آسکتی ہے۔“

”لیکن وہ ہے کہاں؟“

”میری تو میں جانتا چاہتا ہوں۔“ شاہرہ نے اس کی طرف دیکھا۔ ”میں مدد کے لیے تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”میں آپ کی ہر ممکن مدد کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے خلوص سے کہا۔ ”کاش مجھے پتا ہوتا کہ سیما پر کیا گزری ہے؟“

”ہم کوشش کریں تو پتا چلا جاسکتا ہے۔“ شاہرہ نے اسے بتایا۔ ”میں آج سائٹ میرین انٹرنیشنل گیا تھا۔ کمپنی کے مالک نے تسلیم کیا کہ سیما اس کے پاس تین مہینے پہلے تک ملازم تھی مگر اس نے مجھ سے تعاون کرنے سے انکار کر دیا۔ آخر میں اس کا رویہ کچھ دھمکی آمیز ہو گیا تھا اور اس نے مجھے دوبارہ وہاں آنے سے منع کیا ہے۔“

زیب شاید نے گہری سانس لی۔ ”اب مجھے بتانے میں آسانی رہے گی۔ سیما اس جگہ سے مطمئن نہیں تھی۔“

”مطمئن نہیں تھی؟“ شاہرہ نے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

”ہاں، اس کا کہنا تھا کہ وہاں کچھ گڑبڑ ہے۔ جب وہ پہلی بار میرے پاس پرنٹ کرانے آئی تو یہ بھی اسی سلسلے میں

تھا۔ اس نے جو چیز پرنٹ کی تھی، وہ سائٹ میرین انٹرنیشنل سے متعلق تھی۔“

”اس نے تمہیں بتایا نہیں؟“

”نہیں۔“ زیب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”البتہ وہ فکر مند تھی۔“

”کیا کمپنی کسی غیر قانونی کام میں ملوث تھی یا سیما کو ذاتی طور پر کوئی خطرہ تھا؟“

”میرا خیال ہے کہ دونوں ہی باتیں تھیں کیونکہ خطیہ پرنٹ آؤٹ کا مطلب ہے اندر کی کوئی بات تھی۔ اس میں سیما کو ذاتی طور پر خطرہ نہیں ہو سکتا مگر وہ کمپنی کے مالک راشد کا ذکر بہت نفرت سے کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ کردار کا خراب آدمی ہے اور بہت کم لڑکیاں اور عورتیں اس کی کمپنی میں تک کر کام کرتی ہیں۔“

”مجھے بھی وہ کچھ ایسا ہی محسوس لگا۔“ شاہرہ بولا۔ ”اس کی جاب چھوڑنے کے بعد بھی سیما کی کئی بار تم سے ملاقات ہوئی، تب اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی جس سے اسے لاحق خطرے کی نشان دہی ہوئی؟“

”درحقیقت اس نے ایک بار بھی یہ خدشہ ظاہر نہیں کیا۔ یہی وجہ تھی کہ حادثے کے باوجود میرا ذہن اس طرف نہیں گیا کہ اس کی موت غیر طبعی ہو سکتی ہے۔۔۔ اور یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ لاش اصل میں کسی اور کی ہو سکتی ہے۔“

”تم کئی بار سیما سے ملے، اس دوران میں صاف تھ کے علاوہ کوئی اور شخصیت تمہارے علم میں آئی جو سیما سے متعلق ہو؟“

زیب شاہرہ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں اس کے ساتھ دو تقریبات میں گیا۔ ایک نئے سال کی پارٹی تھی جو ایک ہوٹل میں ہو رہی تھی۔ میں نہیں جانتا کہ اس کا میزبان کون تھا۔ وہاں سیما نے میرا تعارف رنج جاوید نامی ایک شخص سے کرایا تھا۔ ہمارے درمیان مشکل سے ایک دو منٹ بات ہوئی تھی پھر وہ شخص چلا گیا۔ سیما اور اس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”یہ شخص کیا کرتا ہے اور کیا پاکستانی تھا؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ بھی آئی ٹی سے متعلق تھا اور شاید کسی سافٹ ویئر ہاؤس کے لیے کام کرتا ہے۔“

”کیا اس شخص کو تلاش کرنا ممکن ہے؟“

”میں کوشش کرتا ہوں، میرے کچھ جاننے والے

مہنگی بھول ہیں جو سافٹ ویئر ہاؤسز کے لیے کام کرتے ہیں۔“

☆ ☆ ☆

راشد سعید ساحل پر واقع اپنے عالی شان بیگلے میں تھا۔ اس وسیع کمرے میں ایک طرف بار بنا ہوا تھا۔ شیشے کی ایک بڑی دیوار کے پار ساحل اور اس کے ساتھ بنی جھٹی پر کھڑی سفید رنگ کی لالچ دکھائی دے رہی تھی۔ رات کی تاریکی کو بے پناہ روشنیوں نے دن میں تبدیل کر دیا تھا۔ راشد نے بار پر کھڑی لڑکی کو اشارہ کیا تو اس نے گلاس میں ایک مشروب ڈال کر اس کے سامنے رکھا۔ لڑکی خدوخال سے مشرقی بعید کی لگ رہی تھی اور اس نے نہایت مختصر سا لباس پہن رکھا تھا۔ راشد سعید روشنی گاؤں میں تھا۔ اس کی آنکھوں سے فکڑ جھلک رہا تھا۔ طویل قامت اور عموماً شخص وہاں آئے تو راشد سعید نے لڑکی کی طرف دیکھا اور وہ اس کی آنکھوں کا اشارہ سمجھ کر لہرائی میں کھاتی وہاں سے چلی گئی۔ طویل قامت شخص کا چہرہ ساکت تھا مگر عموماً شخص کسی قدر پریشان لگ رہا تھا۔ راشد سعید اٹھ کر ٹھیلنے لگا۔ پھر اس نے عموماً شخص کی طرف دیکھا۔

”تمہارا خیال تھا جس لڑکی کو تم لوگوں نے قتل کیا، وہ بیمار تھی؟“

”ہاں، وہ بالکل ویسی تھی جیسی آپ نے بتائی تھی۔ وہ اسی فلیٹ سے نکلی تھی اور تمام نشانیوں پر پوری اتر رہی تھی۔ پھر پولیس نے بھی اسے بیمار تھی کی لاش تسلیم کیا۔“

”اس کے باپ نے تسلیم نہیں کیا ہے۔“ راشد کا لہجہ مزید سرد ہو گیا۔ ”میں نے تصدیق کر لی ہے کہ بیمار تھی کے بائیں کان کے پیچھے سرخ رنگ کا قتل تھا جبکہ مرنے والی لڑکی کے کان کے پیچھے یہ قتل نہیں تھا۔ اس بات کا مطلب سمجھ رہے ہوتا؟“

”تو مند کارنگ اڑ گیا۔“ باس، میں بے قصور ہوں۔“

”تم کب سے میرے پاس کام کر رہے ہو؟“

”تین۔۔۔ تین سال ہو گئے ہیں باس۔“

”اس دوران میں تمہیں نہ صرف ایک لاکھ ڈالرز سے اوپر معاوضہ ادا کیا گیا بلکہ رہائش اور کھانے پینے کے ساتھ ساتھ عیاشی کے تمام لوازمات بھی مہیا کیے گئے۔“

”یہ ٹھیک ہے باس۔۔۔“

”میری بات سنو۔۔۔ راشد غرایا۔ ”ان تین سالوں میں میں نے تم سے مشکل سے ایک درجن کام لیے ہوں گے۔ یہ واحد کام تھا جس میں کسی انسان کو قتل کرنا تھا۔ تمہیں اسے نوڈ سب سمجھا کر بھیجا اور تم جا کر غلط لڑکی کو قتل کر

پرجوش انداز میں کہا۔

”میں نے رفیع جاوید کا ہاتھ چلا لیا ہے۔ آپ ابھی کہاں ہیں؟“

شاہر نے اس شاپنگ مال کا نام بتایا تو وہ یوں۔

”میں سمجھ گئی، میں آ رہی ہوں۔۔۔ آپ وہیں رکھیں۔“

”یہاں دوسرے فلور پر ایک اوپن فوڈ ایریا ہے، میں وہاں ملوں گا۔“

”مجھے بیس منٹ لگ سکتے ہیں۔“ صائقہ نے بتایا۔

شاہر نے فوڈ ایریا میں آیا اور دو افراد کے لیے مخصوص سیٹ سنبھال لی۔ یہ کوئی کیفے یا ریستوران نہیں تھا بلکہ یہاں مختلف فوڈز شاپس تھیں جو مختلف اشیاء میا کر رہی تھیں۔ سیلف سروس تھی اور لوگ کھانے پینے کا سامان لے کر میزوں پر آ جاتے تھے۔ صائقہ بیس منٹ سے پہلے آ گئی۔

اسے دیکھ کر شاہر کھڑا ہو گیا تاکہ وہ اسے دیکھ لے۔ صائقہ اس کی طرف آئی۔ اس نے اسکرٹ اور شرٹ پر کوٹ پہن رکھا تھا۔ اسکرٹ سے اس کی شفاف پنڈلیاں جھلک رہی تھیں۔ یہ فارمل آفس ڈریس تھا۔ اس کے پاس بڑا سا ہینڈ بیگ تھا۔ جوش اور شاید جلدی کی وجہ سے اس کا سانس کسی قدر پھولا ہوا تھا اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ شاہر نے کہا۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ کیا کھانے یا پینے کا ارادہ ہے؟“

”میں لچ کر چکی ہوں اس لیے کوئی پینے والی چیز ہو جائے۔“

شاہر نزدیک کی دکان سے جوسز کا ک ٹیل لے آیا۔

”تم رفیع جاوید کو کیسے جانتی ہو؟“

”وہ ایک سافٹ ویئر ہاؤس کے لیے کام کرتا تھا اور اسی حوالے سے مجھے یاد رہ گیا۔ میں نے اس کے سابق آفس کال کی اور اس کا پتا معلوم کر لیا۔“

”یہ کتنی غم ہے کہ وہ اسی پتے پر ملے گا؟“

”نہیں مگر مجھے سہانے بھی نہیں بتایا کہ وہ رفیع جاوید کو جانتی ہے یا اس سے ملتی ہے۔“

شاہر نے اسٹرا سے گھونٹ لیا۔ ”صائقہ! مجھے اعتراف ہے کہ میں سہانے کے بارے میں سوائے اس کے اور کچھ نہیں جانتا کہ وہ میری بیٹی ہے۔ وہ یہاں کیا کر رہی تھی؟ اس کی سرگرمیاں کیا تھیں اور اس کا کن لوگوں سے ملنا جلنا تھا، میں اس سے طبعی لاعلم ہوں۔“

”یہ آپ دونوں کے درمیان دوری کی وجہ سے ہوا۔“ صائقہ نے اسے تسلی دی۔ ”لیکن میں آپ کو بتا دوں۔ سہانہ کچھ خاموش اور کسی قدر پراسرار لڑکی ہے مگر میں

آئے۔“ راشد سعید نے آخری الفاظ گرج کر ادا کیے اور اس کا ہاتھ گاؤن کی جیب سے باہر آیا تو اس میں وہ بے چھوٹے سے پستول کا رخ تو منہ شخص کی طرف تھا۔ وہ اچھل کر بھاگا مگر اسے دوسرا قدم اٹھانے کی مہلت نہیں ملی۔ پستول سے نکلنے والا شعلہ اس کی پشت میں عین دل کے مقام پر اتر گیا۔ وہ منہ کے بل گرا اور ذرا سا کسمسا کر ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گیا۔ طویل قامت کا چہرہ بدستور ساکت تھا۔ راشد نے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اب یہ کام تمہیں کرنا ہے۔ اسے سمندر میں ڈال دو اور لڑکی کو تلاش کر کے ٹھکانے لگا دو۔ اگر اس بار کوتاہی ہوئی تو تمہاری لاش مجھے خود ٹھکانے لگانی پڑے گی۔“

☆ ☆ ☆

شاہر دو گھنٹے زیب کے فلیٹ میں رکھا تھا پھر وہ وہاں سے نکلا۔ ایک جگہ اس نے لچ کیا اور واپس جانے کا سوچ رہا تھا کہ صائقہ کی کال آگئی۔ ”آپ کہاں ہیں؟“

شاہر نے اسے بتایا کہ وہ کہاں تھا اور اس نے زیب شاید کو تلاش کر لیا تھا۔ وہ خوش ہو گئی۔ ”یہ تو اچھا ہوا۔۔۔ اس نے کچھ بتایا؟“

”اس نے کسی رفیع جاوید نامی شخص کے بارے میں بتایا ہے۔ زیب کا یہ بھی کہنا ہے کہ سہانہ کے خیال میں سائٹ میرین انٹرنیشنل میں کوئی گزرتی تھی اور ممکنہ طور پر اسی وجہ سے اس نے جاب چھوڑی تھی۔“

”رفیع جاوید۔“ صائقہ نے پُر خیال انداز میں کہا۔

”یہ نام مجھے جانا پہچانا لگ رہا ہے۔ میں آپ کو کچھ دیر بعد کال کر رہی ہوں۔“

شاہر نے گھر جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ وہ ایک قریبی شاپنگ مال میں داخل ہوا۔ روشنیوں اور خوب صورتی سے سجھا ہوا شاپنگ مال خریداروں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ ایک ٹوائے شاپ کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ اس کی نظر ایک اصلی نظر آنے والے کھلونے پستول پر پڑی۔ اس نے دکان کے اندر آ کر اس کا معائنہ کیا۔ یہ بالکل اصلی لگ رہا تھا۔ اس نے سٹور میں سے قیمت پوچھی اور ادائیگی کر کے باہر آ گیا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کسی چکر میں شامل ہو گیا ہے اور اس کے پاس اپنی حفاظت کے لیے کچھ ہونا چاہیے۔ یہ پستول اگرچہ کسی کو قتل نہیں کر سکتا تھا مگر اس کی مدد سے ڈرایا ضرور جاسکتا تھا۔ وہ شاپنگ سینٹر میں گھومتا رہا۔ اسے پیاس لگی تو اس نے مشین سے اپنے لیے کوئلڈ ڈرنک ٹن نکالا۔ ابھی ٹن کھولا تھا کہ موبائل نے بیل دی۔ صائقہ کال کر رہی تھی۔ اس نے۔۔۔

نے اس میں یا اس کے کردار میں کوئی خرابی محسوس نہیں کی۔ اس کا رہن سہن، کھانا پینا اور ملنا جلنا سب شریف لڑکیوں والا رہا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ یہاں آنے کے بعد مجھ میں تبدیلیاں آئی ہیں۔ میری ڈریسنگ بدلی ہے۔ یہ آفس ڈریس ہے مگر سہانہ میں نے ایسی کوئی تبدیلی نہیں دیکھی۔ وہ پینٹ شرٹ پہنتی تھی یا مشرقی سوٹ۔ دونوں میں اس کا جسم پوری طرح ڈھکا ہوتا تھا۔ اسی طرح اس کا کوئی بوائے فرینڈ بھی نہیں تھا۔ زیب شاید سے اس کا ملنا جلنا ایک محدود دائرے میں تھا۔ مگر کہنی کے بارے میں جو آپ نے بتایا ہے، یہ میرے علم میں نہیں ہے۔ اسی طرح میں رفیع جاوید سے اس کے رابطے سے بھی لاعلم ہوں۔“

”رفیقہ رفیقہ معلومات سامنے آ رہی ہیں۔“ شاہر نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ممکن ہے یہ شخص رفیع جاوید ہماری کوئی مدد کر سکے۔ تم جانتی ہو یہ کس قسم کا شخص ہے؟“

صائقہ اس کے طرزِ خطاب سے خوش ہوئی۔ ”شکر ہے آپ نے آپ کے بجائے تم کہا۔ ہاں، میں نے کچھ معلوم کیا ہے۔ رفیع جاوید آئی ٹی اور خاص طور سے نیٹ ورکنگ کا ماہر ہے۔ وہ پاکستان سے پڑھ کر یہاں آیا ہے اور ایک اچھے سافٹ ویئر ہاؤس سے منسلک تھا مگر پندرہ دن پہلے اس نے اچانک جاب چھوڑ دی۔“

”وجہ؟“

”بغیر کسی وجہ کے استعفا دے دیا۔ اس کے پاس ذاتی ویزا ہے اس لیے وہ سہانہ یا میری طرح محتاج نہیں ہے۔ جب چاہے جاب چھوڑ کر جاسکتا ہے۔“

”اس کا کوئی کانٹیکٹ نمبر؟“

”آفس کی طرف سے جو نمبر دیا گیا ہے، وہ بند جا رہا ہے لیکن آپ نوٹ کریں۔“ صائقہ نے اپنا موبائل نکال کر اسے رفیع جاوید کا نمبر نوٹ کرایا۔ ”ہاں دوسری ریاست کا ہے۔ کل چھٹی ہے، میں آپ کو ملے چلوں گی۔“

شاہر نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، میں کل تک انتظار کر لوں گا۔“

صائقہ ہنسی پائی۔ ”آج رات کا کھانا میرے ساتھ کھائیں تو۔۔۔“

”تمہیں زحمت ہوگی۔“

”بالکل نہیں۔“ صائقہ نے جلدی سے کہا۔ ”مجھے خوشی ہوگی سہانہ کے نام سے آپ سے ملنے کا۔“

شاہر کو صائقہ اچھی لگی تھی۔ کرن کے بعد اس نے جب شادی کا سوچا تو اسے کوئی عورت ایسی نہیں ملی جو اس

نے اس میں یا اس کے کردار میں کوئی خرابی محسوس نہیں کی۔ اس کا رہن سہن، کھانا پینا اور ملنا جلنا سب شریف لڑکیوں والا رہا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ یہاں آنے کے بعد مجھ میں تبدیلیاں آئی ہیں۔ میری ڈریسنگ بدلی ہے۔ یہ آفس ڈریس ہے مگر سہانہ میں نے ایسی کوئی تبدیلی نہیں دیکھی۔ وہ پینٹ شرٹ پہنتی تھی یا مشرقی سوٹ۔ دونوں میں اس کا جسم پوری طرح ڈھکا ہوتا تھا۔ اسی طرح اس کا کوئی بوائے فرینڈ بھی نہیں تھا۔ زیب شاید سے اس کا ملنا جلنا ایک محدود دائرے میں تھا۔ مگر کہنی کے بارے میں جو آپ نے بتایا ہے، یہ میرے علم میں نہیں ہے۔ اسی طرح میں رفیع جاوید سے اس کے رابطے سے بھی لاعلم ہوں۔“

”رفیقہ رفیقہ معلومات سامنے آ رہی ہیں۔“ شاہر نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ممکن ہے یہ شخص رفیع جاوید ہماری کوئی مدد کر سکے۔ تم جانتی ہو یہ کس قسم کا شخص ہے؟“

صائقہ اس کے طرزِ خطاب سے خوش ہوئی۔ ”شکر ہے آپ نے آپ کے بجائے تم کہا۔ ہاں، میں نے کچھ معلوم کیا ہے۔ رفیع جاوید آئی ٹی اور خاص طور سے نیٹ ورکنگ کا ماہر ہے۔ وہ پاکستان سے پڑھ کر یہاں آیا ہے اور ایک اچھے سافٹ ویئر ہاؤس سے منسلک تھا مگر پندرہ دن پہلے اس نے اچانک جاب چھوڑ دی۔“

”وجہ؟“

”بغیر کسی وجہ کے استعفا دے دیا۔ اس کے پاس ذاتی ویزا ہے اس لیے وہ سہانہ یا میری طرح محتاج نہیں ہے۔ جب چاہے جاب چھوڑ کر جاسکتا ہے۔“

”اس کا کوئی کانٹیکٹ نمبر؟“

”آفس کی طرف سے جو نمبر دیا گیا ہے، وہ بند جا رہا ہے لیکن آپ نوٹ کریں۔“ صائقہ نے اپنا موبائل نکال کر اسے رفیع جاوید کا نمبر نوٹ کرایا۔ ”ہاں دوسری ریاست کا ہے۔ کل چھٹی ہے، میں آپ کو ملے چلوں گی۔“

شاہر نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، میں کل تک انتظار کر لوں گا۔“

سہنگس بھول

کے دل کو بھی لگتی۔ بہت عرصے بعد اسے ایسی عورت نظر آئی تھی مگر ایک تو وہ اس سے عمر میں بہت چھوٹی تھی۔ اگر وہ تیس سال کی تھی تو اس سے پورے پندرہ سال چھوٹی تھی۔ دوسرے وہ اس کی بیٹی کی دوست تھی اور اس کے بارے میں سوچتے ہوئے بھی شاہر کو جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ دوسری طرف وہ محسوس کر رہا تھا کہ صائقہ کے انداز میں موجود دلچسپی صرف اس لیے نہیں تھی کہ وہ اس کی دوست کا باپ ہے۔ اس کے انداز میں ایک الگ انصاف تھا۔ مگر شاہر یقین سے کہہ بھی نہیں سکتا تھا شاید یہ اس کی غلط فہمی ہوئی۔۔۔

اس کا پہلا اور آخری مقصد سہانہ کو تلاش کرنا تھا۔ وہ صائقہ کے ساتھ اس کے فلیٹ تک آیا۔ اس نے چائے بنائی اور اسی دوران میں اس نے اپنے بارے میں بتایا۔

”میرے بابا پولیس میں تھے۔ کھرے، ایمان دار اور حرام سے بچنے والے۔۔۔ اس لیے جب وہ ایک ریڈ میں شہید ہوئے تو ہمارے پاس اپنا گھر تک نہیں تھا۔ اسی وقت میں صرف انیس سال کی اور بی سی ایس کر رہی تھی۔ گھر کی سب سے بڑی میں ہی تھی۔ مجھ سے چھوٹی دو بہنیں اور بھروسہ بھائی تھے۔ جب تک میں نے بی سی ایس مکمل کیا، ہم نے بہت مشکل وقت دیکھا۔ پھر خوش قسمتی سے مجھے فوراً بی جاب مل گئی۔ میں نے اپنی بہنوں اور بھائیوں کو پڑھایا۔ اسی دوران میں ایم سی ایس کیا۔ سافٹ ویئر انجینئرنگ کے کچھ کورس بھی کئے۔ اس کی بنا پر مجھے اس کمپنی میں جاب مل گئی۔ اب تک تو بس گھر چل رہا تھا مگر یہاں آنے کے بعد میں اس قابل ہوئی کہ اپنی بہنوں کی شادیاں کر سکوں اور بھائیوں کو اعلیٰ تعلیم دلا سکوں۔ میری بہنیں اپنے گھروں میں خوش ہیں۔ ایک بھائی ڈاکٹر ہے، آج کل ہاؤس جاب کر رہا ہے۔ دوسرا ایم بی اے کر کے جاب کر رہا ہے۔ شاید کچھ عرصے میں وہ بھی نہیں آجائے۔ اسی دو سال پہلے گزر گئیں۔“

”تم نے اپنے لیے کچھ نہیں سوچا؟“

”آپ کی مراد شادی سے ہے تو ایک وقت میرا بھی ارمان تھا کہ میرا گھر ہو اور وہ سب ہو جو ایک شادی شدہ عورت کے پاس ہوتا ہے۔ جب تک میں اپنی ذمے داریاں پوری کرتی میرا دل بچھ گیا۔ اب میرا دل نہیں چاہتا۔“

شاہر نے اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ ”حالانکہ ابھی وقت نہیں گزرا ہے۔ تم جوان اور خوب صورت ہو۔ اب بھی تمہیں سب مل سکتا ہے۔“

اس نے گہری سانس لی۔ ”اصل میں جنہیں یہ خیال

کے سامنے اترا تو اس نے سڑک پر ایک سیاہ دین کھڑی دیکھی۔ اس کے شیشے تاریک تھے اس لیے وہ نہیں جان سکا کہ اس میں دو آدمی بیٹھے تھے اور وہ اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ آج سارا دن چلتا پھرتا رہا تھا اور اب بھی اس نے پیدل خاصا سفر کیا تھا۔ ٹھکن اتارنے کے لیے اس نے گرم پانی کا شاور لیا اور کھیل لے کر سو گیا۔ یہ سہا کا کھیل تھا اور اس سے اس کی خوشبو آ رہی تھی۔ ایک دم اس کا دل بوچھل ہو گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے معاف کر دینا میری بیٹی... میں یقیناً اچھا باب ثابت نہیں ہوا۔ مگر میں اس کی تلافی ضرور کروں گا ایک بار تم مجھے مل جاؤ۔“

اگلی صبح اس کی آنکھ کال پتل سے کھلی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے صائقہ کھڑی تھی۔ وہ جھینپ گیا کیونکہ وہ صرف پتلون میں لیٹ کر سو گیا تھا۔ ”آؤ، اندر آؤ...“ وہ بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ وہ شرٹ پہن کر آیا تو صائقہ کھل کر رہی تھی۔ اس نے شاکر کی طرف دیکھا۔

”جلدی سے تیار ہو جائیں... ناشا ہم راستے میں کریں گے۔ میں نے بھی نہیں کیا۔“

شاکر نے منہ دھویا، جوتے پہنے اور کوٹ پہن کر تیار ہو گیا۔ وہ باہر آئے اور صائقہ کی کار میں روانہ ہوئے تو سڑک پار کھڑی سیاہ دین حرکت میں آ گئی۔ اس کے اگلے حصے میں دو افراد بیٹھے تھے جن میں ایک طویل قامت تھا۔ صائقہ اسے ایک ریسٹوران میں لائی۔ یہاں انہوں نے پہلے ناشا کیا۔ شاکر نے ناشتے کے بعد منہ صاف کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیں کہاں جانا ہے؟“

صائقہ ایک نقشہ لائی تھی۔ وہ اس نے میز پر پھیلا دیا اور ایک چھوٹے قصبے پر انگلی رکھی۔ ”ہیں اس جگہ تک جانا ہے اور اس وقت ہائی وے پر بہت رش ہوتا ہے۔ چند منٹ کا سفر بعض اوقات گھنٹے میں ہوتا ہے۔“

”زیادہ دور تو نہیں ہے۔“ شاکر نے نقشے پر دے ہوئے پیمانے کے مطابق فاصلہ دیکھا۔ ”شاید تیس میل دور ہے۔“

”اگر راستہ صاف ہو تو ایک گھنٹے میں پہنچ سکتے ہیں۔“ صائقہ نے نقشہ لپیٹ کر رکھا۔

”تم نقشہ ہمیشہ ساتھ رکھتی ہو؟“

”رکھنا پڑتا ہے کیونکہ میں باہر سے آئی ہوں۔“

وہ روانہ ہوئے۔ شاکر نے کھلونا پستول کوٹ میں رکھا ہوا تھا۔ اس نے راستے میں صائقہ کو نکال کر دکھایا تو وہ خوف زدہ ہو گئی۔ ”میرے خدا... آپ پستول لے کر گھوم

کرنا چاہیے تھا، انہوں نے کیا ہی نہیں۔ وہ سب اپنی اپنی زندگیوں میں مگن ہیں۔ ان کے خیال میں مجھے شادی کی ضرورت ہی نہیں۔“

”یہ ہماری معاشرتی بے حسی ہے۔“ شاکر نے کہا۔

”ہمارے معاشرے میں آدمی کو کچھ پانے کے لیے از خود کوشش کرنا ہوتی ہے۔ دوسرا اس کا خیال نہیں کرتا ہے۔“

صائقہ نے موضوع کا رخ اس کی طرف موڑ دیا۔

”آپ نے کیوں نہیں کی شادی؟“

اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”کئی بار مجھے خیال آیا مگر کوئی ایسی عورت نہیں ملی جس پر میرا دل بھی راضی ہوتا۔ شادی ایک فطری اور معاشرتی ضرورت ہے لیکن ساتھ ہی اس میں دل کی رضا بھی لازمی ہونی چاہیے۔ خاص طور سے جب انسان نے اپنے لیے خود فیصلہ کرنا ہو۔“

صائقہ مسکرائی۔ ”آپ کی طرح میں بھی دل کے کہنے پر چلتی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ ”آپ بیٹھیں، میں ڈنر کی تیاری کروں۔“

”اگر تم محسوس نہ کرو تو میں ہاتھ بٹا سکتا ہوں، اکیلے رہتا ہوں کبھی بھی ملازم نہیں ہوتا تو خود پکانے کی کوشش کرتا ہوں۔ مجھے باہر کھانا اچھا نہیں لگتا اس لیے سوائے مجبوری کے باہر نہیں کھاتا۔ لیکن کے خاصے کام آتے ہیں۔“

”کیوں نہیں، آپ پور بھی نہیں ہوں گے۔“ صائقہ کا لیکن صاف سہرا اور بہت سجا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”آپ کو ناشا لگتا ہے اور چائیز رائس پسند ہیں؟“

شاکر خوش ہو گیا۔ ”بالکل، میرا ملازم اس کا ماہر ہے۔ ہفتے میں دو بار میں چائیز بھی کھاتا ہوں۔ یہ صحت کے لیے بھی اچھے ہوتے ہیں۔“

صائقہ نے لیکن اور سبزیاں نکالیں اور ڈنر کی تیاری میں مصروف ہو گئی۔ اس دوران میں وہ باتیں کر رہے تھے۔ دو گھنٹے میں ڈنر کی تیاری سے لے کر وہ کھانے تک کے مراحل سے گزر چکے تھے۔ بہت عرصے بعد شاکر اتنی دیر کسی عورت کے ساتھ رہا تھا اور اسے بہت اچھا لگا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ مزید رکے مگر اسے جانا تھا اس لیے وہ دل پر جبر کر کے وہاں سے نکل آیا۔ اس نے صائقہ کی نقشہ کی پیشکش مسترد کر دی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس وقت ٹیکسی مشکل سے ملے گی اور اسے بہت چلنا پڑے گا۔ ”میں کچھ زیادہ ہی کھا گیا ہوں اس لیے کچھ دور پیدل چلنا بہتر ہوگا۔ پھر ٹیکسی مل جائے گی۔“

ٹیکسی اسے خاصی آگے جا کر ملی۔ جب وہ بلندنگ

رہے ہیں۔ یہاں یہ سنگین جرم ہے۔“

”کھلونا ہے، یہ دیکھو۔“ شاکر نے اسے کھول کر دکھایا۔

”شکر ہے، میں تو ڈر گئی تھی۔“ صائقہ نے سکون کا سانس لیا۔ ”مگر کیوں لیا ہے؟“

”حفاظت کے لیے... ڈرانے کے کام تو آئے گا۔“

مجھے لگ رہا ہے کہ ہمارا واسطہ شاید کسی خطرناک آدمی سے پڑے اس لیے یہ لیا ہے۔“

”مجھے بھی لگ رہا ہے۔“ صائقہ نے اعتراف کیا اور اپنے بڑے سے بیگ سے ایک چھوٹا پستول نما آلہ نکالا۔

”میں نے یہ رکھا ہے... یہ دس فٹ کے فاصلے تک کسی کو کرنٹ لگا سکتا ہے۔“

آلے سے ایک چپک جانے والی ڈسک جوتا سے منسلک تھی، مگر دہاتے ہی نکل کر دس فٹ کے فاصلے تک کسی کے جسم سے چپک جاتی اور اسے شدید نوعیت کا کرنٹ لگتا۔ دو سینکڑے کرنٹ اسے ناکارہ کرنے کے لیے کافی ہوتا لیکن یہ ہلاک نہیں کرتا تھا۔ شاکر نے کہا۔ ”اچھی چیز ہے۔“

”اب اکثر اکیلی یا کام پر جانے والی عورتیں رکھتی ہیں تاکہ کسی ناگہانی صورت حال میں استعمال کر سکیں۔ حکومت کی طرف سے بھی اجازت ہے اور یہ دکانوں پر عام مل جاتا ہے۔“

دونوں شہر سے نکل کر ہائی وے پر آئے تو وہاں بدترین ٹریفک جام تھا۔ اس ملک کی ریاستیں اور شہر پاس پاس تھے اس لیے اکثر ایسا ہوتا کہ باہر سے آنے والے ملازمت تو ایک ریاست یا شہر میں کرتے تھے مگر ان کی رہائش دوسری ریاست یا شہر میں ہوتی تھی اور وہ روز دفتر آتے جاتے تھے اس لیے ہائی ویز پر ٹریفک کا رش ہوتا تھا۔ صائقہ نے کہا۔ ”اب یہاں پر متبادل شاہراہوں اور ٹرین سروس پر کام ہو رہا ہے، اس کے بعد یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

شاکر نے سر ہلایا۔ ”یہاں عوامی سہولتیں بہت اچھی ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے جو ایک بار یہاں آتا ہے، وہ واپس نہیں جاتا۔“

صائقہ کی کار ٹریفک میں رہتی رہی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد وہ اس قصبے کے پاس تھے۔ یہ اصل میں کمرشل ایریا تھا اور یہاں زیادہ تر چھوٹے صنعتی یونٹ اور گودام تھے۔ جب وہ قصبے کی طرف مڑے تو ایک سیاہ دین ٹریفک میں پھنسی ہوئی تھی اور جب تک وہ ہائی وے سے قصبے جانے والی

سڑک پر آتی، صائقہ کی کار غائب ہو چکی تھی۔ شاکر اور صائقہ اس وقت قصبے کی ایک سڑک پر موجود تھے۔ پتا ایک گودام نما تین منزلہ عمارت کا ثابت ہوا۔ اس کا بڑا دروازہ بند تھا اور اس پر زنجیر کے ساتھ تالا لگا ہوا تھا۔ شاکر نے کہا۔ ”یہ تو بند ہے۔“

”جگہ بھی ویران لگ رہی ہے۔“ صائقہ فکر مند ہو گئی۔

شاکر نے ارد گرد دیکھا تو اسے گودام کے ساتھ ایک گلی اندر جاتی دکھائی دی۔ ”تم یہیں رکو، میں دیکھتا ہوں۔“

”آپ اکیلے نہیں جائیں۔“

”میں اندر جا کر دیکھتا ہوں اگر کوئی ہوا تو میں تمہیں بھی بلا لوں گا۔ اگر تمہیں کوئی خطرہ محسوس ہو تو تم پولیس کو کال کر سکتی ہو۔“

مجبوراً صائقہ رک گئی۔ شاکر اتر کر گودام کی طرف بڑھا۔ اس نے اندر جانے والا ایک چھوٹا دروازہ آزمایا تو وہ بند نکلا۔ وہ گھوم کر بائیں طرف موجود چھوٹی گلی میں آیا۔ یہاں اسے ایک دروازہ کھلا ہوا مل گیا۔ دروازہ کھلی کے آخری حصے میں تھا۔ شاکر نے اندر آ کر آواز دی۔ ”کوئی ہے؟“

وہ سوچ رہا تھا کہ یہ جگہ رہائش کے لیے نہیں تھی پھر رفیع جاوید نے یہاں کا پتا کیوں دیا تھا؟ نیچے بڑا سا ہال تھا مگر خالی تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے استعمال نہیں کیا جا رہا تھا۔ اس نے نیچے کا پورا حصہ دیکھ لیا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ ایک طرف لکڑی اور دھات سے بنی سیڑھی اوپر جا رہی تھی۔ شاکر نے کھلونا پستول نکال لیا اور اسے پشت کی طرف چھپاتے ہوئے اوپر آیا۔ یہاں بہت زیادہ خاموشی تھی۔ جیسے ہی وہ اوپر گیلری میں آیا، اچانک کسی شخص نے اس پر حملہ کیا اور اسے لیتا ہوا فرش پر جا گرا۔ وہ اس پر اندھا حدت گھونے برسا رہا تھا۔ شاکر اس سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جلد اسے احساس ہو گیا کہ حملہ کرنے والا بھی اس کی طرح عام آدمی اور اناڑی ہے۔ شاکر نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔ اس نے کوئی جوابی کارروائی نہیں کی۔ وہ دور جا گرا اور پھر ہانپتا ہوا اٹھا تھا کہ شاکر نے پستول تان لیا۔ وہ رک گیا۔ شاکر کے سامنے ایک سانو لے رنگ اور کسی قدر بڑھی ہوئی شیو والا آدمی تھا۔ اس کی عمر چالیس کے آس پاس تھی اور صورت سے وہ نرم خولگ رہا تھا۔ شاکر نے اسے گھورتے ہوئے سوال کیا۔

”کون ہو تم... اور مجھ پر حملہ کیوں کیا؟“

”تم کون ہو، یہاں کیوں مجھے؟“ اس نے الٹا سوال کیا۔

شا کر کی پشت راہداری کی طرف ہو گئی تھی اس لیے وہ اس لڑکی کو آتے نہیں دیکھ سکا، اس نے عقب سے وار کیا۔ شا کر زمین پر گرا اور لرز نے لگا۔ وہ پشت کے بل گرا اور تب اس نے اس لڑکی کو دیکھا۔ وہ تڑپ گیا مگر اس کے منہ سے آواز نہیں نکلی رہی تھی۔ لڑکی نے اس پر کرنٹ مارنے والے آلے سے حملہ کیا تھا۔ لڑکی بھی اسے بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔ اسی لمحے سیزجیوں کی طرف سے صائقہ نمودار ہوئی اور وہ شا کر کو گرے دیکھ کر چلائی۔ ”شا کر! کیا ہوا آپ کو؟“

”پاپا...“ بالآخر لڑکی نے کہا، وہ سیما تھی۔

☆☆☆

آدھے گھنٹے بعد وہ اس چھوٹے ہال نما کمرے میں تھے جہاں ایک طرف میز پر دو کمپیوٹرز رکھے تھے۔ یہاں لیڈر صوفے تھے اور فرش پر قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف بڑی سی میز پر شا کر بیٹھا ہوا تھا اور صائقہ اسے پانی پلا رہی تھی۔ کرنٹ بہت شدید تھا اور اب کہیں جا کر شا کر کے اعصاب قابو میں آئے تھے۔ سیما سامنے صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی جبکہ رفیع جاوید کمپیوٹر ٹیبل سے لگا ہوا تھا۔ اسی نے شا کر پر حملہ کیا تھا۔ بالآخر شا کر کی حالت سنبھلی تو سیما نے کہا۔ ”پاپا! آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”کیونکہ میں نے جان لیا تھا کہ بھجوائی جانے والی لاش کسی اور لڑکی کی ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ سیما کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”میں بہت پہلے آپ کے لیے مر گئی تھی۔“

”ایسا مت کہو۔“ شا کر جذباتی ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے مجھ سے غلطی ہوئی، تمہاری طرف سے بے پروائی برتی لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم سے محبت نہیں کرتا۔“

”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں یا نہیں کرتے، یہ سب ماضی کا حصہ بن گیا ہے۔“ سیما ساٹ لہجے میں بولی۔

”اس سے میرے حال اور مستقبل پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

”کیوں نہیں پڑے گا؟ تم مشکل میں ہو اور میں تمہیں اس سے نکالنے آیا ہوں۔“

”مجھے آپ کی یا کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“

سیما رکھائی سے بولی۔ ”میں اپنی حفاظت کر سکتی ہوں۔“

”تمہیں کس سے خطرہ ہے؟“ صائقہ نے پوچھا۔ وہ اب تک خاموش تھی کیونکہ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ سیما

اسے نظر انداز کر رہی ہے۔ اسے صائقہ کی آمد یہاں اچھی نہیں لگی تھی۔ ”تم اس طرح سے کیوں چھپ رہی ہو جبکہ پولیس تمہیں مردہ قرار دے چکی ہے؟“

”مجھے سائٹ میرین انٹرنیشنل کے مالک راشد سعید سے خطرہ ہے۔“

”کس قسم کا خطرہ؟... کیا وہ تمہارے پیچھے پڑا ہوا ہے؟“

سیما نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے ذاتی طور پر خطرہ نہیں ہے۔“

”ایک منٹ...“ رفیع جاوید نے مداخلت کی۔ ”کیا ان لوگوں کو بتانا مناسب ہوگا؟“

”تم چپ رہو۔“ شا کر نے خراب لہجے میں کہا۔

”میں اپنی بیٹی سے بات کر رہا ہوں۔“

”پلیز۔“ سیما نے رفیع کی طرف دیکھا۔ ”مجھے ان پر اعتبار ہے۔“

سیما سائٹ میرین انٹرنیشنل میں آئی ٹی پروفیشنل کے طور پر کام کرتی تھی۔ اس کی ذمہ داری ڈیٹا بیس کو محفوظ بنانا تھا اور اسے ہر ممکن طریقے سے خفیہ رکھنا تھا۔ دوران کام اسے محسوس ہوا کہ کمپنی کچھ غیر قانونی کاموں میں بھی ملوث ہے۔ اس کا اندازہ اسے یوں ہوا کہ مختلف ملکوں سے آنے والی شب منٹس اور روانہ ہونے والی شب منٹس میں تعداد کا فرق آتا تھا۔ یہ شب منٹس کنٹینرز میں آئی جاتی تھیں۔ ایک دن اتفاق سے سیما نے ایک خفیہ لاگ بک دیکھ لی اس میں ان کنٹینرز کا ریکارڈ تھا جو باہر سے آتے تھے اور پھر پورٹ پر اتر کر بغیر چیک ہوئے کسی اور ملک کو روانہ کر دیے جاتے تھے۔ ایک تجسس کے تحت سیما نے اس سارے معاملے کو چیک کیا اور اس پر انکشاف ہوا کہ ظلمی ممالک سے گزشتہ سات سال کے عرصے میں کم سے کم سو کنٹینرز ان کی کمپنی کے توسط سے گزرے ہیں جن کی آمد کار ریکارڈ تو ہے مگر وہ کہاں روانہ ہوئے، اس کا کوئی ریکارڈ نہیں تھا۔ یہ ریکارڈ اصل میں خفیہ لاگ بک میں تھا۔ یہ سو کنٹینرز اصل میں انڈیا اور چین بھیجے گئے تھے۔ ان میں موجود سامان کی تفصیل بھی نہیں تھی۔ خاص بات یہ تھی کہ تمام ہی کنٹینرز ایک بڑے چینی ملک کے فری پورٹ سے آئے تھے اور یہاں بھی یہ فری پورٹ پر ہی اترے تھے۔

جن دنوں سیما یہ سب چیک کر رہی تھی، ان ہی دنوں اسے پتا چلا کہ ایک کنٹینرز شپ پر یہاں آرہا ہے۔ اس کا ذکر کمپنی کے عام ریکارڈ میں نہیں تھا۔ سیما نے خفیہ لاگ بک

میں اس کنٹینر کی تفصیلات بدل دیں۔ یہ کنٹینر ایک مہینہ پہلے بندرگاہ پر پہنچا تھا کیونکہ کہنی کی طرف سے بندرگاہ حکام کو اس بارے میں کوئی اطلاع یا معلومات فراہم نہیں کی گئی تھی۔ اس لیے آف لوڈ کیا جانے والا کنٹینر بندرگاہ کے کسی نامعلوم پارڈ میں پڑا ہوا تھا۔ سیمانے اسے تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ناکام رہی۔ اس دوران میں اسے محسوس ہوا کہ کہنی میں اس پر رکھ کیا جا رہا ہے۔ خفیہ لاگ بک کا پاس ورڈ بدل دیا گیا تھا اور ایسا صرف راشد سعید کر سکتا تھا۔ پھر اس کا کام چیک کیا جانے لگا۔

سیمانڈرگاہ کیونکہ اس دوران میں اسے پتا چل گیا تھا کہ راشد سعید خطرناک آدمی ہے اور اس نے ایسے بد معاش پالے ہوئے ہیں جو اس کے اشارے پر کسی کے ساتھ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ اس لیے اس نے کچھ عرصے بعد سائٹ میرین انٹرنیشنل سے استعفا دے دیا تھا۔ ان دنوں اس کے فلیٹ میں ایک لیبانی لڑکی روما آتیل ساتھ رہ رہی تھی۔ اس کی نوکری ختم ہو گئی تھی اور وہ مالی مشکلات کا شکار تھی۔ وہ واپس نہیں جانا چاہتی تھی مگر یہاں رہائی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ سیمانے اس کی ملاقات کچھ عرصے پہلے اسی سڑک پر واقع ایک ریسٹوران میں ہوئی تھی جہاں سیمانڈرگاہ کھانے کے لیے جاتی تھی۔ اس نے سیمانے سے مدد مانگی تو وہ انکار نہیں کر سکی۔ اس نے سیمانے کو یقین دلایا تھا کہ وہ جاب حاصل کرتے ہی اپنی رہائش کا بندوبست کر لے گی۔ اب وہ اس کے ساتھ رہ رہی تھی۔ اس صبح روما جاب انٹرنیشنل کے دفتر جاری تھی۔ اتفاق سے اسے سائٹ میرین انٹرنیشنل کے دفتر والی بلڈنگ میں ہی جانا تھا۔ سیمانے اسے اپنا کارڈ دیا۔ یہ اس نے واپس کرنا بھول گئی تھی۔ تم اسے کاؤنٹر پر دے دینا۔

رومانے کارڈ لے کر اپنی جیب میں رکھ لیا اور روانہ ہو گئی۔ اس کے بعد اس کی لاش ملی تو اس کا کارڈ کی وجہ سے پولیس نے اسے سیمانے کی لاش سمجھ لیا۔ شاکر نے سوال کیا۔ ”پولیس کو صرف تمہارا کارڈ کیوں ملا؟ اس کے پاس اس کی دستاویزات بھی تو ہوں گی؟“

”رومانے پاس بینڈ بیگ تھا اسی میں اس کی ساری چیزیں تھیں، صرف میرا کارڈ اس نے جیب میں رکھا تھا۔“ سیمانے سوچ کر کہا۔ ”کیا اس کے سامان میں بینڈ بیگ شامل تھا جو پولیس کو اس کے پاس سے ملا تھا؟ براؤن گلر کا اسٹیک اسکن اسٹائل کا تھا؟“

شاکر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایسی کوئی چیز پولیس نے مجھے نہیں دی اور نہ لاش کے ساتھ بھجوائی۔“

”ممکن ہے اس سے پرس کہیں گر گیا ہو۔“

”وہ نشیات کی عادی تھی؟“ صائق نے پوچھا۔

”بالکل نہیں... وہ ایک ہفتے سے میرے ساتھ تھی

اور میں نے اس میں ایسی کوئی برائی نہیں دیکھی۔ ہاں آزاد خیال ضرور تھی۔ اس کے کئی دوست تھے جن کے فون آتے تھے مگر میں نے اسے کبھی کسی سے ملنے نہیں دیکھا اور نہ ہی کوئی میرے فلیٹ میں آیا۔“

”جب اس کی لاش ملی اور پولیس کو غلط فہمی ہوئی تو تم نے پولیس سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟“

سیمانے گہری سانس لی۔ ”اس کی دو وجوہ تھیں۔ ایک میں سمجھ گئی تھی کہ روما میرے دھوکے میں ماری گئی ہے۔ دوسرے مجھے اس کنٹینر کا پتا لگا تھا۔ اگر میں پولیس سے رابطہ کرتی تو منظر عام پر آ جاتی اور قاتل دوبارہ کوشش کرتے۔ پھر میں اتنی آسانی سے کنٹینر تلاش بھی نہیں کر سکتی تھی۔“

”وہ کنٹینر تمہاری زندگی سے زیادہ ضروری نہیں ہے۔“

”میرے لیے وہ کنٹینر بہت ضروری ہے۔“ سیمانے ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔ ”میں نے اس کی خاطر بہت بڑا خطرہ مول لیا اور اپنا بہت وقت ضائع کیا ہے۔“

اب تک شاکر سیمانے کو اس طرح تلاش کر رہا تھا جیسے کوئی معصوم اور بھولی بھالی لڑکی اپنے گھر والوں سے بچھڑ گئی ہو۔ مگر جب اس نے اسے تلاش کر لیا تو اس نے محسوس کیا سیمانے اتنی سیدھی اور معصوم نہیں جتنا وہ سمجھ رہا تھا۔ کوئی سیدھی اور معصوم لڑکی اس قسم کے کھیل میں شامل نہیں ہو سکتی تھی جبکہ وہ اپنے ایک ساتھی کا انجام بھی دیکھ چکی تھی۔ وہ بے چاری لڑکی اس کی وجہ سے ماری گئی تھی۔ سیمانے ہاں ایک مرد کے ساتھ اکیلی تھی مگر وہ پُر اعتماد تھی۔ اس نے شاکر کو دیکھ کر کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا بلکہ اس کے انداز سے لگا تھا کہ اسے شاکر اور صائق کی آمد اچھی نہیں لگی۔ صائق نے کہا۔ ”یہ کیا چکر ہے... آخر اس کنٹینر میں کیا ہے؟“

”سونا۔“ سیمانے جواب دیا۔ ”یہ سونا انڈیا اسمگل کیا جا رہا ہے۔“

”سونا سائٹ میرین انٹرنیشنل اسمگل کر رہی ہے؟“ صائق نے کہا۔ ”مگر کیوں...؟ یہاں کوئی چیز بھی لانے لے جانے پر پابندی نہیں ہے۔ حتیٰ کہ گولڈ اور کرنسی بھی لا اور لے جاسکتے ہیں۔“

”مگر انڈیا میں پابندی ہے۔“ شاکر نے کہا۔ ”گولڈ

کی بے تحاشہ درآمد ملک کے زرمبادلہ کے ذخائر پر اثر ڈالتی ہے اور سونا عام طور سے نجی ملکیت میں جاتا ہے، اس سے حکومت کو نقصان ہوتا ہے۔ زرمبادلہ بہر صورت حکومت کو ملتا ہے لیکن سونے پر حکومت قابو نہیں کر سکتی۔ پاکستان میں بھی ایسا ہوتا ہے مگر ہماری گولڈ کی درآمد بہت زیادہ نہیں ہے۔ انڈیا اور چین کے دولت مند جو بہت زیادہ فارن ایکسچینج رکھتے ہیں، وہ ڈالرز اور دوسری کرنسی کے مقابلے میں گولڈ اور جواہرات پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ ایک توان گورکھنا اور چھپانا آسان ہوتا ہے، دوسرے مستقبل میں وہ کرنسی کی ڈی ویلیو سے بھی محفوظ رہتے ہیں۔ چین اور بھارت کی حکومتیں پابندی لگاتی ہیں اس لیے اب یہ چیزیں اسمگل ہو کر جاتی ہیں۔ لیکن یہ بہت خطرناک کھیل ہے، اس میں شامل لوگ جرائم پیشہ ہوتے ہیں۔ روما کی موت سے یہ بات ثابت بھی ہو گئی ہے۔“

”یہ شب منٹ بہت بڑی ہے۔“ رفیع جاوید نے کہا۔ ”کم سے کم بھی کروڑوں میں سمجھ لو... ممکن ہے یہ کروڑوں ڈالرز میں ہو۔“

شاکر اور صائق نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر شاکر اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف لایا اور آہستہ سے بولا۔ ”سیمانے... میں نہیں جانتا کہ تمہارے ذہن میں کیا ہے؟ لیکن یہ بہت خطرناک معاملہ ہے اور تم اس میں ملوث ہو رہی ہو... تمہیں اندازہ ہے کہ اگر تم ان لوگوں سے بچ بھی نہیں، تب بھی تم یہاں کی پولیس سے کیسے بچو گی... ایک بار تم گرفت میں آئیں تو بہت سارے سوالوں کے جواب دینا پڑیں گے۔ اگر سونا مجرموں کا ہے تو اس سے تم بھی قانون کی گرفت میں آ سکتی ہو۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو نا؟“

”پاپا! وہ سونا ایک کنٹینر میں ہے اور اس پر کسی کا نام نہیں ہے۔ بھلا پولیس کو کیسے پتا چلے گا کہ وہ سونا مجرموں کا ہے۔“

”لیکن وہ تمہارا بھی نہیں ہے۔ راشد سعید جیسا خطرناک شخص اسی وجہ سے تمہارے پیچھے ہے اور یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ تم اس کے آدمیوں سے بچ سکیں۔ وہ تمہاری تلاش میں ہوں گے۔“

”اگر میں اسے تلاش کر لیتی ہوں تو اس صورت میں اس سونے پر میرا حق بنتا ہے۔“ سیمانے بولی۔

شاکر نے اس کا بازو پکڑا۔ ”میں تمہیں کسی حماقت کی اجازت نہیں دوں گا۔“

سیمانے ایک جھٹکے سے اس سے بازو چھڑا لیا۔ ”مجھے

آپ کی اجازت کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ شاکر نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”سیمانے! میں تمہارا باپ ہوں۔“

”یہ بات آپ کو اس وقت کیوں نہیں یاد آئی جب میں اور ماما اکیلے تھے؟ آپ کو پتا ہے انہوں نے میری پرورش اور تعلیم کے لیے کتنی محنت کی؟ اپنے آپ کو مٹا دیا میری خاطر۔ وہ بیمار ہو گئیں اور پھر دغا سے رخصت ہو گئیں۔“ کہتے ہوئے سیمانے کی آواز بھرا گئی۔ ”آپ نے احساس کیا اس وقت؟ اور اب آپ باپ بن کر آگئے ہیں۔“

”میری بچی... مجھ سے غلطی ہوئی، تم کو تو گناہ ہوا۔“ شاکر نے عاجزی سے کہا۔ ”لیکن تم جو کر رہی ہو اس کے جواز میں یہ سب نہیں کہہ سکتی ہو۔ آج اگر تمہاری ماں زندہ ہوتی تو کیا وہ تمہاری حمایت کرتی؟“

سیمانے چپ ہو گئی پھر اس نے کہا۔ ”پاپا! بات آگے بڑھ چکی ہے۔ اگر ہم نے سونا حاصل نہیں کیا تو مجھے خود کو پولیس کے حوالے کرنا پڑے گا اور اس کے بعد میں زندہ نہیں رہوں گی۔“

”اگر مسئلہ دولت کا ہے تو میرے پاس دولت ہے۔ تمہیں اس کے لیے سونا حاصل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

سیمانے ہچکچا رہی تھی جیسے اس نے کچھ چھپایا ہو پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”پاپا! ایک مسئلہ اور ہے... ہم نے اس سونے کا سودا ایک پارٹی سے کر لیا ہے۔ یوں سمجھ لیں کہ وہ راشد سعید سے کم نہیں ہے۔ اگر اسے سونا نہ ملا تو وہ بھی ہماری دشمن ہو جائے گی۔“

شاکر پریشان ہو گیا۔ ”میں سمجھنے سے قاصر ہوں کہ تم نے کیا کیا ہے۔ کیا تمہیں کوئی سمجھانے والا نہیں تھا؟“ ”نہیں پاپا! میں ہمیشہ سے اکیلی رہی ہوں۔“ ”تمہیں اس شخص نے مس کا بیڑ کیا ہے۔“ شاکر نے رفیع کی طرف دیکھا۔

”پاپا! یہ میری مدد کر رہا ہے۔“ ”مدد کر رہا ہے یا تمہیں جرم کی دلدل میں پھنسا رہا ہے؟“ شاکر نے نفی سے کہا۔ ”دوسری پارٹی سے رابطہ کیسے ہوا؟“

”رفیع جانتا ہے۔“ ”وہ سونے کے بدلے کیا دے رہے ہیں؟“ ”ایک ملین ڈالر۔“ سیمانے کہا۔

چہرہ زرد ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے تو یہ مافیا والے لگ رہے ہیں۔ میرے خدا! اچھے بڑے پتے پر جرم...“

”مافیا ہی ہیں... اس سارے چکر میں ایک بے گناہ لڑکی اور راشد سعید کا ایک آدمی اس کے دوسرے آدمی کے ہاتھوں مارا جا چکا ہے۔“

”اس مسئلے کا حل پولیس کے پاس ہے۔“ زیب نے کہا۔

سیما کھڑی ہو گئی۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم نے یہاں آکر غلطی کی۔“

”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ زیب نے جلدی سے کہا۔ ”مجھے یہ معاملہ بہت خطرناک لگ رہا ہے۔ جو لوگ ایک ملین ڈالر دے سکتے ہیں، وہ کسی کی جان بھی لے سکتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ رفیع نے درشت لہجے میں کہا۔

”مطلب یہ کہ اگر کنٹینر سے سونا نہ نکلا تو...“

سیما چونکی اور رفیع نے اس کی طرف دیکھا۔ ”سیمانے یقین دلایا ہے کہ کنٹینر میں سونا ہے۔“

”اس نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔“ زیب بولا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ کون لوگ ہیں جو ان دیکھے سوداگر رہے ہیں۔“

”ایک افغان پارٹی ہے۔“ رفیع نے کہا۔

”یہاں آنے والے اکثر افغان مجرم ہوتے ہیں۔ وہ منشیات کی اسمگلنگ اور دوسرے غیر قانونی کاموں میں ملوث ہوتے ہیں۔“ زیب نے کہا۔ ”ستم ظریفی یہ ہے کہ اکثر کے پاس پاکستانی پاسپورٹ ہوتا ہے اور بدنام ہمارا ملک ہوتا ہے۔“

”یہ بہت خطرناک ہوتے ہیں۔“ شاکر نے خبردار کیا۔ ”تم نے ان پر اعتماد کیسے کر لیا؟ اس سے کم خطرہ تو اس میں ہے کہ تم خود کنٹینر تلاش کر کے اس کا سونا اوپن مارکیٹ میں فروخت کر دو۔“

رفیع پریشان نظر آ رہا تھا۔ ”جب سیمانے مجھے بتایا تو مجھے یہی ایک راستہ نظر آیا۔“

شاکر فکر مند ہو گیا۔ پہلے ہی راشد سعید جیسا خطرناک آدمی پیچھے تھا، اب یہ خطرہ سامنے آ گیا تھا۔ اسے زیب کی جو بڑی ٹھیک لگنے لگی تھی کہ پولیس سے رجوع کیا جائے۔ بے شک انہیں بھی پریشانی ہوتی اور امکان تھا کہ انہیں ڈی پورٹ کر دیا جائے گا مگر جان کے خطرے کے مقابلے میں یہ کچھ بھی نہیں تھا۔ گودام میں پیش آنے والے واقعے کے بعد

سیما بھی خوف زدہ نظر آرہی تھی۔ شاکر نے ایک بار پھر اس سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ رفیع کو زیب شاکر کے پاس چھوڑ کر وہ روانہ ہوئے۔ گاڑی میں بیٹھے ہی شاکر نے سیمائے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ زیب ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”پاپا! آپ کا خیال ہے اگر میں اس معاملے سے پیچھے ہٹ جاتی ہوں تو کیا ہوگا؟ کیا راشد اور دوسرے ہمیں چھوڑ دیں گے؟“

”ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔“

”راشد اور افغانی، دونوں کا تعلق پاکستان سے ہے۔ وہ وہاں بھی آسکتے ہیں۔“ سیمانے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”پاپا! آپ بلاوجہ اس میں شامل ہو رہے ہیں۔ ابھی آپ کے بارے میں کوئی نہیں جانتا۔ آپ واپس چلے جائیں اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ شاکر نے انکار کیا۔ ”میں کسی صورت تمہیں چھوڑ کر نہیں جا سکتا اور تم بھول رہی ہو کہ میں راشد سعید سے مل چکا ہوں اور اس کے آدمی نے بھی مجھے تمہارے ساتھ دیکھ لیا ہے۔ میں بھی کسی صورت نہیں چھو سکتا۔“

سیما خاموش ہو گئی۔ اس کے چہرے پر فکر کے تاثرات تھے۔ صاف خاموشی سے ڈرائیونگ کر رہی تھی۔ اس نے باپ بیٹی کی گفتگو میں دخل دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔

☆☆☆☆

زیب سوچ رہا تھا۔ رفیع نے کہا۔ ”کیا میں اپنا سسٹم یہاں لگا سکتا ہوں؟“

”ہاں لیکن تم کیا کرو گے؟“

”میں مختلف ٹرمینل کمپیوٹ کے سسٹم میں ٹھس کر اس کنٹینر کو تلاش کر رہا ہوں۔“

اگرچہ یہ زیب کا شعبہ نہیں تھا مگر اسے دلچسپی محسوس ہوئی۔ ”کیوں نہیں، تم لگا سکتے ہو۔“ اس نے کہا تو رفیع حرکت میں آ گیا۔ اس نے ایک سی پی یو سیٹ کیا اور زیب کا مانیٹر، کی بورڈ، ماؤس اور انٹرنیٹ اس سے منسلک کیا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنا کام کر رہا تھا۔ زیب اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ہیکنگ کے لیے رفیع چند سافٹ ویئر استعمال کر رہا تھا۔ وہ زیب کو زبانی بتا بھی رہا تھا کہ وہ کس طرح یہ کام کر رہا ہے۔ آدھے گھنٹے بعد وہ ایک ٹرمینل کمپیوٹ کے سسٹم میں تھا۔ وہ کنٹینر کو اس کی فیکٹری میں تلاش کر رہا تھا جس میں نامعلوم کنٹینر ریکارڈ کیے جاتے ہیں۔ اس کے پاس مذکورہ کنٹینر کی

کچھ نشانیاں تھیں اور وہ ہر سسٹم میں جا کر نامعلوم کنٹینر سے یہ نشانیاں میچ کرتا تھا۔ اس نے مذکورہ صفحہ کھولا تو ایک کنٹینر کا نمبر دیکھ کر چونکا۔ اس نے اس کا صفحہ کھولا تو اس میں کنٹینر کی نشانیاں درج تھیں۔ رفیع نے جوش سے کہا۔

”مل گیا۔“

”تمہیں یقین ہے کہ یہی کنٹینر ہے؟“ زیب نے دلچسپی سے پوچھا۔

”مجھے یقین ہے۔ دیکھو ساری نشانیاں میچ کر رہی ہیں۔ نمبر، کلر، سائز، ڈیٹ اور دوسری نشانیاں مل رہی ہیں۔“ رفیع نے کہا۔ ”اب ہمیں یا رڈ میں جا کر دیکھنا ہوگا۔“

”اس میں کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟“ زیب نے پوچھا۔

وہ کچھ فکر مند تھا۔

”نہیں، وہاں کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟ بندرگاہ بہت بڑی ہے اور ہزاروں لوگ وہاں ہوتے ہیں۔ پھر کسی کو کیا معلوم کہ ہم وہاں جائیں گے۔“

”ہم؟“ زیب چونکا۔

”ہاں پلیز! تم بھی ساتھ چلو... ممکن ہے ہمیں چھپ کر دیکھنا پڑے تو دو افراد ہونے چاہئیں۔ میں دیکھوں گا اور تم دیکھنا کہ کوئی آ تو نہیں رہا ہے۔“

کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ زیب تیار ہو گیا۔ رفیع نے سیمائے کو کال کر کے اطلاع دی کہ کنٹینر مل گیا ہے اور اب انہیں اس کی تصدیق کرنا ہوگی۔ سیمائے خوش ہو گئی۔ اس نے رفیع سے کہا۔ ”میں بھی چلوں گی۔ لیکن بہتر ہے رات کو چلا جائے۔ رات میں وہاں کم لوگ ہوں گے اور تاریکی میں نظروں میں آنے کا خطرہ بھی کم ہوگا۔ لیکن جب تک تصدیق نہ ہو جائے، تم پارٹی کو اطلاع نہیں دو گے۔“

☆☆☆☆

شاکر کے سامنے سیمانے رفیع سے بات کی تھی۔ اس سے بات کر کے سیمانے نے پُر جوش لہجے میں اطلاع دی۔

”کنٹینر مل گیا ہے، وہ ایک کمپنی کے پارڈ میں موجود ہے۔“

شاکر اب تک ذہنی طور پر راضی نہیں ہوا تھا، اسے یہ کام غلط لگ رہا تھا۔ بے شک سونا بھرموں کا تھا اور اس سرزمین پر اس کی موجودگی جرم نہیں تھی۔ اس کے باوجود یہ جرم ہی ہوتا۔ کسی دوسرے کی چیز ہتھیالیا جرم ہی ہوتا ہے۔ شاکر نے محسوس کیا کہ سونے کی لالچ نے سیمائے کو اندھا کر دیا تھا اور وہ اس سونے کے ساتھ بڑے خطرات دیکھنے اور سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ انتقاماً باپ کی بات ماننے سے انکار کر رہی ہو۔ مگر اسے سوچنا چاہیے تھا کہ وہ سونا

حاصل کرنے کے بعد کیا کرتی؟ کیا راشد سعید جیسا طاقتور شخص اسے معاف کر دیتا؟ اس کا بھی پورا امکان تھا کہ وہ جس پارٹی سے سودا کر رہی تھی، وہی اسے دھوکا دے جاتی۔ ایک ملین ڈالر کے مقابلے میں چند گولیاں یقیناً بہت سستی پڑتی ہیں۔ شاکر نے سر ہلایا۔ ”اچھی بات ہے لیکن ہو سکتا ہے، وہاں کچھ لوگ اور بھی ہوں جو منتظر ہوں کہ کون کنٹینر کو دیکھنے آتا ہے۔“

سیمانے نفی میں سر ہلایا۔ ”راشد کو علم ہوتا تو اب تک کنٹینر وہاں نہیں ہوتا۔ دوسری پارٹی کو علم ہوتا تو انہیں ہم سے تلاش کرانے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”میرا اشارہ راشد کی طرف ہے۔ ایک کنٹینر اس کے لیے اتنا اہم نہیں ہوگا جتنا تمہاری زندگی ہے کیونکہ تم اس کے خفیہ جرم سے واقف ہو اور تمہارا وجود اس کے لیے خطرے کی علامت ہے۔ اس نے تمہارے دھوکے میں ایک بے گناہ لڑکی کو بے دریغ مروا دیا۔“

شاکر کو کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ وہ اس کی بات سن رہی نہیں رہی تھی۔ وہ کسی سوچ میں گم تھی۔ پھر اس نے چونک کر کہا۔ ”ایک منٹ پاپا۔“

اس نے موبائل نکالا اور کسی کو کال کی۔ ”میں بات کر رہی ہوں... سنو، میں نے فیصلہ کیا ہے... پارٹی سے سودا کینسل کر دو... ہاں کہہ دو کہ کنٹینر نہیں مل سکا... ہاں، ہم کنٹینر خود حاصل کریں گے... یہ میرا پروجیکٹ ہے اس لیے فیصلہ بھی میرا ہوگا۔“ اس نے موبائل بند کر دیا۔

”سیمائے کیا کر رہی ہو تم؟“

”پاپا پلیز! مجھے سمجھانے کی کوشش نہ کریں۔“ سیمائے نے ترش لہجے میں کہا۔ ”آپ کو میرا ساتھ دینا ہے تو چپ چاپ دیں۔ اگر اعتراض کرنا ہے تو بہتر ہے ہم الگ ہو جاتے ہیں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں ہے مگر اس طرح کنٹینر خود حاصل کرنا اور بندرگاہ سے نکالنا آسان نہیں ہوگا۔“

”مجھے معلوم ہے یہ کام کیسے کرنا ہے۔ آخر اتنے عرصے میں نے میرین کمپنی میں کام کیا ہے۔“ سیمائے بولی۔ اس کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔ ”پاپا! مجھے یقین ہے سونا بہت بڑی مالیت کا ہے۔“

”ہاں، کم سے کم دو انسانی جانوں کی مالیت کا ہو گیا ہے۔“ شاکر نے گہری سانس لی۔ ”ساتھ ہی لگ رہا ہے کہ اصل مالیت ہریدگی اور جانوں کے برابر ہے۔“

☆☆☆☆

راشد سعید کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اسے بے دریغ ستارہا تھا۔ طویل قامت اس کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔ اس نے سیاہ فام ساتھی کی موت اور ناکامی کی اطلاع دی تھی اور اب سر جھکائے کھڑا تھا۔ جب راشد بول چکا تو اس نے ہمت کر کے کہا۔ ”باس، ایک اچھی خبر بھی ہے... گم شدہ کنٹینر بندرگاہ پر موجود ہے۔ میں نے خود ان لوگوں کو بات کرتے سنا تھا۔“

راشد چونک گیا۔ ”کیا ٹھیک کہہ رہے ہو؟“

”میں قسم کھاتا ہوں باس...“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”اپنے آدمی بندرگاہ پر پھیلا دو۔ وہ وہیں آئیں گے اور اب کسی کو بچ کر جانا نہیں چاہیے ورنہ تم بھی سمندر کی تہ میں پہنچ جاؤ گے۔“

طویل قامت نے اطمینان کا سانس لیا۔ شاید اسے ڈر تھا کہ اس کا بھی اپنے ساتھی والا حشر نہ ہو۔ لیکن اسے ایک موقع اور مل گیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اس موقع کو گنوائے گا نہیں۔

☆☆☆

بندرگاہ کی عمومی پارکنگ میں دونوں گاڑیاں رکیں۔ رات کا وقت تھا اور بندرگاہ کی روشنیوں کا عکس سمندر تک جا رہا تھا۔ رفیع اور زیب دوسری گاڑی میں آئے تھے۔ رفیع نے سیما سے کہا۔ ”تم جو سوچ رہی ہو، وہ آسان نہیں ہے۔“

”اول تو ہم کنٹینر یہاں سے نہیں نکلوا سکتے کیونکہ ہمارے پاس کاغذات نہیں ہیں۔“

”نکلوا سکتے ہیں۔“ سیما بولی۔ ”میں جانتی ہوں کاغذات کیسے تیار کیے جاسکتے ہیں۔ میرے پاس ڈھیروں نمونے ہیں۔ زیب ان کو تبدیل کرے گا ہم ان پر ضروری سائن اور مہر پر پرنٹر سے لگائیں گے اور یوں کاغذات تیار ہو جائیں گے۔ کیوں زیب! یہ کام ناممکن تو نہیں ہے؟“

”وہ تو ہے۔“ زیب نے خشک لبوں پر زبان پھیر کر کہا۔ ”لیکن خطرہ ہے۔“

”خطرہ تو یہاں آنے میں بھی ہے۔“ سیما نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”تمہیں یہاں آنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔“

”کیا ہم اندر جاسکیں گے؟“ شاکر نے پوچھا۔

”اندر جانے کا اجازت نامہ ہوتا ہے۔“ سیما نے کہا اور ایک بیج نکال کر گلے میں لٹکا لیا۔ یہ بھی سائٹ میرین انٹرنیشنل کا تھا۔ ”آپ سب لوگ میرے ساتھ ہیں۔“

وہ اندر کی طرف بڑھے۔ ایک طرف بہت بڑے رقبے پر درآمدی اور برآمدی کنٹینر رکھے ہوئے تھے اور ان کی تعداد بلاشبہ لاکھوں میں تھی۔ اوپر تلے پانچ پانچ کنٹینرز بھی رکھے تھے۔ ایک ہی جگہ کنٹینرز کا پورا بلاک تھا جس میں چھپے ہوئے کنٹینر کو دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ رفیع نے کہا۔ ”یہ سب ایک ہی کمپنی کے کنٹینرز ہیں اس لیے اس طرح رکھے ہیں۔ ہمیں جس کنٹینر کی تلاش ہے، وہ الگ یا اس طرح سے رکھا ہو گا کہ اسے فوری اٹھایا جاسکے۔“

”کنٹینر کس پارڈ میں ہے؟“

”ڈیکن پارڈ میں۔“ رفیع نے کاغذ دیکھا جس پر کنٹینر کی لوکیشن لکھی تھی۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ آخر میں ہے۔“

رات کا وقت اور چھٹی کا دن تھا اس لیے بندرگاہ کے اس حصے میں چہل پہل نہ ہونے کے برابر تھی ورنہ کام کے دنوں میں یہاں چوبیس گھنٹے کنٹینرز ہینڈلنگ ہوتی تھی۔ اب بھی بعض جگہوں پر کنٹینر رکھے یا اٹھائے جا رہے تھے مگر مجموعی طور پر کام تقریباً رکا ہوا تھا۔ وہ پانچوں جان بوجھ کر تاریک حصوں سے گزر رہے تھے۔ شاکر اور صائقہ ذرا پیچھے تھے۔ صائقہ نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ پاگل پن ہے، ہم بہت بڑا خطرہ مول لے رہے ہیں۔“

شاکر نے گہری سانس لی۔ ”اسی لیے میں تمہیں ساتھ آنے سے منع کر رہا تھا۔“

”نہیں، میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتی۔“ شاکر نے ایک لمحے کو رک کر اسے دیکھا۔

”مجھے اب تمہاری فکر بھی لگ گئی ہے۔“

”جب تک میں آپ کے ساتھ ہوں، مجھے اپنی فکر نہیں ہے۔“

شاکر نے غور سے اسے دیکھا اور پھر بولا۔ ”اگر کوئی غیر متوقع بات ہو تو تم اپنے آپ کو بچانا۔“

”میں کسی صورت آپ کو اکیلا نہیں چھوڑوں گی۔“

صائقہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گئی۔ سیما اور رفیع سب سے آگے تھے۔ زیب ان کے پیچھے چل رہا تھا۔

”اچانک وہ رک گیا، شاکر نے پوچھا۔“

”کیا ہوا؟“

”میں اس معاملے میں نہیں پڑنا چاہتا۔“ زیب بولا۔

”تم چاہو تو واپس جاسکتے ہو۔“ شاکر نے کہا۔

”میری سمجھ میں بھی نہیں آیا کہ تم کیوں چلے آئے؟“

”سو نے کا سن کر۔“ رفیع نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”سوئے کا سن کر یہ خطرہ بھول گیا تھا مگر یہاں آکر اسے خطرے یاد آ رہے ہیں۔“

زیب کھسیا گیا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔“

”ایسا کرو تم گاڑی میں بیٹھ کر ہمارا انتظار کرو۔“

شاگر نے کہا اور صائقہ کی طرف دیکھا۔ ”یہی مشورہ تمہارے لیے ہے۔“

”میں اپنے بارے میں بتا چکی ہوں۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“ صائقہ بولی تو سیمانے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ شاید اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کی دوست اس کے باپ میں دیکھی لے رہی تھی۔ زیب وہیں سے پلٹ گیا اور وہ آگے بڑھے۔ رفیع یارڈز کے نام چیک کر رہا تھا۔ بالآخر ایک جگہ اسے ڈیکن یارڈ کی تختی نظر آ گئی۔ یہاں چار دیواری نہیں تھی بلکہ کھلی جگہ پر نشانات سے حد بندیاں کی ہوئی تھیں۔ ڈیکن یارڈ خاصا بڑا تھا۔ یہ کم سے کم ایک ہیکٹر رقبے پر تھا اور اس میں ہزاروں کنٹینرز موجود تھے۔ یہاں زیادہ روشنی نہیں تھی۔ وہ پریشان ہو گئے۔ سیمانے نے کہا۔

”اسے کنٹینرز میں مطلوبہ کنٹینر کیسے ملے گا؟“

”میرے پاس لوکیشن ہے لیکن مجھے ان کا زیادہ پتا نہیں ہے۔“ رفیع نے کہا تو سیمانے کاغذ اس سے لے لیا۔

”پہلے بتانا تھا نا۔“ وہ کاغذ دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہمیں ساؤتھ اینڈ پر دیکھنا ہے۔“

وہ جنوبی حصے کی طرف بڑھے۔ یہاں زیادہ تر سٹیکل کنٹینرز رکھے تھے۔ انہیں بائیں پارہ ستائیس نمبر کا کنٹینر تلاش کرنا تھا جس کی الفابیت سیریز سی ڈی اے تھی۔ شاگر نے کہا۔ ”ہمیں الگ الگ تلاش کرنا چاہیے، اس سے وقت بچے گا۔“

”ہاں، ایک آدمی نظر میں نہیں آئے گا۔“ رفیع بولا۔

”زیادہ ہوئے تو کوئی نہ کوئی دیکھ کر پوچھنے آجائے گا۔“

وہ چاروں منتشر ہو کے کنٹینر تلاش کرنے لگے۔ شاگر نے صائقہ سے کہا۔ ”تم اس طرف جاؤ۔“

صائقہ کو اکیلے ان گلیوں میں گھٹتے ہوئے ڈرلگ رہا تھا مگر وہ خود شاگر کا ساتھ دینے کا اعلان کر چکی تھی اس لیے مجبوراً ہمت کرنا پڑی۔ شاگر کنٹینرز کے درمیان سے گزرتے ہوئے مطلوبہ سیریل کا کنٹینر تلاش کر رہا تھا۔ اچانک اسے لگا کہ کہیں کوئی آہستہ سے بولا ہے۔ یہ آواز اس طرف سے آئی تھی جہاں صائقہ گئی تھی۔ وہ دے قدموں اس طرف بڑھا۔ اس نے ایک گلی میں جھانک کر دیکھا تو اسے صائقہ کے

پاس ایک شخص نظر آیا اور پھر شاگر نے اس کے طویل قد سے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی طویل قامت تھا، راشد سعید کا آدمی۔ اس نے صائقہ کو پستول کی زد میں لے رکھا تھا اور اس سے باقی لوگوں کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ صائقہ نے جواب دیا۔ ”وہ سب اس طرف ہیں۔“ اس نے جس سمت اشارہ کیا تھا، وہاں صرف رفیع تھا۔ گویا صائقہ اسے اور سیمانے کو بچا رہی تھی۔

”فکر مت کرو حسین گڑیا۔۔۔ میرے ساتھ اس بار بہت لوگ ہیں اور ہم یہاں سے فارغ ہو جائیں پھر میں تمہیں ساتھ لے جاؤں گا اور بتاؤں گا کہ کرنٹ کیسے لگاتے ہیں۔“

صائقہ لرز گئی۔ وہ پیچھے ہٹی مگر طویل قامت نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لمبا پستول تھا۔ شاگر سمجھ گیا کہ اس پر سائلنسر لگا ہوا ہے۔ شاگر نے اپنا پستول نکالا۔ یہاں آنے سے پہلے اس نے سیمانے سے پستول لے لیا تھا۔ وہ آگے بڑھنے سے پہلے طویل قامت کے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس گلی میں شاگر فوراً نظر میں آ جاتا۔ یہ سن کر وہ پریشان ہو گیا تھا کہ طویل قامت کے ساتھ اور لوگ بھی تھے۔ جیسے ہی طویل قامت صائقہ کو لے کر وہاں سے نکلا، شاگر وہ دے قدموں اس کے پیچھے بڑھا۔ رفیع اور سیمانے بھی آزاد تھے۔ شاگر سوچ رہا تھا کہ ان لوگوں کو اور خود کو کیسے بچائے۔ اچانک اسے عابد روزانی کا خیال آیا۔ اس نے شاگر کو اپنا کارڈ دیا تھا۔ شاگر نے پرس سے کارڈ نکالا اور اس کا موبائل نمبر ملا یا۔ وہ ایک چھوٹی سی گلی میں آ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد عابد نے کال ریسیو کی۔

”ہیلو، کون بات کر رہا ہے؟“

”میں شاگر رضی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے آواز دباتے ہوئے کہا۔ ”میں اس وقت بندرگاہ کے کنٹینرز یارڈ میں ہوں اور یہاں میرے ساتھ سیمانے اور کچھ ساتھی اور ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں، تم وہاں کیا کر رہے ہو اور سیمانے کہاں سے آ گئی؟“

”وہ زندہ اور میرے ساتھ ہے۔ لیکن خاص بات یہ ہے کہ یہاں وہ لوگ بھی ہیں جنہوں نے اس لڑکی کو قتل کر کے برج سے نیچے پھینکا تھا جس کی لاش تم سیمانے کی قرار دے رہے تھے۔ اگر تم انہیں گرفتار کرنا چاہتے ہو تو فوراً اپنی فوری لے کر یہاں آ جاؤ۔ ویر کی تو وہ ہمیں مار کر فرار ہو جائیں گے۔“

”کون ہیں یہ؟“

”یہ میرین سائنٹ انٹرنیشنل کے مالک راشد سعید کے آدمی ہیں۔ اس سارے قصے کے پیچھے وہی اصل شخص ہے۔“

عابد نے کہا۔ ”میں سمجھ گیا۔۔۔ پولیس کچھ دیر میں پہنچ جائے گی۔ تم لوگ خود کو بچائے رکھو۔“

خود کو بچائے رکھنا ہی اصل کام تھا۔ پولیس کتنی بھی تیزی دکھاتی، وہ آدھے گھنٹے سے پہلے یہاں نہیں آ سکتی تھی۔ شاگر کی سے نکلنے لگا تھا کہ ایک سایہ مخالف سمت سے نمودار ہوا۔ شاگر تیزی سے گلی میں واپس آ گیا۔ سایہ اسی طرف آ رہا تھا اور وہ گلی تک آ جاتا تو اسے دیکھ لیتا۔ یہاں نیچے اور فرار ہونے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ شاگر مضطرب انداز میں اس پاس دیکھ رہا تھا کہ اس کی نظر کنٹینرز کے ساتھ لگی لوہے کی سیڑھی پر گئی۔ یہ چھت تک جا رہی تھی۔ دوسرے لمحے وہ اس پر چڑھنے لگا۔ جب تک سایہ گلی تک آتا، وہ اوپر چڑھ کر لیٹ چکا تھا۔ اس نے دیکھا سائے کے ہاتھ میں بھی سائلنسر لگا پستول تھا۔ شاگر جس کنٹینر کی چھت پر لیٹا ہوا تھا، اس سے ایک گلی پیچھے سیمانے کی وہ مسلح افراد کو دیکھ چکی تھی۔ انہوں نے رفیع کو قتل کر لیا تھا۔ البتہ سیمانے کو یہ معلوم نہیں تھا کہ صائقہ اور شاگر کس حالت میں تھے۔ طویل قامت کو دیکھ کر وہ جان گئی تھی کہ راشد سعید کے آدمی یہاں پہنچ گئے ہیں۔

سیمانے قدموں اس گلی سے باہر آئی اور پھر دوسری گلی سے ہوتی ہوئی یارڈ کے بیرونی حصے تک آ گئی۔ یہاں پہنچ کر اس نے پارکنگ کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ وہاں جا کر وہ پولیس سے مدد طلب کر سکتی تھی۔ یہاں تک کہ کال کرتی تو شاید وہ بھی پکڑی جاتی۔ ویسے بھی یہ کھلی جگہ تھی اور یہاں اسے آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا۔ اب اسے بچتا ہوا رہا تھا کہ اس نے باپ کی بات کیوں نہیں مانی۔ وہ دوڑتی ہوئی پارکنگ تک آئی جہاں زیب کار سے نکلا کھڑا تھا۔ سیمانے نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”راشد کے آدمی یہاں تک آ گئے ہیں، ہمیں پولیس کو کال کرنی ہوگی۔“

جواب میں زیب بت بنا کھڑا رہا۔ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ سیمانے کی قدر تیز لہجے میں بولی۔ ”کیا تم سن نہیں رہے ہو؟“

”یہ نہیں سنے گا۔“ زیب کے عقب سے ایک مسلح شخص نکل آیا اور اس نے پستول کا رخ سیمانے کی طرف کر دیا۔

”اپنا پرس میرے حوالے کر دو۔۔۔ کوئی جالاکا مت دکھانا۔۔۔ یہ پستول بے آواز ہے۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔“

اور تم دونوں مرجاؤ گے۔“

سیمانے مجبوراً پرس اس کے حوالے کیا۔ اس کا موبائل اسی میں تھا۔ اب اسے خیال آ رہا تھا کہ وہ بلا وجہ یہاں دوڑی آئی۔ وہیں سے پولیس کو کال کر سکتی تھی۔ اب اس کا آسرا بھی نہیں رہا تھا۔ مسلح آدمی ان دونوں کو دایکس لایا تو کنٹینرز کے درمیان ایک جگہ رفیع اور صائقہ کے ساتھ تین آدمی اور تھے۔ ان میں طویل قامت بھی تھا۔ اس نے ان چاروں کو دیکھا۔ ”پانچواں آدمی کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں پتا، میں اکیلی تھی۔“ صائقہ نے کہا۔

”ہم سب الگ الگ کنٹینر تلاش کر رہے تھے۔“ رفیع جاوید نے کہا۔ ”ہمیں نہیں معلوم کہ دوسرے کہاں ہیں؟“

”اسے تلاش کرو۔“ طویل قامت نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا تو وہ تینوں پھیل کر مختلف سمتوں میں روانہ ہو گئے۔ طویل قامت نے صائقہ اور سیمانے کی طرف دیکھا۔

”تم دونوں بہت خوب صورت ہو۔۔۔ اگر تمہیں مارنا پڑا تو مجھے بہت افسوس ہوگا۔“

”بہتر ہے تم اپنی زبان بند رکھو۔“ سیمانے سرخ چہرے کے ساتھ کہا۔ وہ طویل قامت کا مطلب سمجھ رہی تھی۔

Alternative & Integrated medicine
B2C Online

انتہی اور قدرتی اجزاء سے تیار کردہ اور قابل عمل طبی نسخے لکھا جاتے ہیں۔

1۔ **فرشنگی کورس** ہلکے سٹراکٹن، ہائپرٹنشن اور بے خوابی کے معالج اور چھوٹے، کمزور اور بچوں کو طاقت دے کر قابل اولاد بناتا ہے۔ خون کی کمی، اعصابی اور حسانی کمزوری، بچوں کی کمزوری اور کمزور کے لئے بے حد مفید اور بہتر ہے۔

2۔ **فرشنگی کورس** کے لئے اسٹریسٹریکچر پر مبنی اور معالجہ ممکنہ جگہ ہیں۔

3۔ **فرشنگی کورس** مردوں میں جراثیم کی کمی اور کمزوری کو دور کرنے کے لئے ایک بہترین نسخہ ہے۔

4۔ **فرشنگی کورس** شادی شدہ حضرات کے لئے بھائی قوت کا فروغ اور مستقل طاقت کا حساب اور آزادانہ زندگی کے لئے بہترین نسخہ ہے۔

5۔ **فرشنگی کورس** جن خواتین و حضرات کے دل و دماغ بھرت پائین رہتے ہیں ان کے لئے قدرتی اجزاء سے تیار کردہ اعلیٰ ترین صلاحیت، دل و دماغ کی تقویت دیتا ہے۔

یادداشت اور جانفکری کو ترقی دینے کے لئے بہت مفید اور بہتر ہے۔

ڈاکٹر محمد لطیف شاہین
 ایس بی بی ایس (ایس بی ایس) (ایس بی ایس)
 03216528001 03008652456
 email: b2c@b2cshop.com

”نہیں، بہتر ہوگا تم اپنے باپ کو یہاں بلاؤ۔۔۔“ اس نے سیما پر پستول تان لیا۔ ”اگر وہ ایک منٹ کے اندر سامنے نہیں آیا تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔“

سیما کے ساتھ ساتھ کچھ بھی سفید پڑ گیا۔ صاف تھک ہوئی۔ ”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

”میں ایسا ہی کروں گا اور اس کے بعد تمہارا نمبر آئے گا۔“ طویل قامت نے گھڑی دیکھی۔ ”آدھا منٹ رہ گیا ہے۔“

”نن۔۔۔ نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ سیما ہنکلائی۔

”فائر کی آواز سے سب کو ہتلا چل جائے گا۔“

طویل قامت ہنسا۔ ”بے بی ایہ جو پستول پر لگا ہے اسے سائنس کتے ہیں اور میں نے تمہیں شوٹ کیا تو بس اتنی آواز آئے گی جتنی بل کم کا غبار اچھٹے پر آتی ہے۔“

”تم لوگ ویسے ہی مجھے مارنا چاہتے ہو۔ اگر پاپا نے خود کو تمہارے جواب لے کر دیا تب بھی تم مجھے مار دو گے۔“

”نہیں، جب میں سوچوں گا۔“ طویل قامت نے عیاری سے کہا۔ ”مگر افسوس وقت پورا ہو گیا ہے۔“

شا کر کنٹینر کے اوپر لیٹا ہوا سب دیکھ اور سن رہا تھا۔ جیسے ہی طویل قامت نے پستول سیما کی طرف اٹھایا، اس نے عجلت میں طویل قامت پر فائر کیا۔ دھماکے کے ساتھ ہی طویل قامت پلٹ کر گر کر چلا گیا۔ ”بھاگو۔“

وہ چاروں بھاگے۔ طویل قامت نے پلٹ کر شا کر پر گولی چلائی جو اس کے قریب کنٹینر پر لگی۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹا۔ شاید طویل قامت بچ گیا تھا یا معمولی زخمی ہوا تھا۔ شا کر پیچھے سرکا اور پھر اٹھ کر بھاگا۔ یہاں کنٹینر سے کنٹینر ملے ہوئے تھے۔ طویل قامت نے جھج کر اپنے ساتھیوں کو اسے مارنے کا حکم دیا۔ وہ مختلف سمتوں سے اوپر دوڑتے شا کر پر گولیاں برسانے لگے۔ طویل قامت سیما کی تلاش میں تھا کیونکہ اسے لازمی مارنا تھا، دوسری صورت میں وہ خود مارا جاتا۔ راشدا سے دھمکی دے چکا تھا اور وہ جانتا تھا کہ راشدا اپنی دھمکی پر عمل بھی کرتا ہے۔ سیما ایک طرف بھاگی تھی۔ وہ بھی اسی سمت میں گیا۔ ایک بڑا پتھر دے عبور کر کے وہ بندرگاہ کے دفاتر والے حصے میں داخل ہوا۔ یہاں انتظامیہ کے دفاتر تھے اور اس وقت تقریباً سارے دفتر بند تھے۔ پچھلے دنوں یہاں کوئی تقریب ہوئی تھی اور اس کے لیے یہاں بڑے سائز کی اسکرینز پر کئی تصاویر لگائی گئی تھیں۔ اب وہ تصاویر اتار کر ایک طرف رکھی ہوئی تھیں۔ طویل قامت ان کے پیچھے جھانک جھانک کر دیکھنے لگا کہ سیما ان کے پیچھے نہ چھپی ہو۔

سیما کچھ دور ایک بکس کے پیچھے چھپی تھی، وہ طویل قامت کو دیکھ رہی تھی اور اس کا بدن لرز رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اگر اس نے اسے پالیا تو فوراً قتل کر دے گا۔ وہ سر نیچے کر کے بیٹھی تھی۔ وقفے وقفے سے وہ سر اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔ ایک بار اس نے سر اٹھایا تو اسے طویل قامت نظر نہیں آیا۔ اس نے آس پاس نظر دوڑائی۔ وہ نظر نہیں آیا۔ سیما کچھ دیر بعد اٹھی۔ اس کا خیال تھا کہ طویل قامت کہیں اور جا چکا ہے، اسے موقع سے فائدہ اٹھا کر یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وہ بکس کے پیچھے سے نکلی تھی کہ ایک اسکرین کا کاغذ پھٹا اور اس کے پیچھے سے طویل قامت کا چہرہ پستول سمیت نمودار ہوا۔ پستول کا رخ سیما کی طرف تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ تیزی سے واپس آئی اور بکس کے پیچھے گری۔ اسی لمحے دو گولیاں آکر بکس پر لگیں تو سیما نے جھج ماری۔ اگر وہ ایک لمحے کی تاخیر کرتی تو ماری جاتی۔ اب بھی وہ بال بال بچی۔ طویل قامت اسکرین سے باہر نکل آیا۔ وہ بکس کی طرف بڑھا۔ اسے سیما کی جھج سائی دی تھی مگر وہ اس کی موت یقینی بنانا چاہتا تھا۔

شا کر کنٹینر کے اوپر بھاگ رہا تھا۔ اس کی نظر دور جاتی سیما پر پڑی پھر اس نے طویل قامت کو دیکھا۔ وہ اس کے پیچھے جا رہا تھا۔ شا کر نے پریشانی سے آس پاس دیکھا۔ طویل قامت کے ساتھی اسے تلاش کر رہے تھے۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اب تک وہ بچا ہوا تھا مگر اب اسے اپنے بجائے سیما کی فکر تھی۔ وہ ایک جگہ دیکھ کر کنٹینر سے اتر اٹھا کہ ایک ریح بد معاش نمودار ہوا۔ شا کر نے اسے دیکھتے ہی فائر کیا اور وہ پیچھے کے لیے تیزی سے واپس گیا۔ شا کر عمارتوں کی طرف دوڑا۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ طویل قامت نے سیما کو پالیا تو بے دریغ شوٹ کر دے گا۔ شا کر پتھر دے پار کر کے عمارتوں کے پاس پہنچا تو اس نے طویل قامت کو پستول بدست ایک بکس کی طرف بڑھتے دیکھا۔ شا کر نے پستول اس کی طرف سیدھا کیا۔ اسے اپنے نشانے پر اعتماد نہیں تھا۔ اس نے سانس روکی۔ طویل قامت بکس کے پاس پہنچ گیا تھا اور اس نے عقب میں دیکھتے ہوئے پستول سیدھا کیا تھا کہ شا کر نے گولی چلا دی۔ ایک لمحے کو طویل قامت ساکت رہا۔ شا کر کو لگا کہ اس کا نشانہ خطا گیا ہے۔ وہ پھر فائر کرنے والا تھا کہ طویل قامت لڑکھڑایا اور منہ کے بل گر کر ساکت ہو گیا۔ اس کا رک جانے والا سانس بحال ہوا۔ اسی دوران میں سیما بکس کے پیچھے سے نکلی اور پھر شا کر کی طرف دوڑی۔ وہ اس سے

پلٹ گئی تھی۔

”پاپا۔۔۔ پاپا!“

”یہاں سے نکلو۔“ شا کر نے حواس برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ ”ابھی اس کے تین ساتھی اور ہیں، وہ سب بھی سچ ہیں۔“

”صاف کہاں ہے؟“ سیما کو پہلی بار اس کی فکر ہوئی۔ ”میں تمہیں کسی محفوظ جگہ پہنچا دوں پھر اسے بھی دیکھتا ہوں۔“ شا کر نے کہا۔ وہ عمارتوں کے درمیان گھوم رہے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ کوئی دروازہ کھلا ہو مگر تمام دروازے لاک تھے۔ بالآخر ایک دروازہ کھل گیا۔ یہ ہاتھ روم کا تھا۔ شا کر نے سیما کو اندر دھکیلا۔ ”دروازہ اندر سے بند کر لو اور جب تک میری آواز نہ سنو، دروازہ مت کھولنا۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ بے چین ہو گئی۔

”میں صاف تھک چکا ہوں۔“ شا کر نے کہا اور روانہ ہو گیا۔ سیما نے عقب میں دروازہ بند کر لیا۔ شا کر واپس آیا لیکن اس بار وہ روشن حصے کے بجائے ایک تاریک جگہ سے کنٹینرز یا رڈ میں داخل ہوا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ راشدا سعید کے آدمی سائنس کتے بھجوا کر آئے تھے۔ اگر انہوں نے کسی پر گولی چلائی ہوگی تو اس کی آواز بھی نہیں آئی ہوگی۔ وہ بے قدموں کنٹینرز کے درمیان خالی جگہوں سے گزر رہا تھا۔ ایک جگہ اسے آہٹ محسوس ہوئی تو وہ رک گیا۔ ایک راہداری سے کوئی آ رہا تھا۔ شا کر نے پستول سامنے کر لیا اور وہ گولی چلانے کے لیے بالکل تیار تھا۔ مگر جیسے ہی وہ سامنے آیا، شا کر نے پستول جھکا لیا۔ وہ صاف تھک گیا۔ وہ پہلے بھڑکی اور پھر شا کر کو دیکھ کر غیر متوقع طور پر اس سے پلٹ گئی۔ شا کر گڑبڑا گیا۔ صاف تھک کے انداز میں والہانہ پن اور گرم جوشی تھی۔ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں، میں ٹھیک ہوں۔“ شا کر نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”زیب اور ریح کہاں ہیں؟“

”میں نہیں جانتی، میں تو خود پہنچی پھر رہی تھی۔ ایک بار تو ایک آدمی میرے بہت پاس آ گیا تھا مگر پھر اسے دوسری طرف سے آواز آئی تو وہ چلا گیا۔ میں بال بال بچی۔“

”میرے ساتھ چلو۔“ شا کر نے کہا اور صاف تھک کو اپنی اوٹ میں لیے آگے بڑھا تھا کہ سامنے سے ایک آدمی نمودار ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ پستول ان کی طرف کرتا، شا کر صاف تھک کو کھینچے ہوئے قریب ہی گئی میں داخل ہو گیا۔ آدمی کی چلائی ہوئی گولیاں ان کے پاس کنٹینر پر لگی تھیں۔ شا کر نے

جوابی فائرنگ کی تاکہ وہ آگے آنے کی کوشش نہ کرے۔ یہاں چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ شا کر اور صاف تھک دوسری طرف بھاگے تھے کہ سامنے سے ایک اور آدمی نمودار ہوا۔ اس دیکھتے ہی شا کر نے لگا تار گولیاں چلا دیں۔ بچنے کے لیے وہ پیچھے ہوا مگر کوئی گولی اسے لگی تھی کیونکہ اس نے ہلکی سی جھج ماری تھی۔ مگر اب وہ دونوں طرف سے گھر گئے تھے۔ پہلا شخص عقب سے نمودار ہوا تو صاف تھک اسے دیکھ کر شا کر سے پلٹ گئی۔ شا کر نے مڑ کر اس پر فائر کرنا چاہا مگر پستول سے صرف کلک کی آواز آئی۔ اس کا میگزین خالی ہو گیا تھا۔ شا کر نے عجلت میں دوسرا میگزین نکالنا چاہا مگر وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔ یہ دیکھ کر سب شخص مسکرایا اور اس نے پستول سیدھا کیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ گولی چلاتا، فضا پولیس سائرن کی آواز سے گونجنے لگی۔ کئی پولیس گاڑیاں سائرن بجاتی اور روشنیاں چمکاتی ہوئی بندرگاہ میں داخل ہو رہی تھیں۔

سب شخص انہیں بھول کر بھاگا۔ زخمی ہونے والا شخص بھی آڑ سے نکل کر باہر کی طرف دوڑا۔ پستول خالی پا کر اور پھر میگزین ہاتھ سے چھوٹا تو شا کر نے صاف تھک کو اپنی آڑ میں لے لیا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ شا کر کے سینے میں چھپا لیا تھا۔ وہ کانپ رہی تھی۔ ان لوگوں کے بھاگنے کے بعد شا کر نے نرمی سے صاف تھک کو لگ کیا۔ ”ہم بچ گئے ہیں۔“

”میں تو نہیں بچی۔“ صاف تھک نے تھمتاتے چہرے کے ساتھ کہا۔

شا کر نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور کچھ کہنے والا تھا کہ سیما کی آواز آئی۔ ”پاپا۔۔۔ آپ کہاں ہیں؟“

شا کر اور صاف تھک باہر آئے۔ پولیس، برتھ کے آخر میں چھاننے والے سب افراد کو روک رہی تھی اور انہیں گرفتار کر رہی تھی۔ سیما باپ سے پلٹ گئی۔ ”سوری پاپا! مجھے آپ کی بہت فکر تھی اس لیے میں وہاں نہ رہ سکی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ شا کر نے اس کا سر تھپکا۔ ”پولیس آگئی ہے اور ان لوگوں کو گرفتار کر رہی ہے۔“

طویل قامت کے تینوں ساتھی گرفتار ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک معمولی زخمی تھا۔ گولی اس کے بازو میں چھید کرتی گزر گئی تھی۔ کچھ دیر میں پولیس وہاں بھی آگئی۔ مختلف جگہوں پر چھپے ہوئے ریح اور زیب بھی باہر نکل آئے۔ پولیس کے آنے سے پہلے شا کر نے ان سب سے کہہ دیا تھا کہ وہ بات کرے گا اور کوئی نہ بولے۔ جو وہ کہے، وہی بعد میں سب کہیں۔ ورنہ سب خود ذمے دار ہوں گے۔

سب سے آگے عابد روزالی تھا۔ اس نے شاکر سے ہاتھ ملایا اور سب کو صحیح سلامت دیکھ کر بولا۔ ”میرا خیال ہے پولیس بروقت آگئی۔“

”بالکل، ورنہ گرفتار ہونے والے بد معاش ہمیں قتل کرنے کے لیے تھے۔ ایک وہاں پڑا ہے، اسے میں نے گولی ماری تھی۔“ شاکر نے عمارتوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ میری بیٹی کو شوٹ کرنے والا تھا۔ پستول بھی اسی بد معاش کا تھا جو اتفاق سے میرے ہاتھ لگ گیا۔“

عابد شاکر کو لے کر عمارتوں کی طرف آیا جہاں طویل قامت بمس کے پاس اوندھے منہ گرا ہوا تھا۔ پولیس کی گاڑیوں کے ساتھ ایک ایسولینس بھی آئی تھی۔ عابد نے طویل قامت کو چیک کیا اور زندہ پا کر فوری ایسولینس کو آگے بلا لیا۔ دس منٹ میں طویل قامت اور گرفتار شدگان وہاں سے روانہ ہو گئے۔ جب تک عابد ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوا، شاکر ذہن میں ایک اسٹوری بنا چکا تھا۔ عابد فارغ ہو کر اس کے پاس آیا۔ ”اب بتاؤ مسٹر رضی، یہ کیا چکر ہے؟“

”میں نے تمہیں کہا تھا کہ وہ لاش میری بیٹی کی نہیں ہے۔ اس سے ملو، یہ ہے سیمارضی۔“ شاکر نے سیمارضی کو آگے کیا۔ ”میری بیٹی۔“

عابد روزالی نے غور سے سیمارضی کو دیکھا۔ ”یہ کہاں تھی اور اس نے پولیس سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟“

”یہ خوف سے اپنی ایک دوست کے پاس چھپی ہوئی تھی۔“ شاکر نے صاف اشارہ کیا۔ ”خوف کی وجہ سے یہ پولیس سے رابطہ کرنے کی ہمت نہیں کر پارہی تھی۔“

”کس کے خوف سے؟“

جواب میں شاکر نے راشد سعید کے بارے میں بتایا۔ اس نے بتایا کہ سیمارضی کام کرتی تھی اور اسے لگا کہ راشد کی کہنی کسی غیر قانونی کام میں ملوث ہے۔ اس نے کھوج لگائی تو اسے ایسے کنٹینرز کی پراسرار ہینڈلنگ کا پتا چلا جو بغیر کسی ریکارڈ کے منگوائے اور یہاں سے روانہ کیے جاتے تھے۔ سیمارضی کو بتایا کہ ان کنٹینرز میں کوئی غیر قانونی چیز اسمگل کی جارہی ہے۔ اس دوران میں اسے شبہ ہوا کہ آفس میں اس کی نگرانی کی جارہی ہے۔ اس نے ڈر کر استعفا دے دیا مگر ان لوگوں نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ پھر اس کی دوست روماس کے دھوکے میں ماری گئی تو یہ ڈر کر روپوش ہو گئی۔ اس کے پاس کہنی کی کچھ خفیہ دستاویزات تھیں جن سے پتا چلا کہ بندرگاہ پر ایک ایسا ہی کنٹینر موجود ہے جس کا یہ ظاہر سماعت میرین انٹرنیشنل سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر وہ اسی

کا ہے۔ ہم سب اسی کنٹینر کی تلاش میں یہاں آئے تھے کہ راشد سعید کے آدمیوں نے انہیں گھیرنے کی کوشش کی۔

عابد نے غور سے اس کا بیان سنا اور پھر سوالات کیے۔ شاکر نے تمام سوالوں کے مناسب جوابات دیے۔ عابد نے صاف انداز میں اور رنج کے بارے میں پوچھا۔ شاکر نے بتایا کہ صاف سیمارضی کی دوست ہے اور وہ اسی کے گھر میں چھپی ہوئی تھی۔ رنج بھی اس کا دوست تھا اور رنج سے جان پہچان تھی۔ وہ آئی ٹی کا ماہر ہے اور اسی نے ہیکنگ کر کے یارڈ میں موجود یہ کنٹینر تلاش کیا ہے۔ عابد جواب تک شک کر رہا تھا، کنٹینر کی بات سننے ہی چونک گیا۔ اس نے کہا۔ ”کنٹینر کہاں ہے؟“

”ہم اسے تلاش کر رہے تھے کہ یہ لوگ آگئے۔“ رنج نے جلدی سے کہا۔ ”لیکن وہ کنٹینر ہے نہیں۔“

عابد نے یارڈ کے سپردانہ اور بندرگاہ حکام کو بلوایا تھا۔ اس بار کنٹینر ایک گھنٹے میں مل گیا۔ خلاف توقع یہ بہت سارے کنٹینرز کے نیچے دبا ہوا تھا اور اسے اتنی جلدی نکالنا ممکن نہیں تھا۔ کرین آپریٹر چھٹی پر تھے اس لیے کام اگلے دن تک کے لیے ملتوی کر دیا گیا۔ عابد نے ان سب کو پابند کیا کہ وہ بغیر اطلاع کے کہیں نہیں جائیں گے اور ملک سے باہر جانے کی کوشش نہ کریں کیونکہ ان پر پابندی لگ چکی ہوگی۔ انہی کسی کوشش کے نتیجے میں وہ گرفتار ہو جائیں گے۔ شاکر نے اسے یقین دلایا کہ وہ اور سیمارضی کوئی کوشش نہیں کریں گے۔ اس نے کہا۔ ”لیکن میں راشد سعید سے خطرہ ہے۔“

”پولیس تمہیں تحفظ دے گی۔“

”تم دونوں میرے ساتھ چلو۔“ صاف نے اصرار کیا۔ ”وہاں تم محفوظ رہو گے۔ میں بلڈنگ سکیورٹی سے کہہ دوں گی تو کوئی غیر متعلقہ فرد اندر نہیں آسکے گا۔“

”یہ بہتر رہے گا۔“ عابد نے بھی اس کی تائید کی۔

رنج کی حالت زیادہ خراب تھی کیونکہ اس کا ویزا ایکسپائر ہو گیا تھا۔ اگر عابد کو پتا چل جاتا تو وہ فوراً گرفتار ہو جاتا۔ واپسی میں شاکر نے اسے سمجھایا۔ ”تم رضا کارانہ خود کو پولیس کے حوالے کر دو۔ اگر راشد سعید مجرم نکل آیا اور کنٹینر سے سچ سچ کچھ ایسا نکل آیا جو یہاں کے قانون کے منافی ہو تو تمہیں اس کا قائدہ ہوگا۔ کنٹینر تم نے ہی تلاش کیا ہے۔ اس طرح تم نے قانون کی مدد کی ہے۔“

رنج جاوید نے سر دھو آہ بھری۔ ”شاید ایسا ہی کرنا پڑے۔“

”دوسری صورت میں صرف تم پھنسو گے۔“ شاکر

نے اسے خبردار بھی کیا۔ ”کیونکہ ہم تمہیں نہیں جانتے اور گودام کا بھول کر بھی ذکر مت کرنا ورنہ وہاں موجود لاش تمہارے گلے پڑ جائے گی۔“

رنج کا چہرہ زرد پڑ گیا اور اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ بھول کر بھی گودام کا ذکر نہیں کرے گا۔ یہ خیال تو انہیں آیا ہی نہیں کہ طویل قامت ایک پولیس کاران کے ساتھ کر حقیقت بتا رہے گا۔ عابد نے ایک پولیس کاران کے ساتھ کر دی تھی جو انہیں صاف کے قلیٹ تک چھوڑنے آئی تھی۔ سیمارضی کا انداز بالکل بدل گیا تھا۔ جب شاکر نے اس سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ پاکستان جائے گی تو وہ فوراً تیار ہو گئی۔ اس نے اسے دیکھا۔ ”نہ اس کا دماغ بالکل درست کر دیا تھا۔“

☆ ☆ ☆

عابد نے رات میں ہی راشد سعید کے آفس اور بیچنے کی نگرانی شروع کر دی تھی۔ اسپتال میں طویل قامت کا آپریشن ہوا اور اس کی جان بچ گئی لیکن ڈاکٹروں نے ابھی چوبیس گھنٹے بات کرنے سے منع کیا تھا۔ اس کے تین ساتھیوں نے اپنی زبان بند رکھی تھی اور صرف اتنا کہا تھا کہ وہ مجرم کو جانتے ہیں وہی انہیں ہائر کر کے لایا تھا۔ مگر عابد کو یقین تھا کہ وہ تینوں بھی راشد کے بارے میں جانتے ہیں اور زبان کھولنے سے گریز کر رہے تھے۔ صبح دس بجے عابد بندرگاہ پر موجود تھا۔ اس نے وہاں بھی پولیس کا پہرا لگا دیا تھا کہ صبح سے پہلے کوئی کنٹینر نہ کھولے۔ جس وقت کرین اوپر رکھے کنٹینر ہٹا رہی تھی، رنج اور شاکر بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ رنج نے عابد کے سامنے اعتراف کر لیا کہ اس کا ویزا ایکسپائر ہو گیا تھا اور وہ اب چھپ کر یہاں رہ رہا تھا۔ عابد نے کہا۔

”اگر تمہاری بات درست نکلی اور کنٹینر سے غیر قانونی اشیاء نکل آئیں تو تم چھوٹ جاؤ گے ورنہ تم اور سیمارضی دونوں کو قانون کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔“

شاکر چونکا۔ ”سیمارضی؟“

”یہ سارا کھیل اسی نے شروع کیا ہے۔ اسے کچھ نہ کچھ تو جواب دینا پڑے گا۔“

شاکر نے بحث کی۔ ”کنٹینر سے قطع نظر سیمارضی، راشد سعید کا نشانہ رہی ہے اور اسے اپنی جان بچانے کے لیے روپوش ہونا پڑا۔ وہ خود مدگی ہے، کوئی مجرم نہیں ہے۔“

”پولیس بھی اسے مجرم کی نظر سے نہیں دیکھ رہی لیکن اس سے تفصیلی بیان لیا جائے گا۔ تب فیصلہ ہوگا کہ وہ کس حد تک مددگار ہے۔“

سہنگی بھول کچھ دیر میں کرین نے کنٹینر کے آس پاس کے سارے کنٹینرز ہٹا دیے۔ عابد، شاکر اور رنج سمیت وہاں آیا۔ رنج نے سیریل نمبر اور نشانات دیکھ کر تصدیق کی کہ یہ وہی کنٹینر ہے۔ بندرگاہ حکام نے اس کی کاپی اور اس کا لاک کاٹ کر الگ کیا۔ کنٹینر کھولا تو اس میں چائنا میڈ کھلونے اور ٹیڈی بئیر بھرے ہوئے تھے۔ جب ان کھلونوں کو توڑا اور ٹیڈی بئیرز کو پھاڑا گیا تو ان کے اندر سے تین تین گرام گولڈ کے سکے نکلے۔ یہ خالص سونا تھا جس میں پوائنٹ ون پر سنٹ ملاوٹ بھی نہیں تھی۔ سونا دیکھتے ہی عابد نے باقی کام روک دیا۔ سارا سامان واپس کنٹینر میں ڈال کر اسے دوبارہ سیل کر دیا گیا اور پولیس ہیڈ کوارٹر روانہ کر دیا گیا جہاں اس کی مکمل تلاشی لی جاتی۔ رنج اور شاکر خوش تھے کہ ان کی بات درست ثابت ہوئی تھی۔ وہ بھی پولیس ہیڈ کوارٹر ساتھ گئے تھے۔ وہاں کنٹینر سے مجموعی طور پر دو سو گرام سونا برآمد ہوا جو ان کھلونوں اور ٹیڈی بئیرز میں چھپا ہوا تھا اور اس کی مالیت ایک کروڑ ساٹھ لاکھ روپے سے زیادہ تھی۔

اسی شام راشد سعید کو گرفتار کر لیا گیا۔ رات گئے طویل قامت مکر م سعاد نے پولیس کو بیان دیا کہ وہ لایا تھا۔ اس نے نہ صرف روماس کے قتل کا اعتراف کیا بلکہ یہ انکشاف بھی کیا کہ راشد سعید کے اشارے پر اس نے اور اس کے مارے جانے والے ساتھی ہلال نے کئی افراد کو قتل کیا تھا اور خود ہلال کو راشد سعید نے قتل کیا تھا۔ اس کی لاش نزدیکی سمندر میں بھاری پتھر باندھ کر چھینکی گئی تھی۔ غوطہ خوروں نے بڑی کوشش کر کے اس کی لاش برآمد کر لی تھی۔ راشد سعید نے اعتراف جرم کرنے میں دو دن لگا دیے تھے اور بالآخر اس نے مان لیا کہ وہ سونے کی غیر قانونی اسمگلنگ میں ملوث ہے۔ وہ سونا، انڈیا اور چائنا بھیجتا تھا جہاں اسے بلیک منی رکھنے والے مارکیٹ سے زیادہ داموں خرید لیتے تھے۔ وہ گزشتہ سات سال سے یہ دھند چلا رہا تھا اور اب تک دسیوں ٹن سونا منتقل کر چکا تھا۔ سونے کی اسمگلنگ یہاں اتنا بڑا جرم نہیں تھا مگر کیے جانے والے قتل راشد سعید کے گلے پڑ چکے تھے اور امکان تھا کہ اسے سزائے موت کا سامنا کرنا پڑے گا۔

عابد روزالی نے اپنے وعدے کا پاس کیا اور رنج جاوید کو ویزے کی میعاد ختم ہونے کے بعد بھی قیام کے الزام سے بری قرار دیا اور اسے دوبارہ ویزا جاری کر دیا گیا۔ سیمارضی کو روماس کے قتل کے بارے میں حقائق چھپانے

کے الزام سے بری کیا گیا تھا۔ اس کی لاش پاکستان سے واپس منگوا کر لبنان اس کے گھر والوں کو بھیج دی گئی۔ بین الاقوامی مجرموں کی گرفتاری میں تعاون اور بھاری مالیت کے سونے کی برآمدگی پر سیماء، رفیع جاوید اور شاکر کو قانون سے تعاون کرنے پر خصوصی سرٹیفکیٹ اور شیلڈ سے نوازا گیا۔ انہیں یہاں کا تاحیات ویزا دیا گیا تھا۔ اب وہ جب چاہتے، یہاں آسکتے تھے اور جتنے عرصے چاہتے یہاں رہ سکتے تھے۔ اس کے لیے انہیں کسی اضافی ویزے کی ضرورت نہیں تھی۔ رفیع خوش تھا کیونکہ وہ کسی صورت واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔

جس دن شاکر اور سیماء کی روانگی تھی، صائقہ ان سے ملنے آئی تھی۔ وہ ان کے لیے کچھ تحفے بھی لائی۔ سیماء کے لیے ایک بریکسلیٹ اور شاکر کے لیے کف نکس تھے۔ سیماء پر جوش تھی۔ اس نے شاکر سے کہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کام کرے گی۔ شاکر کے لیے یہی بہت تھا کہ اس کی بیٹی اسے واپس مل گئی تھی۔ صائقہ اداس تھی۔ شاید اس لیے کہ شاکر نے اس سے توقع کے مطابق کچھ کہا نہیں تھا جو وہ اس سے سنتا چاہتی تھی۔ اس وقت بھی وہ زبردستی مسکرا رہی تھی۔ سیماء نے صائقہ سے کہا: ”آپ بھی پاکستان چلیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں وہاں کیا کروں گی۔۔۔ یہاں تو اتنی اچھی جاب ہے۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ شاکر نے تائید کی۔ ”وہاں تو ملازمتوں کا کال ہے، اچھی ملازمت قسمت سے ملتی ہے۔“

صائقہ اس بار سچ مچ مر جھا گئی۔ وہ زیادہ دیر نہیں رکی۔ سیماء نے کہا کہ وہ ان کے ساتھ اتر پورٹ تک چلے مگر اس نے انکار کر دیا۔ ”نہیں، مجھے ذرا کام ہے۔۔۔ ورنہ ضرور چلتی۔“

سیماء نے فلیٹ کے مالک کو اطلاع کر دی تھی کہ وہ فلیٹ خالی کر رہی ہے۔ کچھ ایڈوانس باقی تھا لیکن اسے اس کی پروا نہیں تھی۔ فلیٹ فرنش تھا اور سیماء کا ذاتی سامان بس اتنا تھا کہ دو سوٹ کیسوں میں آگیا۔ وہ طیارے میں سوار ہوئے اور جب طیارے نے پرواز کی تو سیماء نے کہا: ”پاپا! ایک بات بتائیں؟“

شاکر کافی پتے ہوئے اخبار دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: ”پوچھو بیٹا!“

”آپ کو صائقہ کیسی لگتی ہے؟“

شاکر چونکا تو کچھ کافی چمک گئی۔ اس نے جلدی سے ٹشو

سے صاف کرتے ہوئے پوچھا: ”تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”بس پاپا! مجھے لگا جیسے وہ آپ میں دلچسپی لے رہی ہے۔“

کوئی عام پاکستانی لڑکی ہوتی تو شاید اپنے باپ سے اس سوال کی جرأت نہ کرتی۔ مگر سیماء باہر رہ چکی تھی۔ اس نے بلا ہجک پوچھ لیا۔ شاکر جھپک گیا۔ ”محسوس تو میں نے بھی کیا ہے۔“

”اسی لیے پوچھ رہی ہوں پاپا۔۔۔ وہ آپ کو کیسی لگی؟“

”پہلے تم بتاؤ، وہ تمہیں کیسی لگتی ہے؟“ شاکر نے الٹا سوال کیا۔

”پاپا! وہ بہت اچھی عورت ہے۔ کیئر کرنے والی اور پُر خلوص۔۔۔ پاپا! اسی لیے عمروں کے فرق کے باوجود میری اس سے دوستی ہو گئی۔ اس نے اپنے بہن بھائیوں کے لیے بہت کیا اور اب اکیلی ہے۔ کسی کو اس کی پروا نہیں ہے۔“

شاکر نے گہری سانس لی۔ ”بیٹا! وہ مجھے بھی ایسی ہی لگی اور سچی بات ہے کہ مجھے اچھی لگی۔۔۔ مگر بیٹا اب میرے لیے آپ سب سے اہم ہو اور مجھے بڑی مشکلوں سے ملتی ہو۔ میں کسی صورت آپ کو کھونا نہیں چاہتا۔“

سیماء نے باپ کو دیکھا اور اس کے شانے پر سر رکھ لیا۔ ”پاپا! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ سے اتنا دور کیوں رہی۔ پاپا! مجھے احساس ہے اگر میں اکیلی رہ تو آپ مجھ سے زیادہ اکیلے رہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اب آپ اکیلے نہ رہیں۔“

شاکر خوش ہو گیا۔ ”اور میں چاہتا ہوں کہ اب تمہارا گھر بسا دوں۔“

”ابھی نہیں پاپا۔“ سیماء شرمائی۔ ”ابھی میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

”یہ زیب شاہد کیسا شخص ہے؟“ شاکر نے بھی پوچھ لیا۔ ”صرف ایک اچھا دوست ہے پاپا۔“ سیماء نے جلدی سے بات واضح کی۔ ”اس کے سوا اور کوئی بات نہیں ہے۔“

شاکر نے اطمینان کا سانس لیا کیونکہ زیب شاہد اسے اپنی بیٹی کے لیے اچھا نہیں لگا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ واپس جاتے ہی وہ صائقہ کو کال کر کے پروپوز کرے گا اور اسے یقین تھا کہ وہ انکار نہیں کرے گی۔